

Bibliografie

Boeken en artikels

- Adriaens-Pannier, Anne, "Je suis un mauvais interprète des rêves des autres, j'en ai trop moi-même..." Illustrations de Léon Spilliaert inspirées par Maurice Maeterlinck, 1903-1918', in Angelet, Christian; Berg, Christian (red.), 1999, pp. 69-120.
- Adriaens-Pannier, Anne, *Spilliaert, de bezielde blik*, Gent/Amsterdam, Ludion, 2006.
- Adriaens-Pannier, Anne, 'Woord en beeld in dialoog. Spilliaert als illustrator van Emile Verhaeren en Maurice Maeterlinck', in Brussel, 2006-2007, pp. 17-21.
- Angelet, Christian; Berg, Christian (red.), *Maeterlinck et les arts plastiques. Actes du Colloque International de Gand. 6 décembre 1997*, Gent, *Annalen Stichting Maurice Maeterlinck*, vol. 31, 1999.
- Alhadeff, Albert, 'Minne, Gauguin en Les Vingt, een onverwachte ontmoeting', in Gent, 1982, pp. 27-34.
- Alhadeff, Albert, 'De Man met de waterzak: Johannes de doper in seculiere gedaante', in Gent, 1982, pp. 35-40.
- Alhadeff, Albert, 'Minne, Maeterlinck et "la recherche de notre moi transcendantal"', in Angelet, Christian; Berg, Christian (red.), 1999, pp. 7-27.
- Alhadeff, Albert, 'Spiritualisme en zelfvertering in Minnes "Jongeling" en "De kleine gekwetste"', in Balis, Arnout; Hoozee, Robert; Martens, Maximiliaan P.J.; Van Haute, Paul (red.), 200 jaar verzamelen. *Collectieboek Museum voor Schone Kunsten Gent*, Gent/Amsterdam, Ludion, 2000, pp. 181-187.
- Anoll, Lidia, 'Maeterlinck et le mouvement moderniste catalan', in Quaghebeur, Marc (red.), *Présence/Absence de Maurice Maeterlinck. Colloque de Cerisy 2-9 septembre 2000*, Brussel, Labor, 2002, pp. 398-414.
- Anon., 'La Princesse Maleine au Théâtre-Libre', in *L'Art moderne*, nr. 46, 16 november 1890, p. 366.
- Anon., 'A propos de l'exposition de Charles Doudelet à Anvers', in *La Fédération artistique*, nr. 19, 23 februari 1896, p. 148.
- Anon., 'Petite chronique', in *L'Art moderne*, 19^{de} jaargang, nr. 13, 26 maart 1899, p. 103.
- Anon., 'Die Eröffnung der achten Secessions-Ausstellung', in *Neue Freie Presse*, 3 november 1900, p. 2.
- Anon., Koninklijke Kunst- en Letterkundige Kring – Cercle Royal Artistique et Littéraire 1879-1989, Gent, Koninklijke Kunst- en Letterkundige Kring, 1989.
- Antoine, André, *Mes Souvenirs sur le Théâtre Libre*, Parijs, Fayard, 1921.
- Arnay, Albert, 'Chronique littéraire', in *Le Réveil*, 3^{de} jaargang, nr. 5, mei 1894, pp. 249-253.
- Bahr, Hermann, *Die Überwindung des Naturalismus*, Dresden, E. Pierson, 1891.
- Bahr, Hermann, 'Malerei 1894', in *Die Zeit*, nr. 3, 1894, pp. 42-43.
- Bahr, Hermann, 'Malerei (Walter Crane-Ausstellung im Österreichischen Museum. XXIII. Jahresausstellung im Künstlerhaus)', in *Die Zeit*, nr. 18, 1895, pp. 27-28.
- Bahr, Hermann, 'Fernand Khnopff', in *Ver Sacrum*, 1^{ste} jaargang, nr. 12, december 1898, pp. 3-4.
- Bahr, Hermann, 'Erste Kunstausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs', in *Secession*, 1900, pp. 15-37.
- Bales, Richard, 'Grégoire Le Roy et ses amis gantois: interférences et confrontations', in Aubert, Nathalie; Fraiture, Pierre-Philippe; McGuinness, Patrick (red.), *La Belgique entre deux siècles. Laboratoire de la modernité, 1880-1914*, Bern, Peter Lang, 2007, pp. 161-174.
- Barr, Stuart, 'André Gide and Maurice Maeterlinck', in *Annalen Stichting Maurice Maeterlinck*, vol. 12, 1966, pp. 43-58.
- Baudin, Fernand, 'Le dessin du caractère', in *Art nouveau België*, Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, 19 december 1980-15 februari 1981, pp. 198-204.
- Beloubek-Hammer, Anita, *Die schönen Gestalten der besseren Zukunft. Die Bildhauerkunst des Expressionismus und ihr geistiges Umfeld*, Keulen, Letter Stiftung, 2007.
- Berg, Christian, "'Je dis une fleur...'", in Luik, 1997, pp. 103-123.
- Bisanz-Prakken, Marian, *Gustav Klimt. Der Beethovenfries. Geschichte, Funktion und Bedeutung*, Salzburg, Residenz Verlag, 1977.
- Bisanz-Prakken, Marian, 'Das Quadrat in der Flächenkunst der Secession', in *Alte und Moderne Kunst*, 27^{ste} jaargang, nr. 180-181, 1982, pp. 40-46.
- Bisanz-Prakken, Marian, 'La Libre Esthétique et la modernité viennoise de Klimt à Kokoschka', in Brussel, 1987a, pp. 20-25.
- Bisanz-Prakken, Marian, 'Khnopff, Toorop, Minne and die Wiener Moderne', in Frankfurt, 1995, pp. 172-178.
- Bisanz-Prakken, Marian, *Heiliger Frühling. Gustav Klimt und die Anfänge der Wiener Secession. 1895-1905*, Wenen/München, Christian Brandstätter Verlag, 1999.
- Bisanz-Prakken, Marian, 'Belgische kunstenaars en de Wiener Secession', in Brussel kruispunt van culturen, Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, 8 september-5 november 2000, pp. 185-194.
- Bisanz-Prakken, Marian, *George Minne and die Wiener 'Moderne' um 1900*, Wenen, Galerie Wienerroither & Kohlbacher, vol. 16, 2011.
- Bouillon, Jean-Paul, *Maurice Denis*, Genève, Skira, 1993.
- Brasseur, Camille, *De l'importance d'être Constant Montald (1862-1944)*, Université libre de Bruxelles, 2002 (licentiaatsverhandeling).
- Breuer, Robert, 'Zwischen Gotik und Rokoko', in *Deutsche Kunst und Dekoration*, 31^{ste} jaargang, 1912-1913, pp. 459-460.
- Brognez, Laurence, *Préraphaélisme et Symbolisme. Peinture littéraire et image poétique*, Parijs, Honoré Champion, 2003.
- Brunt, Aty, 'Etienne Bosch', in *Onze Kunst*, 9^{de} jaargang, nr. 5, mei 1910, pp. 145-157.
- Busch, Werner, 'Umrißzeichnung und Arabeske als Kunstprinzipien des 19. Jahrhunderts', in Timm, Regine (red.), *Buchillustration im 19. Jahrhundert*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 1988, pp. 117-148.
- Bushart, Magdalena, *Der Geist der Gotik und die expressionistische Kunst: Kunstgeschichte und Kunsttheorie 1911-1925*, München, S. Schreiber, 1990.
- Buysse, Georges, 'La jeunesse de Maurice Maeterlinck', in *Gand artistique*, 2^{de} jaargang, nr. 3, maart 1923, pp. 48-49.
- Cantoni, Delphine, 'La pictorialité du premier théâtre de Maeterlinck: Jessie King, les Nabis et quelques autres', in Angelet, Christian; Berg, Christian (red.), 1999, pp. 121-158.
- Capiteyn, André, *Maeterlinck. Een Nobelprijs voor Gent*, Gent, Stad Gent/Snoeck, 2008.

- Chabot, Georges, 'Maurice Maeterlinck et George Minne', in *Gand artistique*, 2^{de} jaargang, nr. 3, maart 1923, pp. 58-61.
- Chabot, Georges, 'Herinneringen aan Baron George Minne', in *Kultureel Jaarboek voor de Provincie Oost-Vlaanderen*, 1^{ste} jaargang, 1958 (gepubliceerd in 1961), pp. 111-138.
- Chapon, François, *Le peintre et le livre*, Parijs, Flammarion, 1987.
- Cogeval, Guy; Salomon, Antoine, Vuillard: *Le Regard innombrable. Catalogue critique des peintures et pastels*, Parijs, Wildenstein Institute, 2003.
- Compère, Gaston, *Maurice Maeterlinck*, Parijs, La Manufacture, 1990.
- Davignon, Henri, *Charles Van Lerberghe et ses amis. Avec lettres et notes inédites*, Brussel, Palais des Académies, 1952.
- Defrenne, M., 'Maurice Maeterlinck, écrivain', in *Biographie Nationale*, vol. 32 (supplément vol. 4), Brussel, Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts, 1964, pp. 461-497.
- Delevoy, Robert L.; De Croës, Catherine; Ollinger-Zinque, Gisèle, *Fernand Khnopff. Catalogue de l'œuvre*, Brussel, Lebeer Hossmann, 1987.
- Denis, Maurice, *Journal. 1884-1943*, Parijs, La Colombe, 1957-1959 (3 volumes).
- De Ridder, André, *William Degouve de Nuncques*, Brussel, Elsevier, 1957.
- Detemmerman Jacques, 'Charles Van Lerberghe', in *Bulletin des Amis d'André Gide*, nr. 97, januari 1993, pp. 21-34.
- Dietrich, 'George Minne', in *Menschen*, 1919, p. 2.
- Doudelet, Charles, 'Le Génie dramatique de Maurice Maeterlinck', in *Gand Artistique*, 6^{de} jaargang, nr. 1, januari 1927, pp. 18-20.
- Draguet, Michel, *Knopff ou l'ambigu poétique*, Brussel, Crédit Communal, 1995.
- Draguet, Michel, 'Du silence en peinture. Khnopff et le théâtre de l'image', in Angelet, Christian; Berg, Christian (red.), 1999, pp. 57-68.
- Draguet, Michel, *Het symbolisme in België*, Brussel, Mercatorfonds/Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, 2010.
- Eeckhout, Jean, 'Le Gand de Maurice Maeterlinck', in *Annales du Centre Universitaire Méditerranéen*, vol. 26, 1972-1973, pp. 9-20.
- Eeckhout, Paul, 'Charles Doudelet imagier de Maeterlinck', in Angelet, Christian; Berg, Christian (red.), 1999, pp. 30-56.
- Egger, Hanna; Robertson, Pamela; Trummer, Manfred, *Ein moderner Nachmittag: Margaret Macdonald Mackintosh und der Salon Waerndorfer in Wien = A thoroughly modern afternoon: Margaret Macdonald Mackintosh and the Salon Waerndorfer in Vienna*, Wenen, Böhlau, 2000.
- Feltkamp, Ronald, *Théo Van Rysselberghe 1862-1926: Catalogue raisonné*, Brussel, Racine/Les Editions de l'Amateur, 2003.
- Fierens-Gevaert, H[ippolyte], 'George Minne', in *Art et Décoration*, 5^{de} jaargang, nr. 10, oktober 1901, pp. 108-112.
- Fischer, Hartwig; Schneede, Uwe M. (red.), 'Das schönste Museum der Welt': *Museum Folkwang bis 1933. Essays zur Geschichte des Museum Folkwang*, Göttingen, Folkwang/Steidl, 2010 (Folkwang Tekst, vol. 1).
- Fontainas, Adrienne, 'Deux précurseurs: la revue *Le Réveil* (1892-1896) et l'éditeur Deman', in *Laoureux*, 2009, pp. 49-71.
- Fontainas, Adrienne en Luc, *Edmond Deman éditeur (1857-1918). Art et édition au tournant du siècle*, Brussel, Labor, 1997.
- Fontainas, Adrienne en Luc, 'Odilon Redon et ses amis belges', in *Block, Jane* (red.), *Belgium, The Golden Decades 1880-1914*, New York/Washington/Bern, Peter Lang, 1997, pp. 141-179.
- Fornari, Bruno, 'Academisme en omwentelingen rond de eeuwwisseling', in *De 19^{de}-eeuwse Belgische beeldhouwkunst*, Brussel, Generale Bank, 5 oktober-15 december 1990, pp. 120-146.
- Frèches-Thory, Claire; Terrasse, Antoine, *Les Nabis*, Parijs, Flammarion, 2002.
- Goffin, Arnold, 'Charles Van der Stappen', in *L'Art flamand et hollandais*, vol. XV, nr. 5, 1911, pp. 113-143.
- Goldwater, Robert, 'Puvis de Chavannes: Some Reasons for a Reputation', in *Art Bulletin*, 28 maart 1946, pp. 33-43.
- Gorceix, Paul, *Maeterlinck. L'arpenteur de l'invisible*, Brussel, Le Cri/Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises, 2005.
- H., 'Kunstaustellungen. Großherzogliches Museum am Karlsplatz', in *Weimarische Landeszeitung. Deutschland*, nr. 110, 21 april 1907.
- Hanse, Joseph, 'De Ruysbroeck aux "Serres Chaudes" de Maurice Maeterlinck', in *Bulletin de l'Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises*, vol. 39, nr. 1, 1961, pp. 75-126.
- Hanse, Joseph; Vivier, Robert (red.), *Maurice Maeterlinck. 1862-1962*, [Brussel], La Renaissance du Livre, 1962.
- Hellens, Franz, 'Les dessins de George Minne', in *Sélection*, nr. 10, 15 juli 1921.
- Hepp, Corona, *Avantgarde: moderne Kunst, Kulturkritik und Reformbewegungen nach der Jahrhundertwende*, München, Deutscher Taschenbuch, 1992.
- Hermans, Georges, *Les premières armes de Maurice Maeterlinck*, Ledeberg-Gent, Erasmus, 1967.
- Hesse-Frielinghaus, Herta; Hoff, August; Erben, Walter (e.a.), *Karl Ernst Osthaus. Leben und Werk*, Recklinghausen, Verlag Aurel Bongers, 1971.
- Hevesi, Ludwig, *Acht Jahre Sezession: Kritik, Polemik, Chronik*, Wenen, C. Konegen, 1906.
- Huret, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Parijs, Charpentier, 1891.
- Kallir, Jane, *Egon Schiele: The Complete Works. Including a Biography and a Catalogue raisonné*, New York, Harry N. Abrams, 1990.
- Kashey, Elisabeth, *The Pipes of Pan and The Kneeling Youth. A Painting by Bertold Löffler. A Sculpture by George Minne*, New York, Shepherd & Derom Galleries, 2008.
- Kemperink, M[ary] G., *Nederlands toneel in het fin de siècle. 1890-1900*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1995.
- Kemperink, Mary, 'Uit de toverdoos van Maeterlinck. Maeterlinck-sporen bij Couperus en andere Nederlandse fin de siècle-schrijvers (1890-1910)', in Leijnse, Elisabeth; Vandevoorde, Hans (red.), *Maeterlinck in de Nederlanden*, Gent, Annalen Stichting Maurice Maeterlinck, vol. 33, 2003, pp. 155-185.
- Knopff, Fernand, 'Eine Londoner Erinnerung', in *Die Zeit*, nr. 15, 1898, pp. 184-185.
- Knopff, Fernand, 'Schlussfragment. Eines Vortrages über Walter Crane im "Cercle Artistique" zu Brüssel', in *Ver Sacrum*, 1^{ste} jaargang, nr. 12, december 1898, pp. 7-10.
- Kollwitz, Käthe, *Die Tagebücher: 1908-1943*, herausgegeben von Jutta Bohnke-Kollwitz, Berlin, Wolf Jobst Siedler Verlag, 1989.
- Laoureux, Denis, 'Au commencement était la glaise... L'art de George Minne dans la démarche poétique de Maurice Maeterlinck de 1886 à 1889', in Angelet, Christian; Berg, Christian (red.), 1999, pp. 179-200.
- Laoureux, Denis, 'Maurice Maeterlinck et les arts plastiques: filiations et concomitances', in *Textyles*, nr. 17-18, 2000, pp. 100-112.
- Laoureux, Denis, 'Un musée dans la bibliothèque. Maurice Maeterlinck et l'édition illustrée', in *Le livre & l'estampe*, nr. 160, 2003, pp. 71-131.
- Laoureux, Denis, 'Maurice Maeterlinck et la bibliophilie', in *Le livre & l'estampe*, nr. 163, 2005, pp. 7-61.

- Laoureux, Denis, *Maurice Maeterlinck et la dramaturgie de l'image. Les arts et les lettres dans le symbolisme en Belgique*, Brasschaat, Pandora, 2008.
- Laoureux, Denis (red.), *Peintres de l'encrier. Le livre illustré en Belgique (XIX^e-XX^e siècle). Actes du colloque international organisé à l'Université libre de Bruxelles les 6 et 7 mars 2009*, Brussel, *Le livre & l'estampe*, nr. 171 - 172, 2009.
- Laoureux, Denis, 'Les presses du symbolisme en Belgique', in Namen, 2011, pp. 49-64.
- Laplana, Josep de C.; Palau-Ribes O'Callaghan, Mercedes, *La pintura de Santiago Rusiñol. Obra completa*, Barcelona, Editorial Mediterrània, 2004 (3 volumes).
- Leblanc, Georgette, *Souvenirs (1895-1918)*, Parijs, Bernard Grasset, 1931.
- Leclercq, Catherine, 'Charles Van der Stappen. De monumentale beeldhouwkunst', in Brussel, 2010, pp. 31-41.
- Lecombre, Sylvain, *Ossip Zadkine. L'œuvre sculpté*, Parijs, Editions des musées de la Ville de Paris, 1994.
- Lecomte, Joseph, 'L'"Abreuvoir" de Constantin Meunier et les fontaines Wallace. A Monsieur Buls', in *L'Art moderne*, 19^{de} jaargang, nr. 14, 2 april 1899, p. 110.
- Leen, Frederik, 'Fernand Khnopff en het symbolisme', in Brussel, Salzburg, Boston, 2004, pp. 13-24.
- Lefrère, Jean-Jacques, *Les saisons littéraires de Rodolphe Darzens*, Parijs, Fayard, 1998.
- Leijnse, Elisabeth, *Symbolisme en nieuwe mystiek in Nederland voor 1900. Een onderzoek naar de Nederlandse receptie van Maurice Maeterlinck*, Luik, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, 1995.
- Le Roy, Grégoire, 'George Minne', in *L'Art moderne*, 10^{de} jaargang, nr. 39, 28 september 1890, pp. 307-308.
- Le Roy, Grégoire, 'Maurice Maeterlinck', in *La Jeune Belgique*, oktober 1890, pp. 357-360.
- Lissens, J. Paul, 'Het prospectus van de eerste reeks van het tijdschrift Van Nu en Straks: drukgeschiedenis en betekenis', in *Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Academie voor Nederlandse taal- en letterkunde*, nr. 1, 1977, pp. 109-144.
- Lugné-Poe, *La Parade. I. Le Sot du tremplin: souvenirs et impressions de théâtre*, Parijs, Gallimard, 1930.
- Lux, Joseph Aug., 'Kunstsalon Miethke', in *Hohe Warte*, 2^{de} jaargang, nr. 2, 1905-1906, p. 48.
- Maeterlinck, Maurice, 'Le Cahier bleu' [1888-1889], texte établi, annoté et présenté par J[Oanne] Wieland-Burston, in *Annalen Stichting Maurice Maeterlinck*, vol. 22, 1976.
- Maeterlinck, Maurice, 'L'Ornement des Noces spirituelles de Ruysbroeck l'Admirable', in *La Revue générale*, oktober-november 1889, hernomen in Maeterlinck, vol. 1, 2010, pp. 261-286.
- Maeterlinck, Maurice, 'Menus-propos. Le Théâtre', in *La Jeune Belgique*, 1890, hernomen in Maeterlinck, vol. 1, 2010, pp. 421-427.
- Maeterlinck, Maurice, 'A propos de L'Œuvre' [1894], hernomen in Maeterlinck, Maurice, *Introduction à une psychologie des songes et autres écrits (1886-1896)*, texte réunis et commentés par Stefan Gross, Brussel, Labor, 1985, pp. 105-109.
- Maeterlinck, Maurice, *Le Trésor des humbles (1896)*, préface de Marc Rombaut, lecture d'Alberte Spinette, Brussel, Labor, 1986.
- Maeterlinck, Maurice, 'L'imagier de la douleur', in *La Nervie*, 4^{de} jaargang, nr. 8, september-oktober 1923, p. 205.
- Maeterlinck, Maurice, *Bulles bleues: Souvenirs heureux (1948)*, hernomen in Maeterlinck, vol. 1, 2010, pp. 607-721.
- Maeterlinck, Maurice, *Gedichten / Toneel en Proza*, Hasselt, HeideLand, 1962.
- Maeterlinck, Maurice, *Carnets de travail 1881-1890*, édition établie et annotée par Fabrice Van de Kerckhove, Brussel, Archives & Musée de la Littérature/Labor, 2002 (2 volumes).
- Maeterlinck, Maurice, *Œuvres I. Le Réveil de l'âme. Poésies & Essais; Œuvres II. Théâtre Tome I; Œuvres III. Théâtre Tome II; Œuvres IV. La Vie de la nature*, édition établie et présentée par Paul Gorceix, Brussel, André Versaille, 2010.
- Maus, Octave, 'L'Art monumental belge. Le Monument de l'Infinie Bonté', in *L'Art moderne*, 19^{de} jaargang, nr. 32, 6 augustus 1899, pp. 263-264.
- Meier-Graefe, Julius, 'Die moderne Illustrationskunst in Belgien. II. Die Neueren', in *Zeitschrift für Bücherfreunde. Monatshefte für Bibliophilie und verwandte Interessen*, 1^{ste} jaargang, nr. 20, januari 1898, pp. 505-519.
- Meier-Graefe, Julius, 'Das plastische Ornament', in *Pan*, 4^{de} jaargang [1898-1899], nr. 4, mei 1899, pp. 257-264. [Meier-Graefe, Julius], 'George Minne', in *Ver Sacrum*, 4^{de} jaargang, nr. 2, 15 januari 1901, pp. 31-41.
- Meier-Graefe, Julius, *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. Vergleichende Betrachtung der bildenden Künste, als Beitrag zu einer neuen Aesthetik*, Stuttgart, Verlag Julius Hofmann, 1904.
- Mellerio, André, Odilon Redon. *Les Estampes - The Graphic Work. Catalogue raisonné (1913)*, San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 2001.
- Michiels, Alfred, *Histoire de la peinture flamande depuis ses débuts jusqu'en 1864*, Parijs, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1865 (5 volumes).
- Minne, George, [Brief aan Franz Hellens], in *Sélection*, 2^{de} jaargang, nr. 1, november 1921, p. 31.
- Mirbeau, Octave, 'Maurice Maeterlinck', in *Le Figaro*, 24 augustus 1890, hernomen in *La Belgique artistique et littéraire. Une anthologie de langue française 1848-1914*, textes réunis et présentés par Paul Aron, Brussel, Complexe, 1997, pp. 674-678.
- Moll, Carl, 'Erlebnisse', in *Julius Meier-Graefe: Widmungen zu seinem 60. Geburtstag*, München, Piper, 1927, pp. 113-118.
- Montald, Constant, 'Notice sur George Minne', in *Annuaire de l'Académie Royale de Belgique*, nr. 124, 1948.
- Natter, Tobias G., *Die Welt von Klimt, Schiele und Kokoschka. Sammler und Mäzene*, Keulen, Dumont Literatur und Kunst Verlag, 2003.
- Nebehay, Christian M., *Ver Sacrum 1898-1903*, Wenen, Tusch, 1975.
- Nectoux Jean-Michel, 'L'Enfance de Pelléas'. *Musiques et musiciens autour de Maeterlinck*, in Quaghebeur, Marc; Savy, Nicole (red.), *France-Belgique (1848-1914). Affinités-Ambiguïtés. Actes du colloque des 7, 8 et 9 mai 1996*, Brussel, Labor, 1997, pp. 347-363.
- Nipperdey, Thomas, *Wie das Bürgertum die Moderne fand*, Berlijn, W.J. Siedler, 1988.
- Ollinger-Zinque, Gisèle, 'Art et liberté. De la démission de Navez au règne de Portaels (1859-1900)', in Brussel, 1987b, pp. 93-107.
- Pedretti-Mahler, Marie-Agnès, 'Les illustrateurs de Maeterlinck: du descriptif au symbolique', in Angelet, Christian; Berg, Christian (red.), 1999, pp. 200-275.
- Petermann, Erwin, *Die Druckgraphik von Wilhelm Lehmbruck*, Stuttgart, Gerd Hatje, 1964.
- Plakolm-Forsthuber, Sabine, 'Spiegelbilder der Seele. Der Belgische Symbolismus und der Wiener Jugendstil', in *Der Kuss der Sphinx: Symbolismus in Belgien*, Wenen, Kunstforum, 16 oktober 2007-3 februari 2008, pp. 45-67.

- Postic, Marcel, *Maeterlinck et le symbolisme*, Parijs, Nizet, 1970.
- Poulliart, Raymond, *L'Orientation religieuse de Maeterlinck en 1887 et 1888*, Brussel, Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises, 1962.
- Price, Aimée Brown, *Pierre Puvis de Chavannes: Volume I: The Artist and his Art; Volume II: A Catalogue raisonné of the Painted Work*, New Haven/Londen, Yale University Press, 2010.
- Reinhardt, Georg, *Die frühe 'Brücke'. Beiträge zur Geschichte und zum Werk der Dresdner Künstlergruppe 'Brücke' der Jahre 1905 bis 1908*, *Brücke-Archiv*, 1977-1978, nr. 9-10.
- Retté, Adolphe, 'La Princesse Maleine', in *Art et critique*, 2^{de} jaargang, nr. 32, 4 januari 1890, pp. 7-8.
- Robichez, Jacques, *Le symbolisme au théâtre. Lugné-Poe et les débuts de L'Œuvre*, Parijs, L'Arche, 1957.
- Rodenbach, Georges, 'Trois nouveaux poètes. Charles Van Lerberghe, Grégoire Le Roy, Maurice Maeterlinck', in *La Jeune Belgique*, 6^{de} jaargang, nr. 7, 5 juli 1886, pp. 313-322.
- Roessler, Arthur, 'George Minne', in *Deutsche Kunst und Dekoration*, vol. 25, nr. 4, 1910, pp. 240-249.
- Roller, Alfred, '[Inleiding]', in *III. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs Secession*, Wenen, 1900-1901, z.p.
- Rollewagen, Katarina, *De invloed van de literaire thematiek van Maurice Maeterlinck op de schilderkunst. Een bijdrage in het onderzoek naar de relatie schilderkunst-literatuur tijdens de periode van het Belgisch symbolisme*, Katholieke Universiteit Leuven, 1985 (licentiaatsverhandeling).
- Rose, Maggie L., 'Le tableau scénique des "Sept Princesses"', in *Annalen Stichting Maurice Maeterlinck*, vol. 27, 1989, pp. 87-110.
- Rossi-Schrimpf, Inga, *George Minne. Das Frühwerk und seine Rezeption in Deutschland und Österreich. 1897 bis 1914*, Munster, Westfälische Wilhelms-Universität, 2011 (doctoraal proefschrift; publicatie in voorbereiding).
- Ruusbroec, Johannes, *Opera*, 1461, Brussel, Koninklijke Bibliotheek van België (MS 3416-24).
- Scheichl, Regina, *Maeterlincks frühe Dramen und ihr Einfluss auf Jung-Wien*, Universität Wien, 1999 (doctoraal proefschrift).
- Schubert, Dietrich, *Die Kunst Lehmbrechts*, Dresden/Worms, Verlag der Kunst/Wernersche Verlagsgesellschaft, 1990.
- Schweiger, Werner J., *Der junge Kokoschka. Leben und Werk 1904-1914*, Wenen/München, Christian Brandstätter, 1983.
- Sérusier, Paul, *ABC de la peinture, suivi d'une étude sur la vie et l'œuvre de Paul Sérusier par Maurice Denis*, Parijs, Librairie Floury, 1950.
- Shapira, Elena, 'Modernism and Jewish Identity in Early Twentieth-Century Vienna: Fritz Waerndorfer and His House for an Art Lover', in *Studies in the Decorative Arts*, vol. 13, nr. 2, 2006, pp. 52-92.
- Simmins, Geoffrey, 'Fernand Khnopff and Ver Sacrum', in *Canadian Journal of Netherlandic Studies*, herfst 1988-lente 1989, pp. 33-51.
- Simon-Perret, Jean-Pierre, *Mauricio Maeterlinck y España*, Madrid, Universidad Complutense, 1982 (doctoraal proefschrift).
- Souchier, Emmanuel, 'Histoire de pages et pages d'histoire', in *L'Aventure des écritures: naissance*, Parijs, Bibliothèque nationale de France, 4 november 1997-17 mei 1998.
- Spaanstra-Polak, Bettina, *Het Symbolisme in de Nederlandse schilderkunst. 1890-1900*, Bussum, Thoth, 2004.
- Stead, Evanghélia, 'Images signées Odilon Redon pour textes belges', in *Quaghebeur, Marc; Savy, Nicole (red.), France-Belgique (1848-1914). Affinités-Ambiguïtés. Actes du colloque des 7, 8 et 9 mai 1996*, Brussel, Labor, 1997, pp. 211-234.
- Strohmman, Dirk, *Die Rezeption Maurice Maeterlincks in den deutschsprachigen Ländern (1891-1914)*, Bern/Berlijn/Brussel, Peter Lang, 2006.
- Tahon-Vanroose, Monique, 'George Minne: De Fontein der geknielden', in *Balis, Arnout; Hoozee, Robert; Martens, Maximiliaan P.J.; Van Haute, Paul (red.), 200 jaar verzamelen. Collectieboek Museum voor Schone Kunsten Gent*, Gent/Amsterdam, Ludion, 2000, pp. 188-194.
- Taine, Hippolyte, *Philosophie de l'art dans les Pays-Bas. Leçons professées à l'école des Beaux-Arts*, Parijs, Germer Baillière, 1869.
- Tricot, Xavier, *Léon Spilliaert. Prenten en illustraties - Estampes et illustrations - Prints and Illustrations. Beredeneerde catalogus - Catalogue raisonné*, Antwerpen, Pandora, 1994.
- Trousson, Raymond, *Charles Van Lerberghe, le poète au crayon d'or. Biographie*, Brussel, Labor, 2001.
- Troy, Nancy, *Modernism and the decorative Arts in France: Art Nouveau to Le Corbusier*, New Haven/Londen, Yale University Press, 1991.
- Ubersfeld Anne, 'Maeterlinck en France', in *Quaghebeur, Marc; Savy, Nicole (red.), France-Belgique (1848-1914). Affinités-Ambiguïtés. Actes du colloque des 7, 8 et 9 mai 1996*, Brussel, Labor, 1997, pp. 335-346.
- Van de Velde, Henry, 'Georges Minne', in *Vandaag. Vlaamsche halfmaandelijkse kroniek*, nr. 9, 15 juni 1929, pp. 208-211.
- Van de Velde, Henry, *Récit de ma vie*. I. 1863-1900 Anvers-Bruxelles-Paris-Berlin; II. 1900-1917 Berlin-Weimar-Paris-Bruxelles, texte établi et commenté par Anne Van Loo, Brussel, Versa/Flammarion, 1992 (2 volumes).
- Van de Velde, Henry, *Les Mémoires inachevés d'un artiste européen*, édition critique établie par Léon Pløegaerts, Brussel, Koninklijke Academie van België/Académie Royale de Belgique, 1999 (2 volumes).
- Van de Woestijne, Karel, 'George Minne', in *Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift*, 1908, hernomen in *Van de Woestijne*, 1949, pp. 195-226.
- Van de Woestijne, Karel, 'Maurice Maeterlinck' (1921), in *De Schroeflij. Opstellen over literaire kunst*, vol. 2, 1928, hernomen in *Van de Woestijne*, 1949, pp. 587-593.
- Van de Woestijne, Karel, 'Gustave Van de Woestyne', in *Nieuwe Rotterdamsche Courant*, 19 november 1925, hernomen in *Van de Woestijne, Karel, Verzameld journalistiek werk*, vol. 14, Gent, Cultureel Documentatiecentrum, 1994, pp. 153-158.
- Van de Woestijne, Karel, 'De leemantorens. Vooroorlogsche kroniek van twee steden', Rotterdam, 1928, hernomen in *Van de Woestijne, Karel, Verzameld Werk*, vol. 7, Brussel, Manteau, 1948.
- Van de Woestijne, Karel, *Beschouwingen over literatuur en kunst, Verzameld werk*, vol. 4, Brussel, Manteau, 1949.
- Vanhelleputte, Michel, 'Hugo von Hofmannsthal et Maurice Maeterlinck', in Brussel, 1987a, pp. 34-37.
- Van Lennep, Jacques, 'George Minne', in Brussel, 1987b, pp. 361-363.
- Van Lennep, Jacques, 'Le grand atelier de la sculpture belge (1835-1910)', in Brussel, 1987b, pp. 273-296.
- Van Lennep, Jacques, *Catalogus van de beeldhouwkunst. Kunstenars geboren tussen 1750 en 1882*, Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, 1992.
- Van Lennep, Jacques, 'Standbeelden en monumenten van Brussel vóór 1914', in *Derom, Patrick; Van Lennep, Jacques;*

- Leclercq, Catherine, *De beelden van Brussel, Antwerpen/Brussel, Pandora/Galerij Patrick Derom*, 2000, pp. 11 - 179.
- Van Lerberghe, Charles, 'Serres chaudes', in *La Wallonie*, nr. 7, 31 juli 1889, pp. 227 - 231.
- Van Lerberghe, Charles, *Journal*, Brussel, Archives & Musée de la Littérature (ML 6949).
- Van Leuven, Hilde, *Schilderkunst, pers en politiek*, Rijksuniversiteit Gent, 1975 (licentiaatsverhandeling).
- Van Loo, Auguste, *Histoire du Cercle artistique et littéraire de Gand*, Gent, s.n., 1905.
- Van Nuffel, R[obert] O.J., 'Une lettre de Maeterlinck à Rodolphe Darzens', in *Annalen Stichting Maurice Maeterlinck*, vol. 5, 1959, pp. 39 - 47.
- Van Nuffel, R[obert] O.J., 'Le climat esthétique à l'époque de Maeterlinck', in *Synthèses*, nr. 195, 1962, pp. 24 - 35.
- Van Nuffel, R[obert] O.J., 'Graaf Maurice Polydore Marie Bernard Maeterlinck, letterkundige', in *Nationaal Biografisch Woordenboek*, vol. 5, Brussel, Koninklijke Academiën van België, 1972, pp. 552 - 564.
- Van Nuffel, R[obert] O.J., 'Inventaire des documents du Cabinet Maeterlinck. Lettre à Gérard Harry. Lettres à Lugné-Poe. Iconographie. Revues', in *Annalen Stichting Maurice Maeterlinck*, vol. 19, 1973, pp. 75 - 81.
- Van Nuffel, Robert-O.-J., 'Charles Jean Van Lerberghe', in *Biographie Nationale*, vol. 38 (supplément vol. 10), Brussel, Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts, 1973, kol. 468 - 492.
- Van Nuffel, Robert-O.-J., 'Grégoire Le Roy', in *Nouvelle Biographie Nationale*, vol. 4, Brussel, Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts, 1997, pp. 252 - 256.
- Van Parys, Joris, *Het leven, niets dan het leven. Cyriel Buysse en zijn tijd*, Antwerpen/Utrecht, Houtekiet, 2011.
- Van Puyvelde, Leo, *George Minne*, Brussel, Editions des Cahiers de Belgique, 1930.
- Van Ruusbroec, Jan, *Werken*, editie van Jan-Baptist David, Gent, C. Annot-Braekman, 1858 - 1868 (6 volumes).
- Van Tilburg, Merel, *Edouard Vuillard, metteur-en-scène van het schilderkunstig moment. Schilderkunst en theater in het vroege werk van Edouard Vuillard: 1890-1895*, Universiteit van Amsterdam, 2004 (licentiaatsverhandeling).
- Vanwelkenhuyzen, Gustave, *Paul Verlaine en Belgique*, Brussel, La Renaissance du Livre, 1945.
- Vauthier, Bénédicte, 'Réception et influence du premier théâtre de Maeterlinck: de Barcelone à Madrid', in *Annalen Stichting Maurice Maeterlinck*, vol. 32, 2001, pp. 101 - 154.
- Verbruggen, Christophe, 'Van Nu en Straks ontmoet Le Réveil. Gentse kunstkringen in het fin de siècle', in *De Bont*, Raf; Reymenants, Geraldine; Vandevoorde, Hans (red.), *Niet onder één vlag. Van Nu en Straks en de paradoxen van het fin de siècle*, Gent, Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde, 2005, pp. 75 - 108.
- Vergo, Peter, 'Fritz Waerndorfer as Collector', in *Alte und Moderne Kunst*, 26^{ste} jaargang, nr. 177, 1981, pp. 33 - 38.
- Verhaeren, Emile, 'Salon de Gand', in *L'Art moderne*, 15 september 1889, hernomen in Verhaeren, Emile, *Ecrits sur l'art (1881-1892)*, édités et présentés par Paul Aron, Brussel, Labor, 1997, pp. 327 - 330.
- Verhaeren, Emile, 'Un dessin de George Minne', in *La Nation*, 6 januari 1891, hernomen in Verhaeren, Emile, *Ecrits sur l'art (1881-1892)*, édités et présentés par Paul Aron, Brussel, Labor, 1997, pp. 378 - 380.
- Verkade, Dom Willibrord, *Le Tourment de Dieu. Etapes d'un moine peintre*, Parijs, Rouart et Watelin, 1923.
- Verleysen, Cathérine, *Maurice Denis et la Belgique. 1890-1930*, Leuven, University Press, 2010.
- Vermeylen, August, 'De XX te Brussel', in *De Vlaamse School*, nieuwe reeks, vol. 4, 1891, pp. 85 - 86.
- Vermeylen, August, 'Nota over de pleisterbeelden van George Minne', in *Eerste bundel van Aug. Vermeylen's verzamelde opstellen*, Bussum, Van Dishoeck, 1922, pp. 11 - 12.
- Von dem Knesbeck, Alexandra, *Käthe Kollwitz: Werkverzeichnis der Graphik*, Bern, Verlag Kornfeld, 2002 (2 volumes).
- Von Hildebrand, Adolf, *Das Problem der Form in der Bildenden Kunst*, Straatsburg, Heitz, 1901.
- Weidinger, Alfred; Strobl, Alice, *Oskar Kokoschka. Die Zeichnungen und Aquarelle 1897-1916*, Salzburg, Galerie Welz, 2008.
- Wingler, Hans M.; Welz, Friedrich, *Oskar Kokoschka. Das druckgraphische Werk*, Salzburg, Galerie Welz, 1975.

Tentoonstellingscatalogi

- Amsterdam, Brussel, 2000
- Xavier Mellery: *de ziel der dingen*, Amsterdam, Van Gogh Museum, 14 april - 2 juli; Brussel, Museum van Elsene, 27 juli - 8 oktober 2000 (Danielle Derrey-Capon, Vincent Vanhamme).
- Assen, 2004
- In het diepst van mijn gedachten... Symbolisme in Nederland 1890-1935, Assen, Drents Museum, 23 mei - 22 augustus 2004 (Marty Bax, Carel Blotkamp, Marjan Groot, Lieske Tibbe).
- Brugge, 1995
- Van realisme tot symbolisme. *De Belgische avant-garde 1880-1900*, Brugge, Stichting Sint-Jan, 8 juli - 15 oktober 1995 (Jane Block, Jean F. Buyck, Ronny Gobyn, Serge Goyens de Heusch, Robert Hoozee).
- Brussel, 1962
- Maurice Maeterlinck. *Le centenaire de sa naissance*, Brussel, Bibliotheek Albert I, 29 september - 31 december 1962 (Eugène Baie, Jean Warmoes).
- Brussel, 1976
- Univers Maeterlinck, Brussel, Théâtre National de Belgique - Centre Rogier, 28 oktober - 21 november 1976 (Luc André, Carlo Bronne, Robert C. De Smet, Joseph Hanse, Francine-Claire Legrand, Georges Sion, Robert O.J. Van Nuffel).
- Brussel, 1987a
- Bruxelles-Vienne. *Reflets croisés 1890-1938*, Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, 1987 (Paul Aron, Michel Coddens, Didier Cromphout, Jacques Detemmerman, Paul Edmond, Marian Bisanz-Prakken, Jacques Le Rider, Henri Plard, Hermann Uyttersprot, Fabrice Van de Kerchove, Michel Vanhelleputte, Anne Van Loo).
- Brussel, 1987b
- Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. *275 ans d'enseignement*, Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, 7 mei - 28 juni 1987.
- Brussel, 1988
- De eerste groep van Sint-Martens-Latem. 1899-1914, Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, 28 oktober - 31 december 1988 (Anne Adriaens-Pannier, Pierre Baudson, Robert Hoozee, Dieter Lampens, Phil Mertens, André A. Moerman, Lydia M.A. Schoonbaert).

- Brussel, 1990
De 19^{de} eeuwse Belgische beeldhouwkunst, Brussel, Generale Bank, 5 oktober-15 december, 1990 (o.l.v. Jacques Van Lenep).
- Brussel, 1993-1994
Les XX. La Libre Esthétique. Honderd jaar later. Cent ans après, Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, 26 november 1993-27 februari 1994 (o.l.v. Gisèle Ollinger-Zinque).
- Brussel, Parijs, 2001-2002
Schilders van de stilte – Les peintres du silence, Brussel, Stadhuis, 12 september-18 november 2001; Parijs, Centre Wallonie-Bruxelles, 28 november 2001-24 februari 2002 (Francis Carette, Catherine De Croës).
- Brussel, Salzburg, Boston, 2004
Fernand Khnopff 1858-1921, Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, 16 januari-9 mei; Salzburg, Museum der Moderne, 15 juni-29 augustus; Boston, McMullen Museum of Art, 19 september-5 december 2004 (Anne Adriaens-Pannier, Laurent Busine, Jeffery Howe, Frederik Leen, Dominique Maréchal, Michael Sagroske, Joris Van Grieken, Sophie Van Vliet).
- Brussel, 2006-2007
Léon Spilliaert. Een vrije geest, Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, 22 september 2006-4 februari 2007 (Anne Adriaens-Pannier, Bernard Dewulf, Michel Draguet, Robert Hoozee, Norbert Hostyn, Denis Laoureux).
- Brussel, 2010
Charles Van der Stappen 1843-1910, Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, 2 juli-26 september 2010 (Angélique Demur, Michel Draguet, Christine A. Dupont, Catherine Leclercq, Francisca Vandepitte).
- Cambridge, 2006-2007
Chasing Happiness: Maurice Maeterlinck, The Blue Bird and England, Cambridge, Fitzwilliam Museum, Shiba Gallery, 3 oktober 2006-7 januari 2007 (Jane Munro).
- Charleroi, 1977
Rodin en België – Rodin et la Belgique, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, 7 september-14 december 1977 (o.l.v. Laurent Busine en Antoinette Le Normand-Romain).
- Den Haag, 2006-2007
Toorop-Klimt. Toorop in Wenen: inspiratie voor Klimt, Den Haag, Gemeentemuseum, 7 oktober 2006-7 januari 2007 (Marian Bisanz-Prakken, Hans Janssen, Gerard Van Wezel).
- Duisburg, 1982-1983
Hommage à Lehmbrock: Lehmbrock in seiner Zeit, Duisburg, Wilhelm Lehmbrock Museum, 25 oktober 1982-3 januari 1983 (Siegfried Salzmans, Karl-Egon Vester).
- Essen, 2010
'Das schönste Museum der Welt': Museum Folkwang bis 1933, Essen, Museum Folkwang, 20 maart-25 juni 2010.
- Frankfurt, 1995
Sehnsucht nach Glück: Wiens Aufbruch in die Moderne. Klimt, Kokoschka, Schiele, Frankfurt, Schirn Kunsthalle, 23 september-3 december 1995 (o.l.v. Sabine Schulze).
- Gent, 1979
Veertig kunstenaars rond Karel Van de Woestijne. Karel Van de Woestijne (1878-1929) en de kunst van zijn tijd, met uittreksels uit zijn geschriften over kunst, Gent, Museum voor Schone Kunsten, 20 januari-11 maart 1979 (Robert Hoozee, Monique Tahon-Vanroose).
- Gent, 1982
George Minne en de kunst rond 1900, Gent, Museum voor Schone Kunsten, 18 september-5 december 1982 (Albert Alhadeff, Jo Haerens, Robert Hoozee, Monique Tahon-Vanroose).
- Gent, 1990
Vlaams expressionisme in Europese context, 1900-1930, Gent, Museum voor Schone Kunsten, 10 maart-10 juni 1990 (Piet Boyens, Inge Henneman, Robert Hoozee, Helke Lauwaert).
- Gent, 1991
Wilhelm Lehmbrock, George Minne, Joseph Beuys, Gent, Museum voor Schone Kunsten, 2 maart-5 mei 1991 (Joseph Beuys, Christoph Brockhaus, Erich Franz, Robert Hoozee, Ursula Perucchi-Petri, Monique Tahon-Vanroose, Hans van der Grinten).
- Gent, 1992
Les Vingt en de avant-garde in België. Prenten, tekeningen en boeken ca. 1890, Gent, Museum voor Schone Kunsten, 1 november-31 december 1992 (Jane Block, Susan M. Canning, Donald Friedman, Stephen H. Goddard, Sura Levine).
- Gent, 1993
Een beeld in een stad. Bruges-la-Morte op de Begijnhofdries te Gent, Gent, Museum Arnold Vander Haeghen, 20 november-24 december 1993 (o.l.v. Norbert Poulain).
- Gingins, Douai, 2002-2003
Léon Spilliaert: vertiges et visions, Gingins, Fondation Neumann, 6 juni-15 september 2002; Douai, Musée de la Chartreuse, 28 september 2002-5 januari 2003 (Anne Adriaens-Pannier, Fabienne Aellen, Norbert Hostyn, Helen Bieri Thomson).
- Linz, 1998
Hermann Bahr. Mittler der europäischen Moderne, Linz, Galerie im Stifter-Haus, 25 augustus-25 september 1998.
- Luik, 1997
Splendeurs de l'Idéal. Rops, Khnopff, Delville et leur temps, Luik, Musée de l'Art wallon, 17 oktober-1 december 1997 (Christian Berg, Laurence Brogniez, Sébastien Clerbois, Cécile Dulière, Michel Draguet, Judith Ogonovsky-Steffens, Guy Vanbellingen, Roland Van der Hoeven).
- Mannheim, 1912
Ausdrucksplastik, Mannheim, IV. Ausstellung des Freien Bundes zur Einbürgerung der bildenden Kunst in Mannheim, februari-maart 1912.
- Namen, 2011
Impressions symbolistes. Edmond Deman, éditeur d'art, Namen, Musée Félicien Rops, 29 januari-20 mei 2011 (Jennifer Beauloye, Véronique Carpioux, Brendan Cole, Adrienne Fontainas, Denis Laoureux, Maïté Springael).
- Nijmegen, 2007
Antoon van Welie (1866-1956). De laatste decadente schilder, Nijmegen, Museum Het Valkhof, 13 april-12 augustus 2007 (Pieter Roelofs, Karin van Lieverloo).
- Parijs, Gent, 1997
Parijs-Brussel. Brussel-Parijs. Realisme, impressionisme, symbolisme, art nouveau. De artistieke dialoog tussen Frankrijk en België, 1848-1914, Parijs, Galeries nationales du Grand Palais, 21 maart-14 juli; Gent, Museum voor Schone Kunsten, 6 september-14 december 1997 (o.l.v. Robert Hoozee en Anne Pinget).
- Parijs, Brussel, 1997
Emile verhaeren, un musée imaginaire, Parijs, Musée d'Orsay, 18 maart-14 juli; Brussel, Musée Charlier, 9 september-30 november 1997 (o.l.v. Marc Quaghebeur).
- Parijs, 2005
Le Théâtre de l'Œuvre 1893-1900. Naissance du théâtre moderne, Parijs, Musée d'Orsay, 12 april-3 juli 2005 (Geneviève Aitken, Isabelle Cahn, Philippe Cathé, Guy Cogeval, Armen Godel, Florence Roth, Antoine Terrasse).

- Parijs, Montpellier, 2011
 Odilon Redon: *Prince du Rêve, 1840-1916*, Parijs, Grand Palais-Galeries nationales, 23 maart-20 juni; Montpellier, Musée Fabre, 7 juli-16 oktober 2011 (Guy Cogeval, Dario Gamboni, Fred Leeman, Rodolphe Rapetti).
- Parijs, Montréal, Rovereto, 2006-2007
 Maurice Denis (1870-1943), Parijs, Musée d'Orsay, 31 oktober 2006-21 januari 2007; Montréal, Musée des Beaux-Arts, 22 februari-20 mei 2007; Rovereto, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 23 juni-23 september 2007 (o.l.v. Serge Lemoine, Guy Cogeval en Jean-Paul Bouillon).
- Parijs, Madrid, 2009
 Oublier Rodin? *La sculpture à Paris, 1905-1914*, Parijs, Musée d'Orsay, 10 maart-31 mei; Madrid, Fundación Mapfre, 23 juni-4 oktober 2009 (o.l.v. Christoph Brockhaus, Catherine Chevillot, Laure de Margerie, Katharina Barbara Lepper).
- Pöchlarn, Wenen, 1983
 Der junge Kokoschka: Kunstgewerbeschule, Wiener Werkstätte, Cabaret Fledermaus, Kunstschau 1908, Pöchlarn, Oskar Kokoschka Dokumentation, 24 juni-25 september; Wenen, Hochschule für Angewandte Kunst in Wien; oktober-november 1983 (Werner J. Schweiger).
- Pully, Parijs, Mannheim, 1991
Artistes et Théâtres d'Avant-Garde. Programmes de théâtre illustrés. Paris, 1890-1900, Pully, Musée de Pully; Parijs, Musée Marmottan; Mannheim, Städtische Kunsthalle, 1991 (Geneviève Aitken, Samuel Josefowitz, MaryAnne Stevens).
- Sint-Martens-Latem, 1978
 Karel Van de Woestijne te Sint-Martens-Latem, Sint-Martens-Latem, Gemeentehuis, 20 augustus-17 september 1978.
- Stavelot, 1990
 William Degouve de Nuncques et les intimistes verviétois, Stavelot, Ancienne Abbaye, 14 juli-16 september 1990 (Serge Alexandre, Jean Dechêne, Gisèle Ollinger-Zinque).
- Toronto, 1975
 Puvis de Chavannes and the Modern Tradition, Toronto, Art Gallery of Ontario, 24 oktober-30 november 1975, revised edition (Richard Joel Wattenmaker).
- Venetië, 2002
 From Puvis de Chavannes to Matisse and Picasso: *Toward Modern Art*, Venetië, Palazzo Grassi, 10 februari-16 juni 2002 (Bruno Foucart, Serge Lemoine, Monique Nonne, Aimée Brown Price).
- Washington, Chicago, Parijs, 1988-1989
 Gauguin, Washington, National Gallery of Art, 1 mei-31 juli 1988; Chicago, Art Institute, 17 september-11 december 1988; Parijs, Galeries nationales du Grand Palais, 10 januari-24 april 1989 (Richard Brettell, Françoise Cachin, Claire Frèches-Thory, Charles F. Stuckey).
- Wenen, 2008
 Kokoschka: *Träumender Knabe - Enfant terrible*, Wenen, Österreichische Galerie Belvedere, 24 januari-12 mei 2005 (Agnes Husslein-Arco, Alfred Weidinger).
- Zürich, Parijs, 1993-1994
 Nabis, 1888-1900, Bonnard, Vuillard, Maurice Denis, Vallotton, Zürich, Kunsthaus, 28 mei-15 augustus 1993; Parijs, Galeries nationales du Grand Palais, 21 september 1993-3 januari 1994 (o.l.v. Claire Frèches-Thory en Ursula Perucchi-Petri).