

BIBLIOGRAPHY

ABOUT RACINET Archives nationales, dossier de légion d'honneur, n° 20 691, 5 August 1878. / G. VAPEREAU, *Dictionnaire universel des contemporains*, 6th ed. (enlarged), Paris, 1893. / R. COLAS, *Bibliographie générale du Costume et de la Mode*, Paris, 1933.

BY RACINET Contribution to P. LACROIX et F. SÉRÉ, *Le Moyen-Âge et la Renaissance, histoire et description des moeurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe*, Paris, Rivaud, 1848–1851. / Contribution to Ch. LOUANDRE et HANGARD-MAUGÉ, *Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent*, Paris, Hangard-Maugé, 1857–1858. / *L'Ornement polychrome, 2000 motifs. Recueil historique et pratique*, Paris, Firmin-Didot, 1869. English and German eds. 1873, 2nd (French) ed. 1875, 3rd éd. 1885–1887. / *Le Costume historique. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc...* Paris, Firmin-Didot, 1876–1888. / Art editor of the *Collection archéologique du prince Saltykoff*, Paris, Firmin-Didot, 1878. / Art editor of *La Céramique japonaise*, in English and German, Firmin-Didot, 1878, reprinted 1881.

CHRONOLOGY OF THE MOST IMPORTANT WORKS ON COSTUME HISTORY IN THE 19th CENTURY C. BONNARD et P. MERCURI, *Costumes ecclésiastiques, civils et militaires des XIII^e, XIV^e, XV^e siècles*, Rome, published by the author, 1827–1828; Paris, Treuttel, 1829–1830, reprinted Goupil, 1845. / Id., *Costumes historiques des XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles tirés des monuments les plus authentiques de peinture et sculpture*. Revised ed. by Charles Blanc (former Director of the École des Beaux-arts), Paris, Lévy, 1860–1861. / Supplemented by E. LECHEVALLIER-CHEVIGNARD et G. DUPLESSIS, *Costumes historiques des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Lévy, 1867–1873. / J. H. von HEFNER-ALTENECK, *Costumes du moyen-âge chrétien d'après les monumens contemporains*, Mannheim, Hoff, German and French editions, 1840–1854, further German ed., Darmstadt, Beyerle, 1840–1854. / C. BECKER et J. H. von HEFNER-ALTENECK, *Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance*, Frankfurt am Main, Keller, 1852–1863. / P. LACROIX, *Costumes historiques de la France d'après les monuments les plus authentiques, statues, bas-reliefs, tombeaux, sceaux, monnaies, peintures à fresque, tableaux, vitraux, miniatures, dessins, estampes. Histoire de la vie privée des français depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours*, Paris, Lacour et cie, 1852. / VIOLLETTE-DUC, *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la renaissance*, Paris, Morel, 1858–1875. / H. WEISS, *Kostümkunde. Geschichte der Tracht und des Geräthes*, Stuttgart, Ebner und Seubert, 1860–1872. / R. JACQUEMIN, *Iconographie générale et méthodique du costume du IV^e au XIX^e siècle (315–1815)*, Paris, published by the author, 1863–1869. Enlarged and revised editions: Nadaud, 1872, Delagrave, 1876, Nadaud, 1880. / P. LACROIX, *Moeurs, usages et costumes au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*. Paris, Firmin-Didot, 1872. / Id., *XVIII^e siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700–*

BIBLIOGRAPHY · ACKNOWLEDGEMENTS

1789, Paris, Firmin-Didot, 1874. / Id., *XVII^e siècle. Institutions, usages et costumes. France, 1590–1700*, Paris, Firmin-Didot, 1880. / J. H. von HEFNER-ALTENECK, *Trachten, Kunstwerke und Geräthschaften vom frühen Mittelalter bis Ende des achtzehnten Jahrhunderts*, Frankfurt am Main, Keller, 1879–1889; French ed., 1880–1897. / F. HOTTENROTH, *Trachten, Haus, Feld und Kriegsgeräthschaften der Völker alter und neuer Zeit*, Stuttgart, Weise, 1884–1891; French ed., Paris, Guérinet, 1898. / L. ROGER-MILÈS, *Comment discerner les styles du VIII^e au XIX^e siècle. Etudes sur les formes et les variations propres à déterminer les caractères du style dans le costume et la mode. La mode-les symboles-la tradition*, Paris, Rouveyre, c. 1906.

ACKNOWLEDGEMENTS

This reprint of Auguste Racinet's *Le Costume historique* of 1888 is based on a copy in the possession of Michael Whiteway in London and was made possible by the kind permission of the owner. The original volumes of *Le Costume historique* were digitally reproduced by the Digitalisierungszentrum der Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen. We wish to thank Martin Liebethuth of GDZ and the library of the Musée Galliera in Paris for their kind support.