

PŘEHLED VYBRANÉ A DOPORUČENÉ LITERATURY

(nejsou uvedeny články z odborných časopisů)

- Albers J.**, Interaction of Color, Kolín n. R. 1970 (Vztažnost barev)
- Alpatov M. V.**, Umění a civilizace, Praha 1975
- Aristoteles**, Člověk a příroda, Praha 1984
- Arnheim R.**, Film als Kunst, Berlín 1932 (Film jako umění)
- Arnheim R.**, Art und Visual Perception, A psychology of the creative eye, Berkeley - Los Angeles 1954 (Psychologie tvůrčího zraku)
- Arnheim R.**, Anschauliches Denken, Kolín n. R. 1972 (Názorné myšlení)
- Bachelard G.**, La poétique de l'espace (Poetika prostoru), Paříž 1957
- Bachelard G.**, Plamen svíce, Praha 1970 (Paříž 1964)
- Bachelard G.**, Epistemologie (Epistemologie), Paříž 1971
- Badt K.**, Die Kunst Cézannes (Cézanovo umění), Mnichov 1961
- Badt K.**, "Model und Maler" von Vermeer (Model a malíř od Vermeera), Kolín n. R. 1961
- Badt K.**, Raumphantasien und Raumillusionen (Prostorová fantazie a prostorová iluze), Kolín n. R. 1963
- Badt K.**, Die Farbenlehre von van Gogs (Barevná teorie van Gogha), Kolín n. R. 1961
- Benjamin W.**, Dílo a jeho zdroj, Praha 1979
- Bergson H.**, Matière et mémoire (Hmota a paměť), Paříž 1896
- Bollnow O. F.**, Mensch und Raum (Člověk a prostor), Berlín - Stuttgart 1963
- Brunswik E.**, Wahrnehmungs- und Gegenstandswelt, Lipsko - Vídeň 1934 (Svět vnímání a svět předmětů)
- Capra F.**, The Turning Point (Bod obratu), 1982 (vlastním nákladem)
- Cassirer E.**, Esej o člověku, Bratislava 1977 (Essay on Man)

- Cassou J.**, Panorama des Arts plastiques contemporains, Paříž 1960 (Přehled současného výtvarného umění)
- Confalonieri G.**, Storia della musica (Dějiny hudby), Florencie 1968
- Drvota S.**, Osobnost a tvorba, Praha 1973
- Dvořák M.**, Italské umění od renesance k baroku, Praha 1946
- Dvořák M.**, Kunstgeschichte als Geistesgeschichte, Mnichov 1924 (Dějiny umění jako projev ducha)
- Eco U.**, Opera aperta, Milán 1962 (Otevřené umělecké dílo)
- Eco U.**, Jméno růže (Il nome della rosa), Praha 1981
- Einstein A. - Infeld L.**, Fyzika jako dobrodružství a poznání, Praha 1962
- Fechner G. T.**, Vorschule der Aesthetik I., II., Lipsko 1876 (Úvod do estetiky)
- Feynman R. P.**, The Strange Theory of Light and Matter (Podivná teorie světla a materie), Princeton 1985
- Fink E.**, Zur Ontologischen Frügeschichte von Raum, Zeit, Bewegung (K raným ontologickým dějinám prostoru, času a pohybu), Haag 1957
- Fink E.**, Sein, Wahrheit, Welt (Bytí, pravda, svět), Haag 1958
- Filmový sborník VII.**, Praha 1971
- Forssman E.**, Palladios Lehrgebäude (Palladiova traktátová architektura), Stockholm, 1960
- Forssman E.**, Visible Harmony (Viditelná harmonie), Stockholm 1973
- Francastel P.**, Peinture et société, Lyon 1952 (Malířství a společnost)
- Francastel P.**, Figura a místo. Vizualní řád v italském malířství 15. století, Praha 1986
- Francastel P.**, Art et technique, Paříž 1956 (Umění a technika)
- Fromm E.**, Mít nebo být?, Praha 1992
- Gibson J. J.**, The Senses Considered as Perceptual Systems, Boston 1966 (Smysly pojaté jako proces vnímání)
- Gibson J. J.**, The Ecological Approach to Visual Perception, Boston 1979 (Vnímání a životní prostředí)
- Gilson E.**, Malerei und Wirklichkeit, Salzburg 1965

- Goethe J. W., Zur Farbenlehre, Die Schriften zur Naturwiss.
D. Ak. Leopoldina Bd. III. VI., Výmār 1951-57
- Gombrich E., Art and Illusion, New York 1960 (Umění a iluze)
- Gombrich E., Norm and Form, Londýn 1966 (Norma a forma)
- Gombrich E., Kunst und Fortschritt, Kolín n. R. 1978 (Umění a pokrok)
- Graumann G. F., Grundlage einer Phänomenologie und psychologie der Perspektivität, Berlín 1960 (Základy fenomenologie a psychologie perspektivy)
- Gurwitsch A., Das Bewusstseinfeld, Berlín - N. York (Pole vědomí)
- Hauser A., Philosophie dějin umění, Praha 1975 (Philosophie der Kunstgeschichte)
- Handbuch der Psychologie I. 1, 1, Göttingen 1964, ve 12 dílech (Vyd. K. Gottehaldt, Ph. Lersch, F. Sänder, H. Thomae)
- Hegel G. W. F., Estetika I., II., Praha 1966 (Aesthetik)
- Hégr M., Technika malířského umění, Praha 1941
- Hégr M., Výstava obrazu z výtvarného hlediska, Praha 1944
- Heidegger M., Sein und Zeit, Pfullingen 1027, 1953 (Bytí a čas)
- Heidegger M., Nietzsche I. I., Pfullingen 1963
- Heidegger M., Holzwege, Frankfurt n. M. 1972
- Heimendahl E., Licht und Farbe, Ordnung und Funktion der Farbwelt, Berlín 1961 (Světlo a barva, řád a funkce barevného světa)
- Hetzer T., Tizian, Frankfurt n. M., 1948
- Horák Z., Krupka F., Fyzika, Příručka pro vysoké školy technického směru, Praha 1981
- Horálek K., Filosofie jazyka, Praha 1967
- Hume D., Zkoumání lidského rozumu, Praha 1971
- Husserl E., Krize evropských věd a transcendentální fenomenologie, Haag 1954 (Praha 1972)
- Huyghe R., Dialogue avec le visible, Paříž 1955 (Dialog s viditelným)
- Huyghe R., L'art et l'âme, Paříž 1960 (Umění a duše)
- Huyghe R., Řeč obrazů, ve světle psychologie umění, Praha 1973 (Les puissance de l'image, bilan d'une psychologie de l'art)

- Huyghe R.**, Umění a lidstvo, Praha 1967 I., 1969 II., 1970 III., 1974 IV.
- Ingarden R.**, Untersuchungen zur Ontologie der Kunst, Tübingen 1962 (Zkoumání z ontologie umění)
- Ingarden R.**, Umělecké dílo literární (z něm. Tübingen 1960, Praha 1989)
- Ingarden R.**, O štruktúre obrazu, Bratislava 1965 (O budowie obrazu)
- Ingarden R.**, O poznávání literárního díla, Praha 1967 (O poznawaniu dzila literackiego)
- Jiřík V.**, Konstanty a proměny bytového interiéru, Praha 1980
- Jiřík V.**, Ekologie světla a barvy, přednášky v letech 1974-80 v Ústavu bytové kultury v Praze
- Kant I.**, Kritika soudnosti, Praha 1975 (Kritik der Urtheilskraft)
- Katz D.**, Der Aufbau der Farbenwelt, Curych 1930 (Výstavba světa barev)
- Kleczek J.**, Slunce a člověk, Praha 1973
- Kohler J.**, Über aufgaben und Wahrnehmungswelt, Vídeň 1951 (O úkolech a proměnách světa vnímání)
- Köhler W.**, Psychologische Probleme, Berlín 1933 (Psychologické problémy)
- Köhler W.**, Werte und Tatsachen, Berlín-Heidelberg-N.York 1968 (Hodnoty a fakta)
- Koller H.**, Die Mimesis in der Antike (Nachahmung, Darstellung, Ausdruck), Bern 1954 (Mimesis v antice, napodobení, zobrazení, výraz)
- Kučera J.**, Střihová skladba ve filmu a v televizi, Praha 1969
- Kučera J.**, Filmová poetika I., Praha 1973
- Kučera J.**, Televizní vigilie, Praha 1975
- Kruse L.**, Räumliche Umwelt, Berlín - N. Y. 1974 (Životní prostředí jako prostorový jev)
- Kuhn H.**, Wesen und Wirken des Kunstwerks, Mittenwald 1979 (Podstata a působení uměleckých děl)
- Kuhn H., Gilbertová K. E.**, Dějiny estetiky, Praha 1965 (A History of Esthetica)

- Lorenz K. Z., Hyden H., Penfield W., Magoun H. W., Pribram, K.,
O biologii učení, Praha 1974 (On the Biology of Learning)
- Lukavský B., Být nebo nebýt, monology o herectví, Praha 1981
- Merleau - Ponty M., Phénoménologie de la perception, Paříž 1945
(Fenomenologie vnímání) - (citováno z německého překladu
souborného díla - Díl 9. Berlín - N. Y. 1969 a díl 9.
Přednášky I., Berlín - N. Y. 1973)
- Merleau - Ponty M., Oko a duch a jiné eseje, Praha 1971
- Metzger W., Gesetze des Sehens, Frankfurt n. M. 1953 (Zákony
vidění)
- Michotte A., Causalité permanence et réalité phénoménales, Lo-
ven - Paříž 1962
- Miller G. A., Galanter E., Pribram K. H., Strategien den Hand-
dels, Stuttgart 1973 (Strategie jednání)
- Minkovský E., Le temps vécu I., II., Paříž 1933 (Životný čas)
- Moles A., Théorie de l'information et perception esthétique,
Paříž 1958 (Teorie informace a estetické percepce)
- Moles A., Sociodynamique de la Culture, Paříž 1967
- Nevole S., O smyslových iluzích a jejich formální genese, Praha
1949
- Palladio A., Čtyři knihy o architektuře, Praha 1958
- Panofsky E., Ansätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft,
Berlín 1964
- Panofsky E., Význam ve výtvarném umění, Praha 1981 (Meaning
in the Visual Arts)
- Patočka J., Aristoteles, jeho předchůdci a dědicové, Praha 1964
- Patočka J., "Přirozený svět" v meditaci svého autora po třice-
titřech letech, in: Tematický sborník I. - IV. (Samizdat),
Praha 1980, 1.5.2 - 1.5 - 51
- Patočka J., Úvahy nad Readovou knihou o sochařství, in: Sborník
pětadvaceti, uspořádal V. Černý, Praha 1969
- Patočka J., O smyslu dneška (původně - Praha 1969, později
Anglie 1987)
- Patočka J., Kacířské eseje o filosofii dějin, Praha 1990
- Patočka J., Evropa a doba poevropská, Praha 1992
- Patočka J., Přirozený svět jako filosofický problém, Praha 1992
- Piaget J., Psychologie intelligence, Praha 1966 (La psychologie
de intelligence)

- Piaget J.**, Štrukturalizmus, Bratislava 1971 (Le Structuralisme)
- Piaget J. - Inhelder B.**, Le développement des quantités physique chez l'enfant, Neuchatel 1942 (Vývoj fyzikální kvantity u dětí)
- Piaget J. - Inhelder B.**, La représentation de l'espace chez l'enfant, Paříž 1948 (Vývoj prostorového myšlení u dětí)
- Piaget J. - Inhelderová B.**, Psychologie dítěte, Praha 1970 (La psychologie de l'enfant)
- Read H.**, Výchova uměním, Praha 1967 (Education Through Art)
- Rodin A.**, L'art (Umění) - P. Gsell, Paříž 1924
- Russell B.**, Zkoumání o smyslu pravdivosti, Praha 1975 (An inquiry into meaning and Truth)
- Řečtí atomisté** (překl. K. Svoboda), Praha 1980
- Sartre J. P.**, L'Être et le Néant, Paříž 1943 (Bytí a nicota)
- Sedlmayr H.**, Verlust der Mitte, Salzburg 1948 (Ztráta středu)
- Sedlmayr H.**, Der Tod des Lichtes, Salzburg 1964 (Smrt světla)
- Sedlmayr H.**, Epochen und Werke (Epochy a díla), I. - IV., Mittenwald, I., II. - 1977, III. 1982, IV. 1984
- Sedlmayr H.**, Die Revolution der modernen Kunst, Hamburg 1955
- Sedlmayr H.**, Kunst und Wahrheit, Mittenwald 1978 (Umění a pravda)
- Scheerer M.**, Die Lehre von der Gestalt, Berlín - Lipsko 1931 (Učení o tvaru)
- Schütz, A.**, Gesammelte Aufsätze, I. - III., Haag 1979 (Sebrané spisy)
- Slánský B.**, Technika v malířské tvorbě, Malířský a restaurátorský materiál, Praha 1978
- Stegmüller W.**, Das Wahrheitsproblem und die Idee der Sémantik, Vídeň 1957 (Problém pravdivosti a idea sémantiky)
- Steiger E.**, Die Kunst der Interpretation, Curich 1955 (Umění interpretace)
- Strasser S.**, Phänomenologie und Erfahrungswissenschaft vom Menschen, Berlín 1964 (Fenomenologie a věda o lidských zkušenostech)
- Syka J., Voldřich E., Vrabec F.**, Fyziologie a patofyziologie zraku, sluchu, Praha 1981

- Šalda F. X., Souborné dílo (vyd. Melantrichu - Sv. 1., Boje o zítřek; Sv. 2, Duše a dílo; sv. 9, Studie o umění a básnících; Sv. 17, Praha 1948 - 56
- Štech V. V., Pod povrchem tvarů, Praha 1941
- Štech V. V., Skutečnost umění, Praha 1946
- Štech V. V., Italská renesanční plastika, Praha 1960
- Štech V. V., Rozprava o reliéfu, Praha 1958
- Štech V. V., Piero della Francesca, Praha 1962
- Vondráček V., Úvahy psychologicko-psychiatrické, Praha 1981
- Vygotskij L. S., Psychologie umění, Praha 1968
- Wiener N., Kybernetika a společnost, Praha 1963 (The Human Use of Human Beings, Cybernetica and society)
- Winkler W., Psychologie der modernen Kunst, Tübingen 1949 (Psychologie moderního umění)
- Woodworth R., Schlosberg H., Experimentálna psychológia, Bratislava 1960 (Experimental Psychology)
- Wölffin H., Klasické umění, Praha 1912
- Wölffin H., Gedanken zur Kunstgeschichte, Basilej 1941 (Myšlenky z dějin umění)
- Wölffin H., Kunstgeschichtliche Grundbegriffe, Mnichov 1943 (Základní pojmy dějin umění)
- Wurm K., Substanz und Qualität, Berlín - N. Y. 1973 (Substance a kvality)
- Zvěřina J., Výtvarné dílo jako znak, Praha 1971
- Žongin L. F., Jazyk malířského díla, Praha 1970 (Jazyk živopisno-proizvedenija)