

Bibliography

Abbreviations

Rome

AASL	Archivio dell'Accademia di S. Luca
AGOCD	Archivio della Casa Generalizia dell'Ordine dei Padri Carmelitani Scalzi
ARSI	Archivum Romanum Societatis Iesu
ASC	Archivio Storico Capitolino
ANGU	Archivio Notarile Generale Urbano
ASCER	Archivio Storico della Comunità Ebraica di Roma
ASR	Archivio di Stato di Roma
AS	Archivio Santacroce
Notai ASC	Notai Archivio Storico Capitolino
Notai RCA	Notai Reverenda Camera Apostolica
PAU	Presidente delle Acque Urbani
Pres. strade	Presidenza delle strade
TC, RCA	Tribunale Criminale, Reverenda Camera Apostolica
TCS	Tribunale Criminale del Senatore
TCivG	Tribunale Civile del Governatore
TCivS	Tribunale Civile del Senatore
TNC	Fondo Trenta Notai Capitolini
ASVR	Archivio Storico del Vicariato di Roma

Vatican City

ASV	Archivio Segreto Vaticano
BAV	Biblioteca Apostolica Vaticana

Electronic Resources

Aquae Urbis Romae: The Waters of the City of Rome, by K.W. Rinne

www3.iath.virginia.edu/waters

Archivio Storico della Comunità Ebraica di Roma (ASCER)

<http://www.romaebraica.it/archivio-storico-ascer>

Biblioteca Hertziana, Catalogo Illustrato delle Piante di Roma Online (CIPRO)

<http://fmdb.biblhertz.it/cipro/default.htm>

Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA), Accademia di S. Luca

www.nga.gov/casva/accademia

- Cultures du Spectacle Baroque. Les relations des fêtes de canonisation jésuites (1622–1623)
<https://spectaclebaroque.eu>
- Dizionario Biografico degli Italiani (DBI)*
www.treccani.it/enciclopedia/
- Edit 16*, Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo
http://edit16.iccu.sbn.it/web_iccu/home.htm.
- Envisioning Baroque Rome*, Sarah McPhee's interactive site grounded in Falda's *Nuova Pianta* (New Map) of Rome c.1676
<http://www.barquerome.org>
- European Network for Baroque Cultural Heritage (ENBaCH)
www.ENBaCH.eu/roman_interiors
- Festival books, digitized collections
- British Library
<http://www.bl.uk/treasures/festivalbooks/homepage.html>
- Getty Research Institute
http://www.getty.edu/research/special_collections/highlights/festivals/index.html
- Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel
<http://www.hab.de/en/home/research/projects/festkultur-online.html>
- Warburg Institute
<http://warburg.sas.ac.uk/library/links/action/festivals>
- Getty Provenance Index Databases (PI)
<http://piprod.getty.edu/>
- Ghetto reconstruction by Micol Ferrara
<http://www.mondadorieducation.it/media/contenuti/universita/landing/index.html>
- Grove Music Online, Oxford Music Online*
<http://www.oxfordmusiconline.com/>
- Imago Urbis*: Giuseppe Vasi's Grand Tour of Rome, interactive, University of Oregon
<http://vasi.uoregon.edu>
- Italian Academies Database
<http://www.bl.uk/catalogues/ItalianAcademies/About.aspx>
- Le modèle musical des églises nationales à Rome à l'époque baroque
<http://web.philo.ulg.ac.be/transitions/le-modele-musical-des-eglises-nationales-a-rome-a-lepoque-baroque/>
- Musici Project
<http://www.musici.eu.2>
- The Nolli Map Website, interactive, University of Oregon
<http://nolli.uoregon.edu/>
- Society for European Festivals Research
http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/theatre_s/research/current/festivals_research/society/

Sources Cited

- Adorni, G., "Ludimagistri, grammatici, maestri regionari e Università di Roma," in C. Covato and M.I. Venzo (eds.), *Scuola e itinerari formative dallo Stato pontificio a Roma capitale. L'istruzione secondaria*, Milan, 2007, 191–93.
- Ago, R., *Il gusto delle cose. Una storia degli oggetti nella Roma del Seicento*, Rome, 2006; *Gusto for Things: A History of Objects in Seventeenth-Century Rome*, trans. B. Bouley, C. Tazzara, and P. Findlen, Chicago, 2013.
- Ago, R., *Economia barocca: Mercato e istituzioni nella Roma del Seicento*, Rome, 1998.
- Ago, R., *Carriere e clientele nella Roma barocca*, Rome, 1990.
- Alberti, L.B., *Art of Building in Ten Books*, trans. J. Rykwert, N. Leach, and R. Tavernor, Cambridge, MA, 1988.
- Ammannati, F., ed., *Assistenza e solidarietà in Europa. Secc. XIII–XVIII*, Florence, 2013.
- Andretta, E., *Roma Medica. Anatomie d'un système médical au XVI^e siècle*, Rome, 2011.
- Anselmi, A., "Roma celebra la monarchia spagnola: il teatro per la canonizzazione di Isidoro Agricola, Ignazio di Loyola, Francesco Saverio, Teresa di Gesù, e Filippo Neri (1622)," in J. Colomer (ed.), *Arte y Diplomacia de la Monarchía Hispánica en el siglo XVII*, Madrid, 2003, 221–46.
- Aringhi, P., *Roma subterranea novissima*, Rome, 1651.
- Arrizabalaga, J., Henderson J., and French, R., *The Great Pox: The French Disease in Renaissance Europe*, New Haven, 1997.
- Bacocchi, S. and Duhamelle, C., eds., *Reliques romaines. Invention et circulation des corps saints des catacombes à l'époque moderne*, Rome, 2016.
- Bailey, G.A., *Art on the Jesuit Missions in Asia and Latin America, 1542–1773*, Toronto, 1999.
- Baker-Bates, P. and Pattenden, M., eds., *The Spanish Presence in Sixteenth-Century Italy. Images of Iberia*, Farnham, 2015.
- Baldriga, I., *L'occhio della lince*, Rome, 2002.
- Barbiche, B., "L'influence française à la cour pontificale sous le règne de Henri IV," in id., *Bulla, Legatus, Nuntius: Études de diplomatie et de diplomatie pontificales (XIII^e–XVII^e siècle)*, Paris, 2007, 509–33.
- Baronio, C., *Annales Ecclesiastici*, 12 vols., Rome, 1588–1607.
- Bartolomei Romagnoli, A. and Picasso, G., eds., *La Canonizzazione di S. Francesca Romana. Santità, Cultura e Istituzioni a Roma tra Medioevo ed Età Moderna*, Florence, 2013.
- Battistini, A., De Angelis, G., and Olmi, G., eds., *All'origine della scienza moderna: Federico Cesi e l'Accademia dei Lincei*, Bologna, 2007.
- Bauer, S., *History and the Counter-Reformation: The Achievement of Onofrio Panvinio (1530–68)*, Oxford, forthcoming.
- Beaven, L., *An Ardent Patron: Cardinal Camillo Massimo and His Antiquarian and Artistic Circle*, London, 2010.

- Bedon, A., *Il Campidoglio: Storia di un monumento civile nella Roma papale*, Milan, 2008.
- Bellori, G.P., *The Lives of the Modern Painters, Sculptors and Architects*, trans. A.S. Wohl, notes H. Wohl, and intro. T. Montanari, Cambridge, 2005.
- Beneš, M., "Claude Lorrain's Pendant Landscapes of 1646–50 for Camillo Pamphilj, Nephew of Pope Innocent X. Classicism, Architecture, and Gardens as Context for the Artist's Roman Patronage," *Storia dell'arte* 112 (2005), 37–90.
- Beneš, M., "The Social Significance of Transforming the Landscape at the Villa Borghese, 1606–30: Territory, Trees, and Agriculture in the Design of the First Roman Baroque Park," in A. Petruccioli (ed.), *Gardens in the Time of the Great Muslim Empires: Theory and Design*, Leiden, 1997, 1–31.
- Bernard, J.-F., ed., "*Piazza Navona ou Place Navone, la plus belle & la plus grande*": *du stade de Domitien à la place moderne, histoire d'une évolution urbaine*, Rome, 2014.
- Bevilacqua, M., *Il Monte dei Cenci. Una famiglia romana e il suo insediamento urbano tra Medioevo ed età barocca*, Rome, 1998.
- Bevilacqua, M. and Fagiolo, M., eds., *Piante di Roma dal Rinascimento ai Catasti*, Rome, 2012.
- Bignami-Odier, J. with Ruyschaert, J., *La Bibliothèque vaticane de Sixte IV à Pie XI: recherches sur l'histoire des collections de manuscrits*, Vatican City, 1973.
- Bignamini, I., ed., *Archives and Excavations: Essays on the History of Archaeological Excavations in Rome and Southern Italy from the Renaissance to the Nineteenth Century*, London, 2004.
- Black, C.F., *Italian Confraternities in the Sixteenth Century*, Cambridge, 1989.
- Blasio, M.G., *Cum gratia et privilegi: Programmi editoriali e politica pontificia, Roma, 1487–1527*, Rome, 1988.
- Blastenbrei, P., *Kriminalität in Rom, 1560–1585*, Tübingen, 1995.
- Blunt, A., *Guide to Baroque Rome*, New York, 1982.
- Bober, P. and Rubinstein, R., *Renaissance Artists & Antique Sculpture: A Handbook of Sources*, London, 1986.
- Böck, A., *Die Sala Regia im Vatikan als Beispiel der Selbstdarstellung des Papsttums in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, Hildesheim, 1997.
- Bogen, S. and Thürlemann, F., *Rom: Eine Stadt in Karten von der Antike bis Heute*, Darmstadt, 2009.
- Boiteux, M., "Parcours rituels romains à l'époque moderne," in Visceglia and Brice 1997, 27–87.
- Bonfil, R., *Gli Ebrei in Italia nell'epoca del Rinascimento*, Florence, 1991; *Jewish Life in Renaissance Italy*, trans. A. Oldcorn, Berkeley, 1994.
- Bosio, A., *Roma sotterranea*, ed. V. Fiocchi Nicolai, Rome, 1998.
- Boucheron P. and Genet J.-P., eds., *Marquer la ville: signes, traces, empreintes du pouvoir, XIII^e–XVI^e siècle*, Paris, 2013.

- Briccio, G., *Relatione della solenne processione fatta in Roma nella trasportatione de' stendardi de' gloriosi santi Isidoro de Madrid, Ignatio Loyola e Francesco Xaverio, Teresa de Gesù et Filippo Neri fiorentino, dalla basilica di s. Pietro alle loro chiese particolari, con la descrizione dell' apparati & feste fatte in dette chiese, & altri luoghi ...*, Rome, 1622. [1622b].
- Briccio, G., *Relatione sommaria del solenne apparato, e cerimonia, fatta nella basilica di s. Pietro di Roma, per la canonizatione de' gloriosi santi Isidoro di Madrid, Ignatio di Lojola, Francesco Xaverio, Teresa di Giesu, e Filippo Nerio fiorentino, canonizzati della Santità di n. s. papa Gregorio XV à dì 12 di marzo MDCXXII*, Rome, 1622. [1622a].
- Bromato, C., *Storia di Paolo IV*, Ravenna, 1748–53.
- Brown, B.L., ed., *The Genius of Rome, 1592–1623*, exh. cat., Royal Academy of Arts, London, 2001.
- Bruschi, A., "L'architettura dei palazzi romani della prima metà del Cinquecento," in G. Spagnesi (ed.), *Palazzo Mattei di Paganica e l'Enciclopedia Italiana*, Rome, 1996, 3–109.
- Buchowiecki, W., *Handbuch der Kirchen Roms*, 4 vols., Vienna, 1967–97.
- Burke J. and Bury, M., eds., *Art and Identity in early modern Rome*, Aldershot, 2008.
- Burke, P., "Images as Evidence in Seventeenth-Century Europe," *Journal of the History of Ideas* 64 (2003), 273–96.
- Burke, P., *The Historical Anthropology of Early Modern Italy: Essays on Perception and Communication*, 3rd ed., Farnham, 2009 (1st ed. Cambridge, 1987).
- Bury, M., *The Print in Italy: 1550–1620*, exh. cat., British Museum, London, 2001.
- Bynum, C.W., *Christian Materiality. An Essay on Religion in Later Medieval Europe*, New York, 2011.
- Caffiero, M., *Battesimi forzati*, Rome, 2005; *Forced Baptism: Histories of Jews, Christians, and Converts in Papal Rome*, trans. L.G. Cochrane, Berkeley, 2012.
- Caffiero, M. and Esposito, A., eds., *Judei de Urbe. Roma e i suoi ebrei: una storia secolare*, Rome, 2011.
- Calzolari, M., Di Sivo, M., and Grantaliano, E., eds., *Giustizia e criminalità nello Stato pontificio: ne delicta remaneant impunita*, Rome, 2001. Special issue of *Rivista Storica del Lazio* 4 (2001).
- Cancellieri, F., *Il Mercato, il lago dell'Acqua Vergine ed il Palazzo Panfiliano nel Circo Agonale detto volgarmente Piazza Navona*, Rome, 1811.
- Canepari, E., *La construction du pouvoir local. Élités municipales, liens sociaux et transactions économiques dans l'espace urbain (1550–1650)*, Rome, 2017.
- Canepari, E., "Occasioni di conoscenza: mobilità, socialità e appartenenze nella Roma moderna," in A. Arru, D.L. Caglioti, and F. Ramella (eds.), *Donne e uomini migranti. Storie e geografie tra breve e lunga distanza*, Roma, 2008, 301–22.
- Canepari, E., *Stare in compagnia: Strategie di inurbamento e forme associative nella Roma del Seicento*, Soveria Mannelli, 2007.

- Canons and Decrees of the Council of Trent*, trans. and intro. H.J. Schroeder, O.P., Rockford, IL, 1978.
- Cappelletti, F., "An Eye on the Main Chance: Cardinals, Cardinal-Nephews, and Aristocratic Collectors," in Feigenbaum 2014, 78–88.
- Cappelletti, F. and Lemoine, A., eds., *I bassifondi del Barocco: La Roma del vizio e della miseria*, exh. cat., Accademia di Francia a Roma-Villa Medici, Milan, 2014.
- Carlino, A., "L'Arciconfraternita di San Girolamo della Carità: l'origine e l'ideologia assistenziale," *Archivio della Società Romana di Storia Patria* 107 (1984), 275–306.
- Casale, V., *L'Arte per le Canonizzazioni. L'attività artistica intorno alle canonizzazioni e alle beatificazioni del Seicento*, Turin, 2011.
- Cassio, A., *Corso dell'acque antiche portate sopra XIV. aquidotti da lontane contrade nelle XIV. regioni dentro Roma; delle moderne, e di altre in essa nascenti; con l'illustrazione di molte antichità da scrittori, e antiquari non conosciute, ne nominate*, 2 vols., Rome, 1756–57.
- Castiglione, C., *Accounting for Affection: Mothers, Families, and Politics in Early Modern Rome*, New York, 2015.
- Castiglione, C., *Patrons and Adversaries: Nobles and Villagers in Italian Politics, 1640–1760*, New York, 2005.
- Cavallo, S. and Storey, T., *Healthy Living in Late Renaissance Italy*, Oxford, 2013.
- Cavazzini, P., "Display of Paintings for Sale," in Feigenbaum 2014, 103–06. [2014b].
- Cavazzini, P., "Lesser Nobility and Other People of Means," in Feigenbaum 2014, 89–102. [2014a].
- Cavazzini, P., "Nicolas Poussin, Cassiano dal Pozzo, and the Roman Art Market in the 1620s," *The Burlington Magazine* 155 (2013), 808–14.
- Cavazzini, P., *Painting as Business in Early Seventeenth-Century Rome*, University Park, PA, 2008.
- Ceccarelli, F. and Aksamija, N., eds., *La Sala Bologna nei Palazzi Vaticani: architettura, cartografia e potere nell'età di Gregorio XIII*, Venice, 2011.
- Chambers, D.S., "Studium Urbis and *Gabella Studii*: The University of Rome in the fifteenth century," in C.H. Clough (ed.), *Cultural Aspects of the Italian Renaissance*, Manchester, 1976, 68–100.
- Chaney, E., "The Italianate Evolution of English Collecting," in id. (ed.), *The Evolution of English Collecting: Receptions of Italian Art in the Tudor and Stuart Periods*, New Haven, 2003, 1–124.
- Chaney, E., *The Evolution of the Grand Tour: Anglo-Italian Cultural Relations Since the Renaissance*, London, 1998.
- Chaney, E., "The Grand Tour and the Evolution of the Travel Book," in *Grand Tour: The Lure of Italy in the Eighteenth Century*, exh. cat., Tate Gallery, London 1996, 95–97.
- Cherubini, P., ed., *Roma e lo Studium Urbis: Spazio urbano dal Quattro al Seicento*, Rome, 1992.

- Christian, K.W., *Empire without End: Antiquities Collections in Renaissance Rome, c. 1350–1527*, New Haven, 2010.
- Clarke, G., *Roman House—Renaissance Palaces. Inventing Antiquity in Fifteenth-Century Italy*, Cambridge, 2003.
- Coen, P., *Il mercato dei quadri a Roma nel diciottesimo secolo: la domanda, l'offerta e la circolazione delle opere in un grande centro artistico europeo*, Florence, 2010.
- Cohen, E.S., "The Trials of Artemisia Gentileschi: A Rape as History," *The Sixteenth Century Journal* 31 (2000), 47–75.
- Cohen, E.S., "Honor and Gender in the Streets of Early Modern Rome," *The Journal of Interdisciplinary History* 22 (1992), 597–625.
- Cohen, T.V., *Love and Death in Renaissance Italy*, Chicago, 2004.
- Cohen, T.V., "Three Forms of Jeopardy: Honor, Pain, and Truth-telling in a Sixteenth-Century Italian Courtroom," *The Sixteenth Century Journal* 29 (1998), 975–98.
- Cohen, T.V. and Cohen, E.S., *Words and Deeds in Renaissance Rome: Trials Before the Papal Magistrates*, Toronto, 1993.
- Collins, J., "Museo Pio-Clementino, Vatican City: Ideology and Aesthetics in the Age of the Grand Tour," in Paul 2012, 113–43.
- Connors, J., "Alliance and Enmity in Roman Baroque Urbanism," *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 25 (1989), 207–94.
- Connors, J. and Rice, L., eds., *Specchio di Roma barocca: Una guida inedita del XVII secolo; insieme alle vedute romane di Lievin Cruyl*, 2nd ed., Rome, 1991.
- Consagra, F., "The De Rossi Family Print Publishing Shop: A Study in the History of the Print Industry in Seventeenth-Century Rome," Ph.D. diss., The Johns Hopkins University, 1992.
- Copeland, C., "Rome and the 'Spanish Theology': Spanish Monarchy, Doctrinal Controversies and the Defense of Papal Prerogatives from Clement VIII to Urban VIII," in Baker-Bates and Pattenden 2015, 103–23.
- Covato, C. and Venzo, M.I., eds., *Scuola e itinerari formativi dallo Stato Pontificio a Roma capitale: l'istruzione superiore*, Milan, 2010.
- Covato, C. and Venzo, M.I., eds., *Scuola e itinerari formativi dallo Stato Pontificio a Roma capitale: l'istruzione primaria*, Milan, 2007.
- Crescentini, C. and Martini, A., eds., *Le Confraternite romane: arte, storia, committenza*. Rome, 2000.
- Culley, T.D., *Jesuits and Music. I: A Study of the Musicians Connected with the German College in Rome During the Seventeenth Century and Their Activities in Northern Europe* (Sources and Studies for the History of the Jesuits, 2), Rome, 1970.
- D'Amico, J.F., *Renaissance Humanism in Papal Rome: Humanists and Churchmen on the Eve of the Reformation*, Baltimore, 1983.
- Dandele, T.J., *Spanish Rome 1500–1700*, New Haven, 2001.
- De Luca, G.B., *Il dottor volgare, ovvero Il compendio di tutta la legge civile, canonica, feudale, e municipale ...*, 15 vols., Rome, 1673.

- De Renzi, S., "Medical competence, anatomy and the polity in seventeenth-century Rome," *Renaissance Studies* 21 (2007), 551–67.
- Dekoninck, R., Delbeke, M., Delfosse, A., Heering, C., and Vermeir, K. (eds.), *Cultures du spectacle baroque. Cadres, expériences et représentations des solennités religieuses entre Italie et anciens Pays-Bas*, Turnhout, 2019.
- Del Re, N., *La Curia Romana: lineamenti storico-giuridici*, 4th ed., Vatican City, 1998 (1st ed. Rome, 1952).
- Delfosse, A., "From Rome to the Southern Netherlands: Spectacular Sceneries to Celebrate the Canonization of Ignatius of Loyola and Francis Xavier," in DeSilva 2015, 141–59.
- Della Sciucca, M., *Giovanni Pierluigi da Palestrina* (Constellatio Musica, 19), Palermo, 2009.
- Delumeau, Jean, *Vie économique et social de Rome dans la seconde moitié du XVI^e siècle*, 2 vols., Paris, 1957–59.
- DeSilva, J.M., ed., *The Sacralization of Space and Behavior in the Early Modern World: Studies and Sources*, Farnham, 2015.
- Deswarte-Rosa, S., "La Cardinal Giovanni Ricci de Montepulciano," in G.M. Andres and A. Chastel (eds.), *La Villa Médicis, II: Études*, Rome, 1991, 111–69.
- Di Castro, D., ed., "*Et Ecce Gaudium*": *Gli ebrei romani e la cerimonia di insediamento dei pontifici*, exh. cat., Museo Ebraico di Roma, Rome, 2010; "*Et Ecce Gaudium*": *The Roman Jews and the Investiture of the Popes*, trans. L. Rosenberg, Rome, 2010.
- Di Sivo, M., ed., *I Cenci. Nobiltà di sangue*, Rome, 2002.
- Ditchfield, S., "Coping with the *Beati Moderni*": Canonization Procedure in the Aftermath of the Council of Trent," in T. McCoog (ed.), *Ite Inflammate Omnia. Selected Historical Papers from Conferences Held at Loyola and Rome in 2006*, Rome, 2010, 413–39.
- Ditchfield, S., "Reading Rome as a sacred landscape ca. 1586–1635," in W. Coster and A. Spicer (eds.), *Sacred Space in Early Modern Europe*, Cambridge, 2005, 167–92.
- Ditchfield, S., "Leggere e vedere Roma come icona culturale (1500–1800ca.)," in Fiorani and Prospero 2000, 31–72.
- Ditchfield, S., "Text before trowel: Antonio Bosio's *Roma sotterranea* revisited," *Studies in Church History* 33 (1997), 343–60.
- Dompnier, B., ed., *Les Cérémonies Extraordinaires du Catholicisme Baroque*, Clermont-Ferrand, 2009.
- Dompnier, B. and Vismara, P., eds., *Confréries et dévotions dans la catholicité moderne (mi-XV^e–début XIX^e siècle)* (Collection de l'École Française de Rome, 393), Rome, 2008.
- Donato, M.P., *Morti improvvisate. Medicina e religione nel Settecento*, Rome, 2010; *Sudden Death: Medicine and Religion in Eighteenth-Century Rome*, trans. V. Mazzei, Farnham, 2014.
- Donato, M.P. and Kraye, G., eds., *Conflicting Duties: Science, Medicine and Religion in Rome, 1550–1750*, London, 2009.

- Dorati da Empoli, M.C., "I lettori dello Studio e i maestri di grammatica a Roma da Sisto IV ad Alessandro VI," *Rassegna degli Archivi di Stato* 40 (1980), 98–147.
- Dykmans, M., *L'Oeuvre de Patrizi Piccolomini, ou Le Cérémonial papal de la première Renaissance*, 2 vols., Vatican City, 1980–82.
- Ehrle, F., *Roma al tempo di Giulio III: la pianta di Roma di Leonardo Bufalini del 1551 riprodotta dall'esemplare esistente nella Biblioteca Vaticana*, Rome, 1911.
- Ehrle, F., *Roma prima di Sisto V: la pianta di Roma du Pérac-Lafréry del 1577 riprodotta dall'esemplare esistente nel Museo Britannico. Contributo alla storia del commercio delle stampe a Roma nel secolo 16 e 17*, Rome, 1908.
- Ehrlich, T.L., *Landscape and Identity in Early Modern Rome: Villa Culture at Frascati in the Borghese Era*, Cambridge, 2002.
- Elet, Y., *Architectural Invention in Renaissance Rome: Artists and Humanists at Raphael's Villa Madama*, Cambridge, 2017.
- Engelhardt, M., ed., *Musikstadt Rom: Geschichte, Forschung, Perspektiven* (Analecta Musicologica, 45), Kassel, 2011.
- Engelhardt, M. and Flamm, C., eds., *Musik in Rom im 17. und 18. Jahrhundert: Kirche und Fest / Musica a Roma nel Sei e Settecento: Chiesa e Festa* (Analecta Musicologica, 33), Laaber, 2004.
- England, R., *The Baroque Ceiling Paintings in the Churches of Rome 1600–1750*, Hildesheim, 1979.
- Erwee, M., *The Churches of Rome, 1527–1870*, 2 vols., London, 2014–15.
- Esposito, A., "Gli ospedali romani tra iniziative laicali e politica pontificia (secc. XIII–XV)," in A.J. Grieco and L. Sandri (eds.), *Ospedali e città: Italia del Centro-Nord, XIII–XVI secolo*, Florence, 1997, 233–51.
- Esposito, A. and Frova, C., *Collegi studenteschi a Roma nel Quattrocento: gli statuti della Sapienza Nardina* (Studi e fonti per la storia dell'Università di Roma, n.s. 4), Rome, 2008.
- Evans, H.B., *Water Distribution in Ancient Rome: The Evidence of Frontinus*, Ann Arbor, 1994.
- Evelyn, J., *The Diary of John Evelyn, Kalendarium, 1620–1649*, ed. E.S. de Beer, 6 vols., Oxford, 1955.
- Evelyn, J., *The Diary of John Evelyn, Esq., F.R.S. from 1641 to 1705–6*, ed. W. Bray, 2 vols., London, c.1891.
- Fagiolo, M., "Dagli Horti Sallustiani alle ville sui 'Monti,'" in id. (ed.), *Roma barocca* (Atlante del barocco in Italia. Quaderni, 2), Rome, 2013, 313–27.
- Fagiolo, M., ed., *La Festa a Roma dal Rinascimento al 1870*, 2 vols., Turin, 1997.
- Fagiolo, M. and Madonna, M.L., "Instauratio Urbis Romae: La città e il sistema delle ville," in M.G. Bernardini and M. Bussagli (eds.), *Il Rinascimento a Roma*, Milan, 2011, 17–29.

- Fagiolo, M., Madonna, M.L., and Armenante, L., eds., *Roma Sancta: La città delle basiliche*, Rome, 1985.
- Fagiolo dell'Arco, M., *La festa barocca* (Corpus delle feste a Roma, 1), Rome, 1997.
- Fagiolo dell'Arco, M. and Carandini, S., *L'Effimero Barocco*, 2 vols., Rome, 1977–78.
- Fani, S. and Farina, M., eds., *Le vie delle lettere. La tipografia medica tra Roma e l'Oriente*, Florence, 2012.
- Fanucci, C., *Trattato di tutte le opere pie dell'alma città di Roma nel quale si descrivono tutti gli spedali, confraternite & altri luoghi pij*, Rome, 1601.
- Farenga, P., ed., *Editori ed edizioni a Roma nel Rinascimento*, Rome, 2005.
- Fattori, M.T., *Clemente VIII e il Sacro Collegio: Meccanismi istituzionali ed accentramento di governo*, Stuttgart, 2004.
- Favino, F., "Ordini religiosi e scienza," in A. Clericuzio and S. Ricci (eds.), *Il Contributo italiano alla storia del pensiero. Appendice VIII della Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti. IV: Scienze*, Rome, 2013, 1–8.
- Favino, F., "Mathematics and mathematicians at the University of Rome 'La Sapienza' (17th–18th centuries)," in A. Clericuzio (ed.), *Science Teaching in Early Modern Europe*. Special issue of *Science & Education*, 15.2–4 (2006), 357–92.
- Fèa, C., *Storia. I. Delle acque antiche sorgenti in Roma perdute, e modo di ristabilire. II. Dei condotti antico-moderni delle acque, Vergine, Felice e Paola, e loro autori ...*, Rome, 1832.
- Feigenbaum, G., ed., *Display of Art in the Roman Palace, 1550–1750*, Los Angeles, 2014.
- Feigenbaum, G. and Ebert-Schifferer, S., eds., *Sacred Possessions: Collecting Italian Religious Art 1500–1900*, Los Angeles, 2011.
- Feingold, M., ed., *The New Science and Jesuit Science: Seventeenth Century Perspectives*, Dordrecht, 2003.
- Feldhay, R., *Galileo and the Church: Political Inquisition or Critical Dialogue?*, Cambridge, 1995.
- Ferrara, M., *Dentro e fuori dal ghetto: i luoghi della presenza ebraica a Roma tra XVI e XIX secolo*, Milan, 2015.
- Ferraro, R., "The Nobility of Rome, 1560–1700: A Study of its composition, wealth and investment," 2 vols., Ph.D. diss., University of Wisconsin, Madison, 1994.
- Filippi, D.V., *Selva armonica: La musica spirituale a Roma tra Cinque e Seicento*, (Speculum musicae, 12), Turnhout, 2008.
- Filippi, D.V. and Noone, M., eds., *Listening to Early Modern Catholicism: Perspectives from Musicology*, Leiden, 2017.
- Findlen, P., ed., *Athanasius Kircher: The Last Man Who Knew Everything*, New York, 2004.
- Finucane, R.C., *Contested Canonizations. The Last Medieval Saints, 1482–1523*, Washington, DC, 2011.

- Fiorani, F., *The Marvel of Maps: Art, Cartography and Politics in Renaissance Italy*, New Haven, 2005; *Carte dipinte. Arte, cartografia e politica nel Rinascimento*, Modena, 2010.
- Fiorani, L., "Charitate et pietate'. Confraternite e gruppi devote nella città rinascimentale e barocca," in Fiorani and Prosperi 2000, 431–76.
- Fiorani, L., "Discussioni e ricerche sulle confraternite romane negli ultimi cento anni," *Ricerche per la storia religiosa di Roma* 6 (1985), 11–105.
- Fiorani, L., "L'esperienza religiosa nelle confraternite romane tra Cinque e Seicento," *Ricerche per la storia religiosa di Roma* 5 (1984), 155–96.
- Fiorani, L. and Prosperi, A., eds., *Storia d'Italia, Annali 16. Roma, la città del papa. Vita civile e religiosa dal giubileo di Bonifacio VIII al giubileo di papa Wojtila*, Turin, 2000.
- Firpo, M., *La presa di potere dell'Inquisizione romana, 1550–1553*, Rome, 2014.
- Firpo, M., "Pasquinate romane del Cinquecento," *Rivista storica italiana* 96 (1984), 600–21.
- Firpo, M., and Biferali, F., eds., "Navicula Petri". *L'arte dei papi nel Cinquecento, 1527–1571*, Bari, 2009.
- Fletcher, C., *Diplomacy in Renaissance Rome: The Rise of the Resident Ambassador*, Cambridge, 2015.
- Fontana, D., *Della trasportatione dell'obelisco Vaticano et delle fabriche di Nostro Signore Papa Sisto V*, Rome, 1590.
- Fosi, I., *Convertire lo straniero. Forestieri e Inquisizione a Roma in età moderna*, Rome, 2011. [2011a].
- Fosi, I., *La Giustizia del papa. Sudditi e tribunali nello Stato Pontificio in età moderna*, Rome, 2007; *Papal Justice, Subjects and Courts in the Papal State, 1500–1750*, trans. T.V. Cohen, Washington, DC, 2011. [2011b].
- Fosi, I., "La presenza fiorentina a Roma tra Cinque e Seicento," in D. Büchel and V. Reinhardt (eds.), *Modell Rom? Der Kirchenstaat und Italien in der Frühen Neuzeit*, Cologne, 2003, 43–62.
- Fosi, I., "Pietà, devozione e politica: due confraternite fiorentine nella Roma del Rinascimento," *Archivio storico italiano* 149 (1991), 119–62.
- Fosi, I., "Il consolato Fiorentino a Roma e il progetto per la chiesa nazionale," *Studi romani* 37 (1989), 50–70.
- Fragno, G., ed., *Church, Censorship and Culture in Early Modern Italy*, trans. A. Belton, Cambridge, 2001.
- Freedberg, D., *The Eye of the Lynx*, Chicago, 2002.
- Freiberg, J., *The Lateran in 1600: Christian Concord in Counter-Reformation Rome*, Cambridge, 1995.
- Frommel, C.L., "Raffaele Riario, committente della Cancelleria," in A. Esch and C.L. Frommel (eds.), *Arte, committenza ed economia a Roma e nelle corti del Rinascimento (1420–1530)*, Turin, 1995, 197–211.

- Frommel, C.L., "Living all'Antica: Palaces and Villas from Brunelleschi to Bramante," in H.A. Millon and V.M. Lampugnani (eds.), *The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo: The Representation of Architecture*, Milan, 1994, 183–203.
- Frommel, C.L., *Der römische Palastbau der Hochrenaissance* (Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana), 3 vols., Tübingen, 1973.
- Frommel, C.L., Ray, S., and Tafuri, M., *Raffaello architetto*, Milan, 1984.
- Frutaz, A.P., *Le piante di Roma*, 3 vols., Rome, 1962.
- Fujikawa, M., "The Borghese Papacy's Reception of a Samurai Delegation and Its Fresco-Image at the Palazzo del Quirinale, Rome," in Lee 2016, 181–202.
- Gage, F., *Painting as Medicine in Early Modern Rome. Giulio Mancini and the Efficacy of Art*, University Park, PA, 2016.
- Gambi, L. and Pinelli, A., eds., *La Galleria delle Carte geografiche in Vaticano*, 3 vols., Modena, 1994.
- Gamrath, H., *Roma Sancta renovata: studi sull'urbanistica di Roma nella seconda metà del sec. XVI, con particolare riferimento al pontificato di Sisto V (1585–1590)* (Analecta Romana Instituti Danici, suppl. 12), Rome, 1987.
- Ghilardi, M., "Oratoriani e gesuiti alla 'conquista' della Roma sotterranea nella prima età moderna," *Archivio italiano per la storia della pietà* 22 (2009), 183–231.
- Gigli, G., *Diario di Roma*, ed. M. Barberito, 2 vols., Rome, 1994.
- Gillgren, P. and Snickare, M., eds., *Performativity and Performance in Baroque Rome*, Farnham, 2012.
- Ginzburg, C., "Ritual Pillages: A Preface to Research in Progress," in E. Muir and G. Ruggiero (eds.), *Microhistory and the Lost Peoples of Europe*, trans. E. Branch, Baltimore, 1991, 20–41.
- Giordano, S., "La embajada de España en Roma," in J.M. Millán and M.A. Visceglia (eds.), *La monarquía de Felipe III. IV: Los Reinos*, Madrid, 2008, 1011–32.
- Giron-Panel, C. and Goulet, A.-M., eds., *La musique à Rome au XVII^e siècle: Études et perspectives de recherche*, Rome, 2012.
- González Tornel, P., *Roma Hispánica. Cultura festiva española en la capital del Barroco*, Madrid, 2017.
- Gori Sassoli, M., ed., *Roma veduta: Disegni e stampe panoramiche della città dal XV al XIX secolo*, Rome, 2000.
- Gouwens, K., *Remembering the Renaissance: Humanist Narratives of the Sack of Rome*, Leiden, 1998.
- Gouwens, K. and Reiss, S.E., eds., *The Pontificate of Clement VII. History, Politics, Culture*, Aldershot, 2005.
- Grafton, A., ed., *Rome Reborn: The Vatican Library and Renaissance Culture*, Washington, DC, 1993.
- Grafton, A. and Jardine, L., *From Humanism to the Humanities: Education and the Liberal Arts in Fifteenth- and Sixteenth-Century Europe*, Cambridge, MA, 1986.
- Grendler, P.F., *The Jesuits and Italian Universities*, Washington, DC, 2017.

- Grendler, P.F., *The Universities of the Italian Renaissance*, Baltimore, 2002.
- Grendler, P.F., *Schooling in Renaissance Italy: Literacy and Learning, 1300–1600*, Baltimore, 1989.
- Groppi, A., “Concorrenza economica e confessione religiosa. Mercanti cattolici contro calvinisti e luterani nella Roma dei papi (secoli XVII–XVIII),” *Quaderni storici* 151 (2016), 471–502.
- Groppi, A., *Il welfare prima del welfare. Assistenza alla vecchiaia e solidarietà tra generazioni a Roma in età moderna*, Rome, 2010.
- Groppi, A., *I conservatori della virtù. Donne recluse nella Roma dei papi*, Rome, 1994.
- Groppi, A., ed., *Gli abitanti del ghetto: la Descriptio Hebreorum del 1733*, Rome, 2014.
- Grossi, M. and Trani, S., “From *Universitas* to *Accademia*: Notes and Reflections on the Origins and Early History of the *Accademia di San Luca* Based on Documents from Its Archives,” in Lukehart 2009, 23–41.
- Guazzelli, G.A., “Cesare Baronio and the Roman Catholic Vision of the Early Church,” in Van Liere, Ditchfield, and Louthan 2012, 52–71.
- Guazzelli, G.A., Michetti, R., and Barcellona, F.S., eds., *Cesare Baronio tra santità e scrittura storica*, Rome, 2012.
- Gumppenberg, W., *Atlas Marianus quo sanctae Dei genetricis Mariae imaginum miraculosarum origines duodecim historiarum centurijs explicantur*, Munich, 1672.
- Gumppenberg, W., *Atlas Marianus sive de Imaginibus Deiparae per Orbem Christianum Miraculosis*, 4 vols., Ingolstadt, 1657–59.
- Gumppenberg, W., *L'Atlas marianus de Wilhelm Gumppenberg. Édition et traduction*, eds. N. Balzamo, O. Christin, and F. Flücklinger, Neuchâtel, 2015.
- Gwynne, P., *Patterns of Patronage in Renaissance Rome: Francesco Sperulo: Poet, Prelate, Soldier, Spy* (Court Cultures of the Middle Ages and Renaissance, 3), 2 vols., Bern, 2015.
- Habel, D.M., “When All of Rome Was Under Construction”. *The Building Process in Baroque Rome*, University Park, PA, 2013.
- Habel, D.M., *The Urban Development of Rome in the Age of Alexander VII*, Cambridge, 2002.
- Hall, M.B., ed., *Rome* (Artistic Centers of the Italian Renaissance), Cambridge, 2005.
- Hall, M.B. and Cooper, T.E., eds., *The Sensuous in the Counter-Reformation Church*, Cambridge, 2013.
- Hallman, B.M., *Italian Cardinals, Reform, and the Church as Property, 1492–1585*, Berkeley, 1985.
- Hammond, F., *Music and Spectacle in Baroque Rome. Barberini Patronage under Urban VIII*, New Haven, 1994.
- Harris, A.K., “Gift, sale, and theft: Juan de Ribera and the sacred economy of relics in the early modern Mediterranean,” *Journal of Early Modern History* 18 (2014), 1–34.
- Harris, A.K., “A known holy body, with an inscription and a name: Bishop Sancho Dávila y Toledo and the Creation of St. Vitalis,” *Archiv für Reformationsgeschichte* 104 (2013), 245–71.

- Haskell, F., *Patrons and Painters. A Study in the Relations Between Italian Art and Society in the Age of the Baroque*, rev. ed., New Haven, 1980 (1st ed. 1963).
- Haskell, F., and Penny, N., *Taste and the Antique: The Lure of Classical Sculpture, 1500–1900*, New Haven, 1981.
- Helas, P. and Tosini, P., eds., *Tra Campidoglio e Curia. l'Ospedale del SS. Salvatore tra Medioevo ed età moderna* (Studi della Bibliotheca Hertziana, 11), Cinisello Balsamo, 2017.
- Herklotz, I., *Apes urbanae: eruditi, mecenati e artisti nella Roma del Seicento*, Città del Castello, 2017.
- Herklotz, I., *La Roma degli antiquari. Cultura e erudizione tra Cinquecento e Settecento*, Rome, 2012.
- Herklotz, I., *Cassiano Dal Pozzo und die Archäologie des 17. Jahrhunderts*, Munich, 1999.
- Herz, A., "Imitators of Christ: The Martyr-Cycles of Late Sixteenth Century Rome Seen in Context," *Storia dell'arte* 62 (1988), 53–70.
- Heydenreich, L.H., *Architecture in Italy, 1400–1500*, rev. and intro. P. Davies, New Haven, 1996 (1st ed. 1974).
- Hibbard, H., *Carlo Maderno and Roman Architecture, 1580–1630*, London, 1971.
- Hill, J.W., *Roman Monody, Cantata, and Opera from the Circles Around Cardinal Montalto*, 2 vols., Oxford, 1997.
- Hoby, T., *The Travels and Life of Sir Thomas Hoby, Kt. of Bisham Abbey, Written by Himself. 1547–1564*, ed. E. Powell, London, 1902.
- Hollingsworth, M. and Richardson, C.M., eds., *The Possessions of a Cardinal: Politics, Piety, and Art, 1450–1700*, University Park, PA, 2010.
- Hollingsworth, M., Pattenden, M., and Witte, A.A., eds., *A Companion to the Early Modern Cardinal*, Leiden, forthcoming.
- Howard, D. and Moretti, L., eds., *The Music Room in Early Modern France and Italy: Sound, Space and Object*, Oxford, 2012.
- Hughes, S., "Fear and Loathing in Rome and Bologna: The Papal Police in Perspective," *Journal of Social History* 21 (1987), 97–116.
- Hülßen, C., *Das Speculum Romanae Magnificentiae des Antonio Lafreri*, Munich, 1921.
- Hülßen, C., "Saggio di bibliografia ragionata delle piante icnografiche e prospettiche di Roma dal 1551 al 1748," *Archivio della Reale Società Romana di Storia Patria* 38 (1915), 5–105.
- Hunt, J.M., *The Vacant See in Early Modern Rome: A Social History of the Papal Interregnum*, Leiden, 2016.
- Hunt, J.M., "The Conclave from the 'Outside In': Rumor, Speculation, and Disorder during Early Modern Papal Elections," *Journal of Early Modern History* 16 (2012), 355–82.
- Ingersoll, R.J., "The Ritual Use of Public Space in Renaissance Rome," Ph.D. diss., University of California, Berkeley, 1985.
- Jacks, P., *The Antiquarian and the Myth of Antiquity: The Origins of Rome in Renaissance Thought*, Cambridge, 1993.
- Johns, C.M.S., *The Visual Culture of Catholic Enlightenment*, University Park, PA, 2015.

- Johnson, T., "Holy Fabrications: the catacomb saints and the Counter-Reformation in Bavaria," *Journal of Ecclesiastical History* 47 (1996), 274–97.
- Jones, P.M., "Life-Writing & the Saintly Cardinal, 1586–1712: Revising the Princely Ideal," in Hollingsworth, Pattenden, and Witte, forthcoming.
- Jones, P.M., "Envisioning a Global Environment for Blessed Teresa of Avila in 1614: The Beatification Decorations for S. Maria della Scala in Rome," in M. Wiesner-Hanks (ed.), *Mapping Gendered Routes and Spaces in the Early Modern World*, Farnham, 2015, 131–56.
- Jones, P.M., *Altarpieces and Their Viewers in the Churches of Rome from Caravaggio to Guido Reni*, Burlington, VT, 2008.
- Jones, P.M., "The recent study of art and Catholicism in late-Cinquecento and Seicento Rome: state of the question," *Annali di Storia Moderna e Contemporanea* 8 (2002), 481–93.
- Jong, J. de, *The Power and the Glorification: Papal Pretensions and the Art of Propaganda in the Fifteenth and Sixteenth Centuries*, University Park, PA, 2013.
- Keyvanian, C., *Hospitals and Urbanism in Rome 1200–1500*, Leiden, 2015.
- Keyvanian, C., "Concerted Efforts: The Quarter of the Barberini Casa Grande in 17th-Century Rome," *Journal of the Society of Architectural Historians* 64 (2005), 292–311.
- Kliemann, J. and Rohlmann, M., *Italian Frescoes: High Renaissance and Mannerism 1510–1600*, New York, 2004.
- Koller, A., *Imperator und Pontifex. Forschungen zum Verhältnis von Kaiserhof und römischer Kurie im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555–1648)*, Münster, 2012.
- Koller, A. and Kubersky-Piredda, S., eds., *Identità e rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma, 1450–1650*, Rome, 2015.
- Krautheimer, R., *The Rome of Alexander VII, 1655–67*, Princeton, 1985.
- Krautheimer, R., *Rome, Profile of a City, 312–1308*, Princeton, 1980.
- Kummer, S., *Anfänge und Ausbreitung der Stuckdekoration im römischen Kirchenraum (1500–1600)*, Tübingen, 1987.
- Kuntz, M.A., "Mimesis, Ceremony, Praxis: The Cappella Paolina as the Holy Sepulcher," *Memoirs of the American Academy in Rome* 54 (2009), 61–82.
- Kuntz, M.A., "Maderno's Building Procedures at New St. Peter's: Why the Façade First?," *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 68 (2005) 41–60.
- Kuntz, M.A., "Designed for Ceremony: Antonio da Sangallo the Younger's Cappella Paolina in the Vatican Palace," *Journal of the Society of Architectural Historians* 62 (2003), 228–55.
- Lanciani, R.A., *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità*, 4 vols., Rome, 1902–12; annotated and rev. L.M. Campeggi, 5 vols., Rome, 1989–94.
- Landau, D. and Parshall, P., *The Renaissance Print: 1470–1550*, New Haven, 1994.
- Lassels, R., *The Voyage of Italy, or A Compleat Journey through Italy ... With Instructions Concerning Travel*, 2 vols., Paris, 1670.

- Lazar, L.G., *Working in the Vineyard of the Lord: Jesuit Confraternities in Early Modern Italy*, Toronto, 2005.
- Lee, C.H., ed., *Western Visions of the Far East in a Transpacific Age, 1522–1657*, London, 2016.
- Lemoine, A. and Christiansen, K., *Valentin de Boulogne Beyond Caravaggio*, exh. cat., The Metropolitan Museum of Art, New York, 2016.
- Leone, S.C., *The Palazzo Pamphilj in Piazza Navona: Constructing Identity in Early Modern Rome*, London, 2008.
- Leopold, S., "Rome: Sacred and Secular," in C. Price (ed.), *The Early Baroque Era: From the Late 16th Century to the 1660s* (Man & Music, 3), London, 1993, 49–74.
- Levy, E., "A Noble Medley and Concert of Materials and Artifice': Jesuit Church Interiors in Rome, 1567–1700," in T.M. Lucas (ed.), *Saint, Site and Sacred Strategy. Ignatius, Rome, and Jesuit Urbanism*, Vatican City, 1990, 46–61.
- Lewine, M., "The Roman Church Interior 1527–1580," Ph.D. diss., Columbia University, 1960.
- Lincoln, E., *Brilliant Discourse: Pictures and Readers in Early Modern Rome*, New Haven, 2014.
- Lombardi, F., *Roma. Chiese, conventi, chiostri. Progetto per un inventario, 313–1925*, Rome, 1993.
- Long, P.O., *Engineering the Eternal City. Infrastructure, Topography, and the Culture of Knowledge in Late Sixteenth-Century Rome*, Chicago, 2018.
- Long, P.O., "Hydraulic Engineering and the Study of Antiquity: Rome: 1557–1570," *Renaissance Quarterly* 61 (2008), 1098–1138.
- Lorizzo, L., *Pellegrino Peri. Il mercato dell'arte nella Roma barocca*, Rome, 2010.
- Lorizzo, L., "Il mercato dell'arte a Roma nel XVII secolo: 'pittori bottegari' e 'rivenditori di quadri' nei documenti dell'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca," in M. Fantoni, L.C. Matthew, and S.F. Matthews-Grieco (eds.), *The Art Market in Italy (15th–17th centuries)*, Modena, 2003, 325–36.
- Lotz, W., *Architecture in Italy, 1500–1600*, rev. and intro. D. Howard, New Haven, 1995 (1st ed. 1974).
- Loverci, F., "Gli studi umanistici dal Rinascimento alla Controriforma," in L. Capo and M. di Simone (eds.), *Storia della Facoltà di Lettere e Filosofia de "La Sapienza"*, Rome, 2000, 199–243.
- Lowe, K., "Representing Africa: Ambassadors and Princes from Christian Africa to Renaissance Italy and Portugal, 1402–1608," *Transactions of the Royal Historical Society*, ser. 6, 17 (2007), 101–28.
- Lukehart, P., "Visions and Divisions in the Early History of the Accademia di San Luca," in Lukehart 2009, 161–224.
- Lukehart, P., ed., *The Accademia Seminars: The Accademia Di San Luca in Rome, c.1590–1635*, Washington, DC, 2009.
- Maas, C.W., *The German Community in Renaissance Rome 1378–1523*, Rome, 1981.
- Madonna, M.L., ed., *Roma di Sisto V. Le arti e la cultura*, Rome, 1993.

- Magnuson, T., *Rome in the Age of Bernini. I: From the Election of Sixtus V to the Death of Urban VIII*, Stockholm, 1982.
- Magnuson, T., *Studies in Roman Quattrocento Architecture*, Stockholm, 1958.
- Maier, J., *Rome Measured and Imagined: Early Modern Maps of the Eternal City*, Chicago, 2015.
- Majorana, B., "L'Immaginario universale: Spettacoli rappresentazioni (Secolo XVII)," in M. Catto and G. Signorotto (eds.), *Studia Borromaica. Milano, L'Ambrosiana e la conoscenza dei Nuovi Mondi (Secoli XVII–XVIII)*, Rome, 2015, 399–436.
- Marcello della Madre di Dio, *De' Novi Chori De Gli Angeli. Cioè De' Componimenti Poetici Del P.F. Marcello della Madre di Dio Carmelitano Scalzo Choro Primo. Che Contiene La Corona della B.V. Teresia Fondatrice de' Padri, e delle Monache Carmelitane Scalze. Overo Raccolta delle Compositioni, che per la Festa della sua Beatificatione si posero, nella Chiesa della Madonna della Scala a Roma, a dì 5. d'Ottobre 1614*, Rome, 1615.
- Marco, M., "Travelers from Afar through Civic Spaces: The Tenshō Embassy in Renaissance Italy," in Lee 2016, 165–80.
- Marcocci, G., de Boer, W., Maldavsky, A., and Pavan, I., eds., *Space and Conversion in Global Perspective*, Leiden, 2014.
- Marder, T., "Sixtus V and the Quirinal Hill," *Journal of the Society of Architectural Historians* 37.4 (1978): 283–94.
- Marigliani, C., ed., *Le piante di Roma delle collezioni private*, Rome, 2007.
- Maroni Lumbroso, M. and Martini, A., *Le confraternite romane nelle loro chiese*, Rome, 1963.
- Martin, G., *Roma sancta (1581)*, ed. G.B. Parks, Rome, 1969.
- Martin, G., *A treatyse of Christian peregrination written by M. Gregory Martin licentiate and late reader of divinitie in the Englishe Coleadge at Remes*, n.p., 1583.
- Martyrologium Romanum ad novam kalendarii rationem et ecclesiasticae historiae veritatem restitutum accesserunt notationes atque Tractatio de Martyrologio Romano auctore Cesare Baronio Sorano*, Rome, 1586.
- Massarelli, A., *Concilium Tridentinum: Diariorum, actorum, epistularum, tractatum nova collectio*, ed. S. Merkle, vol. 2, Freiburg im Breisgau, 1911.
- Masseti Zannini, G.L., *Stampatori e librai a Roma nella seconda metà del Cinquecento*, Rome, 1980.
- Maylender, M., *Storia delle accademie d'Italia*, 5 vols., Bologna, 1926–30.
- Menniti Ippolito, A., *Il governo dei papi nell'età moderna. Carriere, gerarchie, organizzazione curiale*, Rome, 2007.
- Menniti Ippolito, A., *Il tramonto della Curia nepotista. Papi, nipoti e burocrazia curiale tra XVI e XVII secolo*, Rome, 1999.
- Merz, J.M., *Pietro da Cortona and Roman Baroque Architecture*, New Haven, 2008.
- Miglio, M. and Rossini, O., eds., *Gutenberg e Roma*, Naples, 1997.

- Miglio, M., Niutta, F., Quaglioni, D., and Ranieri, C., eds., *Un pontificato ed una città. Sisto IV (1471–1484)*, Vatican City, 1986.
- Milano, A., *Il Ghetto di Roma: illustrazioni storiche*, Rome, 1964.
- Missirini, M., *Memorie per servire alla storia della romana Accademia di S. Luca fino alla morte di Antonio Canova*, Rome, 1823.
- Modigliani, A., "L'area di Piazza Navona tra Medioevo e Rinascimento: Usi sociali, mercantili, cerimoniali," in J.-F. Bernard 2014, 481–504.
- Modigliani, A., "L'approvvigionamento annonario e i luoghi del commercio alimentare," in Simoncini 2004, 29–63.
- Montaigne, M. de, *Travel Journal*, trans. and introd. D.M. Frame, San Francisco, 1983.
- Morelli, A., "Spaces for Musical Performance in Seventeenth-Century Roman Residences," in Howard and Moretti 2012, 309–20.
- Morelli, A., *Il tempio armonico: musica nell'Oratorio dei Filippini in Roma (1575–1705)* (Analecta Musicologica, 27), Laaber, 1991.
- Mormando, F., *Bernini: His Life and His Rome*, Chicago, 2011.
- Moryson, F., *An Itinerary Containing his Ten Yeeres Travell*, 4 vols., London, 1617 (repr. Glasgow, 1907–08).
- Muller, J.M., "The Jesuit Strategy of Accommodation," in W. de Boer, K.A.E. Enenkel, and W.S. Melion (eds.), *Jesuit Image Theory*, Leiden, 2016, 461–92.
- Murata, M., *Operas for the Papal Court, 1631–1668*, Ann Arbor, 1981.
- Murdoch, T., "Queen Christina of Sweden as a Patron of Music in Rome in the Mid-Seventeenth Century," in Howard and Moretti 2012, 259–73.
- Niccoli, O., *Rinascimento anticlericale: infamia, propaganda e satira in Italia tra Quattro e Cinquecento*, Rome, 2005.
- Nova, A., *The Artistic Patronage of Pope Julius III (1550–1555)*, New York, 1988.
- Nussdorfer, L., *Brokers of Public Trust. Notaries in Early Modern Rome*, Baltimore, 2009.
- Nussdorfer, L., "The Politics of Space in Early Modern Rome," *Memoirs of the American Academy in Rome* 42 (1997), 161–86.
- Nussdorfer, L., "The Vacant See: Ritual and Protest in Early Modern Rome," *The Sixteenth Century Journal* 18 (1987), 173–89.
- Nussdorfer, L., *Civic Politics in the Rome of Urban VIII*, Princeton, 1992.
- O'Malley, J.W., *The First Jesuits*, Cambridge, MA, 1993.
- O'Regan, N., *Institutional Patronage in Post-Tridentine Rome: Music at Santissima Trinità dei Pellegrini 1550–1650* (Royal Musical Association Monographs, 7), London, 1995.
- Oryshkevich, I., "Cultural History in the Catacombs: Early Christian Art and Macarius's Hagioglypta," in Van Liere, Ditchfield, and Louthan 2012, 250–66.
- Osborne, T., "The House of Savoy and the Theatre of the World: performances of sovereignty in early-modern Rome," in M. Vester (ed.), *Sabaudian Studies: Political Culture, Dynasty, and Territory, 1400–1700*, Kirksville, MO, 2013, 167–90.

- Osborne, T., "The surrogate war between the Savoyes and the Medici: sovereignty and precedence in early modern Italy," *International History Review* 29 (2007), 1–21.
- Ostrow, S.F., "The 'Confessio' in Post-Tridentine Rome," in P. Tosini (ed.), *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, Rome, 2009, 19–32.
- Ostrow, S.F., "The Counter-Reformation and the End of the Century," in Hall 2005, 246–320.
- Ostrow, S.F., *Art and Spirituality in Counter-Reformation Rome: The Sistine and Pauline Chapels in S. Maria Maggiore*, Cambridge, 1996.
- Paglia, V., *La Pietà dei Carcerati. Confraternite e società a Roma nei secoli XVI–XVIII*, Rome, 1980.
- Le Palais Farnèse*. 3 vols., École française de Rome, Rome, 1980–94.
- Paravicini-Bagliani, A., *The Pope's Body*, trans. D.S. Peterson, Chicago, 2000.
- Parshall, P., "Antonio Lafreri's 'Speculum Romanae Magnificentiae,'" *Print Quarterly* 23 (2006), 3–28.
- Partner, P., "Papal Financial Policy in the Renaissance and Counter-Reformation," *Past and Present* 88 (1980), 17–62.
- Pastor, L. von, *History of the Popes, from the close of the Middle Ages*, trans. R.F. Kerr, 40 vols., London, 1891–1953.
- Pásztor, L., "L'histoire de la curia romaine," *Revue d'histoire ecclésiastique* 44 (1969), 353–66.
- Pattenden, M., "The Conclaves of 1590 to 1592: An Electoral Crisis of the Early Modern Papacy?," *The Sixteenth Century Journal* 44 (2013), 391–410. [2013b].
- Pattenden, M., *Pius IV and the Fall of the Carafa: Nepotism and Papal Authority in Counter-Reformation Rome*, Oxford, 2013. [2013a].
- Paul, C., "Capitoline Museums, Rome: Civic Identity and Personal Cultivation," in Paul 2012, 21–41.
- Paul, C., ed., *The First Modern Museums of Art: The Birth of an Institution in 18th- and Early 19th-Century Europe*, Los Angeles, 2012.
- Pavoncello, N., *I toponimi del vecchio ghetto di Roma*, Rome, 1978.
- Pazienti, M., *Le guide di Roma tra Medioevo e Novecento: Dal mirabilia urbis ai Baedeker*, Rome, 2013.
- Pecchiai, P., *Il Campidoglio nel Cinquecento*, Rome, 1950.
- Pecchiai, P., *Acquedotti e fontane di Roma nel Cinquecento*, Rome, 1944.
- Pellegrini, M., "Corte di Roma e aristocrazie italiane in età moderna. Per una lettura storico sociale della curia romana," *Rivista di storia e letteratura religiosa* 30 (1994), 543–602.
- Pelliccia, G., *La scuola primaria a Roma dal secolo XVI al XIX: L'istruzione popolare e le catechesi dei fanciulli, nell'ambito della parrocchia e dello 'Studium Urbis' da Leone X a Leone XII (1513–1829)* (Studi e fonti per la storia dell'Università di Roma, 8), Rome, 1985.

- Ribouillault, D., *Rome en ses jardins. Paysage et pouvoir à Rome au XVI^e siècle*, Paris, 2013.
- Ribouillault, D., "Toward an Archaeology of the Gaze: The Perception and Function of Garden Views in Italian Renaissance Villas," in M. Beneš and M.G. Lee (eds.), *Clio in the Italian Garden*, Washington, DC, 2011, 203–32.
- Ribouillault, D., "Les paysages urbains de la loggia du Belvédère d'Innocent VIII au Vatican: nostalgie de l'Antique, géographie et croisades à la fin du XV^e siècle," *Studiolo* 8 (2010), 139–67.
- Rice, L., *The Altars and Altarpieces of New St. Peter's: Outfitting the Basilica, 1621–1666*, Cambridge, 1997.
- Rinne, K.W., *The Waters of Rome: Aqueducts, Fountains, and the Birth of the Baroque City*, New Haven, 2010.
- Rita, G., "Le discipline umanistiche da Sisto V a Clemente XII (1587–1740)," in L. Capo and M.R. di Simone (eds.), *Storia della Facoltà di Lettere e Filosofia de "La Sapienza"*, Rome, 2000, 245–304.
- Robertson, C., *Rome 1600: The City and the Visual Arts Under Clement VIII*, New Haven, 2015.
- Robertson, C., "Phoenix Romanus: Rome, 1534–1565," in Hall 2005, 184–245.
- Robertson, C., *Il Gran Cardinale: Alessandro Farnese, patron of the arts*, New Haven, 1992.
- Roccasecca, P., "Teaching in the Studio of the 'Accademia del Disegno di pittori, scultore e architetti di Roma' (1594–1636)," in Lukehart 2009, 123–59.
- Rocciolo, D., "Roma patria di tutti. I matrimoni degli immigrati fra identità cittadina e identità sociale (secc. XVI–XIX)," *Annali del Dipartimento di Storia* 4 (2008), 61–94.
- Rollo-Koster, J., *Raiding Saint Peter: Empty Sees, Violence, and the Initiation of the Great Western Schism (1378)*, Leiden, 2008.
- Romano, A., "Rome and its Indies: A Global System of Knowledge at the End of the Sixteenth Century," in S. Burghartz, L. Burkart, and C. Göttler (eds.), *Sites of Mediation: Connected Histories of Europe, 1350–1650*, Leiden, 2016, 23–45.
- Romano, A., ed., *Rome et la science moderne entre Renaissance et Lumières*, Rome, 2008.
- Rosa, M., *La Curia romana nell'età moderna. Istituzioni, cultura, carriere*, Rome, 2013.
- Rossetti, S., *Rome: A Bibliography from the Invention of Printing through 1899, Vol. 1: The Guide Books*, Florence, 2000.
- Rostirolla, G., Zardin, D., and Mischiati, O., *La lauda spirituale tra Cinque e Seicento. Poesie e canti devozionali nell'Italia della Controriforma* (Studi, cataloghi e sussidi dell'Istituto di bibliografia musicale, 6), Rome, 2001.
- Rowland, I.D., "Cultural Introduction to Renaissance Rome," in Hall 2005, 1–14.
- Rowland, I.D., *The Culture of the High Renaissance: Ancients and Moderns in Sixteenth-Century Rome*, Cambridge, 1998.
- Rubin, M., *Corpus Christi: The Eucharist in Late Medieval Culture*, Cambridge, 1991.

- Rudt de Collenberg, W.H., "Le baptême des juifs à Rome de 1614 à 1798 selon les registres de la 'Casa dei catecumeni,'" *Archivum Historiae Pontificiae* 24 (1986), 91–231; 25 (1987), 105–262.
- Salvagni, I., *Da Universitas ad Academia. I: La corporazione dei Pittori nella chiesa di san Luca a Roma, 1478–1588*, Rome, 2012.
- Samperi, R., "La città delle vigne, dei giardini e delle ville (fine XV–XVI secolo)," in G. Simoncini (ed.), *Roma. Le trasformazioni urbane nel Cinquecento. II. Dalla città al territorio*, Florence, 2011, 105–57.
- San Juan, R.M., *Rome: A City Out of Print*, Minneapolis, 2001.
- Sani, R., ed., *Educazione e istituzioni scolastiche nell'Italia moderna (secoli XV–XIX)*, Milan, 1999.
- Schlimme, H., *Die Kirchenfassade in Rom: "Reliefierte Kirchenfronten" 1475–1765*, Petersberg, 1999.
- Schmidt, P., "Fernhandel und Römische Inquisition. 'Interkulturelles Management' im konfessionellen Zeitalter," in H. Wolf (ed.), *Inquisition, Index, Zensur: Wissenskulturen der Neuzeit im Widerstreit*, Paderborn, 2003, 105–20.
- Schmidt, P., "L'inquisizione e gli stranieri," in *L'inquisizione e gli storici: un cantiere aperto*, Rome, 2000, 365–72.
- Schraven, M., *Festive Funerals in Early Modern Italy: The Art and Culture of Conspicuous Consumption*, Farnham, 2014.
- Schütze, S., "La Cathedra Petri superbissima macchina nella tribuna della chiesa di San Pietro," in A. Coliva and M. Fagiolo (eds.), *Bernini e la Roma di Alessandro VII*, Rome, 1999, 190–207.
- Scott, J.B., *Images of Nepotism. The Painted Ceilings of Palazzo Barberini*, Princeton, 1991.
- Serra, A., "Culti e devozioni delle confraternite romane in Età moderna," Ph.D. diss., Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" and Université "Blaise-Pascal" (Clermont-Ferrand 2), 2009/2010.
- Signorotto, G., "Cercatori di reliquie," *Rivista di storia e letteratura religiosa* 21 (1985), 383–418.
- Signorotto, G. and Visceglia, M.A., eds., *Court and Politics in Papal Rome, 1492–1700*, Cambridge, 2002.
- Simoncelli, P., "Note sul sistema assistenziale a Roma nel XVI secolo," in G. Politi, M. Rosa, and F. Della Peruta (eds.), *Timore e carità. I poveri nell'Italia moderna*, Cremona, 1982, 137–56.
- Simoncini, G., ed., *Roma. Le trasformazioni urbane nel Quattrocento. II: Funzioni urbane e tipologie edilizie*, Florence, 2004.
- Siraisi, N.G., *History, Medicine and the Traditions of Renaissance Learning*, Ann Arbor, 2007.
- Skippon, P., "An Account of a Journey thro' Part of the Low Countries ...," in J. Churchill (ed.), *Collections of Voyages and Travels*, London, 1746, 6:359–736.

- Solfaroli Camillocci, D., *I devoti della Carità: Le confraternite del Divino Amore nell'Italia del primo Cinquecento* (Il pensiero e la storia, 98), Naples, 2002.
- Sonnino, E., ed., *Popolazione e società a Roma dal Medioevo all'età contemporanea*, Rome, 1998.
- Sowerby, T.A. and Hennings, J., eds., *Practices of Diplomacy in the Early Modern World c.1410–1800*, London, 2017.
- Spear, R.E. and Sohm, P., *Painting for Profit: The Economic Lives of Seventeenth-Century Italian Painters*, New Haven, 2010.
- Spezzaferro, L., *Archivio del collezionismo romano*, ed. A. Giammaria, Pisa, 2009.
- Spinelli, L., *La vacanza della Sede apostolica dalle origini al Concilio tridentino*, Milan, 1955.
- Spizzichino, G., *La scomparsa della sesta Scola: La sinagoga Portaleone (1731–1735)*, Rome, 2011.
- SPQR statuta et novae reformationes Urbis Romae eiusdemq[ue] varia privilegia a diversis romanis pontificibus emanata in sex libros divisa novissime compilata*, Rome, 1519–23.
- Statuta almae urbis Romae*, Rome, 1580.
- Stenhouse, W., "Panvinio and *Descriptio*: Renditions of History and Antiquity in the Late Renaissance," *Papers of the British School at Rome* 80 (2012), 233–56.
- Stephan, P., *Der vergessene Raum: die dritte Dimension in der Fassadenarchitektur der frühen Neuzeit*, Regensburg, 2009.
- Stinger, C.L., *The Renaissance in Rome*, Bloomington, IN, 1985.
- Stow, K.R., *Theater of Acculturation: The Roman Ghetto in the Sixteenth Century*, Seattle, 2001.
- Stow, K.R., *Catholic Thought and Papal Jewry Policy, 1555–1593*, New York, 1977.
- Strada, F., *Saggio delle feste che apparecchiano nel Collegio Romano in honore de' Santi Ignatio et Francesco ...*, Rome, 1622.
- Sumption, J., *The Age of Pilgrimage: The Medieval Journey to God*, Mahwah, NJ, 2003 (1st ed. *Pilgrimage: An Image of Mediaeval Religion*, London, 1975).
- Tafari, M., *Ricerca del Rinascimento: Principi, città, architetti*, Turin, 1992.
- Teuscher, J., *Römische Kirchenfassaden des 17. Jahrhunderts: Fassadengestaltung im Kontext von Innen- und Außenraum*, Hildesheim, 2011.
- Terpstra, N., ed., *The Politics of Ritual Kinship: Confraternities and Social Order in Early Modern Italy*, Cambridge, 2000.
- Terpstra, N., Prosperi, A., and Pastore, S., eds., *Faith's Boundaries: Laity and Clergy in Early Modern Confraternities*, Turnhout, 2012.
- Testa, S., *Italian Academies and Their Networks, 1525–1700: From Local to Global*, New York, 2015.
- Titi, F., *Studio di pittura, scoltura, et architettura, nelle chiese di Roma (1674–1763)*, eds. B. Contardi and S. Romano, 2 vols., Florence, 1987.

- Touber, J., *Law, medicine, and engineering in the cult of the saints in Counter-Reformation Rome: The Hagiographical Works of Antonio Gallonio, 1556–1605*, Leiden, 2014.
- Tronzo, W., ed., *St. Peter's in the Vatican*, Cambridge, 2005.
- Van Kessel, P. and Schulte, E., eds., *Rome—Amsterdam: Two Growing Cities in Seventeenth-Century Europe*, Amsterdam, 1997.
- Van Liere, K., Ditchfield, S., and Louthan, H., eds., *Sacred History: Uses of the Christian Past in the Renaissance World*, Oxford, 2012.
- Varriano, J., *Italian Baroque and Rococo Architecture*, New York, 1986.
- Villard, R., “Le conclave des parieurs: Paris, opinion publique et continuité du pouvoir pontifical à Rome au XIV^e siècle,” *Annales: Histoire, sciences sociales* 64 (2009), 375–403.
- Villoslada, R.G., *Storia del Collegio Romano dal suo inizio (1551) alla soppressione della Compagnia di Gesù (1773)*, Rome, 1954.
- Visceglia, M.A., *Morte e elezione del papa: Norme, riti e conflitti. L'Età moderna*, Rome, 2013.
- Visceglia, M.A., *Roma papale e Spagna. Diplomatici, nobili e religiosi tra due corti*, Rome, 2010.
- Visceglia, M.A., *La città rituale. Roma e le sue cerimonie in età moderna*, Rome, 2002. [2002a].
- Visceglia, M.A., “Factions in the Sacred College in the sixteenth and seventeenth centuries,” in Signorotto and Visceglia, 2002, 99–131. [2002b].
- Visceglia, M.A., “Il cerimoniale come linguaggio politico. Su alcuni conflitti di precedenza alla corte di Roma tra cinquecento e seicento,” in Visceglia and Brice 1997, 117–76.
- Visceglia, M.A., ed., *La nobiltà romana in età moderna. Profili istituzionali e pratiche sociali*, Rome, 2001.
- Visceglia, M.A. and C. Brice, eds., *Cérémonial et rituel à Rome (XVI^e–XIX siècle)*, Rome, 1997.
- Vodret, R., ed., *Alla ricerca di “Ghiongrat”: studi sui libri parrocchiali romani (1600–1630)*, Rome, 2011.
- Waddy, P., “Many Courts, Many Spaces,” in M. Fantoni, G. Gorse, and M. Smuts (eds.), *The Politics of Space: European Courts ca. 1500–1750*, Rome, 2009, 209–30.
- Waddy, P., “The Roman Apartment from the Sixteenth to the Seventeenth Century,” in *Architecture e vie sociale. L'organisation intérieure des grandes demeures à la fin du Moyen Age à la Renaissance*, Paris, 1994, 155–66.
- Waddy, P., *Seventeenth-Century Roman Palaces: Use and the Art of the Plan*, Cambridge, MA, 1990.
- Walker, S. and Hammond, F., eds., *Life and the Arts in the Baroque Palaces of Rome: Ambiente Barocco*, New Haven, 1999.
- Wassilowsky, G., *Die Konklavereform Gregors XV. (1621/1622). Wertekonflikte, symbolische Inszenierung und Verfahrenswandel im posttridentinischen Papsttum*, Stuttgart, 2010.

- Wassilowsky, G. and Wolf, H., *Päpstliches Zeremoniell in der Frühen Neuzeit: Das Diarium des Zeremonienmeisters Paolo Alaleone de Branca während des Pontifikats Gregors XV. (1621–1623)*, Münster, 2007.
- Weber, C., *Senatus Divinus. Verborgene Strukturen im Kardinalskollegium der frühen Neuzeit (1500–1800)*, Frankfurt am Main, 1996.
- Weick-Joch, K., *Kulturtransfer im Rom des 17. Jahrhunderts: Die Malerei der Bamboccianti*, Weimar, 2015.
- Weil, M.S., "The Devotion of the Forty Hours and Roman Baroque Illusions," *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 37 (1974), 218–48.
- Weil-Garris, K. and D'Amico, J.F., "The Renaissance Cardinal's Ideal Palace: A Chapter from Cortesi's *De Cardinalatu*," in H.A. Millon (ed.), *Studies in Italian Art and Architecture, 15th through 18th Centuries*, Cambridge, MA, 1980, 45–124.
- Weiss, R., *The Renaissance Discovery of Classical Antiquity*, 2nd ed., Oxford, 1988.
- Whitman, N.T., "Roman Tradition and the Aedicular Façade," *Journal of the Society of Architectural Historians* 29 (1970), 108–23.
- Williams, M.E., *The Venerable English College Rome: A History, 1579–1979*, London, 1979.
- Wisch, B., "The Matrix: *Le sette chiese di Roma* of 1575 and the Image of Pilgrimage," *Memoirs of the American Academy in Rome* 56/57 (2011/2012), 271–303.
- Wisch, B. and Ahl, D.C., eds., *Confraternities and the Visual Arts in Renaissance Italy: Ritual, Spectacle, Image*, Cambridge, 2000.
- Wisch, B. and Newbigin, N., *Acting on Faith: The Confraternity of the Gonfalone in Renaissance Rome* (Early Modern Catholicism and the Visual Arts, 7), Philadelphia, 2013.
- Witcombe, C.L.C.E., *Copyright in the Renaissance: Prints and the Privilegio in Sixteenth-Century Venice and Rome*, Leiden, 2004.
- Wittkower, R., *Art and Architecture in Italy 1600–1750*, rev. J. Connors and J. Montagu, 6th ed., 3 vols., New Haven, 1999 (1st ed. 1958).
- Wolfe, K., "Cardinal Antonio Barberini (1608–1671) and the Politics of Art in Baroque Rome," in Hollingsworth and Richardson 2010, 265–93.
- Wolk-Simon, L., ed., *The Holy Name: Art of the Gesù Bernini and His Age*, Philadelphia, 2018.
- Woodward, D., *Maps as Prints in the Italian Renaissance: Makers, Distributors & Consumers. The 1995 Panizzi Lectures*, London, 1996.
- Worcester, T., ed., *The Cambridge Encyclopedia of the Jesuits*, Cambridge, 2017.
- Zardin, D., "Beyond Crisis: Confraternities in Modern Italy between the Church and Lay Society," in Terpstra, Prosperi, and Pastore 2012, 331–51; orig. "Tra Chiesa e società 'laica': Le confraternite in epoca moderna," *Annali di storia moderna e contemporanea* 10 (2004), 529–45.
- Zorach, R., ed., *The Virtual Tourist in Renaissance Rome: Printing and Collecting the Speculum Romanum Magnificentiae*, Chicago, 2008.
- Zuccari, A., *I pittori di Sisto V*, Rome, 1992.