

X. LITERATURA / X. BIBLIOGRAPHY

- ANTOLOGIE = ČERNÝ, Jaromír, e. a.: *Historická antologie hudby v českých zemích (do cca 1530) = Historical Anthology of Music in the Bohemian Lands (up to ca 1530)* (Praha 2005).
- BARTOŠ, František Michálek. *Kniha Z. Nejedlého o husitské písni a bohoslužbě [Z. Nejedlý's Book on Hussite Hymns and Worship]* (Praha 1915).
- . „Z politické literatury doby husitské“ [Hussite Political Literature], *Sborník historický* 5 (1941), 21–70.
- BAŤOVÁ, Eliška. „Václav Koranda ml.: O zpívaní a čtení českém tractat. Příspěvek k dějinám užívání českého jazyka v liturgii“ [Václav Koranda the Younger: *O zpívaní a čtení českém tractat* (Treatise on singing and reading in Czech). A contribution to the history of the use of Czech language in the liturgy], *Hudební věda* 1–2 (2009), 31–57.
- . „Liturgická specifika a řazení obsahu českých kancionálů 15. a 16. století“ [Distinctive Liturgical Traits and Organization of the Content of Czech Cationals from the 15th and 16th Centuries], *Hudební věda* 2–3 (2011), 133–142.
- . „Úvahy nad plody současného výzkumu husitského zpěvu“ [Reflections on the fruits of current research on Hussite Singing], *Muzikologické fórum* 7 (2018), 73–80.
- BUŽGA, Jaroslav. „Kirchenlied (Protestantisch - Böhmen)“, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. neubearb. Ausgabe, ed. Ludwig FINSCHER, Sachteil 5, (Kassel e. a. 1996), sl./col. 67–68.
- CALDWELL, John. „Cantio“, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley SADIE e. a. (London 2001), vol. 5, 58–59.
- ČERNÝ, Jaromír. „Die Ars Nova-Musik in Böhmen“, *Miscellanea musicologica* XXI–XXIII (1970), 47–106.
- . „Vícehlasé písně konduktového typu v českých pramenech 15. století“ [The Polyphonic Conductus Songs in Czech Sources from the 15th Century], *Miscellanea musicologica* XXXI (1984), 39–142.
- . „Cantio“, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. neubearb. Ausgabe, ed. Ludwig FINSCHER, Sachteil 2 (Kassel e. a. 1995), sl./col. 389–393.
- DAŇHELKA, Jiří (ed.). *Husitské písně [Hussite Songs]* (Praha 1952).
- Elektronický slovník staré češtiny [Electronic Dictionary of Old Czech]* (Praha 2008). Dostupné / access online <http://vokabular.ujc.cas.cz> (= ESSČ).
- FREI, Jan. „Struktura a funkce písňového oddílu Jistebnického kancionálu“ [Structure and Function of the Song Section of the Jistebnice Cationale], in: *Littera*

- Nigro scripta manet*, ed. Jan BAŤA, Jiří KROUPA, Lenka HLÁVKOVÁ-MRÁČKOVÁ (Praha 2009), 33–41.
- FUKAČ, Jiří. „Duchovní píseň“ [Religious Song], in: *Slovník české hudební kultury*, ed. Petr MACEK (Praha 1997), 170–171.
- GEBAUER, Jan. *Historická mluvnice jazyka českého. 4. Skladba* [Historical Grammar of the Czech Language. 4. Syntax] (Praha 1929).
- GOZZI, Marco. „*Cantus fractus*“ italiano. *Un'antologia* (Hildesheim 2012).
- HELPERT, Vladimír. „Notace v Jistebnickém kancionále. Zásady přepisu. Vydala O. SETTARI“ [Notation of the Jistebnice Kancionál. Transcription Principles, ed. O. SETTARI], *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity*, Ser. H 18 (1982/83), 47–80.
- HOLETON, David R. „The Place of Children in Utraquist Liturgical Song,“ in: *The Bohemian Reformation and Religious Practice*, vol. 9, ed. Zdeněk V. DAVID and David R. HOLETON (Praha 2014), 111–127.
- HOLETON, David R. – VLHOVÁ-WÖRNER, Hana. *Jistebnický Kancionál*. MS Praha, Knihovna Národního muzea, II C 7. Kritická edice – *Jistebnice Kancionál*. MS. Prague, National Museum Library II C 7. Critical Edition, ed. Jaroslav Kolár – Anežka Vidmanová – Hana Vlhová-Wörner, 1. svazek – Volume 1: *Graduale* (=Monumenta Liturgica Bohemica II) (Brno 2005).
- HRABÁK, Josef, e. a. *Dějiny české literatury I. Starší česká literatura* [History of Czech Literature I. Early Czech Literature] (Praha 1959), 238–251.
- JAKOBSON, Roman. „Ktož jsú boží bojovníci. Slovní stavba husitského chorálu“ [Ktož jsú boží bojovníci. Linguistic analysis of the Hussite chorale], *International Journal of Slavic Linguistics and Literature* VII, 1963, 108–117; reprint in: *Poetická funkce* (Jinočany 1995), 389–402.
- JANOTA, Johannes. „Kirchenlied (Mittelalter)“, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. neubearb. Ausgabe, ed. Ludwig FINSCHER, Sachteil 5 (Kassel e. a. 1996), sl./col. 62–67.
- KOLÁR, Jaroslav. „Český básnický cyklus 15. století a jeho varianty“ [The 15th Century Czech Poetic Cycle and its Variants], in: Jaroslav Kolár (ed.) *Sondy. Margi-nálie k historickému myšlení o literatuře* [Explorations. Marginal Observations on the Historical Thinking on Literature] (Brno 2007), 21–26.
- KOLÁŘ, Martin. „Písně husitské“ [Hussite Songs], *Památky archeologické a místopisné* 9 (1873), 825–832.
- KOMÁREK, Miroslav. *Dějiny českého jazyka* [History of the Czech Language] (Brno 2012).

- KONRÁD, Karel. *Dějiny posvátného zpěvu staročeského od XV. věku do zrušení literátských bratrstev* [*The History of Early Czech Sacred Chant, from the 15th Century up to the Abolition of the Church Music Societies*] (Praha 1893).
- KOUBA, Jan. „Od husitství do Bílé hory“ [From the Hussite Era to the White Mountain], in: *Hudba v českých dějinách* [*Music in Czech History*], ed. Jaromír ČERNÝ e. a. (Praha 1983), 81–141; (Praha 1989²), 85–145.
- . „Husitství“ [Hussitism], in: *Slovník české hudební kultury* [*Dictionary of Czech Music Culture*] (Praha 1997), 351–354 (= KOUBA 1997).
- . „Kancionál“, in: *Slovník české hudební kultury* [*Dictionary of Czech Music Culture*] (Praha 1997), 416–421 (= KOUBA 1997a).
- . *Slovník staročeských hymnografů (13.–18. století)* [*Dictionary of Old Czech Hymnographs (13th–18th Centuries)*] (Praha 2017).
- . „Marginálie ke Slovníku staročeských hymnografů“ [Marginal Observations on the Dictionary of Old Czech Hymnographs], *Hudební věda* 55 (2018), 223–232.
- KOZINA, Jiří – KOZINOVÁ, Markéta. „Jistebnický kancionál – historie nálezu a přehled nejdůležitějších prací“ / „The Nineteenth Century Discovery of the Jistebnice Kancionál and its Subsequent Use“, in: *Jistebnický kancionál I* (Brno 2005), 21–28, 29–36.
- KŮRKA, Pavel B. „Slovanský klášter mezi husitstvím a katolicismem. Dějiny klášterní komunity v letech 1419–1592“ [The Slavonic monastery between Husitism and Catholicism], in: *Emauzy. Benediktinský klášter Na Slovanech v srdci Prahy. Soubor statí věnovaných znovuotevření chrámu Panny Marie a sv. Jeronýma benediktinského kláštera Na Slovanech Opatství Emauzy 21. 4. 2003*, ed. Klára Benešová a Kateřina Kubínová (Praha 2007), 107–124.
- KYAS, Vladimír. *Česká bible v dějinách národního písemnictví* [*The Czech Bible in the National Literature History*] (Praha 1997).
- LEHÁR, Jan. *Česká středověká lyrika* [*Czech Medieval Lyric Poetry*] (Praha 1990).
- MACUROVÁ, Alena. *Ztvárnění komunikačních faktorů v jazykových projevech* [*Communication Factors Representation in Linguistic Expressions*] (Praha 1983).
- MARSHALL, Robert L. – LEAVER, Robin A. „Chorale“, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley SADIE e. a. (London 2001), vol. 5, 736–746.
- MHB = TESAŘ, Stanislav – KUCHAR, Martin. *Melodiarium Hymnologicum Bohemiae* (www.musicologica.cz/melodiarium).
- MIAZGA, Tadeusz. *Die Melodien des einstimmigen Credo der römisch-katholischen lateinischen Kirche. Eine Untersuchung der Melodien in den handschriftlichen Überlieferungen mit besonderer Berücksichtigung der polnischen Handschriften* (Graz 1976).

- MUŽÍK, František. „Nejstarší nápěv písně ‘Jezu Kriste, štědrý kněže’ a jeho vztah k Husově variantě“ [The Earliest Melody of the Hymn ‘Jezu Kriste, štědrý kněže’ and its Relation to Hus’s Version], *Acta Universitatis Carolinae – Philosophica et Historica* 1 (Praha 1958), 31–53.
- . *Úvod do kritiky hudebního zápisu* [Introduction to Critical Music Palaeography], *Acta Universitatis Carolinae – Philosophica et Historica* 3 (Praha 1961).
- . „Systém rytmiky české písně 14. století“ [System of rhythmical organisation of 14th Century Czech Songs], in: *Miscellanea musicologica* 20 (1967), 7–48.
- NEJEDLÝ, Zdeněk. *Dějiny předhusitského zpěvu v Čechách* [The History of Czech Pre-Hussite Chant] (Praha 1904).
- . *Počátky husitského zpěvu* [The Beginnings of Hussite Chant] (Praha 1907).
- . *Dějiny husitského zpěvu za válek husitských* [The History of Hussite Chant during the Hussite Wars] (Praha 1913).
- . *Dějiny husitského zpěvu I–VI* [The History of Hussite Chant I–VI] (Praha 1955–56).
- NĚMEC, Igor – HOMOLKOVÁ, Milada – NEDVĚDOVÁ, Milada – NEJEDLÝ, Petr – POVEJŠIL, Jaromír. „Erscheinungen der schriftlosen Kommunikation in den ältesten schriftlichen Denkmälern“, *Slovo a slovesnost* 54 (1993), 198–201.
- PETR, Stanislav. „Kodikologicko-paleografický rozbor Jistebnického kancionálu“ / „A Codicological and Paleographical Analysis of the Jistebnice Kancionál“, in: *Jistebnický kancionál I* (Brno 2005), 37–53, 55–71.
- POHANKA, Jaroslav. *Dějiny české hudby v příkladech* [Czech Music History in Examples] (Praha 1958).
- PRAŽÁK, Emil. „Ktož jsú boží bojovníci“ [You who are the Warriors], *Strahovská knihovna* 4 (1969), 5–13.
- SETTARI, Olga. „Jistebnický kancionál“, in: *Slovník české hudební kultury*, ed. Petr MACEK (Praha 1997), 408.
- Staročeský slovník (na – při)* [Old Czech Dictionary] (Praha 1968–2008) (= StčS 1968)
- SYCHRA, Antonín. „Lidová píseň s hlediska semiologického“ [Folk Song from the Semiological Perspective], *Slovo a slovesnost* 11 (1949), 7–23.
- SVEJKOVSKÝ, František. „Z básnické činnosti Jana Čapka“ [From the poetic Work of Jan Čapek], *Listy filologické* 85 (1962), 282–296.
- ŠKARKA, Antonín. „Kapitoly z české hymnologie. Duchovní píseň v dějinách české literatury“ [Chapters from Czech Hymnology: Sacred Song in the History of Czech Literature], in: Antonín ŠKARKA. *Půl tisíciletí českého písemnictví* (Praha 1986), 190–302.

- ŠMAHEL, František. *Husitská revoluce I-IV* [*The Hussite Revolution I-IV*] (Praha 1993).
- TRUHLÁŘ, Josef. „O bohoslužebných písních k poctě Husově v XV. a XVI. věku složených“ [On religious Songs composed in the 15th and 16th Centuries to Hus's Honor], (Praha 1886), 7–21.
- VILIKOVSKÝ, Jan (ed.). *Staročeská lyrika* [Old Czech Lyric] (Praha 1940).
- VLHOVÁ-WÖRNER, Hana. „Obsah a liturgie Jistebnického kancionálu“ / „The Jistebnice Kancionál – its Contents and Liturgy“, in: *Jistebnický kancionál I* (Brno 2005), 81–106, 107–133.
- . „The powerful Narrative of the last Pages in the Jistebnice Kancionál: the Repertory of the ‘Additamenta’ Section (ff. 111r–132v)“, in *The Bohemian Reformation and Religious Practice*, vol. 12, ed. David R. HOLETON and Martin DECARLI (Praha 2020) (forthcoming).
- Výbor z literatury české husitské doby* [*Anthology of Czech Literature from the Hussite Period*], ed. Bohuslav HAVRÁNEK e. a. (Praha 1963) (= VÝBAKAD).
- ŽŮREK, Jiří. „The Analogies between the Chants of the Jistebnický Kancionál and the Repertory of the Oldest Czech Graduals in the 16th Century“, *Hudební věda* 1 (2011), 41–78.
- . *Graduale Bohemorum. Proprium Sanctorum* (Praha 2011) (= ŽŮREK 2011a).