

## Použitá hudba:

♣ Čtvero ročních dob, Podzim – Allegro

Pražská filharmonie, řízení a houslové sólo: P. Šporcl, © Kapagama / Supraphon

♣ Koncert pro dvě trubky, RV 781 – Allegro

Trubka: C. Steele - Perkins & J. Ghigi, The King's Consort, řídí R. King

© Kapagama / Hyperion Records

♣ Čtvero ročních dob, Jaro – Allegro

Pražská filharmonie, řízení a houslové sólo: P. Šporcl, © Kapagama / Supraphon

♣ Stabat Mater, RV 621, Amen

Kontraalt: M. Newman, Aradia Ensemble, řídí K. Mallon, © Kapagama / Naxos Rights US, Inc

♣ Koncert pro mandolínu, RV 425 – Allegro

Mandolina: Paul O'Dette, The Parley of Instruments, © Kapagama / Hyperion Records

♣ Sonáta pro violoncello, RV 40 – Allegro

Violoncello: D. Watkin, The King's Consort, © Kapagama / Hyperion Records

♣ Koncert pro flétnu, RV439, La Notte – I. Largo

Flétna: B. Drahos, Nicolaus Esterhazy Sinfonia, © Kapagama / Naxos Rights US, Inc

♣ Koncert Alla Rustica, RV 151 – Presto

Housle: T. Nishizaki / Capella Istropolitana, řídí S. Gunzenhauser,

© Kapagama / Naxos Rights US, Inc

♣ Griselda RV 718 – 2. dějství, Agitata da due venti

Soprán: C. Huhtanen, Aradia Ensemble, řídí K. Mallon, © Kapagama / Naxos Rights US, Inc

♣ Koncert pro flétnu, RV 439, La Notte – V. Largo

Flétna: B. Drahos, Nicolaus Esterhazy Sinfonia, © Kapagama / Naxos Rights US, Inc

♣ Čtvero ročních dob, Léto – Presto

Pražská filharmonie, řízení a houslové sólo: P. Šporcl, © Kapagama / Supraphon

Portrét skladatel Antonia Vivaldiho:

neznámý malíř, Itálie, Bologna, Museo Bibliografico Musicale di Bologna

Photo © Archives Alinari, Florence, Dišť. RMN - Grand Palais / Mauro Magliani

Zvuky: © Gallimard Jeunesse

Realizace a mastering: Isabelle Davy, Studios Circé

## PACKA A VIVALDI

♣ Ilustrovala Magali Le Huche

♣ Z francouzského originálu Paco et Vivaldi, vydaného nakladatelstvím Édition Gallimard Jeunesse, přeložila a graficky upravila Ivana Kocmanová.

♣ Vydalo nakladatelství AXIOMA Praha.

♣ Tisk: Leo Paper, Čína

♣ ISBN: 978-80-7292-463-9

© AXIOMA Praha, 2022

© Éditions Gallimard Jeunesse, 2015