

Výběr z literatury – doporučená četba

V češtině:

- Alberti, L. B.: Deset knih o architektuře. Praha 1956.
Alberti, L. B.: O malbě. O soše. Praha 1947.
Baxandall, M.: Stíny a světlo. Umění a vizuální zkušenost. Brno 2003.
Belting, H.: Konec dějin umění. Praha 2000.
Birnbaum, V.: Vývojové zákonitosti v umění. Praha 1987.
Burckhardt, J.: Kultura renesanční doby v Itálii. Praha 1912.
Cennini, C.: Kniha o umění středověku. Praha 1946.
Diderot, D.: O umění. Praha 1983.
Didi-Huberman, G.: Před časem. Brno 2008.
Dvořák, M.: Italské umění od renesance k baroku. Praha 1946.
Dvořák, M.: Umění jako projev ducha. Praha 1936.
Filipová, M. – Rampley, M. (eds.): Možnosti vizuálních studií. Obrazy – texty – interpretace. Brno 2007.
Focillon, H.: Život forem. Praha 1934.
Francastel, P.: Figura a místo. Praha 1984.
Gombrich, E. H.: Umění a iluze. Praha 1985.
Hauser, A.: Filozofie dějin umění. Praha 1975.
Chadraba, R.: Albrecht Dürer. Praha 1964.
Kapitoly z českého dějepisum umění I–II. Praha 1986, 1987.
Kesner, L. (ed.): Vizuální teorie. Současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech. Praha 2005.
Kramář, V.: O obrazech a galeriích. Praha 1983.
Kris, E. – Kurz, O.: Legenda o umělci. Historický pokus. Praha 2008.
Kroupa, J.: Školy dějin umění. Metodologie dějin umění I. Brno 1996.
Kroupa, J.: Metody dějin umění. Metodologie dějin umění II. Brno 2010.
Matějček, A.: Cesty umění. Praha 1984.
Nebeský, V.: Smysl Modernosti. Praha 2001.
Nová Encyklopedie českého výtvarného umění I–II. Praha 1995.
Panofsky, E.: Význam ve výtvarném umění. Praha 1981.
Panofsky, E.: Idea. Příspěvek k historii pojmu starší teorie umění. Praha 2014.

- Pausanias: Cesta po Řecku I–II. Praha 1973, 1974.
Plinius st.: Kapitoly o přírodě. Praha 1974.
Pospiszyl, T. (ed.): Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky. Praha 1998.
Preiss, P.: Panoráma manýrismu, Praha 1974.
Schapiro, M.: Dílo a styl. Praha 2006.
Stefan, O.: Sloh a architektura. Praha 1950.
Štech, V. V.: Dohady a jistoty. Praha 1967.
Vasari, G.: Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů I–II. Praha 1976, 1977.
Vinci, L. da: Úvahy o malířství. Praha 1941.
Vitruvius: Deset knih o architektuře. Praha 1979.
Winckelmann, J. J.: Dějiny umění starověku. Stati. Praha, 1986.
Wittlich, P. (ed.): Texty současných historiků a teoretiků umění. Praha 1968.
Wölfflin, H.: Klasické umění. Praha 1912.
- Cizojazyčné:
- Bauer, H.: Kunsthistorik. Eine kritische Einführung in das Studium der Kunstgeschichte. München 1979.
Bazin, G.: Histoire de l'histoire de l'art de Vasari a nos jours. Paris 1986.
Belting, H.: Bild-Anthropologie. München 2001.
Belting, H. – Dilly, H. – Kemp, W. – Sauerlander, W. – Warnke, M.: Kunstgeschichte. Eine Führung. Berlin 1988.
Bialostocki, J.: Historia sztuki wśród nauk humanistycznych. Warszawa 1980.
Bredenkamp, H.: Theorie des Bildakts. Berlin 2010.
Blunt, A.: Artistic Theory in Italy, 1450–1600. London 1956.
Busch, W. – Beyrodt (ed.): Kunsttheorie und Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Bd. I: Kunsttheorie und Malerei. Kunstwissenschaft. Stuttgart 1982.
Carrier, D.: Principles of Art History Writing, University Park – Pennsylvania 1991.
Didi-Huberman, G.: L'image survivante. Histoire de l'art et Temps des fantômes selon Aby Warburg. Paris 2002.
Dilly, H.: Kunstgeschichte als Institution. Studien zur Geschichte einer Disziplin. Frankfurt am Main 1979.

- Dittmann, L.: Stil, Symbol, Struktur. München 1967.
- Frey, D.: Kunstwissenschaftliche Grundfragen. Prolegomena zu einer Kunstphilosophie. Wien 1946.
- Gombrich, E. H.: Kunst und Fortschritt. Wirkung und Wandlung einer Idee. Köln 1978.
- Gombrich, E. H.: Ideals and Idols. London 1979.
- Heidrich, E.: Beiträge zur Geschichte und Methode der Kunstgeschichte. Basel 1917.
- Hornuff, D.: Bildwissenschaft im Widerstreit – Belting, Boehm, Bredekamp, Burda. München 2012.
- Kaemmerling, E. (ed.): Bildende Kunst als Zeichensystem 1. Ikonographie und Ikonologie. Theorien. Entwicklung. Probleme. Köln 1979.
- Kemal, S. – Gaskell, I. (ed.): The language of art history, Cambridge 1991.
- Kleinbauer, W. E.: Modern Perspectives in Western Art History. New York 1971.
- Kubler, G.: The Shape of Time. Remarks on the History of Things. New Haven – London 1962.
- Kultermann, U.: Geschichte der Kunstgeschichte. Wien – Düsseldorf 1966.
- Panofsky, E.: Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie. Leipzig – Berlin 1924.
- Panofsky, E.: Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft. Berlin 1964.
- Passarge, W.: Die Philosophie der Kunstgeschichte in Gegenwart. Berlin 1930.
- Pächt, O.: Methodisches zur kunsthistorischen Praxis. München 1977.
- Podro, M.: The Critical Historians of Art. New Haven – London 1982.
- Pochat, G.: Der Symbolbegriff in der Ästhetik und Kunstwissenschaft. Köln 1983.
- Riegl, A.: Gesammelte Aufsätze. Augsburg – Wien 1929.
- Schlosser, J. von: Die Kunstliteratur. Wien 1924.
- Schlosser, J. von: Die Wiener Schule der Kunstgeschichte. Innsbruck 1934.
- Thurlemann, F.: Mehr als ein Bild. Für eine Kunstgeschichte des hyperimage. München 2013.
- Tietze, H.: Die Methode der Kunstgeschichte. Leipzig 1913.
- Venturi, L.: Histoire de la critique d'art. Bruxelles 1938.
- Waetzold, W.: Deutsche Kunsthistoriker I-II. Leipzig 1921, 1924.
- Warburg, A.: Gesammelte Schriften. Leipzig – Berlin 1932.
- Wölfflin, H.: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. München 1915.
- Wölfflin, H.: Gedanken zur Kunstgeschichte. Basel 1947.