

ZDROJE CITACÍ

PRAVĚKÉ A STAROVĚKÉ UMĚNÍ

- 20 Toto je skutečná žena**
N. K. Sanders, *Prehistoric Art in Europe*, 1968
- 22 Ještě stále jsme v pohybu**
David Lewis-Williams, *The Mind in the Cave*, 2002
- 26 Historie je hřbitov aristokracie**
Vilfredo Pareto, citováno v *New World, First Nations*, editoři David Cahill a Blanca Tovías, 2006
- 32 Bronzy zrcadlí duchovní podstatu čínské civilizace**
Čchen Sie-tün, ředitel Šanghajskeho muzea, 2014
- 33 Čistý, kompaktní a pevný – jako rozum**
Připisováno Konfuciovi (551–479 př. n. l.)
- 34 Sdělení srozumitelná každému člověku**
Russel Hoban, *BBC Masterpieces of the British Museum*, 2005
- 36 Jisté ideály přirozené krásy existují jen v myslí**
Johann Joachim Wincklemann, *Myšlenky o napodobování řeckých děl v malířství a sochařství*, 1755
- 42 Toto dílo by mělo být pokládáno za vynikající nad jiné**
Plinius Starší, *Historia Naturalis*, 77–79 n. l.
- 44 Stylizovaná forma a duchovní krása jako příznačné rysy obrazů Buddhy**
Albert C. Moore, *The Iconography of Religions*, 1977
- 48 Nejmonumentálnější a nejúžasnější sochařské ztvárnění jeho osobnosti**
H. W. Janson, *The equestrian monument from Cangrande della Scala to Peter the Great*, 1967
- 50 Tvář Teotihuacánu**
Esther Pasztory, *Teotihuacan: An Experiment in Living*, 1997
- 51 Nový typ figurální kompozice**
Leonard Victor Rutgers, *Journal of Early Christian Studies*, 1993
- 52 Aby žili věčný život na nebesích**
Nazanin Hedayat Munroe, *Byzantium and Islam: Age of Transition*, Metropolitan Museum exhibition blog, 2012

STŘEDOVĚKÝ SVĚT

- 62 To není nečistá modla, to je dílo uctívající Boha**
Bernard z Angers, *Kronika svaté Foy*, 11. století

64 Spíše dílo andělů než lidského umu
Gerald z Walesu, *The Topography of Ireland*

66 Jasný obraz Krista jako skutečného člověka a skutečného mrtvého na kříži
Lord Harries z Pentregarthu, biskup oxfordský, Gresham College, přednáška, 2011

68 Tvoje stavba odkrývá tajemství víry
Muhammad Iqbal, *The Mosque of Cordoba*, 1935–1936

74 Je to příběh utvářený účelem
Shirley A. Brown, *The Bayeux Tapestry: History of Propaganda?*, 1985

76 Rytmus zní jako tlukot srdce kosmu
Tradiční hinduistická víra

78 Hotové sochy prostě kráčely na určené místo
Z mýtů o Rapanui tradovaných potomky osadníků Velikonočního ostrova

79 Život a smrt, počátek a konec
Buddhism and Shintoism in Japan – A-Z, Photo Dictionary of Japanese Religious Sculpture and Art

80 Budiž světlo
Genesis 1,3

84 Tvary jí vdechl mocný duch klasiky
Naomi Blumberg, *Encyclopedia Britannica*

86 Každá malba je cesta do posvátného přístavu
Giotto di Bondone (1266–1337)

90 Ó svatá Matko Boží, dej mír Sieně a život Ducciovi, který tě namaloval
Nápis na soše *Maestà* od Duccia di Buoninsegna, asi 1311

96 Proč bych se měl starat, zda se to pravdě podobá?
Ni Can, 1365

98 Elegantní a tajemné mistrovské dílo
Jamie Yurasists, *Incite, Journal of Undergraduate Scholarship*, Longwood University, asi 2015

RENEŠANCE A MANÝRISMUS

106 To mně náleží palma vítězství
Lorenzo Ghiberti, asi 1402.

107 Ikony jsou v barvách to, co je písmo ve slovech
Sedmý ekumenický koncil, 787

108 Perspektiva je uzda a kormidlo malby
Leonardo da Vinci (1452–1519), *Deníky*

112 Muž, který proměnil pouhé spojení pigmentů s olejem v olejomalbu
Noah Charney, *Stealing the Mystic Lamb: The true story of the world's most coveted masterpiece*, 2010

118 Dvě křídla člověka pozdvihují nad pozemské záležitosti: pokora a čistota
Tomáš Kempenský, *O následování Krista*, poprvé vydáno 1471–1472

120 Noblesní obraz proklamované občanské ctnosti
Martin Kemp, *Behind the Picture: Art and Evidence in the Italian Renaissance*, 1997

122 Nejušlechtilejší potěšení je radost z porozumění
Leonardo da Vinci (1452–1519), *Deníky*

124 Oko dělá méně chyb než mysl
Leonardo da Vinci (1452–1519), *Deníky*

128 Strašlivé vize hrůz soudného dne
E. H. Gombrich, *Příběh umění*, 1950

132 Noční můra skrytá v ženských tvarech
Mary Ellen Miller, *The Art of Mesoamerica*, 1986

134 Malíř monster, objevitel podvědomí
Carl Gustav Jung (1875–1961)

140 Malíř musí kompenzovat přirozené nedostatky svého umění
Joshua Reynolds, *Discourses on Art*, No. 4, 1771

144 Sochou míním to dílo, které vzniká ubíráním hmoty
Michelangelo, 1547

146 Milenka vladaře, jež si vychutnává teplo vlastního těla
Frederick Hartt, *History of Italian Renaissance Art*, 1994

152 Jeho Veličenstvo se na ni nebude moci vynadívát
Benvenuto Cellini, *Vlastní životopis*, 1536

153 Benvenuto Cellini by je nemohl odlít lépe
Felix von Luschan, citace z Kate Ezra, *Royal Art of Benin: The Perls Collection*, 1992

154 Zřídka se krajině dostalo čestného místa jako námětu
Nadine N. Orenstein, *Bruegel, the Land and the Peasants*, 1998

160 Dokonalost imituje lidskou tvář
Nicolas Hilliard, *The Arte of Limning*, asi 1600

161 Basawan tvořil tak přirozeně, jako vane vítr
Stuart Cary Welch, *India: Art and Culture*, 1300–1900, 1985

OD BAROKA K NOVOKLASICISMU

- 170 Temnota mu dala světlo**
Henry Fuseli, Lectures on Painting delivered at the Royal Academy, 1801
- 172 Prostřednictvím malby a jiných zobrazení lze člověka vést**
Usnesení tridentského koncilu, 1563
- 176 Nikdy mi nechyběla odvaha chopit se jakéhokoli námětu bez ohledu na jeho velikost**
Peter Paul Rubens, dopis Williamu Trumbullovi, 1621
- 178 Chrabrost poraženého dělá slávu vítěze**
Pedro Calderón de la Barca, Dobytí Bredy, 1625
- 182 Pokud je toto Boží láska, znám ji**
Charles de Brosses, dopisy, 1739–1740
- 184 Moje povaha mě nutí hledat a milovat uspořádané věci**
Nicolas Poussin, dopis Paulu Fréartovi de Chantelou, 1642
- 186 Jak stárneme, sám život ryje do našich tváří a odhaluje naši prudkost, přečiny nebo vlídnost**
Rembrandt (1606–1669)
- 192 Poklidná zář duše**
John Constable, Second Lecture at the Royal Institution, 1836
- 196 Je to každým coulem král**
Michael Levey, Painting and Sculpture in France: 1700–1789, 1972
- 198 S jakým potěšením přijímáme tento dar smyslné radosti!**
Jean-Antoine Watteau (1684–1721)
- 200 Na jiné obrazy se díváme, ale Hogarthovy čteme**
William Hazlitt, Literary Remains of the Late William Hazlitt, 1836
- 204 Proto jsem nakreslil tyto ruiny co nejdokonaleji**
Giovanni Battista Piranesi (1720–1778)
- 206 Jeho umění má divadelní charakter, přičemž jeviště je umístěno nad námi**
Michael Levey, Rococo to Revolution, 1979
- 210 Duch průmyslové revoluce**
Francis Klingender, v Ellis Waterhouse, Painting in Britain 1530–1790, 1978
- 211 Doufal, že vyžene duchy, kteří zaplavili jeho mysl**
Přítel Franze Xavera Messerschmidta, asi 1780
- 212 Světlo v bouři revoluce**
Pierre-Joseph Prudhon, 1865
- 214 Velmi okouzující zřícenina. Nyní je v moci přírody**
William Gilpin, Observations on the River Wye, asi 1782

- 216 Vznešená jednoduchost a tichá velikost**
Johann Joachim Wincklemann, Myšlenky o napodobování řeckých děl v malířství a sochařství, 1755

OD ROMANTISMU K SYMBOLISMU

- 230 Spánek rozumu plodí nestvůry**
Francisco de Goya, 1797–1799
- 236 Forma, která vymezuje údajné kulturní odlišnosti islámského Orientu**
Edward Said, Orientalism, 1978
- 238 Musel jsem zůstat sám, abych mohl plně rozjímat a vnímat přírodu**
Caspar David Friedrich, asi 1818
- 240 Neměl jsem v lásce malbu diktovanou rozumem**
Eugène Delacroix (1798–1863)
- 246 Ode dneška je malba mrtvá**
Připisováno Paulu Delarochovi, 1839
- 248 Pozoruj přírodu! Jakého učitele ještě potřebuješ?**
Antoine-Louis Barye, asi 1854
- 249 V každém uměleckém díle musí být ponaučení**
Hiram Powers, 1829
- 250 Sotva se najde začátečník, který by nestál o ocenění na výstavě**
Mary Mély-Janin v La Quotidienne, 1824
- 252 Ukažte mi anděla a já ho namaluji**
Gustave Courbet (1819–1877)
- 254 Člověk skoro slyší burácet hrom**
Webové stránky Brooklynského muzea
- 256 Rád bych maloval tak, jak zpívají ptáci**
Claude Monet (1840–1926)
- 264 Námět nemá co činit s harmonií barev**
James Abbott McNeill Whistler (1834–1903)
- 266 Umělecké dílo, které nezačíná emocí, není umění**
Paul Cézanne (1839–1906)
- 274 Jak odít myšlenku do srozumitelné formy**
Jean Moréas, Manifest symbolismu, 1886

MODERNÍ DOBA

- 286 Chrám zasvěcený kultu Beethovena**
Frank Whitford, Klimt, 1990
- 288 Do tváře veřejnosti byl hozen kelímek barvy**
Camille Mauclair, 1905
- 290 Trýznivý neklid mě hnál do ulic ve dne v noci**
Ernst Ludwig Kirchner, 1919
- 294 Smysly deformují, rozum formuje**
Georges Braque, 1917

- 298 Univerzální dynamismus je třeba zaznamenat v malbě jako dynamickou senzaci**
Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini, La pittura futurista. Manifesto tecnico, 1910
- 300 Barva působí přímo na duši**
Vasilij Kandinskij, O duchovnosti v umění, 1911
- 308 Použijte Rembrandta jako žehlicí prkno!**
Marcel Duchamp (1887–1968)
- 309 Jestli toto je umění, tak já jsem zedník**
Nejmenovaný kritik umění, citovaný v New York customs Official F. J. H. Kracke, 1926
- 310 Ručně malované snové fotografie**
Salvador Dalí (1904–1989)
- 316 Každý materiál má své jedinečné kvality**
Henry Moore (1898–1986)
- 318 Každý dobrý malíř maluje své nitro**
Jackson Pollock (1912–1956)
- 324 Pravé umění se ukrývá tam, kde byste to nečekali**
Jean Dubuffet (1901–1985)
- 326 Vzal jsem kliše a zkusil uspořádat jeho formy do monumentální podoby**
Roy Lichtenstein (1923–1997)
- 328 Skutečná umělecká díla jsou o něco málo víc než historické kuriozity**
Joseph Kosuth (1945)*
- 329 Duch člověka i země jsou ve stálém stavu eroze**
Robert Smithson (1938–1973)
- 330 Umění je věda o svobodě**
Joseph Beyus (1921–1986)
- 332 Naučili nás bát se ženské moci**
Judy Chicago (1939)*
- 334 Nikdy mě neomrzí ji ztvárňovat**
Louise Bourgeoisová (1911–2010)
- 336 Změna je tvůrčí impulz**
Christian Marclay, 1992