

Bibliografie

I Prameny

Archivní fondy a dokumentace

USA

**Yale University / Yale Collection
of American Literature, Beinecke Rare Book
and Manuscript Library, New Haven**
Leo Stein Collection

**Getty Research Institute Library,
Los Angeles**
Adolphe Basler Papers

Francie

Archives de la Bibliothèque de l'INHA, Paris
Fonds Louis Vauxcelles

Archives nationales, Paris
Fonds Salon d'Automne (F 21 4103)
Fonds Société des artistes indépendants
(F 21 4105)

**Bibliothèque nationale de France –
Département des manuscrits, Paris**
Fonds Jean Cassou

**Musée national d'art moderne, Centre Georges
Pompidou – CCI / Bibliothèque Kandinsky**
Georges Kars
Marc Vaux

Musée d'Orsay / Les fonds d'archives
Fonds Barbazanges-Hodebert /
ODO1996-52-1890

**Institut Mémoires de l'édition contemporaine,
Saint-Germain-la-Blanche-Herbe**
Fonds André Warnod
Fonds Waldemar-George

Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Paris
André Warnod

**Musée national d'art moderne, Centre Georges
Pompidou – CCI / Documentation des œuvres**

Musée de Grenoble / Documentation des œuvres

Musée d'art moderne de Troyes /
Documentation des œuvres

Musée des Beaux-Arts de Lyon /
Documentation des œuvres

Musée des années trente /
Documentation des œuvres

Česká republika

Archiv Národní galerie v Praze

Fond Jiří Kars

Fond Jiří Kotalík

Fond Vincenc Kramář

Fond Otakar Kubín

Fond Václav Nebeský

Archiv Masarykovy univerzity v Brně

B8 Antonín Friedl (1843) 1890–1975

Archiv Ministerstva zahraničních věcí ČR

III. sekce / ZÚ Paris 1920–1945

Archiv Ústavu dějin umění AV ČR

Fond Václav Nebeský

Fond Jaromír Pečírka

Literární archiv Památníku národního písemnictví, Praha

Fond Hanuš Jelínek

Fond Emanuel Siblík

Fond Richard Weiner

Polabské muzeum, Poděbrady

Fond písemných dokumentů Aléna Diviše

Archiv Vlastivědného muzea v Dobrušce

Fond Jičínská-Laichterová Věra, XIV/236

Soukromé archivy v České republice,
ve Francii a v Rakousku

Excerpovaný dobový tisk (1918–1938)

Art contemporain (1920–1931)
Beaux-Arts (1923–1931)
Bulletin de l'effort moderne (1924–1930)
Bulletin de la Vie Artistique (1920–1926)
Cahiers d'art (1926–1931)
Chronique de la vie artistique (1925)
L'Amour de l'art (1920–1938)
L'Art d'aujourd'hui (1924–1929)
L'Art et les Artistes (1919–1939)
L'Art vivant (1925–1938)
L'Europe Centrale (1922–1930)
La Revue de l'art ancien et moderne (1920–1926)
La Revue de l'époque (1920–1924)
La Revue française de Prague (1918–1938)
La Revue moderne des arts et de la vie (1920–1939)
Lidové noviny (1918–1938)
Národní listy (1918–1938)

II

Dobová literatura (výběr, chronologicky)

Články, texty

Weiner, Richard, Několik slov o českém malíři vystěhovalci, *Lidové noviny* 27, 1919, č. 340, 10. 12., s. 1–2.

Weiner, Richard, Výstava malíře Otakara Kubína v Paříži. Weilova galerie, *Lidové noviny* 28, 1920, č. 302, 20. 6., s. 7.

Weiner, Richard, „Rotonda“ se nobilizuje, *Lidové noviny* 29, 1921, č. 647, 28. 12., s. 5.

Weiner, Richard, Podzimní salon v Paříži, *Lidové noviny* 30, 1922, č. 576, 17. 11., s. 7.

Schneeberger, Adolphe, Exposition Coubine, Barbazanges, *Revue de l'époque*, 1923, č. 31, leden, s. 245.

Čapek, Josef, Výstava obrazů Ot. Kubína (Coubine), *Lidové noviny* 31, 1923, č. 259, 26. 5., s. 7.

Weiner, Richard, Salon v Tuileriích, *Lidové noviny* 31, 1923, č. 261, 27. 5., s. 7.

Jíra, Jaroslav, Čeští umělci v Paříži, *Veraikon* 9, 1923, č. 2, s. 49–55.

Nebeský, Václav, Tchécoslovaquie, *L'Esprit nouveau*, 1923, č. 18, n. p.

Pacovský, Emil, Dílo pařížského Čecha na výstavě v Praze – soubor obrazů, kreseb a grafiky Otakara Kubína, *Veraikon* 9, 1923, č. 2, s. 62–64.

Raynal, Maurice, Kubín rytec, *Volné směry* 22, 1923–1924, s. 104.

La querelle des Indépendants, *Bulletin de la vie artistique*, 1924, č. 2, 15. 1., s. 36–37.

Carco, Francis, Coubine, *Le Nu dans la peinture moderne*, G. Crès & Cie, Paris 1924.

Otakar Coubine o malířství, *Život* 4, 1924, nestr.

Warnod, André, L'École de Paris, *Comœdia* 19, 1925, č. 4419, 27. 1., s. 1.

Weiner, Richard, Salon des Indépendants, *Lidové noviny* 33, 1925, č. 169, 4. 4., s. 7.

Weiner, Richard, Z pařížských výstav, *Lidové noviny* 33, 1925, č. 590, 25. 11., s. 7.

Rey, Robert, Les expositions – Eberl, *Beaux-Arts*, 1926, č. 2, 15. 1., s. 29.

Weiner, Richard, Souborná výstava v galerii sl. Weilové v rue Laffitte, *Lidové noviny* 34, 1926, č. 38, 22. 1., s. 7.

Charensol, Georges, Les expositions – Eberl, *L'Art vivant* 2, 1926, č. 27, 1. 2., s. 116–117.

Weiner, Richard, Le Salon du Franc, *L'Europe centrale*, 1926, 30. 10., s. 76.

Klein, Otto, Coubine, *Pestrý týden* 2, 1927, č. 15, 13. 4., s. 2.

Weiner, Richard, Českoslovenští umělci v Tuilerijském salonu, *Lidové noviny* 35, 1927, č. 238, 11. 5., s. 7.

Charensol, Georges, Les expositions – Eberl, *L'Art vivant* 5, 1929, č. 104, 15. 4., s. 343.

Frank, Nino, Artistes d'Aujourd'hui – Georges Kars, *L'Art vivant* 5, 1929, č. 111, 1. 8., s. 614.

Weiner, Richard, Pamflety o soudobém výtvarnictví, *Lidové noviny* 37, 1929, č. 394, 7. 8., s. 9.

Rna (František Kovárna), Dva útoky na moderní umění, *Volné směry* 28, 1929–1930, č. 12, s. 304–306.

Čapek, Josef, Výstava obrazů F. Z. Eberla, *Lidové noviny* 38, 1930, č. 124, 9. 3., s. 9.

Dojmy českého malíře z Paříže, postavení mladých umělců a hmotné poměry těch, kdož získali umělecké jméno. O Praze a o Paříži. Z rozhovoru s mistrem F. Z. Eberlem, *Národní listy* 70, 1930, č. 59, 12. 3., s. 1.

Marek, Josef Richard, Malíř pařížské spodiny, *Národní listy* 70, 1930, 16. 3., s. 5.

Maublanc, Jean-Daniel, F. Z. Eberl, peintre de la vie, *Perspectives*, Georges Girard, Paris 1931, s. 27–37.

Žákavec, František, La France vue par les peintres tchèques, *Revue française de Prague* 10, 1931, s. 144.

K výstavě Otakara Kubína (Coubine) v galerii Dra H. Feigla v Praze, *Pestrý týden* 6, 1931, č. 49, 5. 12., s. 5.

Jč (Josef Čapek), Výstava Otakara Kubína v Praze, *Lidové noviny* 39, 1931, č. 615, 9. 12., s. 7.

Warnod, André, L'Exposition Divis, *Comœdia*, 1932, 23. 11., s. 4.

Starý, Antonín, Padesát let Otakara Kubína, *Život* 12, 1933, č. 1, s. 22.

Guenne, Jacques, Georges Kars, *L'Art vivant* 10, 1934, č. 189, říjen, s. 405.

Laprade, Jean de, Coubine – visite de l'atelier, *Beaux-Arts*, 1934, č. 87, s. 4.

Nebeský, Václav, Otakar Kubín (O. Coubine), *Život* 13, 1934, č. 2, s. 21.

Weiner, Richard, Jarní salony, *Lidové noviny* 17, 1934, č. 259, 25. 5., s. 9.

Laprade, Jacques de, Visite d'atelier. Georges Kars, *Beaux-Arts*, 1935, č. 132, 12. 7., s. 8.

Matějček, Antonín, Souborná výstava Otakara Kubína v Obecním domě, *Umění* 8, 1935, s. 202–203.

Úryvek z proslovu Dr. J. Pečírky při zahájení výstavy G. Karse v Mánesu, *Volné směry* 33, 1937, č. 1, s. 203–204.

Zahel, A., Výstava Othon Coubine, *Več. Práva lidu*, 1938, 4. 1.

Výstavní katalogy

Catalogues du Salon de la Société des Artistes français, 1918–1945.

Catalogues du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, 1919–1942.

L'Art tchécoslovaque, Grand Palais, Paris 1920.

Catalogues de la Société des Artistes Indépendants, 1920–1945.

Catalogues de la Société du Salon d'Automne, 1920–1945.

Georges Kars – exposition de dessins, Galerie de la Licorne, Paris 1922.

Georges Kars et Jan Matulka, Galerie Povolozky, Paris 1922.

Otakar Kubín (Coubine). Soubor obrazů, kreseb a grafiky, LXV. výstava S. V. U. Mánes, Praha 1923.

Catalogues du Salon des Tuileries, 1923–1945.

L'Art moderne tchécoslovaque, John Lévy Galleries, Paris 1924.

Eberl – peintures, dessins, Galerie Berthe Weill, Paris 1926.

Kars – dessins, Galerie Bernier, Paris 1928.

Kars – peintures, Galerie Berthe Weill, Paris 1928.

Eberl, Galerie Bernheim-Jeune, 83, fbg Saint-Honoré, Paris 1929.

F. Z. Eberl, soubor prací (oleje, akvarely, kresby), Galerie Rubešova, Praha 1930.

Georges Kars, Praha – Paris, Galerie dr. Feigla, Praha 1931.

L'Ecole de Paris, výstava francouzského umění, Obecní dům města Prahy a Alšova síň Umělecké besedy, Praha 1931.

Georges Kars, Galerie Moos, Genève 1932.

Les chefs-d'œuvre du musée de Grenoble, Petit Palais, Paris 1935.

L'Art moderne tchécoslovaque, Galerie Charpentier, Paris 1937.

Friedl, Antonín, *O. Coubine ve vlasti*,
2. výstava, Topičův salon, Praha 1937.

De Cézanne à nos jours, Société des bains
de mer, Monte-Carlo 1939.

Knižní publikace

Raynal, Maurice, *Othon Coubine*,
Valori Plastici, Roma 1922.

Biermann, Georg, *O. Coubine*, Junge Kunst sv. 33,
Verlag von Klinkhardt & Biermann, Leipzig 1923.

Thérive, André, *O. Coubine*,
Klinkhardt & Biermann, Leipzig 1923.

Raynal, Maurice, *Coubine graveur*, Byblis,
éd. Albert Morancé, Paris 1924.

Warnod, André, *Les Berceaux de la jeune pein-
ture: l'Ecole de Paris*, Albin Michel, Paris 1925.

Basler, Adolphe, *La Peinture... religion nouvelle*,
Bibliothèque des marges, Paris 1926.

Turpin, Georges, *F. Z. Eberl*, éd. de la Revue
Littéraire et Artistique, Paris 1926.

Raynal, Maurice, *Anthologie de la peinture
en France de 1906 à nos jours*, éd. Montaigne,
Paris 1927.

Sauvage, Marcel, *Coubine*, éd. L'Art Vivant,
Paris 1928.

Basler, Adolphe – Kunstler, Charles, *La peinture
indépendante en France, De Monet à Bonnard*,
G. Crès & Cie, Paris 1929.

Kunstler, Charles, *Coubine*, G. Grès et Cie,
Paris 1929.

Martinie, A. Henri, *Coubine*,
Librairie Gallimard, Paris 1929.

Turpin, Georges, *La Stratégie artistique.
Précis documentaire et pratique, suivi d'opinions
recueillies parmi les personnalités du monde
des arts et de la critique*, éd. de l'Épi, Paris 1929.

Fage, André, *Le Collectionneur des peintures
modernes, comment acheter, comment vendre*,
Les éditions Pittoresques, Paris 1930.

Fels, Florent, *Georges Kars*, Le Triangle,
Paris 1930.

Édouard-Joseph, René (ed.), *Dictionnaire biogra-
phique des artistes contemporains*, Art et édition,
Paris 1930–1936.

Basler, Adolphe, *Modigliani*, G. Crès & Cie,
Paris 1931.

Hauteœur, Louis – Ladoué, Pierre, *Musée
national du Luxembourg, catalogue de peintures
et de sculptures*, Musées nationaux, Paris 1931.

Turpin, Georges, *Dix-huit peintres indépendants*,
Georges Girard, Paris 1931.

Berthe, Weill, *Pan !... Dans l'œil...
ou trente ans dans les coulisses de la peinture
contemporaine 1900–1930*, L'Échelle de Jacob,
Paris 1933 (2. vydání 2009).

Skácelík, František (ed.), *Sedmdesát let Umělecké
besedy, 1863–1913*, Umělecká beseda,
Praha 1933.

Huyghe, René (ed.), *Histoire de l'art
contemporain*, Félix Alcan, Paris 1934.

Marek, Josef Richard, *F. Z. Eberl*,
Štěpán Jež, Praha 1934.

Stein, Gertrude, *Autobiographie d'Alice Toklas*,
Gallimard, Paris 1934.

Cogniat, Raymonde, *Histoire de l'art
contemporain*, F. Alban, Paris 1936.

Nebeský, Václav M., *L'art moderne
tchécoslovaque*, Félix Alcan, Paris 1937.

III

Výběrová literatura

Články, texty (abecedně)

Apá [Anna Pravdová], Hirschová, Edita (Tita),
Nová encyklopedie českého výtvarného umění,
Academia, Praha 2006, s. 282.

Espagne, Michel, La notion de transfert culturel,
Revue Sciences/Lettres, 2013, č. 1, s. 1–9.

Giraud, R. C., Le rôle des marchands de tableaux
de la première moitié du XX^e siècle, *Jardin des
arts*, 1960, č. 66, duben, s. 69–75.

Jarrassée, Dominique, L'éveil d'une critique d'art juive et le recours au „principe ethnique“ dans une définition de l'art juif, *Archives juives* 39, 2006, č. 1, s. 63–75.

Jíra, Jaroslav, Jiří Kars, *Prostor Zlín* 3, 1995, č. 3, březen, s. 4–5.

Mikuláščík, Tomáš, Čeští umělci ve Francii, *Umění*, 1984, s. 189–190.

Pravdová, Anna, Les peintres tchèques à Paris, *Dossier de l'art*, 1997, č. 38, Dijon, s. 54–59.

Pravdová, Anna, Otakar Kubín and the Tendencies Towards Classicism in Czech Art of the Nineteen-Twenties and Thirties, in: Irena Kossowska (ed.), *Reinterpreting the Past. Traditionalist Artistic Trends in Central and Eastern Europe of the 1920s and 1930s*, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2010, s. 141–154.

Pravdová, Anna, Pouť do Mekky umění. Čeští malíři v Paříži dvacátých let, *Umění* 47, 1999, č. 1/2, s. 121–130.

Pravdová, Anna, Tita – La vie et l'œuvre d'Edita Hirschová, *Recoins*, 2008, č. 2, s. 22–25.

Rizzi, Elena Maria Rita, Entre croyances politiques et convictions artistiques. André Dezarrois et sa politique d'acquisition au Jeu de Paume dans l'Entre-deux-guerres, in: Julia Drost – Hélène Ivanoff – Denise Vernerey-Laplace (eds.), *Arts et politiques. Le marché de l'art entre France et Allemagne de l'Entre-deux-guerres à la Libération*, Heidelberg:arthistoricum.net, <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.878.c13304>, publikováno 8. 6. 2022, s. 25–51.

Ruckdeschel, Annabel, „École de Paris“ In and Out of Paris (1928–1930): A Transregional Perspective on the Exhibitions of the „School of Paris“ in Venice, Cambridge, Recife, São Paulo, and Rio de Janeiro, *Modernism in Migration, Relocating Artists, Objects, and Ideas, 1910–1970*, *Stedelijk Studies Journal*, 2019, č. 9.

Rusinko, Marcela, „Boniment“ prošpikované literárními citáty“. Derain velvyslance Osuského, české účty a hospodářská krize – rok 1930 v pařížském životě Václava Nebeského, in: Jan Galeta – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová – Tomáš Valeš (eds.), *Od dějin umění k uměleckému dílu*, MUNI – Books & Pipes, Brno 2022, s. 427–444.

Ševeček, Ludvík, Čeští malíři ve Francii, *Výtvarná kultura*, 1983, č. 6, s. 20–26.

Šmejkal, František, Nové tendence v českém malířství první poloviny dvacátých let, *Výtvarné umění* 12, 1962, č. 6, s. 250–264, a č. 7, s. 289–306.

Špecinger, Otakar, Jiří Kars, *Slánský obzor* 9, 2002, Slaný, s. 118–129.

Warnod, André, Rencontres avec Kars, *Beaux-Arts*, 1945, 16. 2.

Zlámalová, Barbora, Jan Zrzavý a Věra Jičínská: zpráva o přátelství, *Umění* 49, 2001, č. 3–4, s. 321–333.

Knižní publikace (abecedně)

Antanas, Andrijauskas, *Litvak Art in the Context of the École de Paris*, Library of Vilnius Auction, Vilnius 2008.

Apollinaire, Guillaume, *Chroniques d'art 1902–1918*, ed. L. C. Breunig, Gallimard, Paris 1996.

Barrer, Patrick-F., *Quand l'art du XX^e siècle était conçu par des inconnus...: l'histoire du Salon d'Automne de 1903 à nos jours*, Arts et Images du monde, Paris 1992.

Bougault, Valérie, *Paris Montparnasse. A l'heure de l'art moderne 1910–1940*, Terrail, Paris 2001.

Buisson, Sylvie, *Paris-Montmartre*, Terrail, Paris 2004.

Buisson, Sylvie – Parisot, Christian, *Paris-Montmartre*, Terrail, Paris 1996.

Cabanne, Pierre, *Le Roman des grands collectionneurs*, Plon, Paris 1961.

- Carter, Karen L. – Waller, Susan (eds.), *Foreign Artists and Communities in Modern Paris, 1870–1914. Strangers in Paradise*, Ashgate, Burlington 2015.
- Cathelin, Jean – Chaudun, Jean-Claude de, *F. Z. Eberl (1887–1962)*, J. Riss, Paris 1973.
- Cohen, Evelyne, *Paris dans l'imaginaire national de l'entre-deux-guerres*, Publications de la Sorbonne, Paris 1999.
- Cothman, Herbert R., *La Rive gauche*, Seuil, Paris 1981.
- Crespelle, Jean-Paul, *La Vie quotidienne à Montparnasse à la grande époque, 1905–1930*, Hachette, Paris 1976.
- Crespelle, Jean-Paul, *Montparnasse vivant*, Hachette, Paris 1962.
- Dějiny českého výtvarného umění IV*, Academia, Praha 1998.
- Delaperrière, Marie – Mares, Antoine (eds.), *Paris „capitale culturelle“ de l'Europe Centrale? Les échanges intellectuels entre la France et les pays de l'Europe médiane 1918–1939*, Institut d'Études Slaves, Paris 1997.
- Desvignes, Nicolas Hacquebart – Loeb, Albert et Sonia, *13, rue Bonaparte: l'aventure de Jacques Povolozky et de Pierre Loeb, deux marchands d'avant-garde*, Artbiblio, Paris 2017.
- Drot, Jean-Marie, *Les heures chaudes de Montparnasse*, Hazan, Paris 1995.
- Fels, Florent, *L'Art vivant de 1900 à nos jours*, Pierre Cailler, Genève 1956.
- Fenster, Hersh, *Nos artistes martyres*, Hazan, Paris 2021.
- Froissart Pezone, Rossella – Chevrefils Desbiolles, Yves, *Les Revues d'art, Formes, Stratégies et Réseaux au XX^e siècle*, Presses universitaires de Rennes, Rennes 2011.
- Gee, Malcolm, *Dealers, Critics and Collectors of Modern Painting, Aspects of the Parisian Art Market Between 1910 and 1930*, Garland Publishing, New York 1981.
- Gerverau, Laurent – Milza, Pierre – Temime, Émile (eds.), *Histoire de l'immigration en France au XX^e siècle*, Somogy – Editions d'Art, Paris 1998.
- Golan, Romy, *Modernity and Nostalgia: Art and Politics in France between the Wars*, Yale University Press, New Haven 1995.
- Granoff, Katia, *Mémoires-Chemin de ronde*, Union générale d'éditions, Paris 1976.
- Granoff, Katia, *Poètes et peintres maudits*, Union générale d'éditions, Paris 1975.
- Habán, Ivo (ed.), *Nové realismy. Moderní realistické přístupy na československé výtvarné scéně 1918–1945*, NPU, Liberec 2019.
- Habánová, Anna (ed.), *Mladí lvi v kleci*, Arbor vitae, Řevnice 2013.
- Horská, Pavla, *Praha – Paris*, Orbis, Praha 1990.
- Horská, Pavla, *Sladká Francie*, Knihnice Dějin a současnosti, Praha 1996.
- Huyghe, René (ed.), *Un siècle d'art moderne, l'histoire du Salon des Indépendants*, Denoël, Paris 1984.
- Chapiro, Jacques, *La Ruche*, Flammarion, Paris 1960.
- Charensol, Georges, *D'une rive à l'autre*, Mercure de France, Paris 1973.
- Chevrefils-Desbiolles, Yves, *Les revues d'art à Paris, 1905–1940*, Ent'revues, Paris 1993.
- Chudonneret, Marie-Claude (ed.), *Les Artistes étrangers à Paris: de la fin du Moyen Age aux années 1920: actes des journées d'études organisées par le Centre André Chastel les 15 et 16 décembre 2005*, Bern 2007.
- Jolinon, Joseph, *La vie et l'œuvre de Georges Kars*, Imp. Gle du Sud-Est, Lyon 1958.
- Joyeux-Prunel, Béatrice, *Les avant-gardes artistiques 1918–1945, une histoire transnationale*, Gallimard, Paris 2017.
- Kaspi, André – Mares, Antoine (eds.), *Le Paris des étrangers depuis un siècle*, Imp. nationale éditions, Paris 1989.

- Klivar, Miroslav, *Amedeo Modigliani*, Umělecký klub, Praha 2017.
- Le Morvan, Marianne, *Berthe Weill (1865–1951). La petite galeriste des grands artistes*, L'Ecarlate, Orléans 2011.
- Lemoine, Serge – Arion, Denis – Besson, Elisabeth, *L'Art du XX^{ème} siècle. La Collection du Musée de Grenoble*, Grenoble 1994.
- Monnier, Gérard, *L'Art et ses institutions en France de la Révolution à nos jours*, Gallimard, Paris 1995.
- Moulin, Raymonde, *Le marché de la peinture en France*, Éditions de Minuit, Paris 1989.
- Nacenta, Raymond, *Ecole de Paris, son histoire, son époque*, Ides et Calendes, Neuchâtel 1954.
- Nacenta, Raymond, *School of Paris. The Painters and the arctic Climate of Paris since 1910*, New York Graphic Society, Greenwich 1960.
- Nahon, Pierre, *Les Marchands d'art en France*, Éditions de la Différence, Paris 1998.
- Nieszawer, Nadine, *Artistes juifs de l'Ecole de Paris 1905–1939*, Somogy, Paris 2015.
- Otto Gutfreund. Zázemí tvorby*, ed. Jiří Šetlík, Odeon, Praha 1989.
- Pospiszyl, Tomáš – Skálová, Vanda, *Alén Diviš 1900–1956*, Nadace Karla Svobinského a Vlasty Kubátové, Praha 2005.
- Pravdová, Anna, *Zastibla je noc. Čeští umělci ve Francii 1938–1945*, Opus – Národní galerie, Praha 2009.
- Rakušanová, Marie (ed.), *Bobumil Kubišta a Evropa*, Karolinum, Praha 2020.
- Savický, Nikolaj, *Francouzské moderní umění a česká politika v letech 1900–1939*, Academia, Praha 2011.
- Sanchez, Pierre, *Les expositions de la Galerie Berthe Weill (1901–1942) et de la Galerie Devambez (1907–1926). Répertoire des artistes et liste des œuvres II*, Echelle de Jacob, Dijon 2009.
- Schvalberg, Claude (ed.), *Dictionnaire de la critique d'art à Paris 1890–1969*, Presses universitaires de Rennes, Rennes 2014.
- Siblík, Jiří, *Georges Kars*, Odeon, Praha 1999.
- Siblík, Jiří, *Ilustrace Otakara Kubína*, Klub přátel výtvarného umění, Praha 1962.
- Siblík, Jiří, *Malířské dílo – Otakar Kubín-Coubine*, Český art holding, Praha 2000.
- Siblík, Jiří, *Otakar Kubín*, Odeon, Praha 1980.
- Silver, Kenneth E., *Esprit de corps. The Art of the Parisian Avant-Garde and the First World War, 1914–1925*, University Press, Princeton 1989.
- Silver, Kenneth E., *Vers le retour à l'ordre. L'Avant-garde parisienne et la première guerre mondiale 1914–1925*, Flammarion, Paris 1991.
- Stein, Leo, *Journey Into the Self, being the letters, papers and journals of Leo Stein*, ed. Edmund Fuller, Crown Publishers, New York 1950.
- Šíma, Josef, *Kaleidoskop*, NČSVU, Praha 1968.
- Turner, Hutton Elisabeth, *American Artists in Paris 1919–1929*, UMI Research Press, Ann Arbor 1988.
- Turowski, Andrzej, *Art et artistes autour de C. Zervos*, Ed. universitaires de Dijon, Dijon 1997.
- Vernerey-Laplace, Denise – Ivanoff, Hélène (eds.), *Les artistes et leurs galeries Paris-Berlin, 1900–1950, I : Paris*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, Mont-Saint-Aignan 2018.
- Vincent, Hélène, *Andry-Farcy, un conservateur novateur, Le Musée de Grenoble de 1919 à 1949*, Musée de peinture, Grenoble 1982.
- Warnod, André, *Drôle d'époque, souvenirs*, Librairie Arthème Fayard, Paris 1960.

Výstavní katalogy (chronologicky)

- Georges Kars 1880–1945*, Galerie des Beaux-Arts, Paris 1945.
- Georges Kars, peintures, dessins*, Galerie K. Granoff, Paris 1954.

Malíř světla O. Kubín O. Coubine, život – práce – dílo, reportážní mozaika, Vlastivědné muzeum města Boskovic, Boskovice 1967.

Four Americans in Paris: The Collections of Gertrude Stein and Her Family, Museum of Modern Art, New York 1970.

Cathelin, Jean – Chaudun, Jean-Claude de, *F. Z. Eberl (1887–1962)*, Musée du vieux Montmartre, Paris 1973.

The French Connection: Jewish Artists in the School of Paris 1900–1940 (Works in Chicago Collections), Spertus Museum of Judaica, Chicago 1982.

Chabert, Philippe, *Georges Kars 1882–1945, Peintures et Dessins*, Musée d'Art moderne, Troyes 1983.

Hommage à André Warnod 1885–1960, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris 1985.

Silver, Kenneth E. – Golan, Romy (eds.), *The Circle of Montparnasse, Jewish Artists in Paris 1905–1945*, The Jewish Museum, New York 1985.

Rousová, Hana, *Český neoklasicismus dvacátých let*, Galerie hlavního města Prahy, Praha 1989.

Špecinger, Otakar, *Malíř Jiří Kars*, Galerie výtvarného umění, Kladno 1990.

Clair, Jean (ed.), *The 1920s: Age of the Metropolis*, The Montreal Museum of Fine Arts, Montreal 1991.

Rousová, Hana (ed.), *Mezery v historii 1890–1938: polemický duch střední Evropy – Němci, Židé, Češi*, Galerie hlavního města Prahy, Praha 1994.

Otto Gutfreund, Národní galerie, Praha 1995.

Orlíková-Brabcová, Jana, *Georg Kars 1880–1945. Okouzlený pozorovatel*, Státní galerie výtvarného umění – Oblastní galerie, Cheb – Liberec 1997.

Jiří Kars, Výběr z díla, Galerie Franze Kafky, Praha 1998.

Andral, Jean-Louis – Krebs, Sophie (eds.), *L'École de Paris 1904–1929, la part de l'Autre*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris 2000.

Painters in Paris, 1895–1950, The Metropolitan Museum of Art, New York 2000.

Mládková, Meda, *František Kupka ze sbírky Jana a Medy Mládkových ve Washingtonu*, Galéria města Bratislavy – Egon Schiele Art Centrum, Bratislava – Český Krumlov, 2001.

Paris: Capital of the Arts 1900–1968, Royal Academy of Arts – Guggenheim Museum, London – Bilbao 2002.

Lévy, Sophie (ed.), *L'avant-garde américaine à Paris, 1918–1939, Paris, capitale de l'Amérique*, Adam Biro – Musée d'Art Américain, Giverny 2003.

Montparnasse déporté, Musée du Montparnasse, Paris 2005.

Lahoda, Vojtěch – Rakušanová, Marie – Srp, Karel – Wittlich, Petr, *Sváry zrění: fazety modernity na přelomu 19. a 20. století*, Arbor vitae – Galerie výtvarného umění, Praha – Ostrava 2008.

Bishop, Janet – Debray, Cécile – Rabinow, Rebecca (eds.), *The Steins Collect: Matisse, Picasso, and the Parisian Avant-Garde*, Metropolitan museum – Museum of Modern Art, New York – San Francisco 2012.

Musilová, Helena (ed.), *František Kupka. Cesta k Amorfě. Kupkovy salony 1899–1913*, Národní galerie, Praha 2012.

Habánová, Anna (ed.), *Na Sibiř! Německočeští výtvarní umělci v první světové válce na východní frontě a v sibiřském zajetí*, Oblastní galerie – Arbor vitae, Liberec – Řevnice 2015.

Samuel, Pascale (ed.), *Chagall, Modigliani, Soutine... Paris pour école 1905–1940*, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris 2020.

Briend, Christian (ed.), *Chagall, Modigliani, Soutine & Cie. L'École de Paris (1900–1939)*, Silvana Editoriale – Musée d'art moderne, Milano – Céret 2022.

Kvalifikační práce

Chevrefils-Desbiolles, Yves, *Les revues d'art de l'entre-deux guerres à Paris*, disertační práce, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, Paris 1992.

Pravdová, Anna, *La peinture tchèque à Paris dans les années vingt. Fortune critique*, diplomová práce, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, Paris 1996.

Pravdová, Anna, *Les Artistes tchèques en France de la fondation de la Tchécoslovaquie à la fin de la Seconde Guerre, quelques aspects*, disertační práce, Filosofická fakulta University Karlovy, Praha, a Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, Paris 2005.

Zlámalová, Barbora, *Meziválečná tvorba malířky Věry Jičínské*, diplomová práce, Filozofická fakulta MU, Brno 2002.