

- Adresář Brno 1943
Adressbuch der Landeshauptstadt Brünn 1942 = Adresář zem. hlavního města Brna 1942, Prag 1943.
- Agath 1929
Gothard Agath, Johann Georg Platzer. Ein Gesellschaftsmaler Wiener Barocks (1704–1761), *Belvedere* 8, 1929, s. 79–83.
- AKL
Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker 1–[142], München–Leipzig 1992–[2021].
- Amtsblatt 1895
Brünner und Provinzial-Nachrichten: Vom Franzens-Museum, *Amtsblatt zur Brünner Zeitung = Úřední list Brněnských novin*, 1895, č. 298 (28. 12.), s. 4.
- Avagnina–Binotto–Villa 2003
Maria Elisa Avagnina – Margaret Binotto – Giovanni Carlo Federico Villa (edd.), *Pinacoteca Civica di Vicenza. Dipinti dal XIV al XVI secolo*, Vicenza 2003.
- Baisier 2015–2016
Claire Baisier, Seventeenth-century paintings of Antwerp church interiors as promotional material for architectural and decorative projects, *Simiolus* 38, 2016–2016, č. 3, s. 173–184.
- Baisier 2016
Claire Baisier (ed.), *Divine interiors. Experience churches in the age of Rubens* (kat. výst.), Kontich 2016.
- Bakker 2008
Piet Bakker, *Gezicht op leeuwarden. Schilders in Friesland en de markt voor schilderijen in de Gouden Eeuw* (disertační práce), Universiteit van Amsterdam 2008.
- Baron 1998
Françoise Baron, *Sculpture française, Musée du Louvre, Département des Sculptures*, sv. II. *Renaissance et temps modernes* 1, Paris 1998.
- Bartlová 1999a
Milena Bartlová, Mistr Olomouckého oltáře, Mučení sv. Apoleny?, revers Mučení sv. Kateřiny? (tzv. Deska z Náměště) (kat. heslo), in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550*, sv. II. Brno (kat. výst.), Brno 1999, s. 298–299, č. kat. 136.
- Bartlová 1999b
Milena Bartlová, Mistr Olomouckého oltáře, činný na Moravě kolem roku 1450, Oltář sv. Jakuba a Panny Marie (kat. heslo), in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550*, sv. II. Brno (kat. výst.), Brno 1999, s. 287–298, č. kat. 135.
- Bartlová 1999c
Milena Bartlová, Oltář Nalezení sv. Kříže z Olomouce (Rajhradský oltář), in: Ivo Hlobil (ed.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550*, sv. III. *Olomoucko*, Olomouc 1999, s. 430–443.
- Bartlová 2001
Milena Bartlová, *Poctivé obrazy. České malířství 1400–1460*, Praha 2001.
- Bartlová 2002
Milena Bartlová, Eine Neudatierung des sog. Raigerner Altars und die Folgen für die Chronologie der böhmischen Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 65, 2002, s. 145–180.
- Bartlová 2004
Milena Bartlová, Conflict, Tolerance, Representation, and Competition. A Confessional Profile of Bohemian Late Gothic Art, in: Zdeněk V. David – David Holton (edd.), *The Bohemian Reformation and Religious Practice, vol. 5. Part 1, Papers from the Fifth International Symposium on The Bohemian Reformation and Religious Practice held at Vila Lanna, Prague 19–22 June 2002*, Praha 2004, s. 255–265.
- Bartlová 2006
Milena Bartlová, Pasivní a aktivní model pozdní gotiky v Čechách a na Moravě, *Opuscula historiae artium* 50, 2006, s. 11–22.
- Bartlová 2014
Milena Bartlová, Can Material Analyses Firmly Support an Art Historical Evaluation?, in: Janka Hradilová – David Hradil (edd.), *Interpretation of Fine Art's Analyses in Diverse Contexts, Acta artis academica* 2014, s. 139–152.
- Bartlová 2015
Milena Bartlová, *Pravda zvítězila. Výtvarné umění a husitství 1380–1490*, Praha 2015.
- Bartůšková 1999
Sylva Bartůšková, *Jakub Obrovský*, Brno 1999.
- Baum 1980
Elfriede Baum, *Katalog des Österreichischen Barockmuseums im Unteren Belvedere in Wien I*, Wien–München 1980.
- Baxandall 1980
Michael Baxandall, *The Limewood Sculpture of Renaissance Germany*, New Haven – London 1980.
- Bažant 2015
Jan Bažant, Surrealist's Dream and Classical Tradition, *Ars* 48, 2015, č. 1, s. 82–94.
- Becker 2007
Ulrich Becker (ed.), *Delikatesse der Malerei. Meisterwerke von Johann Georg Platzer*, Graz 2007.
- Beherman 1987
Thierry Beherman, *Godfried Schalcken*, Paris 1987.
- Belkin–Hout 2005
Kristin Lohse Belkin – Nico van Hout (edd.), *ExtravagAnt! A forgotten chapter of Antwerp painting, 1500–1530* (kat. výst.), Antwerpen 2005.
- Benešovská–Chlíbec 2017
Klára Benešovská – Jan Chlíbec, Staré kláštery s novým programem – desková malba, in: Tatána Petrasová – Rostislav Švácha (edd.), *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Praha 2017, s. 300–303, č. I.91.
- Beňová 2018
Katarína Beňová (ed.), *Z akademie do přírody. Podoby krajinomalby ve střední Evropě 1860–1890*, Brno 2018.
- Berenson 1957
Bernard Berenson, *Italian pictures of the Renaissance. Venetian School I*, London 1957.
- Bergmanová 2010
Marie Bergmanová, *Sbírka 1 2 3. Stopy historie v akvizicích = Collection 1 2 3. The tracks of history in acquisitions* (kat. výst.), [Kutná Hora] 2010.
- Berti 2009
Federico Berti, Busto di Corneille van Cleve (kat. heslo), in: Alessandro Nesi (ed.), *Le visioni di un grande collezionista* (kat. výst.), Firenze 2009, s. 113–116.
- Besedy Času 1902
Naše galerie. Alois Kalvoda: Podzimní

- slunce, *Besedy času* 7, 1902, č. 52 (21. 9.), s. 413, obr., s. 421.
- Blankenagel 1973**
Gabriele Blankenagel, *Studien zu Ludwig Refinger* (disertační práce), Ludwig-Maximilians-Universität München 1973.
- Blätter für Gemäldekunde 1905**
D. N., Rundschau: Brünn, *Blätter für Gemäldekunde* 2, 1905, č. 5 (Herbst), s. 103.
- Bloch-Einholz-Simpson 1990**
Peter Bloch – Sibylle Einholz – Jutta von Simpson (edd.), *Ethos und Pathos. Die Berliner Bildhauerschule 1786–1914* (kat. výst.), Berlin 1990.
- Böckh 1823**
Franz Heinrich Böckh, Wanderung in die Ateliers der hiesigen Künstler. Adam Braun, *Archiv für Geschichte, Statistik, Literatur und Kunst* 14, 1823, č. 105–106, s. 556.
- Boekels 1999**
Ursula Mathilde Boekels, *Die Genremalerei von Ludwig Knaus (1829–1910). Das Frühwerk* (disertační práce), Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn 1999.
- Boetticher**
Friedrich von Boetticher, *Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts. Beitrag zur Kunstgeschichte* I–II, Dresden 1891–1901.
- Boháč 1987**
Jiří Marcel Boháč, *Karla Vobišová (1887–1961). Sochařské dílo* (kat. výst.), Praha 1987.
- Böhm-Hajek 1944**
Hedwig Böhm-Hajek, Gemälde berühmter Meister in Heimatmuseen und Privatbesitz I. Das Haupt der Medusa, *Morgenpost* 79, 1944, č. 19 (23. 1.), s. 3.
- Böhmová 1955**
Hedvika Böhmová, Restaurátorské práce na Nesení kříže Mistra Rajhradského, *Časopis moravského muzea* 40, 1955, s. 267–270.
- Böhmová 1974**
Hedvika Böhmová, Ze vzpomínek restaurátorky obrazů, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 18, 1974, s. 66–68.
- Böttari 1954**
Stefano Böttari, *La pittura del Quattrocento in Sicilia*, Messina 1954.
- Bowron 1999**
Edgar Peters Bowron, A Brief History of European Oil Paintings on Copper, 1560–1775, in: *Copper as canvas. Two centuries of masterpiece paintings on copper 1575–1775*, New York – Oxford 1999, s. 9–30.
- Brady-Lydon 2020**
Aoife Brady – Muirne Lydon, *Murillo. The Prodigal Son restored* (kat. výst.), Dublin 2020.
- Braumüller 1838**
X. B. [Franz Moriz Xaver Braumüller], Ueber ein Gemälde im Franzens-Museum, das Medusenhaupt vorstellend, *Moravia* 1, 1838–1839, č. 86 (24. 12. 1838), s. 344.
- Bredius 1887–1889**
Abraham Bredius, *Die Meisterwerke des Rijksmuseum zu Amsterdam*, München 1887–1889.
- Breisig 2011**
Eva Maria Breisig, Die Vermittlung des neuen Stils: zur Funktion von Druckgrafik und Zeichnung in der Zeit Nicolaus Gerhaerts, in: Stefan Roller (ed.), *Nicolaus Gerhaert. Der Bildhauer des späten Mittelalters* (kat. výst.), Petersberg 2011, s. 135–149.
- Breitenbacher 1925**
Antonín Breitenbacher, *Dějiny arcibiskupské obrazárny v Kroměříži. Archivní studie*, Kroměříž 1925.
- Breitenbacher 1927**
Antonín Breitenbacher, *Dějiny arcibiskupské obrazárny v Kroměříži. Archivní studie II*, Kroměříž 1927.
- Briels 1987**
Jan Briels, *Peintres Flamands en Hollande au début du Siècle d'Or, 1585–1630*, Anvers 1987.
- Briels 1997**
Jan Briels, *Vlaamse schilders en de dageraad van Hollands Gouden Eeuw 1585–1630*, Antwerpen 1997.
- Brinkmann 2007**
Bodo Brinkmann (ed.), *Cranach der Ältere* (kat. výst.), Ostfildern 2007.
- Brtnický-Bránský 2000**
Jiří Brtnický – Jaroslav Bránský, *Obrazy ze zámku v Letovicích* (kat. výst.), Letovice 2000.
- Brünner Zeitung 1900**
Mährischer Landtag. (26. Sitzung.) Brünn, 1. Mai, *Brünner Zeitung*, 1900, č. 101 (2. 5.), s. 1.
- Brünner Zeitung 1903**
Brünner und Provinzial-Nachrichten: Mährische Museums-Gesellschaft, *Brünner Zeitung*, 1903, č. 65 (20. 3.), s. [2].
- Brünner Zeitung 1903a**
Mährischer Landtag. (35. [Abend-]Sitzung.) Brünn, 6. November, *Brünner Zeitung* 38, 1903, č. 256 (7. 11.), s. [2].
- Buijnsters-Smets 1995**
Leontine Buijnsters-Smets, *Jan Massys. Een Antwerps schilder uit de zestiende eeuw*, Zwolle 1995.
- Bukolská 1983**
Eva Bukolská, Veduta na českých portrétech 16. a počátku 17. století, *Umění* 31, 1983, s. 516–520.
- Bulletin MG 1998**
G [značka], Klasický odkaz malíře Miloše Jiránka, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 54, 1998, s. 209–210.
- Büttner 1927**
Erich Büttner, Versuch einer Geschichte von Kunst und Sport, in: *52. Ausstellung der Berliner Secession in Gemeinschaft mit dem Museum für Leibesübungen e. v. Frühjahrs-Ausstellung 1927 Sport* (kat. výst.), Berlin 1927, s. 7–16.
- Cejpková 2014**
Markéta Cejpková, *Rod Baratta-Dragono se zaměřením na JUDr. Richarda Baratta-Dragon* (bakalářská diplomová práce), MU Brno 2014, https://is.muni.cz/th/xhhh1/Bakalarska_diplomova_prace_2014.pdf, vyhledáno 20. 4. 2022.
- Central-Blatt 1840**
Verzeichniss der vom Pesther Kunstverein angekauften Gewinne. Verloosung am 2. August 1840, *Central-Blatt deutschen Kunst-Vereine* 2, 1840, č. 9 (1. 9.), s. 69–70.
- Cibulka 1963**
Josef Cibulka, České stejnodeskové polyptychy z let 1350–1450, *Umění* 11, 1963, s. 4–24.
- Císařovský 1962**
Josef Císařovský, *Otto Guttfreund*, Praha 1962.

- Clemen 1902
Paul Clemen, Die Deutsch-Nationale Kunstaussstellung zu Düsseldorf, *Kunst für alle* 17, 1901-1902, č. 23-24 (1.-15. 9. 1902), s. 531-544, 555-568.
- Cranach Digital Archive
Lucas Cranach der Ältere und Werkstatt, Pietà, in: Cranach Digital Archive, http://lucascranach.org/CZ_MGB_A690, vyhledáno 10. 1. 2022.
- Crollanza 1888
Giovanni Battista di Crollanza, *Dizionario storico-blasonico delle famiglie nobili e notabili italiane estinte e fiorenti* II, Pisa 1888.
- Čapek-Chod 1909
KMČ [Karel Matěj Čapek-Chod], Výtvarné umění. „Manes“. XXVIII. výstava. Émile Antoine Bourdelle, *Zvon. Týdenník belletristický a literární; majetek družstva spisovatelského* 9, 1909, č. 25, s. 399-400.
- Čejka 2002
Jiří Čejka, *Dětská nemocnice. Procházka historií*, Brno 2002.
- Čejková 2007
Hana Čejková, *Deskový obraz Panny Marie s dítětem (z 15. století?) z muzea v Telči* (bakalářská diplomová práce), MU Brno 2007.
- Černík 1921
C. [Artuš Černík], Tvrdošíjní a hosté: Výstava III, *Rudé právo* 2, 1921, č. 35 (11. 2.), s. 7-8, https://databazevystav.udu.cas.cz/archiv/exhib_cz/01_.pdf, vyhledáno 10. 4. 2022.
- Černušák 2003
Tomáš Černušák, Reforma, úpadek a zánik herburského kláštera v Brně. Analýza stavu kláštera v období po husitských válkách, *Brno v minulosti a dnes* 17, 2003, s. 115-128.
- Černý 2013
Pavol Černý, Vztahy mezi českými zeměmi a Nizozemím během středověku v oblasti výtvarného umění, *Historica. Revue pro historii a příbuzné vědy* 4, 2013, č. 1, s. 1-22.
- Čeřovský 1949
František Čeřovský, *Život a osobnost Bohumila Kubišty ve vzpomínkách současníků*, Praha 1949.
- ČMMZ
Časopis Moravského musea zemského 1-27, 1901-1930.
- DaCosta Kaufmann 1988
Thomas DaCosta Kaufmann, *The School of Prague. Painting at the Court of Rudolf II*, Chicago - London 1988.
- DaCosta Kaufmann 2005
Thomas DaCosta Kaufmann, *Painterly Enlightenment. The Art of Franz Anton Maulbertsch, 1724-1796*, Chapel Hill 2005.
- Dachs 2003
Monika Dachs, *Franz Anton Maulbertsch und sein Kreis. Studien zur Wiener Malerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts* 1-3 (habilitační práce), Universität Wien 2003.
- Daniel 1998
Bartoloměj Daniel, *Geschichte der Roma in Böhmen, Mähren und der Slowakei*, Frankfurt am Main 1998.
- Daniels 1976
Jeffery Daniels, *L'opera completa di Sebastiano Ricci*, Milano 1976.
- Dáňová 2010-2011
Helena Dáňová, Die sitzende Jungfrau Maria aus der Nationalgalerie in Prag. Ein dem Meister des Kefermarkter Altars zugeschriebenes Relief = Sedící Panna Marie z Národní galerie v Praze - reliéf připisovaný Mistru kefermarktského oltáře, *Bulletin of the National Gallery in Prague* 20-21, 2010-2011, s. 43-62 (česky s. 150-160).
- Dáňová 2020
Helena Dáňová, Středověké deskové malířství ve východních Čechách, in: Helena Dáňová - Ivo Hlobil - Klára Mezihoráková - Dalibor Prix (edd.), *Uprostřed Koruny české. Gotické a raně renesanční umění východních Čech 1250-1550*, sv. I. *Studie*, Praha 2020, s. 525-566.
- De Jongh 1976
E. de Jongh, *Tot Lering en Vermaak. Betekenisse van Hollandse genrevoorstellingen zuit de zeventiende eeuw*, Amsterdam 1976.
- Demus 1977
Klaus Demus et al., *Peter Paul Rubens 1577-1640* (kat. výst.), Wien 1977, s. 81-83, č. kat. 23.
- Deutsches Volksblatt 1899
XXVI. Jahresausstellung im Künstlerhause II. *Deutsches Volksblatt* 11, 1899, č. 3718 (10. 5.), s. 1-4.
- Deutschnährische Heimat 1925
Jel., Karl Maria Thuma †, *Deutschnährische Heimat* 11, 1925, č. 9-10 (84-85), s. 201-202.
- Diederer 2009
Roger Diederer, „Hier leuchtete die Flamme der Kunst“. Alfons Muchas Münchner Jahre (1885-1887), in: Agnes Husslein-Arco - Jean Louis Gaillemin - Michel Hilaire - Christiane Lange (edd.), *Alfons Mucha* (kat. výst.), Wien-München 2009, s. 17-23.
- Diefenthaler 2020
Sandra Diefenthaler, *Christoph Schwarz. Hofkünstler der Wittelsbacher im konfessionellen Zeitalter*, Berlin-München 2020.
- Dizionario storico 1780
Dizionario storico-portatile di tutte le venete patrizie famiglie, Venezia 1780.
- Dohnalová 1981a
Marie Dohnalová, Emil Filla ze sbírek Moravské galerie, *Universitas. Revue Masarykovy univerzity v Brně*, 1981, č. 6, s. 85.
- Dohnalová 1981b
Marie Dohnalová, Výstava Emila Filly. *Tvorba. Týdeník pro politiku, vědu a kulturu*. 1981, č. 47 (25. 11.), s. 18.
- Dospěl 2007
Milan Dospěl, Moravský kontext Mařomy Primavesi, *Umění* 55, 2007, s. 459-469.
- Dospěl 2020
Milan Dospěl, Panna Marie Klasová z Pohledu (kat. heslo), in: Helena Dáňová - Ivo Hlobil - Klára Mezihoráková - Dalibor Prix (edd.), *Uprostřed Koruny české. Gotické a raně renesanční umění východních Čech 1250-1550*, sv. II/2. *Katalog*, s. 994-995, č. kat. IV.2.33.
- Dostál 1923
Eugen Dostál, Obrazárna Skutetzského v Řečkovicích, *Lidové noviny* 31, 1923, č. 302 (24. 6.), s. 2.
- Dostál 1925a
Eugen Dostál, Výstava starých mistrů. *Lidové noviny* 33, 1925, č. 243 (16. 5.), s. 7.

- Dostál 1925b
Eugen Dostál, Einige Bemerkungen zur Ausstellung alter Meister, *Tagesbote* 1925, č. 239 (26. 5.), s. 6.
- Dostál 1932
Eugen Dostál, *František Süsler* (kat. výst.), Brno 1932.
- Dostál 1936a
Eugen Dostál, Tzv. Altdorferův obraz „Narození Páně“ ze Zemského musea v Brně, *Časopis Matice moravské* 60, 1936, s. 141-159.
- Dostál 1936b
Eugen Dostál, Historie jednoho obrazu II. Altdorferův obraz, *Moravská orlice* 74, 1936, č. 64 (15. 3.), s. [8].
- Dufková 1984
Eugenie Dufková (ed.), *Putování múzy Thálie. 100 let stálého českého divadla v Brně, 1884-1984*, Brno 1984.
- Duncan 1978
Alastair Duncan, *Art Nouveau sculpture*, London 1978.
- Ebenstein 1975
Zdrawka Ebenstein, Gedanken über das sogenannte „Schülerverhältnis“ Tina Blaus zu Emil Jakob Schindler, *Mitteilungen der Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung in Wien* 27, 1975, č. 3, s. 1-5.
- Eikermann-Kürzeder 2018
Renate Eikermann - Christoph Kürzeder (Hgs.), *Bewegte Zeiten. Der Bildhauer Erasmus Grasser (um 1450-1518)*, München 2018.
- Eikermann-Weniger-Burk 2005
Renate Eikermann (ed.) - Matthias Weniger - Jens Ludwig Burk, *Die Sammlung Bollert. Bildwerke aus Gotik und Renaissance. Bayerisches Nationalmuseum*, München 2005.
- Engstová 2000
Kateřina Engstová, Několik poznámek k archivním zprávám k tzv. Rajhradskému oltáři, *Umění* 48, 2000, č. 5, s. 369-371.
- Ertz 1984
Klaus Ertz, *Jan Breughel der Jüngere (1601-1678). Die Gemälde mit kritischem Œuvrekatalog*, Freren 1984.
- Ertz 1986
Klaus Ertz, *Joos de Momper der Jüngere (1564-1635). Die Gemälde mit kritischem Œuvrekatalog*, Freren 1986.
- Ertz - Nitze-Ertz 1997
Klaus Ertz - Christa Nitze-Ertz, *Pieter Breughel der Jüngere - Jan Brueghel der Ältere. Flämische Malerei um 1600; Tradition und Fortschritt* (kat. výst.), Lingen 1997.
- Fabelová 2009
Karolína Fabelová, Bourdelle à Prague en 1909 et son rapport aux artistes tchèques et à Auguste Rodin, *Umění* 62, 2009, č. 4, s. 364-384.
- Fajt 1997
Jiří Fajt (ed.), *Magister Theodoricus, dvorní malíř císaře Karla IV. Umělecká výzdoba posvátných prostor hradu Karlštejna* (kat. výst.), Praha 1997.
- Fajt 2006
Jiří Fajt, Zikmund Lucemburský a jeho návrat do Čech, in: Jiří Fajt - Štěpánka Chlumská, *Čechy a střední Evropa 1200-1550. Dlouhodobá expozice sbírky starého umění v klášteře sv. Anežky České*, Praha 2006, s. 56-62.
- Fajt 2014
Jiří Fajt, Umění a reprezentace ve vrcholném středověku, in: Jiří Fajt - Štěpánka Chlumská, *Čechy a střední Evropa 1200-1550. Sběrka starého umění Národní galerie v Praze*, Praha 2014, s. 15-66.
- Fajt 2015
Jiří Fajt, *Nürnberg als Kunstzentrum des Heiligen Römischen Reiches. Höfische und städtische Malerei in der Zeit Karls IV. 1346-1378*, Berlin 2019.
- Feinblatt 1961
Ebria Feinblatt, Further observations on Caffieri's bust of Van Cleve, *Bulletin of the Art Division (Los Angeles County Museum)* 13, 1961, č. 3, s. 3-9.
- Fellinger-Jesina 2016
Markus Fellinger - Claus Jesina, *Tina Blau. Online-Werkverzeichnis (Belvedere Werkverzeichnisse 6)*, Wien 2016, <https://werkverzeichnisse.belvedere.at/groups/tina-blau/results>, vyhledáno 3. 1. 2022.
- Ferino-Pagden - Beyer 2005
Sylvia Ferino-Pagden - Andreas Beyer, *Tizian versus Seisenegger: die Portraits Karls V. mit Hund. Ein Holbeinstreit*, Brepols 2005.
- Feuchtmüller 1977
Rupert Feuchtmüller, *Sergius Pauser. Eine Monographie mit Beiträgen von Albert Paris Gütersloh und Walter Koschatzky; Mit Erinnerungen der Freunde, Kollegen und Schüler*, Wien 1977.
- Feuchtmüller 1996
Rupert Feuchtmüller, *Ferdinand Georg Waldmüller 1793-1865. Leben - Schriften - Werke*, Wien 1996.
- Fialová 1995
Petra Fialová, Panna Maria Klasová, *Muzejní a vlastivědná práce. Časopis Společnosti přátel starožitností* 33, 1995, č. 3, s. 129-150.
- Filip-Musil 2006
Aleš Filip - Roman Musil, *Neklidem k Bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a na Moravě v letech 1870-1914*, Praha 2006.
- Flor 1992
Ingrid Flor, Die Krönung Mariae und der „Christus-adler“ zur herrschaftssymbolik Spätmittelalterlicher Endzeitprophetie, *Umění* 40, 1992, s. 392-414.
- Foltýn 2005
Dušan Foltýn a kol., *Encyklopedie moravských a slezských klášterů*, Praha 2005.
- Fortgesetztes Verzeichnis 1821
Fortgesetztes Verzeichnis der für das Franzensmuseum eigengagene Beiträge (...) *Mittheilungen der K.K. Mährisch-Schlesischen Gesellschaft zur Beförderung des Ackerbaues, der Natur- und Landeskunde in Brünn* 1821, č. 27 (Dezember), s. 217-218.
- Frankl 1889
Ludwig August Frankl, *Friedrich von Amerling. Ein Lebensbild*, Wien-Pest-Leipzig 1889.
- Franz 1898
Alois Franz, Mittheilungen aus den kunsthistorischen Sammlungen des Franzens-Museums: I. Sonnenuhren. - II. Bronzemörser. - III. Wärmäpfel. - IV. Hausaltärlein, *Museum francisceum annales*, 1898 (1899), s. 107-130.

- Franzen 2005
Wilfried Franzen, *The Martyrdom of Saint James the Great*, Master of Rajhrad (kat. heslo), in: Barbara Drake Boehm – Jiří Fajt (edd.), *Prague The Crown of Bohemia, 1347-1437* (kat. výst.), New York – New Haven – London 2005, s. 318–319, č. kat. 153.
- Franzen 2006
Wilfried Franzen, *Mistr Rajhradského oltáře, Oltární retábl sv. Jakuba – Stěti sv. Jakuba* (kat. heslo), in: Jiří Fajt – Barbara Drake-Boehm (edd.), *Karel IV. Císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310-1437*, s. 618–619, č. kat. 232.
- Franzen 2007
Wilfried Franzen, *Catholic Media in Utraquist Bohemia*, in: Milena Bartlová – Michal Šroněk (edd.), *Public Communication in European Reformation*, Praha 2007, s. 39–53.
- Franzen 2010
Wilfried Franzen, „Quod in ecclesiis habeantur venerabiles imagines...“
Zwei wiederentdeckte Jakobstafeln aus der Prager Hofkirche Sigismunds von Luxemburg?, *Umění* 58, 2010, s. 190–209.
- Fredericksen-Zeri 1972
Burton B. Fredericksen – Federico Zeri, *Census of pre-nineteenth-century Italian paintings in North American public collections*, Cambridge (Mass.) 1972.
- Freimann 2011
Silvia Freimann, *Eduard Veith (1858-1925). Kommentierter Werkkatalog mit Werkverzeichniss*, Berlin 2011.
- Fremden-Blatt 1876
Oesterreichischer Kunstverein, *Fremden-Blatt (Morgenblatt)* 30, 1876, č. 310 (9. 11.), s. 11.
- Friedländer 1936
Max J. Friedländer, *Die altniederländische Malerei, Antonis Mor und seine Zeitgenossen*, sv. XIII, Berlin–Leiden 1936.
- Friedländer 1975
Max J. Friedländer, *Early Netherlandish Painting, Antonis Mor and His Contemporaries*, sv. XIII, Leyden–Brussels 1975.
- Frimmel 1893
Theodor von Frimmel, *Farbige Ausführung einiger Blätter aus Johann Bernhard Fischer's von Erlach „Entwurf einer historischen Architectur“*, *Mittheilungen der kaiserl. königl. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale* 19, 1893, č. 3, s. 159–160.
- Frimmel 1895
Theodor von Frimmel, *Mittheilungen aus den Gemäldesammlungen von Alt-Wien, Die Galerie des Fürsten Wenzel Anton Kaunitz, Berichte und Mittheilungen des Alterthums-Vereines zu Wien* 31, 1895, s. 31–50.
- Frimmel 1896
Theodor von Frimmel, *Die Schenkungen Seiner Durchlaucht des Fürsten Liechtenstein an die Gemäldesammlung, Museum Franciscum Annales*, 1896 (1897), s. 77–98.
- Frimmel 1904-1905
Theodor von Frimmel, *Bilder von den Gesellschaftsmalern Lambrecht, Blätter für Gemäldekunde* 1, 1904–1905, s. 133–135.
- Frimmel 1906
Theodor von Frimmel, *Briefkasten, Blätter für Gemäldekunde* II, 1906.
- Frimmel 1911
Theodor von Frimmel, *Zur Geschichte der Puthon'schen Gemäldesammlung, Blätter für Gemäldekunde* 7, 1911–1912, č. 2 (Juli–August 1911), s. 19–26.
- Frimmel 1913
Theodor von Frimmel, *Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen* I, München 1913.
- Frimmel 1914
Theodor von Frimmel, *Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen* II, München 1914.
- Frimmel 1916
Theodor von Frimmel, *Ein monogrammiertes Werk von Willem de Poorter, Studien und Skizzen zur Gemäldekunde* II, Wien 1915–1916, č. V–VI (April 1916), s. 93–95, obr. XIX.
- Frimmel 1917
Theodor von Frimmel, *Die Sammlung Skutezky in Raigern, Studien und Skizzen zur Gemäldekunde* III, Wien 1917, s. 1–11.
- Frodl 1974
Gerbert Frodl, *Hans Makart. Monographie und Werkverzeichnis*, Salzburg 1974.
- Füessli 1801
Hans Rudof Füessli, *Annalen der bildende Künste für die österreichischen Staaten. Erster Theil*, Wien 1801.
- Füessli 1802
Hans Rudof Füessli, *Annalen der bildende Künste für die österreichischen Staaten. Zweyter Theil*, Wien 1802.
- Gagen-Chaloupka-Jančárková-Tokoš 2020
Sergej Gagen – David Chaloupka – Julie Jančárková – Vlastimil Tokoš, *Filipp Andrejevič Maljavin (1869-1940). Vášeň pro barvu*, Náchod–Ostrava 2020.
- Galassi 2006
Maria Clelia Galassi, *Jan Massys and artistic relationship between Antwerp and Genoa during the sixteenth century*, in: Molly Faries (ed.), *Making and marketing. Studies of the painting process in fifteenth- and sixteenth-century Netherlandish workshops*, Turnhout 2006, s. 179–200.
- Ganzer 1987
Gilberto Ganzer, *I Bordon della collezione Giovannelli*, in: *Paris Bordon e il suo tempo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Treviso, 28.–30. ottobre 1985, Treviso 1987, s. 271–273.
- Garas 2006
Klára Garas, *Festő, restaurátor, képkereskedő: Adam Braun (1748-1827) és a magyar műbarátok*, in: *Tanulmányok Szabolcsi Hedvig 80. születésnapjára*, Budapest 2006, s. 83–94.
- Geissler 1960
Heinrich Geissler, *Christoph Schwarz ca. 1548-1592* (disertační práce), Albert-Ludwig-Universität zu Freiburg im Breisgau 1960.
- Geissler 1961
Heinrich Geissler, *Eine Zeichnung von Rubens nach Christoph Schwarz*, *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst* 12, 1961, s. 192–196.
- Gelder 1981
Jan Gerrit van Gelder, *Das Rubens-Bild. Ein Rückblick*, in: Willibald Sauerländer (ed.), *Peter Paul Rubens. Werk und Nachruhm*, München 1981, s. 11–45.
- Giltaij-Kelch 1997
Jeroen Giltaij – Jan Kelch (edd.), *Herren der*

Meere - Meister der Kunst. Das holländische Seehild im 17. Jahrhundert (kat. výst), Rotterdam-Berlin 1997.

Goessler 1908

Peter Goessler (ed.), *Führer durch die K. Staatssammlung vaterländischer Kunst- und Altertumsdenkmäler in Stuttgart*, Esslingen am Neckar 1908.

Grabner-Krapf 2006

Sabine Grabner - Michael Krapf, *Aufgeklärt Bürgerlich. Porträts von Gainsborough bis Waldmüller 1750-1840* (kat. výst.), Wien-München 2006.

Grazer Tagblatt 1894

H., 75. Gemälde-Ausstellung des Steiermärkischen Kunstvereines, *Grazer Tagblatt (Morgen-Ausgabe)* 4, 1894, č. 86 (30. 3.), s. 1-3.

Gregory 2005

Joseph F. Gregory, *Contemporization as polemical device in Pieter Bruegel's biblical narratives*, Lewiston 2005.

Grimschitz 1957

Bruno Grimschitz, *Ferdinand Georg Waldmüller*, Salzburg 1957.

Grossmann 2001

David Grossmann, *Sbírka Heinricha Gomperze - staré umění* (nepublikovaná ročníková práce), MU Brno 2001.

Gruber-Tomášek 2018

Gerlinde Gruber - Petr Tomášek, *Albtraumhaft Schön: Rubens' Wiener Medusenhaupt trifft auf die Brünnner Fassung* (kat. výst.), Wien 2018.

Guiffrey 1877

Jules Guiffrey, *Les Caffiéri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs. Étude sur la statuaire et sur l'art du bronze en France au XVIIe et au XVIIIe siècle*, Paris 1877.

Habán 2001

Ivo Habán, *Maxim Kopf /1892-1958/* (diplomová práce), MU Brno 2001.

Habán 2010

Ivo Habán, Brněnský Dům umělců jako výstavní centrum německy hovořících umělců z Moravy, Slezska a Čech, in: Lubomír Slavíček - Jana Vránová (edd.), *100 let Domu umění města Brna. 1910-2010* (kat. výst.), Brno 2010, s. 71-95.

Habán 2019

Ivo Habán (ed.), *Nové realismy. Moderní realistické přístupy na československé výtvarné scéně 1918-1945*, Liberec 2019.

Habartová 2009

Romana Habartová (ed.), *František Kretz (1859-1929) - sběratel, národopisec a novinář*, Uherské Hradiště 2009.

Habartová 2017

Tereza Habartová, *Barokní hřbitov Strýlky* (bakalářská diplomová práce), MU Brno 2017.

Hagedorn 1755

Christian Ludwig von Hagedorn, *Lettre à un amateur de la peinture, avec des éclaircissements historiques sur un cabinet et les auteurs des tableaux qui le composent*, Dresden 1755.

Hájek 1997

Josef Hájek, *Dějiny obrazové sbírky Františkova muzea v letech 1817-1841* (diplomová práce), MU Brno 1997.

Hálová-Jahodová 1947

Cecilie Hálová-Jahodová, *Brno. Stavební a umělecký vývoj města*, Praha 1947.

Halsey 1893

C. Ives Halsey (ed.), *World's Columbian Exposition 1893 Official Catalogue, Part X. Art Galleries and Annexes. Department K. Fine Arts; Painting, Sculpture, Architecture, Decoration* (kat. výst.), Chicago 1893.

Handy 1893

Moses P. Handy (ed.), *World's Columbian Exposition Official Publications. Revised Catalogue Department of Fine Arts with Index of Exhibitors* (kat. výst.), Chicago 1893.

Hanselaer 1989

Johan Hanselaer, Aeneas' vlucht uit het brandende Troje: Virtuositeit en Allegorie in de in de Zuidnederlandse schilderkunst van de 16de en van de eerste helft van de 17de eeuw, *Gentse bijdragen tot de kunstgeschiedenis en Oudheidkunde XXVIII*, 1989, s. 105-118.

Harlas 1903

František Xaver Harlas, Prager Salon 1903 (III.), *Politik* 42, 1903, č. 117 (29. 4.), s. 1-2.

Hartmann 1905

Karl Hartmann, Die Plastik-Ausstellung in

der Wiener Sezession, *Die christliche Kunst (Beilage)* 1, 1905, č. 9 (1. 6.), s. III-IV.

Hastík-Maliva 2008

Jiří Hastík - Josef Maliva, *Krajina v tvorbě umělců Olomouckého kraje. Malba, kresba, grafika / 1900-2008 = The Landscape as created by Artists of the Olomouc Region. Paintings, Drawings and Graphics / 1900-2008 = Landschaften von Künstlern aus der Olmützer Region. Malerische, zeichnerische und graphische Kunst / 1900-2008*, Olomouc 2008.

Hawlik 1838

Ernst Hawlik, *Zur Geschichte der Baukunst, der bildenden und zeichnenden Künste im Markgrafthume Mähren*, Brünn 1838.

Heilandová 2013

Lucie Heilandová, Od sbírkového kabinetu k muzeu, in: Lucie Heilandová - Richard Mahel - Jindra Pavelková - Eva Richtrová, *Posledních dvě stě let v historii rajhradského kláštera*, Brno 2013, s. 27-48.

Heilkamp 1966

Detlef Heilkamp, La Medusa del Caravaggio e l'armatura della scia Abbas di Persia, *Paragone* 199, 1966, s. 62-76.

Heimann 2006

Petr Heimann, *Slovník autorů a zhotovitelů mincí, medailí, plaket, vyznamenání a odznaků se vztahem k Čechám, Moravě, Slezsku a Slovensku (1505-2005)*, Praha 2006.

Heinemann 1962

Fritz Heinemann, *Giovanni Bellini e i Belliniani I-II*, Venezia 1962.

Heinrich 1853

Albin Heinrich, *Das Franzensmuseum*, Brünn 1853.

Heinz-Schütz 1976

Günther Heinz - Karl Schütz, *Porträtgalerie zur Geschichte Österreichs von 1400 bis 1800, Katalog der Gemäldegalerie*, Wien 1976.

Helfert 1923

Jaroslav Helfert, Obrazová sbírka A. Skutetzského. Koupěna pro Zemské museum v Brně, *Salon* 2, 1923, č. 6, s. 1-4.

Helfert 1924

Jaroslav Helfert (ed.), *Průvodce po sbírkách Mor. zemského musea v Brně*, Brno 1924.

- Henning 2008
Andreas Henning, The new technique of painting on copper, in: Andreas Henning – Scott Schaefer (edd.), *Captured emotions. Baroque painting in Bologna, 1575–1725*, Los Angeles 2008, s. 25–35.
- Hensbroek-van der Poel 1982
Doortje B. Hensbroek-van der Poel, Barent Avercamp (1612–1679), in: Albert Blankert (ed.), *Hendrick Avercamp 1585–1634, Barent Avercamp 1612–1679, Frozen Silence. Paintings from Museums and private Collections*, Amsterdam 1982, s. 58–62.
- Hevesi 1906
Ludwig Hevesi, Max Svabinsky. Unter dem Sonnenschirm, *Meister der Farbe* 3, 1906, č. 7, obr. 183.
- Hlaváček 1968
Luboš Hlaváček, *Životní drama Bohumila Kubišty*, Praha 1968.
- Hlobil 1980
Ivo Hlobil, K olomoucké provenienci novosadského Ukřižování Mistra Rajhradské archy, *Historická Olomouc* 3, 1980, s. 42–49.
- Hlobil 1986
Ivo Hlobil, Zajímavá pozdněgotická plastika z terakoty nalezená v Olomouci, *Vlastivědný věstník moravský* 38, 1986, s. 295–298.
- Hlušička 1966
Jiří Hlušička, *Souborná výstava životního díla zasloužilého umělce ČSSR Františka Foltýna k malířovým 75. narozeninám* (kat. výst.), Brno 1966.
- Hlušička 1967a
Jiří Hlušička (ed.), *Mistrovská díla ze sbírek Moravské galerie. Katalog výstavy k 150. výročí trvání ústavu* (kat. výst.), Brno 1967.
- Hlušička 1967b
Jiří Hlušička, *František Kaláb. Souborná výstava malířského díla* (kat. výst.), Brno 1967.
- Hlušička 1970
Jiří Hlušička, *Vincenc Makovský, národní umělec ČSSR. Výstava sochařského díla ze sbírek Moravské galerie v Brně k umělcovým nedožítým sedmdesátinám* (kat. výst.), Brno 1970.
- Hlušička 1973a
Jiří Hlušička, Tři kubistické malby ze sbírky MG, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 14, 1973, nestr. [s. 3–6].
- Hlušička 1973b
Jiří Hlušička, *Vincenc Makovský. Sochy a kresby ze sbírek Moravské galerie v Brně* (kat. výst.), Jihlava 1973.
- Hlušička 1974
Jiří Hlušička, *Národní umělec Vincenc Makovský. Sochy a kresby* (kat. výst.), Gottwaldov [Zlín] 1974.
- Hlušička 1977
Jiří Hlušička, *České sochařství 1900–1950 ze sbírek Moravské galerie v Brně* (kat. výst.), Brno 1977.
- Hlušička 1979a
Jiří Hlušička, *Vincenc Makovský*, Praha 1979.
- Hlušička 1979b
Jiří Hlušička, *Jaroslav Král 1883/1942. Výběr z malířského a kreslířského díla* (kat. výst.), Hodonín 1979.
- Hlušička 1980
Jiří Hlušička, *Vincenc Makovský (1900–1966). Výběr ze sochařského a kreslířského díla k umělcovým nedožítým osmdesátým narozeninám* (kat. výst.), Brno – Uherské Hradiště 1980.
- Hlušička 1981a
Jiří Hlušička, *České moderní malířství ze sbírek Moravské galerie v Brně I. (1890–1919)* (kat. výst.), Brno 1981.
- Hlušička 1981b
Jiří Hlušička, *Jaroslav Král* (kat. výst.), Brno 1981.
- Hlušička 1982
Jiří Hlušička, *František Foltýn*, Praha 1982.
- Hlušička 1983
Jiří Hlušička, *České moderní malířství (II) ze sbírek Moravské galerie v Brně. Dvacátá léta* (kat. výst.), Brno 1983.
- Hlušička 1984
Jiří Hlušička, *České moderní malířství v Moravské galerii v Brně I. (1890–1919)*, Brno 1984.
- Hlušička 1987
Jiří Hlušička, *František Foltýn. Obrazy, kresby, akvarely* (kat. výst.), Brno 1987.
- Hlušička 1988a
Jiří Hlušička, *Vincenc Makovský. Sochy a kresby* (kat. výst.), Brno 1988.
- Hlušička 1988b
Jiří Hlušička, Od zátiší k bojům a zápasům. Obrazy Emila Filly z 20. a 30. let v Moravské galerii, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 43, 1988, s. 44–48.
- Hlušička 1989a
Jiří Hlušička, *České moderní malířství v Moravské galerii v Brně II. (1920–1950)*, Brno 1989.
- Hlušička 1989b
Jiří Hlušička, *Jaroslav Král (1883–1942). Obrazy a kresby* (kat. výst.), Brno 1989.
- Hlušička 1993a
Jiří Hlušička, Dvě strany mince Jaroslava Krále. Metamorfózy kubismu a neoklasicismu v malířově tvorbě, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 49, 1993, s. 38–42.
- Hlušička 1993b
Jiří Hlušička, Avantgardní počátky Vincence Makovského (Sochařova tvorba z let 1924–1934), *Bulletin Moravské galerie v Brně* 49, 1993, s. 47–53.
- Hlušička 2003
Jiří Hlušička, *Emil Filla. 1882–1953*, Brno 2003.
- Hlušička 2005
Jiří Hlušička, Jak vznikala Moravská galerie v Brně, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 61, 2005, s. 13–20.
- Hlušička 2006
Jiří Hlušička, *František Foltýn. 1891–1976*, Brno 2006.
- Hlušička 2012
Jiří Hlušička, *Ještě že mám vzpomínky. Na domov, na Moravskou galerii, na přátele*, Brno 2012.
- Hlušička 2020
Jiří Hlušička, *Vincenc Makovský. Kresba a socha*, Brno 2020.
- Hlušička–Malina–Šebek 2002
Jiří Hlušička – Jaroslav Malina – Jiří Šebek, *Vincenc Makovský*, Brno 2002.

- Hnojil 2008
Adam Hnojil, *Josef Max. Sochařství pozdního neoklasicismu v Čechách*, Praha 2008.
- Hockeová 1988
Jiřina Hockeová, *Sociální umění dvacátých let na Moravě* (kat. výst.), Brno 1988.
- Hockeová 1996
Jiřina Hockeová, Sociální tendence v českém výtvarném umění dvacátých let, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 52, 1996, s. 34–42.
- Hoet 1770
Gerard Hoet, *Catalogus of naamlyst van schilderyen met derzelver prysen (...)*, Gravenhage 1770 (reedice 1976).
- Hofbauer–Novotný 1936
Arnošt Hofbauer – Kamil Novotný, *Souborná výstava malíře Miloše Jiráka (1875–1911)* (kat. výst.), Praha 1936.
- Hofstätter 1973
Sylvia Hofstätter, *Johann Christian Brand (1722–1795)* (disertační práce), Universität Wien 1973.
- Hofstede de Groot 1907–1928
Cornelise Hofstede de Groot, *Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts* 1–10, Esslingen–Paris 1907–1928.
- Holásková 1997
Ivana Holásková, Carl Maria Thuma. Malíř moravské krajiny, *Malovaný kraj. Národopisný a vlastivědný časopis Slovácka* 33, 1997, č. 1 (leden–únor), s. 26–27.
- Holec 2019
Roman Holec, Zrod, lesk a pád podnikatelského typu noveje šľachty v habsburskej monarchii, *Historický časopis* 67, 2019, č. 4, s. 601–631.
- Hollstein 1980
William H. Bell (ed.), *Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450–1700*, sv. XXI–XXII. *Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II*, New York 1980.
- Hollstein 1984
Karel G. Boon (ed.), *Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450–1700*, sv. XXIX. *Samuel De Swaef to Jan Thesing*. Blaricum 1984.
- Homolka 1962
Jaromír Homolka, K nové instalaci sbírky české gotiky v Národní galerii, *Umění* 10, 1962, s. 588–596.
- Horová 1995
Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha 1995.
- Horová 2006
Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Praha 2006.
- Hörsch 2010
Markus Hörsch (rec.), Kaliopi Chamonikola (ed.), Zdaleka i zblízka. Středověké importy v moravských a slezských sbírkách – From far and near: Medieval imports in Moravian and Silesian Collections, *Umění* 58, 2010, s. 336–339.
- Hosák 2004
Ladislav Hosák, *Historický místopis země Moravskoslezské*, Praha 2004 (2. vydání).
- Höslinger 1988
Clemens Höslinger, Renard Marie, geb. Pölzl (kat. heslo), in: Rázus Martin – Savič Žarko (edd.), *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950*, sv. 9, Wien 1988, s. 77.
- Höss 1908
Karl Höss, *Fürst Johann II. von Liechtenstein und die Bildende Kunst*, Wien 1908.
- Houbraken 1718–1721
Arnold Houbraken, *De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen (...)* zynde een vervolg op het Schilderboek van K. van Mander, Amsterdam 1718–1721.
- Houbraken 1753
Arnold Houbraken, *De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen* 1–3, The Hague 1753 (reprint: Amsterdam 1976).
- Hradil 1987
Miroslav Hradil, Dva příspěvky k moravské umělecké litině: I. Olomoucká umělecká litina; II. Sochař Karel Korschann, *Zprávy Krajského vlastivědného muzea v Olomouci* 1987, č. 248, s. 13–19.
- Hradil 1997–1998
Miroslav Hradil, Tvorba Karla Korschanna a rozvoj umělecké litiny v první polovině 20. století, *Folia numismatica (supplementum ad Acta Musei Moraviae)* 1997–1998 (1999), č. 12–13, s. 65–96.
- Hürkey 1995
Edgar J. Hürkey (ed.), *Kunst, Kommerz, Glaubenskampf. Frankenthal um 1600* (kat. výst.), Frankenthal 1995.
- Husslein-Arco – Grabner 2009
Agnes Husslein-Arco – Sabine Grabner (edd.), *Ferdinand Georg Waldmüller, 1793–1865* (kat. výst.), Wien 2009.
- Hýsek 1936
Miloslav Hýsek, *LXXXI. výstava Jednoty umělců výtvarných v Praze. Posmrtný soubor díla Aloise Kalvody* (kat. výst.), Praha 1936.
- Chamonikola 1992
Kaliopi Chamonikola, *Gotika. Stálá expozice starého umění*, Brno 1992.
- Chamonikola 1995
Kaliopi Chamonikola, Nicolaus Gerhaert of Leyden in the Moravian Context, *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 48, 1995, s. 61–84.
- Chamonikola 1998
Kaliopi Chamonikola, *L'art gothique tardif en Bohême, Moravie et Silésie 1400–1550* (kat. výst.), Bruxelles 1998.
- Chamonikola 1999a
Kaliopi Chamonikola (ed.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550*, sv. II. Brno (kat. výst.), Brno 1999.
- Chamonikola 1999b
Kaliopi Chamonikola, Navštívení Panny Marie (kat. heslo), in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550*, sv. II. Brno (kat. výst.), Brno 1999, s. 429, č. kat. 216.
- Chamonikola 1999c
Kaliopi Chamonikola, Klečící Panna Marie ze Židlochovic (kat. heslo), in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550*, sv. II. Brno (kat. výst.), Brno 1999, s. 360–362, č. kat. 173.
- Chamonikola 1999d
Kaliopi Chamonikola, Madona z Olomouce /Primavesi/ (kat. heslo), in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *Od gotiky k renesanci*.

Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550, sv. II. Brno (kat. výst.), Brno 1999, s. 355–358, č. kat. 170.

Chamonikola 1999e
Kaliopi Chamonikola, Anton Pilgram (1450/60 Brno – kolem 1515 Vídeň), Sv. Petr Mučedník, Světec dominikánského řádu (kat. heslo), in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550*, sv. II. Brno (kat. výst.), Brno 1999, s. 402–403, č. kat. 201a, b.

Chamonikola 1999f
Kaliopi Chamonikola, Madona z kláštera voršilek v Brně (kat. heslo), in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550*, sv. II. Brno (kat. výst.), Brno 1999, s. 359–360, č. kat. 172.

Chamonikola 1999g
Kaliopi Chamonikola, Korunování Panny Marie z Rybník (kat. heslo), in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550*, sv. II. Brno (kat. výst.), Brno 1999, s. 338–339, č. kat. 163.

Chamonikola 1999h
Kaliopi Chamonikola, Sv. Ondřej, sv. Jan Evangelista (kat. heslo), in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550*, sv. II. Brno (kat. výst.), Brno 1999, s. 418–420, č. kat. 209a, b.

Chamonikola 1999ch
Kaliopi Chamonikola, Mistr Oplakávání Krista ze Žebráka – dílna, Sv. Petr (kat. heslo), in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550*, sv. II. Brno (kat. výst.), Brno 1999, s. 426–428, č. kat. 214.

Chamonikola 1999i
Kaliopi Chamonikola, Kristus Vítězný ze Slavíkovíc (kat. heslo), in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550*, sv. II. Brno (kat. výst.), Brno 1999, s. 433–435, č. kat. 218.

Chamonikola 2002
Kaliopi Chamonikola, Die spätgotische Bildhauerkunst in Mähren im internationalen Kontext, in: Dietmar Popp – Robert Suckale (edd.), *Die Jagiellonen. Kunst und Kultur einer europäischen*

Dynastie an der Wende zur Neuzeit, Leipzig–Nürnberg 2002, s. 275–282.

Chamonikola 2004
Kaliopi Chamonikola, K autorské identitě architekta a sochaře Antona Pilgrama, *Umění* 52, 2004, s. 414–426.

Chamonikola 2005
Kaliopi Chamonikola (ed.), *Pod znamením okřídleného hada. Lucas Cranach a české země* (kat. výst.), Praha 2005.

Chamonikola 2009
Kaliopi Chamonikola (ed.), *Zdaleka i zblízka. Středověké importy v moravských a slezských sbírkách = From Far and Near. Medieval Imports in Moravian and Silesian Collections* (kat. výst.), Brno 2009.

Chamonikola 2016
Kaliopi Chamonikola, Pieta Lucase Cranacha st., *Art & Antiques* 2016, č. 10 (říjen), s. 4.

Chamonikola 2019
Kaliopi Chamonikola, Proměna malířského stylu na počátku 16. století, in: Kateřina Kubínová – Klára Benešová (edd.), *Imago imagines. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století I*, Praha 2019, s. 622–637.

Chamonikola–Kroupa 1996
Kaliopi Chamonikola – Jiří Kroupa, *Opakované příběhy = Repeated Stories = Wiederholte Geschichten* (kat. výst.), Brno 1996.

Chlíbec 1999
Jan Chlíbec, Narození Páně (kat. heslo), in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550*, sv. II. Brno (kat. výst.), Brno 1999, s. 429, 432, č. kat. 217.

Chlíbec 2015
Jan Chlíbec (rec.), Petr Jindra – Michaela Ottová (edd.), *Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách* (kat. výst.), *Umění* 63, 2015, č. 4, s. 325–330.

Chlíbec 2016
Jan Chlíbec, *Bernardinské slunce nad českými zeměmi*, Praha 2016.

Chlíbec 2017
Jan Chlíbec, Anton Pilgram a Brno, in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (edd.),

Dějiny umění v českých zemích 800–2000, Praha 2017, s. 330–331, č. I.102.

Chlumská–Šefců 2017
Štěpánka Chlumská – Radka Šefců, Technika cínovaného reliéfu a pozdněgotický fond sochařství a deskového malířství bohemikální provenience, in: Helena Dáňová – Štěpánka Chlumská – Radka Šefců (edd.), *Očím na odiv. Výzdobné techniky v malířství a sochařství 14.–16. století*. Praha 2019, s. 71–95.

Chong–Tomášek 2019
Corrine Chong – Petr Tomášek, Peter Paul Rubens, Head of Medusa (kat. heslo), in: Sasha Suda – Kirk Nickel (edd.), *Early Rubens* (kat. výst.), München – London – New York 2019, s. 246–249.

Chytil 1925
Karel Chytil, Madona svatoštěpánská a její poměr k typu Madony vyšebrodské a k české malbě 15. stol., *Památky archaeologické* 34, 1925, s. 41–83.

Illustrierte Zeitung 1899
Petersburg-Moskauer Kunstausstellung, Österreichische Illustrierte Zeitung 8, 1899, č. 2 (22. 10.), s. 4.

Ingerle 2007
Petr Ingerle, [František Foltýn.] Katalog malířského díla (CD-ROM), in: Hana Rousová (ed.), *František Foltýn, 1891–1976. Košice–Paříž–Brno* (kat. výst.), Brno 2007.

Ingerle 2009
Petr Ingerle, Dokumenty k historii sbírky volného umění 20. století I. (60. léta 20. století), *Bulletin Moravské galerie v Brně* 65, 2009, s. 11–25.

Ingerle 2021
Petr Ingerle, Několik poznámek k akvizici obrazu Emila Filly Podobizna spisovatele Uhra (1908), *Bulletin Moravské galerie v Brně* 83, 2021, s. 16–25.

Ingerle–Chamonikola 2000
Petr Ingerle – Kaliopi Chamonikola (edd.), *Melancholie* (kat. výst.), Brno 2000.

Ingerle–Pravdová 2018
Petr Ingerle – Anna Pravdová (edd.), *Josef Šíma. Cesta k Vysoké hře*, Brno–Praha–Malvern 2018.

- Ingerle-Pravdová 2019a
Petr Ingerle - Anna Pravdová (edd.), *Josef Šíma. Cesta k Vysoké hře* (kat. výst.), Praha 2019.
- Ingerle-Pravdová 2019b
Petr Ingerle - Anna Pravdová,
Otakar Kubín = Othon Coubine. Boskovice-Paříž-Simiane 1883-1969 (kat. výst.), Boskovice-Brno 2019.
- Intimní Praha 1909
L., Pražské výstavy. (XXVIII. výstava výtvarných umělců „Manes“, výstava J. Honsy v Topičově saloně.), *Intimní Praha. Illustrovaný týdeník věnovaný divadlu, umění, beletrii, společnosti a sportu* 1, 1909, č. 4 (31. 3.), s. 12-13.
- Jacoby 2000
Joachim W. Jacoby, *Hans von Aachen*, München-Berlin 2000.
- Jakubec 2015
Ondřej Jakubec, *Kde jest, ó smrti, osten tvůj? Renesanční epitafy v kultuře umírání a vzpomínání raného novověku*, Praha 2015.
- Janás 2000
Robert Janás, Mährischer Kunstverein - dějiny spolku v letech 1882-1945, in: Jana Vránová - Lubomír Slavíček (edd.), *90 let Domu umění města Brna. Architektura, historie, výstavy, kulturní činnost 1910-2000* (kat. výst.), Brno 2000, s. 9-19.
- Janás 2011
Robert Janás, Brněnské malířství od založení spolku Mährischer Kunstverein do vzniku Klubu přátel umění (1882-1900), *Brno v minulosti a dnes. Příspěvky k dějinám a výstavbě Brna* 24, 2011, s. 179-203.
- Janás 2013
Robert Janás, Eduard Veith - Útěk zimy, *Brno v minulosti a dnes. Příspěvky k dějinám a výstavbě Brna* 26, 2013, s. 127-143.
- Janás 2017
Robert Janás, Bratři Charlemontové - makartovské tendence v moravské malbě, in: *Forum Brunense 2017. Sborník prací Muzea města Brna*, Brno 2017, s. 19-37.
- Janás 2019
Robert Janás, *Emil Pirchan. „Malerfürst“ brněnské okružní třídy*, Brno 2019.
- Jávor-Slavíček 2009
Anna Jávor - Lubomír Slavíček (edd.),
- Késő barokk impressziók. Franz Anton Maulbertsch (1724-1796) és Josef Winterhalder (1743-1807)* (kat. výst.), Budapest 2009.
- Jindra-Ottová-Anderle 2013
Petr Jindra - Michaela Ottová - Jan Anderle (edd.), *Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách* (kat. výst.), Řevnice 2013
- Jirka 1981
Antonín Jirka, *Vlámské a holandské malířství XVII. století z moravských sbírek* (kat. výst.), Gottwaldov [Zlín] 1981.
- Jirka 1982
Antonín Jirka, Vlámské a holandské malířství XVII. století z moravských sbírek. Poznámky k výstavě, *Umění* 30, 1982, s. 377-379.
- Jirka 1992
Antonín Jirka, *Středoevropské malířství 1600-1730 z moravských sbírek* (kat. výst.), Zlín 1992.
- Jochum-Bohrmann 1990
Ilonka Jochum-Bohrmann, *Hugo Lederer. Ein deutschnationaler Bildhauer des 20. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main - Bern - New York - Paris 1990.
- Jordánková 1993
Hana Jordánková, Klub přátel umění - nejstarší brněnský umělecký spolek, in: Emil Kordiovský (ed.), *Politické strany a spolky na jižní Moravě. XXII. Mikulovské sympozium 1992*, Brno 1993, s. 223-229.
- Jůza 1961
Vilém Jůza, Dopisy Antonína Slavíčka Františku Kretzovi, *Umění* 9, 1961, č. 1, s. 54-73.
- Kabdebo 1878-1879
H. K. [Heinrich Kabdebo], Franz Christoph Janneck. Ein Beitrag zur Geschichte der niederländisch-französischen Malerschule in Wien, *Österreichische Kunst-Chronik* 1, 1878-1879, s. 17-20, 39-42, 53-54, 68-71.
- Kačer 1971
Jaroslav Kačer, České malířství XIX. století ze sbírek Moravské galerie v Brně (kat. výst.), Brno 1971.
- Kačer 1973
Jaroslav Kačer, České malířství 19. století ze sbírek Moravské galerie v Brně (kat. výst.), Brno (kat. výst.),
- Gottwaldov [Zlín] 1973.
- Kačer 1974
Jaroslav Kačer, České malířství generace 90. let ze sbírek Moravské galerie v Brně (kat. výst.), Hodonín 1974.
- Kačer 1974a
Jaroslav Kačer, Ferdinand Georg Waldmüller. Několik upřesňujících poznámek ke třem jeho obrazům ve sbírkách Moravské galerie, *Bulletin Moravské galerie v Brně*, 1974, č. 17, s. 21-25.
- Kačer 1974b
Jaroslav Kačer, Sbírká malířství 19. století, *Bulletin Moravské galerie v Brně*, 1974, č. 18, s. 38-48.
- Kačer 1976
Jaroslav Kačer, *Rakouské malířství 19. století ze sbírek Moravské galerie v Brně* (kat. výst.), Brno 1976.
- Kačer 1977
Jaroslav Kačer, *Rakúské maliarstvo 19. storočia* (kat. výst.), Košice 1977.
- Kačer 1983
Jaroslav Kačer, *Evropské malířství 19. století. Klasicismus, empír, romantismus* (kat. výst.), Brno [1983].
- Kačer 1983a
Jaroslav Kačer, *Joža Uprka, 1861-1940* (kat. výst.), Brno 1983.
- Kačer 1984
Jaroslav Kačer, *Evropské malířství 19. století. Biedermeier, realismus* (kat. výst.), Brno [1984].
- Kačer 1985a
Jaroslav Kačer, *Evropské malířství 19. století. Styl okružní třídy, secese* (kat. výst.), Brno 1985.
- Kačer 1985b
Jaroslav Kačer, *Evropské malířství první poloviny 19. století ze sbírek Moravské galerie v Brně* (kat. výst.), Gottwaldov 1985.
- Kačer 1986
Jaroslav Kačer, *Rakouské malířství 19. století* (kat. výst.), Uherské Hradiště 1986.
- Kačer 1988
Jaroslav Kačer, *Evropské malířství druhé*

- poloviny 19. století ze sbírek Moravské galerie v Brně (kat. výst.), Gottwaldov [Zlín] 1988.
- Kačer 1992
Jaroslav Kačer, *Malířství 19. století. Stálá expozice starého umění*, Brno 1992.
- Kačer 1993
Jaroslav Kačer, Výstava soudobé kultury v Brně 1928, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 49, 1993, s. 162–166.
- Kačer 1995
Jaroslav Kačer, *Evropské malířství devatenáctého století ze sbírek Moravské galerie Brno* (kat. výst.), Brno 1995.
- Kačer 1995a
Jaroslav Kačer, Malířství devatenáctého století v Místodržitelském paláci, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 51, 1995, s. 5–12.
- Kačer 1998
Jaroslav Kačer, Malířství nálad, impresionismus, symbolismus, secese. Morava 1890–1918, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 54, 1998, s. 37–44.
- Kačer-Tunklová 2008
Jaroslav Kačer – Ilona Tunklová, *Franta Úprka, 1868–1929*, Hodonín 2008.
- Kahn-Rossi 1998
Manuela Kahn-Rossi (ed), *Rabisch. Il grottesco nell'arte del Cinquecento* (kat. výst.), Milano 1998.
- Kalábová 2019
Lenka Kalábová, Neznámé plány bývalé brněnské káznice na Cejlu, in: *Památková péče na Moravě. Monumentorum Moraviae tutela 21 (30 let Městské památkové rezervace Brno)*, Brno 2019, s. 138–139.
- Karkanová-Hradil 1990
Hana Karkanová – Miroslav Hradil, Sochař Karel Korschann a Brno, *Forum Brunense. Sborník prací Muzea města Brna* 1990, s. 174–184.
- Kastner-Ulm 1958
Otfried Kastner – Beno Ulm, *Mittelalterliche Bildwerke im Oberösterreichischen Landesmuseum*, Linz 1958.
- Katalog Antverpy 1894
Exposition universelle des Beaux-Arts 1894. Catalogue général illustré (kat. výst.), Anvers 1894.
- Katalog Artaria 1820
Catalogue des Tableaux provenants d'une ancienne Galerie célèbre (...) (kat. aukce), Vienne 1820 (publikováno in: Frimmel 1895).
- Katalog Berlín 1891
Internationale Kunst-Ausstellung veranstaltet vom Verein Berliner Künstler anlässlich seines fünfzigjährigen Bestehens 1841–1891. Katalog (kat. výst.), Berlin 1891.
- Katalog Berlín 1940
Preußische Akademie der Künste, Berlin, Unter den Linden 3. Herbst-Ausstellung, Oktober – Dezember 1940 (kat. výst.), Berlin 1940.
- Katalog Brno 1842
Verzeichnis der von dem mähr. schles. Kunstverein im Franzensmuseum zur Schau gestellten Gemälde (kat. výst.), Brünn 1842.
- Katalog Brno 1896
Katalog der städtischen „Heinrich Gomperz“-Gemäldesammlung im Ständesaale des alten Landhauses (derzeit Gemeindehauses) in Brünn, Nr. 1 Dominikanerplatz Nr. 1, Brünn 1896.
- Katalog Brno 1903
Eduard Veith. November 1903, Mährischer Kunst-Verein Brünn (kat. výst.), Brünn 1903.
- Katalog Brno 1904
Katalog výstavy Kalvodovy. Souborná výstava Al. Kalvody od 26. března do 15. května (kat. výst.), Brno 1904.
- Katalog Brno 1912
107. Ausstellung des Mährischen Kunstvereines Brünn. Weihnachts-Ausstellung und Kollektion Ludwig Wieden, Dezember–Jänner (kat. výst.), Brünn [1912].
- Katalog Brno 1925a
IX. výstava Skupiny výtvarných umělců v Brně. Výstava obrazů Emila Filly (kat. výst.), Brno 1925.
- Katalog Brno 1925b
Gemälde alter Meister, vorwiegend Holländer des XVII. Jahrhunderts in den Räumen des Künstlerhauses, Krapfengasse Nr. 41, in Brünn [...]. Kunstauktion der Galerie André Prag, Příkopy 969 und der Galerie Sanct Lucas Wien, I. Josefsplatz 5 (kat. aukce), Brünn 1925.
- Katalog Brno 1926
–h., *Gedächtnis-Ausstellung Carl Maria Thuma, 28. März bis 18. April 1926. Mährischer Kunstverein, Brünn, Künstlerhaus* (kat. výst.), Brünn 1926.
- Katalog Brno 1927
Katalog XXXI. výstavy K. V. U. Aleš v Brně (kat. výst.), Brno [1927].
- Katalog Brno 1931
Katalog výstavy prací Josefa Šímy. Pořádá Skupina výtvarných umělců v Brně (kat. výst.), Brno 1931.
- Katalog Brno 1932a
Seznam obrazů souborné výstavy Otakara Kubína pořádané Skupinou V. U. v Galerii Vaněk (kat. výst.), Brno 1932.
- Katalog Brno 1932b
Seznam obrazů souborné výstavy Františka Süssra pořádané Skupinou V. U. v Galerii Vaněk (kat. výst.), Brno 1932.
- Katalog Brno 1933
Gemälde und Zeichnungen: Prof. Willi Nowak – Prag, Josef Dobrowsky – Wien, Maxim Kopf – Prag, Sergius Pauser – Wien; Plastiken: Mary Duras – Prag (kat. výst.), Brünn 1933.
- Katalog Brno 1935
Seznam prací výstavy obrazů Jana Zrzavého pořádané Skupinou V. U. ve své galerii (kat. výst.), Brno 1935.
- Katalog Brno 1946
Obrazárna zemského musea v Brně. Výběr významných děl, Brno 1946.
- Katalog Brno 1950a
Z. M., *Výstavní list Domu umění v Brně. Dílo malíře Aloise Kalvody, Mařákova škola, Vánoční výstava* (kat. výst.), Brno 1950.
- Katalog Brno 1950b
Výstava díla sochaře Jana Štursy. Seznam vystavených prací (kat. výst.), Brno 1950.
- Katalog Brno 2000
90 let Domu umění města Brna. Seznam vystavených prací (kat. výst.), Brno 2000.
- Katalog Budapest 1840
A' Pesti Művészeti Egyesület által 1840^{ben} a' városi tánczterem épületben kiállított művek lajstroma = Kunstwerke der Ausstellung welcher der Pester Kunst-Verein im Jahre 1840 im kön. Städt. Redouten-