

Literatura

Primární literatura

CIMA, Anna (2018). *Probudím se na Šibuji*. Praha: Paseka, 310 s.

FAULEROVÁ, Lucie (2017). *Lapači prachu*. Praha: Torst, 220 s.

HORÁKOVÁ, Pavla (2018a). *Teorie podivnosti*. Praha: Argo, 357 s.

SEMOTAMOVÁ, Tereza (2018). *Ve skříni*. Praha: Argo, 222 s.

VALOVÁ, Vladimíra (2017a). *Do vnitrozemí*. Brno: Host, 193 s.

Sekundární literatura

BACHELARD, Gaston (2009). *Poetika prostoru*. Praha: Malvern, [1957]. 245 s.

BALAŠTÍK, Miroslav (2019). Česká próza táhne. I díky jasnému příběhu a reáliím, které čtenář zná. *vltava.rozhlas.cz* [online]. [cit. 27. 2. 2020].

Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/ceska-proza-tahne-i-diky-jasnemu-pribehu-a-realiim-ktere-ctenar-zna-8113466>

BALAŠTÍK, Miroslav (2017). My nechceme vydávat osloviny [rozmlouval Tomáš Kubíček]. *duha.mkz.cz* [online]. [cit. 1. 3. 2020]. Dostupné z: <https://duha.mzk.cz/clanky/my-nehceme-vydavat-osloviny-rozhovor-s-mirolavem-balastikem>

BALAŠTÍK, Miroslav (2013). Tisící a druhá noc Šahrazády: generační a genetická proměna české literatury. *Host*, 29(2), s. 52–55.

BARANOVÁ, Barbora (2020). Magnesie Liteře chybí ženská perspektiva. *h7o.cz* [online]. [cit. 20. 3. 2020]. Dostupné z: <http://www.h7o.cz/magnesii-litere-chybi-zenska-perspektiva/>

BARRETT, Steve (2019). Fraktální Bůh Pavly Horákové. *Tvar*, 30(11), s. 3.

BĚLÍČEK, Jan (2019). Vystřízlivění ze snů o Japonsku. Nad debutem Anny Cimy. *A2*, 15(8), s. 5.

BÍLEK, Petr A. (2017). Spisovatelka Faulerová napsala překvapivě zralý debut. *archiv.ihned.cz* [online]. [cit. 30. 7. 2019]. Dostupné z: <https://archiv.ihned.cz/c1-65948690-lucie-faulerova-lapaci-prachu-torst-kniha-recenze-knihovna-vaclava-havla>

- HRABAL, Jiří (2013). Nespolehlivost jako klamavá narativní strategie. *World Literature Studies*, 22(5), s. 117–123.
- HRTÁNEK, Petr (2009). Román přetěžovaného času. *iLiteratura.cz* [online]. [cit. 3. 8. 2020]. Dostupné z: <http://www.iliteratura.cz/Clanek/25541/tuckova-katerina-vyhnaní-gerty-schnirch-2>
- HŮLOVÁ, Petra et al. (2012). Autorky vytáhly nože aneb Krutá poprava kritikova [debatu řídil Petr Kamborský]. *Lidové noviny: příl. Orientace*, 25(287), s. 26.
- CHUCHMA, Josef (2008). Rodiny, lásky, alkohol, rozvraty. *Mladá fronta Dnes*, 19(86), s. 6.
- CHUCHMA, Josef (2018a). Hra na závažnost. *Respekt*, 29(7), s. 57.
- CHUCHMA, Josef (2018b). Reflexe: Literatura! *vltava.rozhlas.cz* [online]. [cit. 20. 2. 2020]. Dostupné z: <https://prehravac.rozhlas.cz/audio/3966513>
- CHUCHMA, Josef (2019). Teorie nedospělosti. *Respekt*, 30(12), s. 56.
- CHROBÁKOVÁ-LNĚNIČKOVÁ, Andrea (2018). Až na dřev bytí. *Texty*, 22(77), s. 29–31.
- JANČÍK, Marek (2018). Náš podivný vesmír. *iLiteratura.cz* [online]. [cit. 4. 7. 2020]. Dostupné z: <http://www.iliteratura.cz/Clanek/40877/horakova-pavla-teorie-podivnosti>
- JANOŠEK, Pavel (2009). Svědectví nejen o Gertě Schnirch aneb Takoví jsme byli. *Host*, 25(9), s. 61–62.
- JANOŠEK, Pavel (2018a). Lucie Faulerová: Lapači prachu. *Tvar*, 29(4), s. 2.
- JANOŠEK, Pavel (2018b). Vladimíra Valová: Do vnitrozemí. *Tvar*, 29(8), s. 2.
- JUŘÍKOVÁ, Eliška F. (2018). Vyprávění jako nástroj k uchopení rozporupnosti ženského světa. *Host*, 34(4), s. 56–57.
- KAPRÁLOVÁ, Dora (2002). Dobře zabydlené bludiště. *Host*, 18(1), s. 12–15.
- KITTLOVÁ, Markéta (2012). Osvobozující moc mýtu. *Lidové noviny: příl. Relax*, 25(12), s. 2.
- KLÍČOVÁ, Eva (2009). Cvokyně, tchyňucha, fág kší beta a ostatní. *Tvar*, 20(21), s. 20.
- KLÍČOVÁ, Eva (2013). K případu literární arachnofobie: Existuje genderově odlišné čtení a psaní? *Host*, 29(2), s. 49–51.
- KLÍČOVÁ, Eva (2020). Kritika v osamění: první bilance české literatury 2019. *Host*, 36(1), s. 20–26.
- KLÍČOVÁ, Eva – LOLLOK, Marek – KUČERA, Štěpán (2019). Neobvykle bezstarostná hrdinka. *Host*, 35(3), s. 56–59.
- KLÍMOVÁ, Kamila (2018). Vyčpělá noční můra pokrytá prachem. *iLiteratura.cz* [online]. [cit. 30. 7. 2019]. Dostupné z: <http://www.iliteratura.cz/Clanek/39673/faulerova-lucie-lapaci-prachu>
- KOUBA, Karel (2019). Svět je podivný. Nad románem Pavly Horákové. *A2*, 15(2), s. 5.
- KOŽUŠNÍKOVÁ, Petra (2015). Prvotřídní stereotypy. *Host*, 31(4), s. 88–89.
- KOŽUŠNÍKOVÁ, Petra (2016). Ženský, ženská, ženské... v literárněvědné praxi. *Tvar*, 27(1), s. 15.
- KOŽUŠNÍKOVÁ, Petra (2018). Marš do červené knihovny! *Host*, 34(10), s. 20–23.
- KRÁLÍKOVÁ, Andrea (2019). Bolavá myšlení románem. *A2*, 15(2), s. 6–7.
- KRÁLÍKOVÁ, Andrea (2020). Mornštajnová je součástí vlny autorek, s nimiž se mohou čtenářky identifikovat. *respekt.cz* [online]. [cit. 3. 4. 2020]. Dostupné z: <https://www.respekt.cz/kultura/mornstajnova-nabizi-velky-pribeh-v-kole-dejin-a-neklade-ctenari-prekazky>
- KREMLIČKA, Vít (2019). Poustevnický život ve skříni od firmy IKEA okořeňují hrdince slivovice i komplikované rodinné vztahy. *reflex.cz* [online]. [cit. 29. 5. 2020]. Dostupné z: <https://www.reflex.cz/clanek/kultura/92432/poustevnický-zivot-ve-skrini-od-firmy-ikea-okorenuji-hrdince-slivovice-i-komplikovane-rodinne-vztahy.html>
- KRUPOVÁ, Pavlína (2008). Daniela Hodrová: Théta. In: P. Hruška ed.: *V souřadnicích volnosti: česká literatura devadesátých let dvacátého století v interpretacích*. Praha: Academia, s. 318–326.
- LANGER, Aleš (2006). Autoři z okruhu Ceny Karla Čapka, nové tendence v české SF, kyberpunk, biopunk, fantasy. In: *Průvodce paralelními světy: nástin vývoje české sci-fi 1976–1993*. Praha: Triton, s. 114–131.
- LJUBKOVÁ, Marta (2019). Svěže, ambiciózně a nadějně. *Souvislosti*, 30(2), s. 161–163.
- LOLLOK, Marek (2012). Němci včera a dnes. *iLiteratura.cz* [online]. [cit. 1. 3. 2020]. Dostupné z: <http://www.iliteratura.cz/Clanek/30909/katalpa-jakuba-nemci>
- LOLLOK, Marek (2019). Ada v říši podivů. *Host*, 35(3), s. 54–55.

- MACHALA, Lubomír (2001). Ženy v literatuře. In: *Literární bludiště: bilance polistopadové prózy*. Praha: Brána, s. 81–101.
- MACHALA, Lubomír (2008). Próza. In: P. Hruška ed.: *V souřadnicích volnosti: česká literatura devadesátých let dvacátého století v interpretacích*. Praha: Academia, s. 277–311.
- MACHALA, Lubomír (2015). Oceňovaná, ale nedoceněná. *Tvar*, 26(15), s. 15.
- MALÝ, Lukáš (2018). Vykřesat něco z toho pekla! *iLiteratura.cz* [online]. [cit. 21. 6. 2020]. Dostupné z: <http://www.iliteratura.cz/Clanek/39743/valova-vladimira-do-vnitrozemi>
- MATĚJKOVÁ, Jana (2008). Jaký otec, jaká dcera. *Tvar*, 19(4), s. 20.
- MATONOHA, Jan (2009). *Psaní vně logocentrismu: (diskurz, gender, text)*. Praha: Academia, 301 s.
- MARINA, Luděk (2018). Anna Cima: Probudím se na Šibuji. *literarni.cz* [online]. [cit. 30. 7. 2020]. Dostupné z: https://www.literarni.cz/rubriky/recenze/proza/anna-cima-probudim-se-na-sibuji_11656.html#.XyiHtitzY2z
- MARTINOVÁ, Marta (2019). Zvýznamňování banality. *A2*, 15(4), s. 4.
- MOLDANOVÁ, Dobrava (1994). Nesoustavná poetika. *Iniciály*, 5(37), s. 60–63.
- MUKNER, Daniel (2019). Ve skříni číhá (nejen) Okamura. *iLiteratura.cz* [online]. [cit. 28. 5. 2020]. Dostupné z: <http://www.iliteratura.cz/Clanek/41151/semotamova-tereza-ve-skrinizY2z>
- NAGY, Ladislav (2019). Jak popsat, co nepopsali vědci? Román Pavly Horákové nadchne jazykem i postřehy. *aktualne.cz* [online]. [cit. 4. 7. 2020]. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/literatura/pavla-horakova-teorie-podivnosti-argo-kniha-recenze/>
- NECHVÍLOVÁ, Tereza (2008). Vývojové tendence v nejmladší české próze. *Český jazyk a literatura*, 58(4), s. 177–183.
- NĚMEC, Jan (2019). Boom české literatury. *Host*, 35(10), s. 6.
- NOVOTNÝ, Vladimír (1996). Nemysteriózní téma ženské literatury. In: D. Moldanová ed.: *Žena – jazyk – literatura: sborník z mezinárodní konference*. Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, s. 122–125.
- NOVOTNÝ, Vladimír (2003). Spisovatelky našinky k roku 2000 – téma pro... Pro koho vlastně? [rozmlouval Miroslav Balaštík]. *Intelektuál*, 2(1), s. 19–23.
- NOVOTNÝ, Vladimír (2008). Pětadvacetkrát svět žen: každý jiný, každá jiná. In: R. Kopáč ed.: *Ty, která píšeš*. Praha: Artesliberales, s. 7–13.
- NOVOTNÝ, Vladimír – KUDLOVÁ, Klára (1998, 2007). Halina Pawłowska. *slovník-ceskeliteratury.cz* [online]. [cit. 10. 2. 2020]. Dostupné z: <http://www.slovník-ceskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=835&hl=halina+pawlowsk%C3%A1>
- PEŇÁS, Jiří (2010). Mladá žena a tzv. odsun. *Lidové noviny*: příl. *Orientace*, 23(25), s. 29.
- PEŇÁS, Jiří (2012). Pavoučí ženy a ubohá tlustá moucha: literární recenzent o svých rozpacích z tvorby současných českých spisovatelek. *Lidové noviny*: příl. *Orientace*, 25(281), s. 21–22.
- PEŇÁS, Jiří (2014). Recenze byla forma pomsty: S Jiřím Peňásem o únavě z literatury, ženském psaní, Vieweghovi a touze stát se cestopiscem [rozmlouval Miroslav Balaštík]. *Host*, 30(10), s. 9–16.
- PILÁTOVÁ, Markéta (2009). Spisovatelé na útěku. *Respekt*, 20(18), s. 36–41.
- PORTL, Pavel (2013). Rychlý běh dvacátým stoletím. *Host*, 29(9), s. 64–65.
- POSPISZYL, Tomáš (2012). Ženy a muži na planetě umění. *Lidové noviny*, 25(286), s. 11.
- PROCHÁZKOVÁ, Iva (2018). Anna Cima: Probudím se na Šibuji. *paseka.cz* [online]. [cit. 1. 8. 2020]. Dostupné z: <https://www.paseka.cz/anna-cima-probudim-se-na-sibuji/produkt-4683/>
- PŘEČEK, Lukáš (2008). Kam vedete, žluté oči? *Host*, 24(4), s. 56.
- RULF, Jiří (2002). Čas tiká neslyšně. *Reflex*, 13(22), s. 58.
- SEMOTAMOVÁ, Tereza (2019). Psala jsem knihu o pocitu nezabydlenosti, říká o svém románu Ve skříni Tereza Semotamová: [rozmlouvala Alena Blažejovská]. *brno.rozhlas.cz* [online]. [cit. 25. 5. 2020]. Dostupné z: <https://brno.rozhlas.cz/psala-jsem-knihu-o-pocitu-nezabydlenosti-rika-o-svem-romanu-ve-skrini-tereza-8035822>
- SMÍTALOVÁ, Petra (2017). Do vnitrozemí. Body zlomu jsou častokrát úplně nenápadné. *lidovky.cz* [online]. [cit. 20. 6. 2020]. Dostupné z: https://www.lidovky.cz/kultura/recenze-do-vnitrozemi-body-zlomu-jsou-castokrat-uplne-nenapadne.A171027_115137_ln_kultura_jto
- SMÍTALOVÁ, Petra (2018). Když na duši sedá prach. *Instinkt*, 17(7), s. 50.
- STANĚK, Vojtěch (2010). Dějiny vs. román – 1:0. Vyhnání Gerty Schnirch Kateřiny Tučkové. *A2*, 6(5), s. 7.
- STEHLÍKOVÁ, Olga (2019). Pavla Horáková: Teorie podivnosti. Soft sci-fi řešící vztahová témata i podstatu vesmíru [diskuze O. Stehlíkové s J. Chuchmou]

a E. Klíčovou]. *vltava.rozhlas.cz* [online]. [cit. 2. 7. 2020]. Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/pavla-horakova-teorie-podivnosti-soft-sci-fi-resici-vztahovate-mata-i-podstatu-8091940>

STUDENÝ, Jiří (2015). Úvodem. In: J. Studený – I. Říha ed.: *Sedm statečných a spol.: próza psaná ženami v kontextu současné české literární kultury*. Pardubice: Univerzita Pardubice, s. 9–15.

ŠALDA, F. X. (1948). Žena v poesii a literatuře. In: *Boje o zítřek: meditace a rapsodie*. Praha: Melantrich, [1905], s. 53–68.

ŠANDA, Michal (2017). A kostlivcem ve skříni je... *Právo: příl. Salon*, č. 1046, 27(260), s. 5.

ŠIDÁK, Petr (2018). Poněkud explicitní povídky. *Tvar*, 29(7), s. 21.

ŠIMÁK, Petr (2011). Úspěch románu Vyhnání Gerty Schnirch. *Revolver Revue*, 26(84), s. 230–234.

ŠPLÍCHAL, Martin (2018). Lucie Faulerová: Lapači prachu. *iliterarni.cz* [online]. [cit. 30. 7. 2019]. Dostupné z: https://www.literarni.cz/rubriky/recenze/proza/lucie-faulerova-lapaci-prachu_11528.html#.XxS-JJ4zY2w

ŠRÁMKOVÁ, Jana (2012). Knihy současných českých autorek postrádají ironii, ba i humor, tvrdí ve svém eseji v LN Jiří Peňás. Na rozdíl od mužů nepíše z vnitřní potřeby, ale protože „to tak cítí“, nectí jako oni logiku příběhu a smysl slov. Dotklo se vás to? [anketa pro J. Šrámkovou, K. Tučkovou, M. Platzovou a J. Katalpu]. *Respekt*, 23(50), s. 6.

TLUSTÝ, Jan (2012). Hermeneutika literárního prostoru. In: P. Komenda – L. Malinová – R. Změlík eds.: *Místo – prostor – krajina v literatuře a kultuře*. Olomouc: Univerzita Palackého, s. 55–62.

TOPOL, Jáchym (2004). Česká literární revoluce. *Babylon*, 14(2), s. 5.

TOPOL, Jáchym (2018). Tohle taky zvládnem: s Jáchymem Topolem o jeho románu Citlivý člověk, zaprodaných gerontech a naději lidstva: [ptali se Milan Ohnisko a Vojtěch Němec]. *Tvar*, 29(7), s. 4–5.

TRÁVNÍČEK, Jiří (2014). Život v díle jednoho malíře. *Host*, 30(7), s. 85.

TRÁVNÍČEK, Mojmír (2001). Pozoruhodná prvotina. *Tvar*, 12(20), s. 20.

VAJCHR, Marek (2019). Sladké anestetikum. *Revolver Revue*, 34(116), s. 197–199.

VALOVÁ, Vladimíra (2017b). Vyhodte „v“, a máte nitrozemí [rozmlouvala redakce Hostu]. *kavarna.hostbrno.cz* [online]. [cit. 23. 6. 2020]. Dostupné z: <http://kavarna.hostbrno.cz/clanky/vyhodjte-v-a-mate-nitrozemi>

VANÍČEK, Jakub (2018). Z Prahy do Japonska a zpět [rozmlouvala redakce Hostu]. *denikreferendum.cz* [online]. [cit. 29. 7. 2020]. Dostupné z: <https://denikreferendum.cz/clanek/28702-z-prahy-do-japonska-a-zpet>

VLAŠÍNOVÁ, Drahomíra (2000). Tzv. ženská próza deset let poté (od žen, o ženách, pro ženy). In: M. Jareš ed.: *Deset let poté: česká a slovenská literatura po roce 1989*. Praha: UČL AVČR, s. 59–63.

VOSTRÁ, Denisa (2018). Probudím se na Šibuji. *iLiteratura.cz* [online]. [cit. 30. 7. 2020]. Dostupné z: <http://www.iliteratura.cz/Clanek/40679/cima-anna-probudim-se-na-sibuji>

ZERWECK, Bruno (2009). Nespolehlivé vyprávění v dějinném kontextu: Nespolehlivost a kulturní diskurz v narativní fikci. *Aluze*, 13(3), s. 40–59.

ZEZULÁKOVÁ SCHORMOVÁ (2019a), Františka. Mít kam jít. *Tvar*, 30(10), s. 3.

ZEZULÁKOVÁ SCHORMOVÁ (2019b), Františka. Tak daleko, tak blízko. *Tvar*, 30(12), s. 3.

ZIZLER, Jiří (2019). Prožít všechno, co se nestalo. *Tvar*, 30(12), s. 3.

ZLÁMALOVÁ, Erika (2009). Kateřina Tučková: Vyhnání Gerty Schnirch. *literarni.cz* [online]. [cit. 3. 2. 2020]. Dostupné z: http://www.literarni.cz/rubriky/recenze/proza/katerina-tuckova-vyhnan-gerty-schnirch_7890.html

Při vyhledávání recenzí a kritik byla využita databáze <http://biblio.ucl.cas.cz/> UČL AV ČR.