

## SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- an.: *Čech*, 29. 8. 1890, s. 3.
- an.: *Hlas národa*, 29. 5. 1891, s. 2.
- an.: Kinematograf Lumièrův. *Světobzor*, 30, 1895–1896, č. 52, s. 624.
- an.: *Maroldovo panorama Bitva u Lipan: Propagační spisek pro informaci dárců*. Praha: SIA 1932.
- an.: *Národní listy*, 27. 3. 1891, s. 2.
- an.: Praha korunovaná hvězdami.  
<<http://www.planetarium.cz/TZPL/TZPLO907.pdf>> [cit. 1. 2. 2010].
- an.: Přednášky našeho cestovatele p. E. St. Vráze. *Fotografický obzor*, 6, 1898, č. 6, s. 89–90.
- an.: *Příloha k Lidovým novinám*, 29. 5. 1891, s. 1.
- an.: *Příloha Národních listů*, 29. 5. 1891, s. 1.
- an.: *Rodinná kronika*, 1865, č. 9, s. 220.
- an.: Statut Planetária Praha.  
<<http://www.planetarium.cz/pl-info.html>> [cit. 2. 4. 2010].
- an.: *Sto let práce: Zpráva o všeobecné zemské výstavě v Praze 1891*. Praha: Výkon-  
ný výbor všeobecné zemské jubilejní výstavy v Praze 1893, s. 180–186.
- an.: Uvařte si pivo v Bohemii. <[www.secondlife.cz](http://www.secondlife.cz)> [cit. 30. 11. 2008].
- an.: Vzdělávací program kina IMAX.  
<<http://www.imaxpraha.cz/vzdelavaciprogram.asp>> [cit. 6. 8. 2011].
- Ades, Dawn – Baker, Simon: *Undercover Surrealismus: Georges Bataille and Documents*. New York: MIT Press 2006.
- Adorno, Theodor W.: *Estetická teorie*. Praha: Panglos 1997.
- Alberti, Leon Battista: *O malbě*. Praha: Nakladatelství Vladimíra Žikeše 1947.
- Albertová, Helena: *Josef Svoboda: Scénograf*. Praha: Divadelní ústav 2013.
- Anděl, Jaroslav – Kosínska, Dorothy: *František Kupka: Průkopník abstrakce, malíř kosmu*. Ostfildern – Ruit: Gerd Hatje 1997.
- Angela Ndalianis: *Neo-Baroque Aesthetic and Contemporary Entertainment*. London – Cambridge: MIT Press 2004.
- Appolinaire, Guillaume: *The Cubist Painters*. Berkeley: University of California Press 2004.
- Arbes, Jakub: *Svatý Xaverius, Newtonův mozek*. Praha: Albatros 1973.
- Arnheim, Rudolf: *Visual Thinking*. Berkley: University of California Press 1997.
- Ascott, Roy: The Architecture of Cyberception. In: Martin Pears – Neil Spiller (eds.), *Architects in Cyberspace*. London: Academy Editions 1995, s. 38–41.



- Asendorf, Christopher: Nervy a elektřina. *Teorie vědy* 15, 2006, č. 2, s. 25–50.
- Babbitts, Judith: Stereographs and the Construction of Visual Culture. In: Lauren Rabinovitz – Abraham Geil (eds.), *Memory Bytes: History, Technology and Digital Culture*. Durham – London: Duke University Press 2005.
- Bačkovský, František: *Slovník cizojazyčný obsahující výklad cizích slov v češtině užívaných aneb české náhrady za ně*. Praha: Grund 1895.
- Bachelard, Gaston: *Poetika prostoru* Praha: Malvern 2009.
- Bachelard, Gaston: *Poetika snění*. Praha: Malvern 2010.
- Bakhtin, Mikhail: *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press 1981.
- Bal, Mieke: *Quoting Caravaggio: Contemporary Art, Preposterous History*. Chicago – London: The University of Chicago Press 1999.
- Bal, Mieke: *Travelling Concept in the Humanities: A Rough Guide*. Toronto: University Toronto 2002.
- Barbaras, Renaud: *Touha a odstup: Úvod do fenomenologie vnímání*. Praha: OIKOYMENH 2005.
- Barthes, Roland: *S/Z*. Praha: Garamond 2007.
- Barthes, Roland: *Světlá komora*. Praha: Agite – Fra 2005.
- Bataille, Georges: *Documents*, 1929, č. 7, s. 369.
- Batchen, Geoffrey: Zviditelnění elektřiny. *Teorie vědy* 15, 2006, č. 2, s. 51–76.
- Baudrillard, Jean: *Dokonalý zločin*. Olomouc: Periplum 2001, s. 39.
- Baudrillard, Jean – Poster, Mark: *Selected Writings*. Stanford: Stanford University Press 1988.
- Bazin, André: *Co je to film?* Praha: Československý filmový ústav 1979.
- Beasley-Murray, Tim: *Mikhail Bakhtin and Walter Benjamin: Experience and Form*. Hampshire – New York: Palgrave Macmillan 2007.
- Bělohradský, Stáňa J.: *Dějiny, původ a účel kreseb mediálních vůbec a v Čechách zvláště*. Podmoklice: Stáňa J. Bělohradský 1913.
- Belting, Hans: Jak si vyměňujeme pohledy s obrazy: Otázka obrazu jakožto otázka těla. *Iluminace*, 21, 2009, č. 1, s. 53–67.
- Benjamin, Walter: *Agessilaus Santander*. Praha: Herrmann & synové 1998.
- Benjamin, Walter: *Dílo a jeho zdroj*. Praha: Odeon 1979.
- Benjamin, Walter: *Literárněvědné studie*. Praha: OIKOYMENH 2009.
- Benjamin, Walter: *The Arcades Project*. New York: Belknap Press 2002.
- Benjamin, Walter: *Výbor z díla I: Literárněvědné studie*. Praha: OIKOYMENH 2009.



- Berger, John: *O pohledu*. Praha: Agite – Fra 2009.
- Berggren, J. Lennart – Jones, Alexander: *Ptolemy's Geografy: An Annotated Translation of the Theoretical Chapters*. Princeton: Princeton University Press 2000.
- Bergson, Henri: *Hmota a paměť: Esej o vztahu těla k duchu*. Praha: OIKOYMENH 2003.
- Bergson, Henri: *Myšlení a pohyb*. Praha: Mladá fronta 2003.
- Bergson, Henri: *Vývoj tvořivý*. Praha: Jan Laichter 1919.
- Berkeley, George: *Esej o nové teorii vidění: Pojednání o principech lidského poznání*. Praha: OIKOYMENH 2004.
- Berman, Marshall: *All That Is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity*. London – New York: Verso 2010.
- Bernard, Jan (ed.): *Tartuská škola: Sborník filmové teorie 2*. Praha: Národní filmový archiv 1995.
- Best, Steven – Kellner, Douglas: *The Postmodern Turn*. New York – London: The Guilford Press 1997.
- Blanchot, Maurice: *Literární prostor*. Praha: Herrmann & synové 1999.
- Blecha, Ivan: *Edmund Husserl a česká filosofie*. Olomouc: Nakladatelství Olomouc 2003.
- Blossfeldt, Karl: *Urformer der Kunst: Photographische Pflanzenbilder*. Berlin: Warsmuth 1928.
- Boccioni, Umberto: *Plastic Dynamism*.  
 <[http://www.391.org/manifestos/umbertoboccioni\\_plasticdynamism.htm](http://www.391.org/manifestos/umbertoboccioni_plasticdynamism.htm)>  
 [cit. 1. 8. 2008].
- Bohm, David: *Causality and Change in Modern Physics*. London: Routledge 1957.
- Bohn, Willard: *The Rise of Surrealism, Cubism, Dada, and the Pursuit the Marvelous*. New York: State University of New York 2002.
- Bolter, Jay David – Grusin, Richard: *Immediacy, hypermediacy, remediation*. *Teorie vědy*, 14, 2005, č. 2, s. 5–40.
- Bolter, Jay David: *Writing Space: The Computer, Hypertext, and the History of Writing*. Hillsdale – London: Lawrence Erlbaum Associates 1990.
- Bolton, Jonathan: *Nový historismus: New Historicism*. Brno: Host 2007.
- Bookchin, Murray: *Re-Enchanting Humanity*. London: Cassell Press 1995.
- Boudník, Vladimír: *Z korespondence I: 1949–56*. Praha: Pražská imaginace 1994.
- Boudník, Vladimír: *Z korespondence II: 1957–1968*. Praha: Pražská imaginace 1994.



- Breasted, James Henry: *Egypt through the Stereoscope: A Journey through the Land of the Pharaohs*. New York: Underwood & Underwood 1905.
- Brenner, Bohuslav: Několik fyziologicko-optických pokusů. *Rozpravy české Akademie*, 38, 1929, č. 1–6.
- Breunig, LeRoy C.: *Apollinaire on Art: Essays and Reviews 1902–1918*. Boston – Massachusetts: MFA Publications 2001.
- Brewster, David: *A Treatise on Optics*. Chestnut Hill: Adamant Media Corporation 2005.
- Buci-Glucksmann, Christine: *Baroque Reason: The Aesthetics of Modernity*. Thousand Oaks: Sage Publications 1994.
- Buci-Glucksmann, Christine: *L'oeil cartographique de l'art*. Paris: Galilée 1996.
- Burger, Dionys: *Sphereland: A Fantasy about Curved Spaces and an Expanding Universe*. New York: Thomas Y. Crowell Co 1960.
- Burian, Jarka M.: Josef Svoboda: Theatre Artist in an Age of Science. *Educational Theatre Journal*, 22, 1970, č. 2, s. 123–145.
- Burton, Robert: *Anatomie melancholie*. Praha: Prostor 2006.
- Bush, Vannevar: *As We May Think*.  
 <<http://www.theatlantic.com/magazine/archive/1969/12/as-we-may-think/3881/>> [cit. 5. 7. 2010].
- Büscher, Barbara – Horáková, Jana (eds.): *Imaginary Spaces. Raum, Medien, Performance*. Praha: KLP 2008.
- Carroll, Noël: Modernity and Plasticity of Perception. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 59, 2001, č. 1, s. 11–17.
- Cassirer, Ernst: *Philosophy of Symbolic Forms*. New Haven: Yale University Press 1953, 1955, 1957.
- Cassirer, Ernst: *Filozofie symbolických forem. 1. Jazyk*. Praha: OIKOYMENH 1996.
- Cassirer, Ernst: *Filozofie symbolických forem. 2. Mytické myšlení*. Praha: OIKOYMENH 1996.
- Cartwrightová, Lisa: Etiologie neurologického pohledu. *Iluminace*, 20, 2008, 3, s. 39–67.
- Cieslar, Jiří: O Alfrédu Radokovi s jeho bratrem Emilem. *Literární noviny*, 1, 1990, č. 15, s. 6.
- Civjan, Jurij Gavrlovič: K symbolice vlaku v počátcích filmu. In: Jan Bernard (ed.): *Tartuská škola: Sborník filmové teorie 2*. Praha: Národní filmový archiv 1995, s. 64–66.



- Collins, Mabel: Okultismus proti spiritismu. *Okultistická a spiritualistická revue*, 1, 1921, č. 1, s. 55.
- Crary, Jonathan: Modernizace vidění. *Teorie vědy*, 26, 2004, č. 2, s. 37.
- Crary, Jonathan: *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*. Cambridge: MIT Press 1992.
- Crary, Jonathan: *Suspensions of Perception: Attention, Spectacle and Modern Culture*. Cambridge: MIT Press 1999.
- Cubbit, Sean: Film je speciální efekt. *Iluminace*, 14, 2002, č. 3, s. 90.
- Čapek, Jakub (ed.): *Filosofie Henri Bergsona: Základní aspekty a problémy*. Praha: OIKOYMENH 2003.
- Čapek, Josef: *Co má člověk z umění a jiné úvahy o umění*. Praha: Výtvarný odbor Umělecké besedy 1947.
- Čapek, Karel: Bajky z let budoucích. In: *Bajky*. Praha: Václav Palivec 1931.
- Čapek, K. M.: „Bitva u Lipan“ v Práci. *Světobzor*, 15. 4. 1898, s. 273.
- Čapek, Milič: *Bergson a tendence současné fyziky*. Praha: Filosofická fakulta university Karlovy 1938.
- Čepelák, Vojtěch: Vstupte do Říma 310 let po Kristu: A ve 3D. *Kultura. iHNed.cz*, 9. 11. 2008.
- Česálková, Lucie: Simulátor moderní percepční zkušenosti: Petřínské zrcadlové bludiště. *Iluminace*. 19, 2007, č. 2, s. 89–95.
- Česálková, Lucie: Zahrada na skleněném vršku. *Iluminace*. 16, 2004, 4, s. 71–88.
- Čupr, Karel: Panorama bitvy u Lipan. *Zlatá Praha*, 15, 1897–1898, č. 37.
- Davies, Char: *Changing Space: Virtual Reality as an Arena of Embodied Being*. In: Randall Packer – Ken Jordan (eds.), *Multimedia: From Wagner to Virtual Reality*. New York: W. W. Norton & Company 2002, s. 144–155.
- Davies, Char: *Immersence*. <<http://www.immersence.com/>> [cit. 1. 8. 2010].
- Deleuze, Gilles: *Bergsonismus*. Praha: Garamond 2006.
- Deleuze, Gilles: *Film 2. Obraz-čas*. Praha: Národní filmový archiv 2006.
- Deleuze, Gilles: *Pusté ostrovy a jiné texty*. Praha: Herrmann & synové 2010.
- Deleuze, Gilles: *The Fold: Leibniz and the Baroque*. Minneapolis: University of Minnesota Press 1993.
- Derrida, Jacques – Stieger, Bernhard: *Echographies de la télévision: Entretiens filmés*. Paris: Éditions Galilée 1996.
- Dewdney, Alexander Keewatin: *The Planiverse: Computer Contact with a Two-Dimensional World*. New York: Poseidon Press Book 1984.



- Didi-Huberman, Georges: *Formy přežívají: Dějiny se otevírají. Souvislosti*, 19, 2008, č. 4, s. 140.
- Didi-Huberman, Georges: *Ninfa moderna: Esej o spadlé draperii*. Praha: Agite – Fra 2009.
- Didi-Huberman, Georges: *Před časom: Dejiny umenia a anachronizmus obrazov*. Bratislava: Kalligram 2006.
- Didi-Huberman, Georges: *Před časem*. Brno: Barrister & Principal 2008.
- Didi-Huberman, Georges: *Knowledge: Movement: The Man Who Spoke to Butterflies*. In: Philippe-Alain Michaud, *Aby Warburg and the Image in Motion*. New York: Zone Books 2004, s. 7–21.
- Diez, Marion (ed.): *Lanterna Magika: Nouvelles technologies dans l'art tchèque du XXe siècle = Lanterna Magika: New technologies in Czech Art of the 20th Century*. Praha: KANT 2002.
- Dinkla, Söke: *Virtual Narrations: From the Crisis of Storytelling to New Narration as Mental Potentiality*. <[http://www.medienkunstnetz.de/themes/overview\\_of\\_media\\_art/narration/1/](http://www.medienkunstnetz.de/themes/overview_of_media_art/narration/1/)> [cit. 14. 8. 2010].
- Dittrich, Arnošt: *O tří-rozměrnosti prostoru*. *Živa*, 1914, č. 24, s. 168–174.
- Doane, Mary Ann: *The Emergence of Cinematic Time: Modernity, Contingency, the Archive*. Cambridge: Harvard University Press 2002.
- Dolanová, Lenka: *Binokulární mysl: Stereoskopické umění Alfonse Schillinga a Dana Sandina*. *Dějiny a současnost*, 29, 2007, 6, s. 41–43.
- Dratvová, Albína: *Hledání ztraceného kosmu*. Praha: Václav Petr 1948.
- Dvořák, Rudolf: *Ernst Mach: Fyzik a filozof*. Praha: Prometheus 2005.
- Dvořák, Tomáš: *Rozptýlení jako předpoklad soustředění: Poznámky k pojetí recepce u Waltera Benjamina*. *Iluminace*, 15, 2003, č. 4, s. 67–84.
- Dvořák, Tomáš: *Sběrné suroviny: Texty, obrazy a zvuky nedávné minulosti*. Praha: Filosofia 2009.
- Eco, Umberto: *Meze interpretace*. Praha: Karolinum 2004.
- Eco, Umberto: *O zrcadlech a jiné eseje*. Praha: Mladá Fronta 2002.
- Eco, Umberto: *Otevřené dílo*. <<http://cirkus-umberto.ic.cz/OperaAperta.pdf>> [6. 7. 2010].
- Effenberger, Vratislav: *Realita a poesie: K vývojové dialektice moderního umění*. Praha: Mladá Fronta 1969.
- Einstein, Carl: *Georges Braque*. New York: E. Weyhe 1934.
- Einstein, Carl: *Traité de la vision: Les Cashiers du Musée national d'Art contemporain*, 1996, č. 58.



- Ellison, Daniel James: *Italy through the Stereoscope: Journeys in and about Italian Cities*. New York: Underwood & Underwood 1903.
- Elsaesser, Thomas: Historie rané kinematografie a multimédia. In: Petr Szczepanik (ed.), *Nová filmová historie: Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury*. Praha: Herrmann & synové 2004, s. 113–131.
- Epstein, Jean: *Poetika obrazů*. Praha: Herrmann & synové 1997.
- Escher, Maurits Cornelis: *Grafika a kresby*. Praha: Slovart 1999.
- Eukleides: *Základy: Knihy I–IV*. Nymburk: Otevřeně prospěšná společnost 2007.
- Everett, Anna – Caldwell, John T. (eds.): *New Media: Theories and Practices of Digitextuality*. New York: Routledge 2003.
- Ey, Henri: Psychiatrie a surrealismus. In: Josef Vojvodík – Josef Hrdlička (eds.), *Osoba a existence. Z perspektivy fenomenologicko-antropologické psychiatrie (1930–1968)*. Brno: Host 2009, s. 148–150.
- Filla, Emil: *Práce oka*. Praha: Odeon 1982.
- Fila, Kamil: Avatar je film, který pár let nikdo nepředčí. *Aktuálně*, 17. 12. 2009.
- Filipová, Marta – Rampley, Matthew (eds.): *Možnosti vizuálních studií: Obrazy – texty – interpretace*. Brno: Společnost pro odbornou literaturu 2007.
- Fink, Eugen: *Hra jako symbol světa*. Praha: Český spisovatel 1993.
- Fischer, Scott: *Multimedia: From Wagner to Virtual Reality*. London – New York: W. W. Norton & Co. 2001.
- Focillon, Henri: *The Life of Forms in Art*. New York: Zone Books 1989.
- Fontana, Lucio: Bílý manifest. *Výtvarné umění*, 18, 1968, č. 10, s. 448–451.
- Forster, Vilém: Příspěvky k teorii o vnímání prostoru. *Česká mysl*, 43, 1922, č. 1, s. 23–30.
- Forster, Vilém: *Okultní úkazy a jich psychologický výklad*. Praha: Otto 1923.
- Foucault, Michel: *Archeologie vědění*. Praha: Herrmann & synové 2002.
- Foucault, Michel: *Myšlení vnějšku*. Praha: Herrmann & synové 2003.
- Fox, Oliver: Šišinková žláza dveřmi do astrálu. *Okultní a spiritistická revue*, 1921.
- Freeman, Frank N.: *Visual Education: A Comparative Study of Motion Picture and Other Methods of Instruction*. Chicago: Chicago University of Chicago Press 1924.
- Fried, Michael: *Absorption and Theatricality: Painting and Beholder in the Age of Diderot*. Berkeley: University of California Press 1980.



- Friedberg, Anne: *The Virtual Window: From Alberti to Microsoft*. Cambridge: MIT Press 2006.
- Friedberg, Anne: *Window Shopping: Cinema and the Postmodern*. Berkeley: University of California Press 1993.
- Galison, Peter: *Einsteinovy hodiny a Poincarého mapy: Říše času*. Praha: Mladá Fronta 2005.
- Galuška, Miroslav: *Vavříny z Montrealu*. Brno: Československý novinář 1968.
- Gardies, André: *L'Espace au cinéma*. Paris: Méridiens Klincksieck 1993.
- Garvey, Gregory P.: The Split: Brain Human Computer User Interface. *Leonardo*, 35, 2002, č. 3, s. 310–325.
- Gebser, Jean: *The Ever-Present Origin*. Athens – Ohio: Ohio University Press 1986.
- Gibbons, Tom H.: Cubism and „The Fourth Dimension“ in the Context of the Late Nineteenth-Century and Early Twentieth-Century Revival of Occult Idealism. *Journal of the Wartburg and Courtauld Institutes*, 44, 1981, s. 130–147.
- Giboda, Michal (ed.): *Mosty a propasti mezi vědou a uměním*. České Budějovice: Tomáš Halama 2010.
- Giddens, Anthony: *Důsledky modernity*. Praha: Sociologické nakladatelství 2003.
- Gieseckam, Greg: *Staging the Screen: The Use of Film and Video in Theatre*. New York: Palgrave Macmillan 2007.
- Goethe, Johann Wolfgang: *Schriften zur Naturwissenschaft 2*. In: *Sämtliche Werke, Jubiläumsausgabe*, sv. 4. Stuttgart: Eduard von der Hellen 1907.
- Goethe, Johann Wolfgang: *Smyslově-morální účinek barev*. Hranice na Moravě: Fabula 2004.
- Goodman, Nelson: *Jazyky umění: Nástin teorie symbolů*. Praha: Academia 2007, s. 27.
- Grau, Oliver: *Virtual Art: From Illusion to Immersion*. Cambridge: MIT Press 2003.
- Griffin, David Ray (ed.): *The Reenchantment of Science: Postmodern Proposals*. Albany: State University of New York Press 1988.
- Griffithová, Alison: „Pohyblivé obrazy nebes“: Pohroužení do vesmírného divadla planetária. *Iluminace*, 20, 2008, č. 3, 68–106.
- Grym, Pavel: Křižovatky experimentu. *Divadlo*, 18, 1967, č. 3, s. 29.



- Gunning, Tom: Estetika úžasu. Raný film a (ne)důvěřivý divák. In: Petr Szczepanik (ed.), *Nová filmová historie. Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury*. Praha: Herrmann & synové 2004, s. 149–167.
- Habermas, Jürgen: Modernity versus Postmodernity. *New German Critique*, 22, 1981, Winter, s. 3–14.
- Hájek, Václav: Propasti vidění: Závrať a rovnováha v moderní vizuální kultuře. *Dějiny a současnost*, 29, 2007, 6, s. 33–35.
- Halada, Jaroslav – Hlavačka, Milan: *Světové výstavy: Od Londýna 1851 po Hannover 2000*. Praha: Nakladatelství Libri 2000.
- Hanáková, Petra (ed.): *Výzva perspektivy: Obraz a jeho divák od malby quattrocenta k filmu a zpět*. Praha: Academia 2008.
- Hanáková, Petra: The Hussite Heritage Film: A Dream for All Czech Seasons. In: Anikó Imre (ed.), *Blackwell Companion Eastern European Cinemas*. Oxford: Wiley-Blackwell 2012, s. 466–482.
- Hanáková, Petra: „Kola se otáčejí, ložiska kloužou, píсты pracují“: Kinetika a vizualita modernity jako průvodci raného filmu. *Iluminace*, 17, 2005, č. 74, s. 71–88.
- Hanáková, Petra: *Koloběh pohledů od renesančního pozorovatele k „mužskému“ divákovi ve feministické teorii filmu*. Disertační práce KFS FF UK, Praha 2006.
- Hanáková, Petra: Vliv psychoanalýzy na vývoj současné filmové teorie. <<http://film.ff.cuni.cz/rozcestnik/teorie/psychoanalyza.pdf>> [1. 6. 2010].
- Harrison, Thomas: *The Emancipation od Dissonance*. Berkeley: University of California Press 1996.
- Harvey, David: *The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change*. Oxford: Blackwell 1989.
- Hauck, Hermann Guido: *Die subjektive Perspektive und die horizontalen Curvaturen des dorischen Styls*. Stuttgart: Conrad Wittwer 1879.
- Havlíček, Zbyněk: *Skutečnost snu*. Praha: Torst 2003.
- Havránek, Vít (ed.): *Akce, Slovo, Pohyb, Prostor: Experimenty v umění šedesátých let*. Praha: Galerie hlavního města Prahy 1999.
- Heck, André (ed.): *Information Handling in Astronomy: Historical Vistas*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers 2003.
- Heczková, Libuše – Svatoňová, Kateřina: „Aktualizace“ Poetiky kompozice aneb Boris Uspenskij z několika hledisek. *Svět literatury*, 21, 2011, 43, s. 114–124.



- Heczková, Libuše – Svatoňová, Kateřina: Quoting Francis Bacon, Caravaggio a Mieke Balová. *Slovo a smysl*, 10, 2013, č. 19.
- Heidegger, Martin: *Bytí a čas*. Praha: OIKOYMENH 1996.
- Heidegger, Martin: *The Question Concerning Technology and Other Essays*. New York: Harper Torchbooks 1977.
- Helmholtz, Hermann von: *Science and Culture: Popular and Philosophical Essays*. Chicago: The University of Chicago Press 1995.
- Henderson, Linda Dalrymple: *The Fourth Dimension and Non-Euclidean Geometry in Modern Art*. Princeton: Princeton University Press 1983.
- Henderson, Linda Dalrymple: X Rays and the Quest for Invisible Reality in the Art of Kupka, Duchamp, and the Cubists. *Art Journal*, 47, 1988, č. 4, Revising Cubism, s. 323–340.
- Hering, Ewald: *Beiträge zur Physiologie*. Leipzig: Wilhelm Engelmann 1861.
- Herman, David: *Přirozený jazyk vyprávění*. Brno – Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR 2005.
- Higgins, Dick: Synesthesia and Intersenses: Intermedia. *Leonardo*, 34, 2001, č. 1, s. 49–54.
- Hilbert, David: *Grundlagen der Geometrie*. Leipzig: Teubner 1899.
- Hildebrand, Adolf: *Problém formy ve výtvarném umění*. Praha: Triáda 2004.
- Hilský, Martin: *Modernisté: Eliot, Joyce, Woolfová, Lawrence*. Praha: Torst 1995.
- Hloucha, Karel: *Ostrov spokojenosti a jiné prosy*. Praha: Jos. Vilímek 1925.
- Hokynek, Pavel: *Momentky přeměněné*. Praha: Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových 2005.
- Holton, Gerald: Henri Poincaré, Marcel Duchamp and Innovation in Science and Art. *Leonardo*, 34, 2001, č. 2, s. 127–134.
- Hortocollis, Peter: *Time and Timelessness: The Varieties of Temporal Experience*. New York: International University Press 1983.
- Hubatová-Vacková, Lada: Vnitřní zrak: Jan Evangelista Purkyně, laboratoř vizuality a moderní umění. *Umění*, 53, 2005, č. 6, s. 566–585.
- Huhtamo, Erkki: Od kaleidoskomaniaka po kyberneda: Poznámky k archeologii médií. *Kino-Ikon*, 6, 2002, 1, s. 81–92.
- Huhtamo, Erkki: Od kybernetizace k interakci: Příspěvek k archeologii interaktivity. *Teorie vědy*, 26, 2004, č. 2, s. 5–24.
- Husserl, Edmund: *Ideje k čisté fenomenologii a fenomenologické filosofii I., II*. Praha: OIKOYMENH, 2004–2006.



- Husserl, Edmund: *Karteziánské meditace*. Praha: Svoboda Libertas 1993.
- Ivanov, B. T. – Levington, A. L.: *Stereoskopičeskaja fotografija*. Moskva: Gosudarstvennoje izdatelstvo Iskusstvo 1959.
- Jameson, Fredric: *Postmodernism Or, the Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham: Duke University Press 2003.
- Jampolskij, Michail: Film a teorie intertextuality. *Iluminace*, 12, 2002, č. 2, s. 25.
- Janeček, Václav – Kubišta, Štěpán: *Laterna Magika aneb „divadlo zázraků“*. Praha: Laterna Magika 2006.
- Jaspers, Karl: *Allgemeine Psychopathologie 3*. Berlin: Springer 1923.
- Jaspers, Karl: Die Trugwahrnehmungen. *Zeitschrift für die gesamte Neurologie und Psychiatrie*, 1911, č. 4, s. 289–354.
- Jay, Martin: *Downcast Eyes. The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought*. Berkley – Los Angeles – London: University of California Press 2008.
- Jean, James: *Through Space and Time*. New York – Cambridge: The Macmillan Company – The University Press 1934.
- Judge, Arthur W.: *Stereoscopic Photography: Its Application to Science, Industry and Education*. London: Chapman & Hall LTD 1950.
- Kafka, Josef (ed.): *Výstava architektury a inženýrství: Spojená s výstavou motorů a pomocných strojů pro maloživnostníky, s přidruženou výstavou vynálezů pro živnostníky a s odbornou výstavou klempířů zemí Koruny české v Praze 1898: Hlavní katalog a průvodce*. Praha: Nákladem Výkonného výboru 1989.
- Kafka, Josef: *Hlavní katalog a průvodce: Národopisné výstavy Československé v Praze 1895*. Praha: Výkonný výbor 1895.
- Kandinsky, Victor: *Kritische und klinische Betrachtungen im Gebiete der Sinnes-täuschungen*. Berlin: Friedländer und Sohn 1885.
- Kandinsky, Wassily: *O duchovnosti v umění*. Praha: Triáda 2009.
- Katz, David: *Der Aufbau der Farbwelt*. Leipzig: Johann Ambrosius Barth 1930.
- Kittler, Friedrich A.: *Gramophone, Film, Typewriter*. Stanford: Stanford University Press 1999.
- Kittler, Friedrich: *Optical media: Berlin Lectures 1999*. Cambridge: Polity Press 2010.



- Klein, Norman M.: *The Vatican to Vegas: A History of Special Effects*. New York – London: The New Press 2004.
- Klimeš, Ivan: Český kinematograf v Královské oboře 1898. *Iluminace*, 10, 1998, č. 1, s. 165–176.
- Klivar, Miroslav: *Estetika nových umění*. Praha: Svoboda 1970.
- Kluitenberg, Eric: Second Introduction to an Archeology of Imaginary Media. In: *The Book of Imaginary Media: Excavating the Dream of the Ultimate Communication Medium*. Rotterdam: NAI Publishers 2006.
- Koestler, Arthur – Smythies, John Raymond (eds.): *Beyond Reductionism: New Perspectives in the Life Science*. New York: Macmillian 1969.
- Kouba, Petr: *Fenomén duševní poruchy: Perspektivy Heideggerova myšlení v oblasti psychopatologie*. Praha: OIKOYMENH 2006.
- Kracauer, Siegfried: *Ornament masy*. Praha: Academia 2008.
- Kratochvílová, Jana: *Vývoj a charakteristika Laterny magiky jako specifické kulturní instituce*. Praha: FF UK 1985.
- Krauss, Rosalind: „A Voyage on the North Sea“: *Art in the Age of the Post-Medium Condition*. London: Thames & Hudson 2000.
- Krauss, Rosalind: *The Optical Unconscious*. Cambridge – London: MIT Press 1994.
- Krejčí, Ferdinand: *Převychování: Román budoucnosti*. Praha: Ferdinand Krejčí 1931.
- Kries, Johannes V.: *Allgemeine Sinnenphysiologie*. Leipzig: Verlag von Vogel 1923.
- Kroutvor, Josef: Čas a rozpad prostoru. *Výtvarná práce*, 16–17, 1970, č. 19–20, s. 14.
- Krtilová, Kateřina: Dějiny médií a média dějin: Rozhovor s Bernhardem Siegertem. *Iluminace*, 23, 2011, č. 2, s. 103–112.
- Kubišta, František: *Bohumil Kubišta*. Praha: Melantrich 1941.
- Kubovy, Michael: *The Psychology of Perspective and Renaissance Art*. Cambridge: Cambridge University Press 1988.
- Kulvicki, John: *On Images: Their Structure and Content*. Oxford: Clarendon Press 2006.
- Kupka, František: *Tvoření v umění výtvarném*, Praha: S. V. U. Mánes 1923.
- Lagnyová, Michèle: Staveniště filmové historie: Sociálně-kulturní praxe. In: Petr Szczepanik (ed.), *Nová filmová historie: Antologie současného myšlení*



- o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury. Praha: Herrmann & synové 2004, s. 45–87.
- Lahoda, Vojtěch: Kubistické teorie českých malířů. In: *Český kubismus 1909–1925. Malířství, sochařství, architektura, design*. Praha: i3 CZ – Modernista 2006.
- Lachmann, Renate: *Memoria fantastika*. Praha: Herrmann & synové 2002.
- Landow, George P.: *Hypertext 2.0*. Baltimore – London: The Johns Hopkins University Press 1997.
- Landow, George P.: Hypertext a kritická teorie: Hypertextový Derrida, poststrukturalista Nelson? In: *Biograph*, 1998, 6, s. 9–21.
- Langerová, Marie – Vojvodík, Josef (et al.): *Symboly obludnosti: Mýty, jazyk a tabu české postavantgardy 40.–60. let*. Praha: Malvern 2010.
- Leadbeater, Charles Webster – Besant, Annie (et al.): *Thought Forms*. London: The Theosophical Publishing 1901.
- Lefebvre, Henri: *The Production of Space*. Oxford: Blackwell Publishing 1991.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm: *Monadologie a jiné práce*. Praha: Svoboda 1982.
- Lessing, Gotthold Ephraim: *Hamburská dramaturgie: Láoókon: Stati*. Praha: Odeon 1980.
- Lévy, Pierre: *Becoming Virtual: Reality in the Digital Age*. New York: Plenum 1998.
- Liehm, Antonín J.: *Ostře sledované filmy: Československá zkušenost*. Praha: Národní filmový archiv 2001.
- Lipps, Theodor: *Ästhetik: Psychologie des Schönen und der Kunst*. Leipzig: Voss 1880.
- List, Vladimír – Veselý, Jaroslav (eds.): *Paměti Františka Křižíka, českého elektrotechnika*. Praha: Technicko-vědecké nakladatelství 1952.
- Lyotard, Jean-François: Acinema. In: Andrew E. Benjamin (ed.), *The Lyotard Reader*. Oxford: Blackwell Publishers 1989, s. 169–180.
- Lyotard, Jean-François: *Návrat a jiné eseje*. Praha: Herrmann & synové 2002.
- Lyotard, Jean-François: *O postmodernismu: Postmoderno vysvětlované dětem: Postmoderní situace*. Praha: Filosofický ústav AV ČR 1993.
- Macura, Vladimír: *Šťastný věk*. Praha: Academia 2008.
- Maeterlinck, Maurice: The Fourth Dimension. In: *The Life of Space*. London: Allen & Unwin 1928.
- Mach, Ernst: *Die Mechanik in ihrer Entwicklung*. Berlin: Akademie Verlag 1988.



- Malý, Svatopluk: *Vznik, rozvoj a ústup multivizuálních programů*. Praha: AMU 2010.
- Málek, Petr: *Melancholie moderny*. Praha: Dauphin 2008.
- Malina, Frank J.: *On the Visual Fine Arts in the Space Age*. *Leonardo*, 1969, č. 3, s. 323–325.
- Manning, Henry Parker: *Geometry of Four Dimensions*. New York: The Macmillan Company 1914.
- Manovich, Lev: *The Language of New Media*. Cambridge: MIT Press 2001.
- Mareš, Petr – Szczepanik, Petr (eds.): *Tvořivé zrady: Současné polské myšlení o filmu a audiovizuální kultuře*. Praha: Národní filmový archiv 2005.
- Margolin, Uri: *Kognitivní věda, činná mysl a literární vyprávění*. Brno – Praha: Host 2008.
- Markoš, Anton: *Náhoda a nutnost: Jacques Monod v zrcadle naší doby*. Červený Kostelec: Pavel Mervart 2008.
- McDonald, George: *Lilith: A Romance*. London: Chatto & Windus 1895.
- McRobert, Laurie: *Char Davies: Immersive Virtual Art and the Essence of Spatiality*. Toronto: University of Toronto 2007.
- Meecham, Pam – Sheldon, Julie: *Modern Art, a Critical Introduction*. New York: Routledge 2005.
- Merhaut, Vladislav: *Grafik Vladimír Boudník*. Praha: Torst 2010.
- Merlau-Ponty, Maurice: *Eye and Mind: In The Primacy of Perception: and Other Essays on Phenomenological Psychology*. Evanston IL: Northwestern University Press 1964.
- Merleau-Ponty, Maurice: *Svět vnímání*. Praha: OIKOYMENH 2008.
- Merleau-Ponty, Maurice: *Viditelné a neviditelné*. Praha: OIKOYMENH 1998.
- Michail Bachtin, *Formální metoda v literární vědě*. Praha: Lidové nakladatelství 1980.
- Michaud, Phillippe-Alain: *Aby Warburg and The Image in Motion*. New York: Zone Books 2004.
- Minkowski, Eugène: *Lived Time: Phenomenological and Psychopathological studies*. Evanston: Northwestern University Press 1970.
- Mirzoeff, Nicholas: *An Introduction to Visual Culture*. London – New York: Routledge 1999.
- Mišíková, Katarína: *Mysl a příběh ve filmové fikci*. Praha: AMU 2009.
- Mitchell, William J. Thomas – Hansen, Mark B. N. (eds.): *Critical Terms for Media Studies*. Chicago: The University of Chicago Press 2010.



- Mitchell, William J. Thomas: *The Reconfigured Eye: Visual Truth in the Post-Photographic Era*. Cambridge – London: MIT Press 1992.
- Mitchell, William J. Thomas: *What do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*. Chicago: University of Chicago Press 2005.
- Mládková, Meda: Středoevropské vlivy v díle Františka Kupky. In: *František Kupka: Ze sbírky Jana a Medy Mládkových ve Washingtonu*. Praha: České muzeum výtvarných umění 1996.
- Mlodinow, Leonard: *Euclid's Window: The Story of Geometry from Parallel Lines to Hyperspace*. New York: Free Press 2001.
- Moholy-Nagy, László: *Od materiálu k architektuře*. Praha: Triáda 2002.
- Monaco, James: *Jak číst film*. Praha: Albatros 2004.
- Mukařovský, Jan: *Studie z estetiky*. Praha: Odeon 1996.
- Murray, Janet: *Hamlet on the Holodeck: The Future of Narrative in Cyberspace*. Cambridge: MIT Press 1997.
- Murray, Timothy: *Digital Baroque: New Media Art and Cinematic Folds*. Minneapolis: University of Minnesota Press 2008.
- Nádvorníková, Alena (ed.): *Art Brut: Sbírka abcd*. Praha: abcd 2006.
- Nakonečný, Milan: *Základy psychologie*. Praha: Academia 1998.
- Ndalianis, Angela: *Neo-Baroque Aesthetic and Contemporary Entertainment*. London – Cambridge: MIT Press 2004.
- Nechvatal, Joseph: *Immersive Ideals / Critical Distances*. Köln: LAP Lambert Academic Publishing 2009.
- Neruda, Jan: 1890: Spravedlivá povídka v nejmodernějším slohu vynalezená od Antonína Barborky. *Humoristické listy*, 20, 1878, č. 46–49.
- Neruda, Jan: Zcela věrná zpráva o tom, jak bylo 24. února 1872. In: *Žerty hravé i dravé*. Praha: F. Topič 1895.
- Nevole, Svetozar (et al.): Návrh českého názvosloví a jednotné signatury Rorschachova experimentu. *Československá psychologie*, 1957, č. 1, s. 356–357.
- Nevole, Svetozar: Delirium tremens. *Zdravý lid*, 1947, č. 27, s. 43–46.
- Nevole, Svetozar: K dynamice zrakového analyzátoru: Časový rozbor geneze zrakových vjemů methodou Rorschachovou. *Neurologie a psychiatrie československá*, 1955, č. 18, s. 40–51.
- Nevole, Svetozar: K dynamice zrakového analyzátoru II: Nový kvantitativní přístup k časovému rozboru geneze zrakových vjemů methodou Rorschachovou. *Psychiatrie*, 60, 1964, č. 5.



- Nevoľe, Svetozar: *O čtyřrozměrném vidění: Studie z fysiopathologie smyslu prostorového, se zvláštním zřetelem k experimentální otravě mezkalinem*. Praha: Lékařské knihkupectví a nakladatelství 1947.
- Nevoľe, Svetozar: O náhlém znovuprožití života „jako ve filmu“ při nebezpečí smrti a o jevech podobných. *Časopis českých lékařů*, 82, 1943, č. 46, s. 1306.
- Nevoľe, Svetozar: *O smyslových ilusích a jejich formální genese*. Praha: Zdravotnické nakladatelství 1949.
- Nevoľe, Svetozar: O tak zvaných lucidních snech. *Časopis lékařů českých. Příloha*, 1945, č. 24, s. 1–49.
- Nevoľe, Svetozar: O vidění barev a osvětlení v subjektivních jevech optických, zvláště ve snech. *Sborník lékařský*, 50, 1948, č. 2, s. 37–88.
- Nevoľe, Svetozar: Pseudohalucinace. *Časopis lékařů českých*, 80, 1941, s. 1573–1576, 1610–1615, 1649–1651, 1683–1689.
- Nevoľe, Svetozar: *Úvod do Rorschachovy psychodiagnostiky I.: Úvodní část: Všeobecná sémiotika*. Kroměříž: MSRV 1977.
- Nevoľe, Svetozar: Vidiny očí: *Neurologie a psychiatrie česká*, 4, 1941, č. 4, s. 1.
- Nietzsche, Friedrich: *Zrození tragédie z ducha hudby, čili, Hellénství a pesimismus*. Praha: Vyšehrad 2008.
- Novák, V.: Výstava fotografů amatérů československých. *Světobzor*, 31, 1896–1897, č. 45, s. 538.
- Nünning, Ansgar (ed.): *Lexikon teorie literatury a kultury*. Brno: Host 2006.
- O’Neil, John: Progress of Science: Magnifying Time. *New York Herald Tribune*, 15. 9. 1935. In: SC-AMHN (box 1, News Clips 1926–67).
- O’Shea, Donal: *Poincarého domněnka: Hledání tvaru vesmíru*. Praha: Academia 2009.
- Oettermann, Stephan: *The Panorama: History of a Mass Medium*. New York: Zone Books 1997.
- Ottův Slovník naučný: Ilustrovaná encyklopedie obecných vědomostí*. Praha: J. Otto 1890.
- Ouspensky, Peter Damianovitch: The Fourth Dimension. In: *A New Model of the Universe: Principles of the Psychological Method in Its Application to Problems of Science, Religion, and Art*. New York: Knopf 1931.
- Packer, Randall – Ken, Jordan (eds.): *Multimedia: From Wagner to Virtual Reality*. New York: W. W. Norton & Company 2002.
- Pachmanová, Martina (ed.): *Mít a být: Sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese*. Praha: VŠUP 2008.



- Panofsky, Erwin: *Perspective as Symbolic Form*. New York: Zone Books 2002.
- Papoušek, Vladimír (et al.): *Dějiny nové moderny: Česká literatura v letech 1905–1923*. Praha: Academia 2010.
- Pavlíček, Jan B.: *Základy neeukleidovské geometrie Lobačevského*. Praha: Přírodovědecké nakladatelství 1953.
- Petříček, Miroslav: Fikce obrazu, „Bergsonova imagologie“. In: Jakub Čapek (ed.), *Filosofie Henri Bergsona: Základní aspekty a problémy*. Praha: OIKOYMENH 2003.
- Petříček, Miroslav: *Myšlení obrazem: Průvodce současným filosofickým myšlením pro středně pokročilé*. Praha: Herrmann & synové 2009.
- Petříček, Miroslav: Věda a umění ve věku nových médií. In: Michal Giboda (ed.), *Mosty a propasti mezi vědou a uměním*. České Budějovice: Tomáš Halama 2010.
- Petřík, Josef: Vznik Maroldova Panoramatu. In: *Maroldovo panorama Bitva u Lipan: Propagační spisek pro informaci dárců*. Praha: SIA 1932, s. 8–10.
- Philmus, Robert M.: „The Time Machine“: Or the Fourth Dimension as Prophecy. *PMLA*, 1969, č. 3, s. 530–535.
- Plecháč, Miroslav: *Spiritismus v Podkrkonoší*. Praha: Vydavatelské oddělení Ymky 1931.
- Poincaré, Henri: *Číslo, prostor, čas: Výbor prací o filosofii vědy*. Kanina: OPS 2011.
- Poincaré, Henri: *New Methods of Celestial Mechanics*. New York: American Institute of Physics 1993.
- Poincaré, Henri: *Science and Hypothesis*. London: Walter Scott Publishing Co. 1905.
- Pokorný, Martin: *Síly přírody a užívání jich*. Praha: I. L. Kober 1868.
- Polášek, Jiří: Anamorfotické zobrazení a optika v kinematografii. *Filmový technik*, 1957, č. 10, s. 152–154.
- Posejpal, Václav: *Roentgenovy X paprsky*. Praha: Jednota československých matematiků a fysiků 1925.
- Pribram, Karl H.: *Možek a mysl: Holonomní pohled na svět*. Praha: Gallery 1999.
- Prigogine, Ilya – Stengersová, Isabelle: *Řád z chaosu*. Praha: Mladá fronta 2001.
- Pruner, Rudolf: *Plastické obrazy zoologické*. Praha: Rudolf Pruner 1936.



- Pruner, Rudolf: *Prostorově viděné modely (anaglyfy) pro vyučování geometrie na hlavních a nižších středních školách*. Praha: Česká grafická unie 1943.
- Přednášky našeho cestovatele p. E. St. Vráze. *Fotografický obzor*, 6, 1898, č. 6, s. 89–90.
- Příhoda, Pavel: *Kosmorama a planetárium Praha*. Praha: Hvězdárny a planetárium hlavního města Prahy 1991.
- Ptáčková, Věra: *Josef Svoboda*. Praha: Divadelní ústav 1984.
- Purkyně, Jan Evangelista: *Beobachtungen und Versuche zur Physiologie der Sinne: Beiträge zur Kenntniss des Sehens in subjectiver Hinsicht*. Praha: In Commission der J. G. Calve'schen Buchhandlung 1819.
- Purkyně, Jan Evangelista: Další psychologická bádání o prostorozoru. *Časopis českého Museum*, 14, 1840, č. 4, s. 130.
- Purkyně, Jan Evangelista: O ideálnosti prostoru zrakového. *Časopis českého Museum*, 11, 1837, č. 2, s. 115.
- Purkyně, Jan Evangelista: Příspěvky k poznání zraku ze subjektivního hlediska. In: Petr Szczepanik – Jaroslav Anděl (eds.), *Stále kinema: Antologie českého myšlení o filmu 1904–1950*. Praha: Národní filmový archiv 2008.
- Purkyně, Jan Evangelista: *Sebrané spisy. Svazek 7: České práce fyziologické a morfologické*. Praha: Nakladatelství Československé akademie věd 1958.
- Quigley, David: *Carl Einstein: A Defence of the Real*. Vienna: David Quigley 2007.
- Rabinovitz, Lauren – Geil, Abraham (eds.): *Memory Bytes: History, Technology and Digital Culture*. Durham – London: Duke University Press 2005.
- Rakušanová, Marie: Umění „outsiderů“ a jeho historický, společenský, politický a umělecký kontext. In: Alena Nádvorníková (ed.), *Art Brut: Sbírka abcd*. Praha: abcd 2006, s. 278–295.
- Rampley, Matthew: Mimesis a alegorie. *Souvislosti*, 19, 2008, č. 4, s. 155–174.
- Rezek, Petr: *Protoarchitektura a architektonika*. Praha: Ztichlá klika 2009.
- Riegl, Alois: *Historical Grammar of the Visual Arts*. New York: Zone Books 2004.
- Rieser, Martin – Zapp, Andrea: *The New Screen Media: Cinema/art/narrative*. London: British Film Institute – Center for Art and Media 2002.
- Riesman, David: The Zeiss Planetarium. *General Magazine and Historical Chronicle*, January 1929, s. 241.
- Riffaterre, Michel: *La Production du texte*. Paris: Seuil 1979.
- Robida, Albert: *Elektrický život*. Praha: Clinamen 2001.



- Rothenberg, Arthur: *The Emerging Goddess: The Creative Process in Art, Science, and Other Fields*. Chicago – London: University of Chicago Press 1979.
- Rotman, Brian: *Signifying Nothing: The Semiotic of Zero*. Stanford: Stanford University Press 1987.
- Rucker, Rudy: *Spaceland*. New York: Tom Doherty Associates 2002.
- Rucker, Rudy: *The Fourth Dimension, toward a Geometry of Higher Reality*. Boston: Houghton Mifflin Company 1984.
- Ryan, Marie-Laure: *Narrative as Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*. Baltimore: Johns Hopkins University Press 2001.
- Sabato, Ernesto: *Abaddón zhoubce*. Brno: Host 2002.
- Shaw, Jeffrey – Weibel, Peter: *Future Cinema*. Cambridge: ZKM – MIT Press 2002.
- Scheufler, Pavel: *Fotografické album Čech 1839–1914*. Praha: Odeon 1989.
- Scheufler, Pavel: *František Krátký: Český fotograf před sto lety*. Praha: Baset 2004.
- Scheufler, Pavel: *Stará Praha Františka Fridricha*. Praha: Náprstkovo muzeum 1995.
- Schilling, Alfons: *ICH/Auge/Welt: The Art of Vision*. Vídeň – New York: Springer – Verlag 1997.
- Schivelbusch, Wolfgang: *Railway Journey: The Industrialization and Perception of Time and Space in the 19th Century*. Berkeley: University of California Press 1989.
- Schöne, Wolfgang: *Über das Licht in der Malerei*. Berlin: Gebrüder Mann 1954.
- Schütz, Alfred: On Multiple Realities. *Philosophy and Phenomenological Research*, 5, 1945, č. 4, s. 533–576.
- Singer, Ben: Modernita, hyperstimuly a vzestup populární senzačnosti. In: Petr Szczepanik (ed.), *Nová filmová historie. Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury*. Praha: Herrmann & synové 2004, s. 190–204.
- Skružný, Josef: *Dobrý den*. Praha: Jos. R. Vilímek 1923.
- Sloterdijk, Peter – Horyna, Břetislav (eds.): *Pluralita, skepse, tonalita: Studie Odo Marquarda a Petera Sloterdijka*. Brno: Masarykova univerzita 1998.
- Smrž, Karel: *Dějiny filmu*. Praha: Družstevní práce 1933.



- Sobchack, Vivian: *Nostalgia for a Digital Object: Regrets on the Quickening of QuickTime*. In: Jeffrey Shaw – Peter Weibel (eds.), *Future Cinema*. Cambridge: ZKM – MIT Press 2002, s. 66–72.
- Sobchack, Vivian: *Screening Space: The American Science Fiction Film*. New Brunswick – New Jersey – London: Rutgers University Press 2004.
- Sontagová, Susan: *O fotografii*. Praha – Brno: Paseka – Barrister & Principal 2002.
- Soumar, Jaroslav: *Historie hvězdárny a planetária hl. m. Prahy: Vesmírné miniatURY č. 7*. Praha: Štefánikova hvězdárna 1996.
- Staffordová, Barbara Maria: *Vizualizace vědění od osvícenství k postmoderně*. *Teorie vědy*, 30, 2008, č. 2, s. 15.
- Stehlíková, Eva (ed.) – Cieslar, Jiří (et al.): *Alfréd Radok mezi filmem a divadlem*. Praha: Akademie múzických umění – Národní filmový archiv 2007.
- Stewart, Ian: *Flatterland: Like Flatland, only more so*. Cambridge: Perseus Publishing 2001.
- Stoichita, Victor: *A Short History of the Shadow*. London: Reaktion Books 1997.
- Straus, Erwin: „K vidění zrozen, k dívání povolán“: Úvahy o vzpřímeném postoji. In: Josef Vojvodík – Josef Hrdlička (eds.), *Osoba a existence. Z perspektivy fenomenologicko-antropologické psychiatrie (1930–1968)*. Brno: Host 2009, s. 307.
- Straus, Erwin: *Vom Sinn der Sinne: Ein Beitrag zur Grundlegung der Psychologie*. Berlin: Julius Springer 1935.
- Suchý, Julius: „Arnošt Mach“. *Česká mysl*, 1906, č. 7.
- Sutherland, Ivan: *Head-Mounted-Display*. In: Randall Packer – Ken Jordan (eds.), *Multimedia: From Wagner to Virtual Reality*. <<http://www.artmuseum.net>> [1. 8. 2008].
- Svatoňová, Kateřina: *2½D: Prostor (ve) filmu v kontextu literatury a výtvarného umění*. Praha: Casablanca 2009.
- Svatoňová, Kateřina: *Jak víme, že jsme bytostí trojrozměrné? Svetozar Nevole jako solitér české psychiatrie*. *Dějiny a současnost*, 31, 2009, č. 7, s. 21–24.
- Svatoňová, Kateřina: *Skutečnost (?) mezi fragmentem a celkem, mezi pozdně moderní myslí a myslí postmoderní*. In: *Slovo a smysl*, 8, 2011, 14, s. 75–100.
- Svatoňová, Kateřina: *Umění zviditelnit neviditelné aneb subverzivní potenciál sbírek prachu*. In: Martina Pachmanová (ed.), *Mít a být: Sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese*. Praha: VŠUP 2008, s. 109–121.



- Svoboda, Josef: Nuovi luoghi a Nuovi materiali. *Sipario*, 24, 1969, 284, s. 54–56.
- Svoboda, Josef: *Tajemství divadelního prostoru*. Praha: Odeon 1990.
- Syřištová, Eva: *Puklý čas a smích absolutní vlády*. Brno: Nakladatelství Tomáše Janečka 2005.
- Szczepanik, Petr (ed.): *Nová filmové historie: Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultur*. Praha: Herrmann & synové 2004.
- Szczepanik, Petr – Anděl, Jaroslav (eds.): *Stále kinema: Antologie českého myšlení o filmu 1904–1950*. Praha: Národní filmový archiv 2008.
- Szczepanik, Petr – Skopal, Pavel: Za anarchoeologií médií: Rozhovor se Siegfriedem Zielinskim. *Kino-Ikon*, 6, 2002, 1, s. 159–173.
- Šalda, František Xaver: Za Bohumilem Kubištou. *Kmen*, 1918, č. 2, s. 313–314.
- Šalda, František Xaver: *Z období zápisníků I*. Praha: Odeon 1987.
- Švestka, Jiří – Vlček, Tomáš (eds.): *Český kubismus 1909–1925: Malířství, sochařství, architektura, design*. Praha: i3 CZ – Modernista 2006.
- Teige, Karel: Konstruktivismus a likvidace „umění“. *Disk*, 2, 1925, s. 4–8.
- Teige, Karel: *Svět, který se směje*. Praha: Akropolis 2004.
- Teige, Karel: Vnitřní model. *Kvart: Sborník poesie a vědy*, 1945–1945, č. 4, s. 149–154.
- Teige, Karel: *Výbor z díla III: Osvobozování života a poezie*. Praha: Aurora 1994.
- Toulmin, Stephen Edelston: *The Return to Cosmology: Postmodern Science and the Theology of Nature*. Berkeley – Los Angeles: University of California Press 1982.
- Traubenberg, Nina Rausch de: The Rorschach: From Percept to Fantasm. *Rorschachiana Yearbook of the International Rorschach Society*, 1993, č. 18, s. 26–44.
- Turgeněv, Ivan Sergejevič: *Sočiněnija X*. Moskva – Leningrad 1930.
- Turner, Mark: *Literární mysl: O původu myšlení a jazyka*. Brno: Host 2005.
- Uspenskij, Boris: *Poetika kompozice*. Brno: Host 2008.
- Uspenskij, Petr: *Tertium Organum 2: Svět vyšších dimenzí*. Bratislava: Eugénika 2006.
- Vachtová, Ludmila: *František Kupka*. Praha: Odeon 1968.
- Velinský, Ladislav: *Bizarní novely*. Žižkov: M. Kliková 1912.
- Velinský, Ladislav: *Příspěvek k řešení otázky o myšlení člověka*. Praha: Grund – Springer 1906.



- Visker, Rudi: *Truth and Singularity: Taking Foucault into Phenomenology*. Dordecht: Kluwer 1999.
- Vojtěchovský, Miloš: Co přináší pro psychiatra pokus s halucinogeny na sobě. *Československá psychiatrie*, 62, 1966, č. 5, s. 303–308.
- Vojvodík, Josef – Hrdlička, Josef (eds.): *Osoba a existence. Z perspektivy fenomenologicko-antropologické psychiatrie (1930–1968)*. Brno: Host 2009.
- Vojvodík, Josef: *Imagines Corporis: Tělo v české moderně a avantgardě*. Brno: Host 2006.
- Vojvodík, Josef: Kosmos Anthropos aneb návrat (zapomenutého) těla. *Slovo a smysl*, 1, 2004, č. 1, s. 191–206.
- Vojvodík, Josef: *Povrch, skrytost, ambivalence: Manýrismus, baroko a (česká) avantgarda*. Praha: Argo 2008.
- Vojvodík, Josef: První dvacetiletí aneb Fyziognomie moderny mezi tradicí a inovací, nevědomím a „přísnou vědou“, entuziasmem a uměním extrému. In: Vladimír Papoušek (et al.), *Dějiny nové moderny: Česká literatura v letech 1905–1923*. Praha: Academia 2010, s. 55–61.
- Vološinov, Valentin N.: Slovo v životě a v poezii. In: Michail Bachtin, *Formální metoda v literární vědě*. Praha: Lidové nakladatelství 1980, s. 227–258.
- Vomela, Stanislav: K problému prostorového vidění. *Praktický lékař*, 1943, č. 23, s. 144–145.
- Vomela, Stanislav: O jevech hypneidetických a hypnakusmatických při usínání a procítání. *Praktický lékař*, 1944, č. 24, s. 449.
- Vomela, Stanislav: Příspěvky k subjektivnímu výzkumu snového dění. *Časopis českých lékařů*, 1932, č. 71, s. 1593 a *Časopis českých lékařů*, 1933, č. 72, s. 67.
- Vondráček, Vladimír: *Lékař dále vzpomíná (1920–1938)*. Praha: Avicenum 1977.
- Vopěnka, Petr: *Trýznivé tajemství*. Praha: Práh 2003.
- Vopěnka, Petr: *Úhelný kámen evropské vzdělanosti a moci: Souborné vydání Rozprav s geometrií*. Praha: Práh 2001.
- Výstava architektury a inženýrství. Atrakční a zábavní podniky. *Světobzor*, 32, 1897–1898, č. 37, s. 440.
- Výstava architektury a inženýrství. *Národní listy* 38, 1898, č. 163, s. 3.
- Wade, Nicholas J. – Swanston, Michael: *Visual Perception: An Introduction*. London – New York: Routledge 1991.
- Warburg, Aby: *The Renewal of Pagan Antiquity: Contributions to the Cultural History of the European Renaissance*. Los Angeles: Getty Research Center Institute Publications 1999.



- Warehime, Marja: „Vision Sauvage“ and Images of Culture: Georges Bataille, Editor of Documents. *The French Review*, 60, 1986, No. 1.
- Weber, Max: The Fourth Dimension from a Plastic Point of View. *Camera Work* 1910, č. 31.
- Weiss, Jan: *Dům o 1000 patrech – Zrcadlo, které se opožďuje*. Chomutov: Millennium Publishing 2001.
- Welsch, Wolfgang: *Postmoderna: Pluralita jako etická a politická hodnota*. Praha: KLP 1993.
- Wertheim, Margaret: *The Pearly Gates of Cyberspace: A History of Space from Dante to the Internet*. New York: W. W. Norton & Co. 1999.
- Wheatstone, Charles: *Contributions to the Physiology of Vision*. <<http://www.stereoscopy.com/library/wheatstone-paper1838.html>> [1. 8. 2007].
- Wiener, Norbert: *Cybernetics: Or Control and Communication in the Animal and the Machine*. Cambridge: MIT Press 1965.
- Wolker, Jiří: *Těžká hodina*. Praha: Československý spisovatel 1980.
- Worringer, Wilhelm: *Abstrakce a vcítění: Příspěvek k psychologii stylu*. Praha: Triáda 2001.
- Wundt, Wilhelm: *Úvod do psychologie*. Zábřeh: Malý 1923.
- Wundt, Wilhelm: *Völkerpsychologie: Eine Untersuchung der Entwicklungsgesetze von Sprache, Mythos und Sitte*. Leipzig: Kröner 1904.
- Zeyer, Julius: Dům U tonoucí hvězdy. Z pamětí neznámého. *Květy*, 33, 1894, č. 8, s. 127–133.
- Zeyer, Julius: Dům U tonoucí hvězdy: Z pamětí neznámého. Praha: F. Šimáček 1897.
- Zielinski, Siegfried: *Audiovisions: Cinema and Television as Entr'Actes in History*. Amsterdam: Amsterdam University Press 1999.
- Zielinski, Siegfried – Wagnermaier, Silvia M. (eds.): *Variantology I: On Deep Time Relations of Arts, Sciences and Technologies*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walter König 2005.
- Zielinski, Siegfried: *Deep Time of the Media: Toward an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means*. Cambridge: MIT Press 2006.
- Zöllner, Johann Carl Friedrich: *Transcendental Physics: an Account of Experimental Investigations: From the Scientific Treatises*. London: Harrison 1880.
- ž, Výstava architektury a inženýrství: Atrakční a zábavní podniky. *Světobzor*, 32, 1897–1898, č. 37, s. 440.