

Literatura

41200 (1998): ...a hip hop se začal prodávat. In Weiss, T. (ed.): *Beaty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce moderní hudbou 90. let*. Praha: Maťa, s. 110–129.

Abrams, M. (1959): *The Teenage Consumer*. London: Routledge-Kagan.

Alan, J. (1989): *Etapy života očima sociologa*. Praha: Panorama.

Alan, J. (2001): *Alternativní kultura: příběh české společnosti 1945–1989*. Praha: Lidové noviny.

Androvičová, J. (2007): Deviantné subkultúry mládeže a rasistický a pravicový extremismus. In Srb, V., Hirtlová, P. (eds.): *Radikalismus v současném světě*. Sborník z mezinárodní vědecké konference, 10.–11. května 2007 v Kolíně. Kolín: ARC-VŠPSV, s. 14–21.

Balcar, M. (2000): *Sociální práce s hooligans*. Praha: UK (diplomová práce).

Barker, Ch. (2006): *Slovník kulturních studií*. Praha: Portál.

Bartas, P. (2005): *Rock & Metal Book. Encyklopedie hard rocku a heavy metalu*. Praha: Volvox Globator.

Bastl, M. (2001a): *Radikální levice v České republice. Devadesátá léta dvacátého století*. Brno: Masarykova univerzita.

Bastl, M. (2001b): S.H.A.R.P. Skinheadi proti rasovým předsudkům. *Středoevropské politické studie*, roč. III, č. 3. Dostupné z: www.iips.cz/seps/clanek.php?ID=74, ověřeno k 1. květnu 2009.

Becker, H., Geer, B., Hughes, E., Strauss, A. L. (1961): *Boys in white. Student culture in medical school*. Chicago: University of Chicago Press.

Bednařík, T. (1997): *Ve spárech rock'n'rollu*. Lišany: Martin Rajchl.

Bell, D. (1999): *Kulturní rozpory kapitalismu*. Praha: SLON.

Benedictová, R. (1999): *Kulturní vzorce*. Praha: Argo.

Bennet, A. (2002): Researching Youth Culture and Popular Music: Methodological Critique. *The British Journal of Sociology*, vol. 53, č. 3, s. 451–466.

- Bennet, A., Kahn-Harris, K. (eds., 2004): *After Subculture. Critical Studies in Contemporary Youth Culture*. New York: Palgrave Macmillan.
- Berger, P. L., Luckmann, T. (1999): *Sociální konstrukce reality. Pojednání o sociologii vědění*. Brno: CDK.
- Beyer, D. (2002): *Fotbalové násilí*. Brno: MU (bakalářská práce).
- Beyer, D., Smolík, J. (2007): Výsledky dotazníkového šetření mezi fotbalovými fanoušky v rámci projektu Profotbalfans. In Slepíčková, I., Flemr, L.: *Aktuální otázky sociologie sportu (CD-ROM)*. Praha: UK FTVS, s. 74–79.
- Bila, G. (2002): *Subkultury mládeže: generace Techno*. Brno: MU (bakalářská práce).
- Blažek, P.: Dejte šanci míru! In Vaněk, M. a kol. (2002): *Ostrůvky svobody. Kulturní a občanské aktivity mladé generace v 80. letech v Československu*. Praha: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR a Votobia, s. 11–105.
- Brake, M. (1985): *Comparative Youth Culture: The Sociology of Youth Cultures and Subcultures in America, Britain and Canada*. London: Routledge.
- Brooks, D. (2001): *Bobos. Nová americká elita a její styl*. Praha: Dokořán.
- Brown, A. R. (1997): Heavy Metal and Subcultural Theory: A paradigmatic Case of Neglect? In Gelder, K., Thornton, S. (eds.): *The Subcultures Reader*. London and New York, Routledge, s. 209–220.
- Buford, B. (2005): *Sám mezi rowdies*. Nové Sedlo u Lokte: VNP.
- Bukszpan, D. (2004): *Heavy Metal – encyklopedie*. Praha: BB art.
- Bureš, R. (2005): Role Rady Evropy při prevenci diváckého násilí na sportovních stadionech. In Rada Evropy: *Prevence diváckého násilí při sportovních utkáních. Role místních a regionálních orgánů veřejné správy v prevenci násilí při sportovních utkáních*. Praha: MV ČR, s. 9–10.
- Buriánek, J. (1996): *Sociologie. Pro střední a vyšší odborné školy*. Praha: Fortuna.
- Cantelmi, T., Cacaceová, C. (2008): *Černá kniha satanismu. Psychosociální aspekty vlivu na mladou generaci*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství.
- Carnibella, G. a kol. (1996): *Football violence in Europe: A report to the Amsterdam Group*. Oxford: The Social Issues Research Centre. Dostupné z: www.sirc.org/publik/football_violence.html, ověřeno k 1. květnu 2009.
- Carrière, J.-C. (2004): *Léta utopie 1968–1969*. Praha: Bookman.
- Cicero, M. T. (1976): *Tuskulské hovory*. Praha: Svoboda.
- Císař, O. (2008): *Politický aktivismus v České republice. Sociální hnutí a občanská společnost v období transformace a europeizace*. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury.

- Císař, O., Vráblíková, K. (2007): Popelka na cestě do Bruselu: České skupiny prosazující rovnost mezi ženami a muži a Evropská unie. *Sociální studia*, 3, s. 107–120.
- Clark, D. (2004): The Death and Life of Punk, the Last Subculture. In Muggleton, D., Weinzierl, R. (eds., 2004): *The Post-Subcultures Reader*. Oxford and New York: Berg, s. 223–235.
- Cohen, A. K. (1955a): *Delinquent Boys. The Culture of the Gang*. Clencoe, Illinois: The Free Press.
- Cohen, A. K. (1955b): A General Theory of Subcultures. In Gelder, K., Thornton, S. (1997): *The Subcultures Reader*. London: Routledge, s. 44–54.
- Cohen, A. K. (1970): A General Theory of Subcultures. In Arnold, D. O. (ed.): *The Sociology of Subcultures*. Santa Barbara, University of California.
- Cohen, S. (2002): *Folk Devils and Moral Panics*. London: Routledge, 3th edition.
- Cressey, P. G. (1932): The life cycle of the taxi-dancers. In Gelder, K., Thornton, S. (1997): *The Subcultures Reader*. London: Routledge, s. 28–39.
- Cross, R. J. (1998): The Teddy Boy as a Scapegoat. *Doshisha Studies in Language and Culture*, 1–2, s. 263–291.
- Csémy, L., Sovinová, H., Komárek, J. (2000): *Drogy a taneční scéna*. Praha: Státní zdravotní ústav.
- Černoušek, M. (1999): Graffiti – řeč prázdných duší, *Vesmír*, č. 11, s. 638–643.
- Černý, P. (2005): *Politický extremismus a právo*. Praha: Eurolex Bohemia.
- Černý, P. (2008): *Právní ochrana před extremismem*. Praha: C. H. Beck.
- Dacík, T. (2000): *Rasy a rasismus*. Brno: CERM.
- Dacík, T. (2001): *Člověk a rasa*. Brno: CERM.
- Daly, S., Wice, N. (1999): *Encyklopedie alternativní kultury*. Brno: Jota.
- Danics, Š. (2002): *Extremismus – hrozba demokracie*. Praha: Police History.
- Danics, Š. (2003): *Extremismus*. Praha: Triton.
- Dekoj, S. (1999): Kde pramení vandalismus. *Psychologie dnes*, roč. V, č. 5, s. 12–13.
- Dennant, P. (1997): *Urban Expression... Urban Assault... Urban Wildstyle... New York City Graffiti*. Dostupné z: www.graffiti.org/faq/pamdennant.html, ověřeno k 1. květnu 2009.
- Disman, M. (2000): *Jak se vyrábí sociologická znalost*. Praha: Karolinum.
- Dostálová, A. M. (2008): Spása v černé. *Dingir*, roč. XI, č. 1, s. 32–33, 36.
- Downes, D. (1966): *The Delinquent Solution*. Routledge & Kegan Paul.
- Duffková, J.: Sociologie životního stylu. (Diferenciace v životním způsobu a alternativnost životních stylů). In Kabátek, A. a kol. (1995): *Sociologické*

- texty II. (Speciální a aplikovaná sociologie)*. Praha: Univerzita Karlova, s. 40–53.
- Duffková, J., Urban, L., Dubský, J. (2008): *Sociologie životního stylu*. Plzeň: Aleš Čeněk.
- Dyoniziak, R. (1968): „Subkultura“ mládeže. *Sociologická studie k problémům kultury věkové a generační skupiny mládeže*. Praha: Osvětový ústav v Praze.
- Eagleton, T. (2001): *Idea kultury*. Brno: Host.
- Eriksen, T. H., Nielsen, F. S. (2001). *A History of Anthropology*. London: Pluto Press.
- Farin, K., Seidel-Pielen, E. (1993): *Skinheads*. München: C. H. Beck.
- Ferjenčík, J. (2000): *Úvod do metodologického výzkumu. Jak zkoumat lidskou duši*. Praha: Portál.
- Freiová, A. (ed., 1967): *Překlady prací západoevropských sociologů k problematice sociologie mládeže*. Praha: Socialistická akademie.
- Friedeburg, L.: O vztahu mládeže ke společnosti. In Freiová, A. (ed., 1967): *Překlady prací západoevropských sociologů k problematice sociologie mládeže*. Praha: Socialistická akademie, s. 83–104.
- Frosdick, S., Marsh, P. (2005): *Football Hooliganism*. Devon: Villan Publishing.
- Fuchs, F. (2002): *Kytary a řev aneb Co bylo za zdí. Punk rock a hardcore v Československu před rokem 1989*. Brno: vlastní náklad.
- Geist, B. (1992): *Sociologický slovník*. Praha: Victoria Publishing.
- Gelder, K.: Introduction to the Birmingham Tradition and Cultural Studies. In Gelder, K., Thornton, S. (eds., 1997): *The Subcultures Reader*. London: Routledge, s. 83–89.
- Gelder, K., Thornton, S. (1997): *The Subcultures Reader*. London and New York: Routledge.
- Giddens, A. (1999): *Sociologie*. Praha: Argo.
- Gilbert, P. (2007): *Clash. Smrt nebo sláva*. Praha: Volvox Globator.
- Girtler, R. (2001): *Okrajové sociální kultury*. Brno: Masarykova univerzita.
- Gordon, M. M. (1947): The concept of the sub-culture and its application. In Gelder, K., Thornton, S. (1997): *The Subcultures Reader*. London: Routledge, s. 40–43.
- Graf, Ch. (2003): *Punk!: das Lexikon*. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf.
- Gramsci, A. (1967): *Základy politiky*. Praha: Mladá fronta.
- Gramsci, A. (1970): *Poznámky o Machiavellim, politice a moderním státu*. Praha: Svoboda.
- Gruber, J. (1997): Význam subkultur. *Éthum: bulletin pro sociální prevenci a sociální pedagogiku*, roč. IV, č. 15, s. 12–15.

- Grün, A. (1997): *Kříž. Teologický a duchovní význam symbolu naděje*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství.
- Hall, S. (1997): *Representation. Cultural Representation and Signifying Practices*. London: Sage.
- Hall, S., Jefferson, T. (eds., 1976): *Resistance Through Rituals. Youth subcultures in post-war Britain*. London: Routledge.
- Hanák, O. (1992): *Hippies. Slepé rameno mrtvé řeky*. Praha: Argo.
- Handlířová, V. (1998): Blahoslavení rámusící. In Weiss, T. (ed.): *Beaty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce moderní hudbou 90. let*. Praha: Maťa, s. 183–197.
- Hartl, P., Hartlová, H. (2000). *Psychologický slovník*. Praha: Portál.
- Hebdige, D. (1979): *Subculture: The Meaning of Style*. London: Routledge.
- Heider, D. (2008): Emo: generace smutných teenagerů. *Psychologie dnes*, roč. XIV, č. 7–8, s. 40–44.
- Hendl, J. (2005): *Kvalitativní výzkum. Základní metody a aplikace*. Praha: Portál.
- Hendl, J. (2006): *Přehled statistických metod zpracování dat. Analýza a metanalýza dat*. Praha: Portál.
- Heřmánek, Z. (1998): Hip-hop. Prkenice, ulice, police – jak se to rýmuje. In Weiss, T. (ed.): *Beaty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce moderní hudbou 90. let*. Praha: Maťa, s. 97–107.
- Hewstone, M., Stroebe, W. (2006): *Sociální psychologie. Moderní učebnice sociální psychologie*. Praha: Portál.
- Heywood, A. (1994): *Politické ideologie*. Praha: Victoria Publishing.
- Hodkinson, P. (2004): The Goth Scene and (Sub)Cultural Substance. In Ben-net, A., Kahn-Harris, K. (eds.): *Critical Studies in Contemporary Youth Culture*. New York, Hampshire: Palgrave Macmillan, s. 135–147.
- Holiš, M. (2006): *Možné způsoby práce se členy graffiti subkultury v rámci terénní sociální práce*. Brno: MU (bakalářská práce).
- Holomek, O. (2005): *Subkultura techno v České republice*. Brno: MU (klausurní práce).
- Hornby, N. (2000): *Fever Pitch*. London: Penguin Books.
- Hornby, N. (2001): *Fotbalová horečka*. Praha: BB art.
- Houdková, A. (2008): *Komunikace subkultury freetekno*. Brno: MU (bakalářská práce).
- Hrabě, V. (1994): *Horečka*. Praha: Labyrint.
- Hrčka, M. (2001): *Sociální deviace*. Praha: SLON.
- Hunt, M. (2000): *Dějiny psychologie*. Praha: Portál.
- Chaloupka, L. (1983): *Úvod do sociální patologie V. Volný čas, parta a zájmová sféra obtížně vychovatelných dětí a mládeže*. Praha: SPN.

- Charvát, J. (2007): *Současný politický extremismus a radikalismus*. Praha: Portál.
- Charvát, M. (2008): *Hostilita ve sportovním prostředí*. Brno: BMS Creative.
- Chmelík, J. (2000): *Symbolika extremistických hnutí*. Praha: Armex.
- Chmelík, J. (2001): *Extremismus a jeho právní a sociologické aspekty*. Praha: Linde.
- Christe, I. (2005): *Ďáblův hlas: Heavy metal. Kompletní historie pro znalce*. Praha: BB art.
- Irwin, J. (1970): Notes on the status of the concept subculture. In Gelder, K., Thornton, S. (1997): *The Subcultures Reader*. London: Routledge, s. 66–70.
- Jandourek, J. (2008): *Průvodce sociologií*. Praha: Grada.
- Jankowski, K. (1975): *Odvrácená tvář Ameriky. Hippie hledají zaslíbenou zemi*. Praha: Orbis.
- Jenks, Ch. (2005): *Subculture: the Fragmentation of Social*. London: Sage Publications.
- Jirous, I. M. (1997): *Magorův zápsiník*. Praha: Torst.
- John St, G. (2004): Post-Rave Technotribalism and the Carnival of Protest. In Muggleton, D., Weinzierl, R. (eds., 2004): *The Post-Subcultures Reader*. Oxford and New York: Berg, s. 65–82.
- Jungová, K. (2002): Poslouchej obra! *Reflex*, č. 43, s. 47–54.
- Jusko, P. (2007): Rizikové subkultury současnej mládeže. In Kraus, B., Hroncová, J. a kol.: *Sociální patologie*. Hradec Králové: Gaudeamus, s. 252–259.
- Kabátek, A. (1989): Mládež – generace – kultura. *Sociologický časopis*, č. 5, s. 449–467.
- Kabátek, A.: Socializace, osobnost, generace. In Kabátek, A. a kol. (1994): *Sociologické texty I. (Základy obecné sociologie)*. Praha: Univerzita Karlova, s. 71–109.
- Kabátek, A.: Sociologie generace. In Kabátek, A. a kol. (1995): *Sociologické texty II. (Speciální a aplikovaná sociologie)*. Praha: Univerzita Karlova, s. 13–40.
- Kabíček, P. (2005): Syndrom rizikového chování v dospívání. *Vox Pediatrice. Časopis praktických lékařů pro děti a dorost*. Liberec: UMÚN, roč. X, s. 11.
- Kajanová, A., Jersáková, K. (2009): Graffiti: Co vede ruku sprejerů? *Psychologie dnes*, roč. XV, č. 2, s. 34–37.
- Kajanová, A., Pešek, M. (2009): Řeč symbolů freetekno komunity. *Psychologie dnes*, roč. XV, č. 7–8, s. 34–37.
- Keller, J. (1994): *Úvod do sociologie*. Praha: SLON, 2. vydání.
- King, J. (2003): *Fotbalová fabrika*. Praha: BB art.

- King, J. (2006): *Anglie hraje venku*. Praha: BB art.
- King, M., Knight, M. (1999): *Hoolifan: 30 Years of Hurt*. Edinburgh: Mainstream Publishing. Česky: King, M., Knight, M. (2005): *Hoolifan: 30 let násilí*. VNP: Nové Sedlo u Lokte.
- Klimeš, L. (1998): *Slovník cizích slov*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 6. vydání.
- Kol. (1965): *Aktuální problémy sociologie mládeže*. Ostrava: Československá společnost pro šíření politických a vědeckých znalostí v Ostravě.
- Kol. (1993): *Slovník světové literatury*. Praha: Fortuna.
- Kol. (1994): *Sociální deviace, sociologie nemoci a medicíny*. Praha: SLON, 2. vydání.
- Kol. (1996): *Velký sociologický slovník*. Praha: Karolinum.
- Kománková, J. (1998): Beaty rovné i polámané. In Weiss, T. (ed.): *Beaty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce moderní hudbou 90. let*. Praha: Maťa, s. 133–161.
- Korál, P. (1998): Rychleji, tvrději, agresivněji! In Weiss, T. (ed.): *Beaty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce moderní hudbou 90. let*. Praha: Maťa, s. 165–182.
- Korál, P., Špulák, J. (1993): *Ohlasy písní těžkých. Encyklopedie českých a slovenských hardrockových a heavymetalových skupin*. Praha: Hakon Euro.
- Koubek, M. (2001): *Vývoj subkultury skinheads se zaměřením na její nerasistickou část ve formě S.H.A.R.P. (a její podoba v České republice)*. Brno: MU (bakalářská práce).
- Koubková, V. (2008): *CzechTek 2005*. Brno: MU (bakalářská práce).
- Kozlík, J., Procházková, P. (2007): Gothická subkultura. *Dingir*, roč. X, č. 3, s. 74–76.
- Kraus, B. (1978): *Sociologické problémy výchovy*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta v Hradci Králové.
- Krech, D., Crutchfield, R., Ballachey, E. L. (1968): *Člověk v společnosti*. Bratislava: SAV.
- Kučera, P., Vedral, J. (2006): Škatule, škatule, hejbejte se – Velký slovník hudebních stylů. *Filter*, č. 9, s. 55–74.
- Kuchta, J., Válková, H. a kol. (2005): *Základy kriminologie a trestní politiky*. Praha: C. H. Beck.
- Kulka, J. (1983): *Metody sociální psychologie I*. Praha: SPN.
- Kupka, P., Laryš, M., Smolík, J. (2009): *Krajní pravice ve vybraných zemích střední a východní Evropy: Slovensko, Polsko, Ukrajina, Bělorusko, Rusko*. Brno: MPÚ.

- Labáth, V. a kol. (2001): *Riziková mládež. Možnosti potenciálních změn*. Praha: SLON.
- Lawless, R. (1996): *Co je to kultura*. Olomouc: Votobia.
- Leary, T. (1997): *Politika extáze*. Olomouc: Votobia.
- Ledabyl, O. (2004): *Technoparties a protiextremistická politika ČR*. Brno: MU (oborová práce).
- Línek, J. J. (1997): Subkulturní životní styl v rámci sociálních souvislostí. *Éthum: bulletin pro sociální prevenci a sociální pedagogiku*, č. 15, s. 10–11.
- Lyons, A. (1995): *Satan tě chce*. Brno: Nakladatelství Tomáše Janečka.
- Macek, P. (2003): *Adolescence*. Praha: Portál, 2. vydání.
- Mácha, K.: Mládež a společnost. Sociální charakteristiky dnešní mladé generace. In Kol. (1965): *Aktuální problémy sociologie mládeže*. Ostrava: Československá společnost pro šíření politických a vědeckých znalostí v Ostravě, s. 10–59.
- Marada, R. (2003): *Kultura protestu a politizace každodennosti*. Brno: CDK.
- Marcuse, H. (1969): *Psychoanalýza a politika*. Praha: Svoboda.
- Mareš, M. (2003): *Pravicový extremismus a radikalismus v ČR*. Brno: Barrister & Principal, Centrum strategických studií.
- Mareš, M. (2006): *Symboly používané extremisty na území ČR v současnosti*. Praha: OBP MV ČR.
- Mareš, M., Smolík, J., Suchánek, M. (2004): *Fotbaloví chuligáni. Evropská dimenze subkultury*. Brno: Centrum strategických studií, Barrister & Principal.
- Mareš, R. (1997): Skinheads: subkultura zničená ideologií. *Nová přítomnost*, č. 4.
- Marsh, P., Fox, K., Carnibella, G., McCann, J., Marsh, J. (1996): *Football violence in Europe: A report to the Amsterdam Group*. Oxford: The Social Issues Research Centre.
- Marsh, P., Rosser, E., Harré, R. (1978): Life on the terraces. In Gelder, K., Thornton, S. (eds., 1997): *The subcultures reader*. London and New York: Routledge, s. 327–339.
- Martin, P. J. (2004): Culture, Subculture and Social Organization. In Benet, A., Kahn-Harris, K. (eds.): *After subculture: critical studies in contemporary youth culture*. New York: Palgrave Macmillan, s. 21–35.
- Matoušek, O., Kroftová, A. (1998): *Mládež a delikvence. Možné příčiny, současná struktura, programy prevence mládeže*. Praha: Portál.
- Maurois, A. (1993): *Dějiny Anglie*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.

- Mazel, M. (1998): Oponenti systému. Přehled radikálních a extremistických organizací v České republice. In Fiala, P. (ed.): *Politický extremismus a radikalismus v České republice*. Brno: Masarykova univerzita, s. 117–277.
- McGowan, L. (2004): *Radikální pravice v Německu. Od roku 1870 po současnost*. Praha: Prostor.
- McQuail, D. (1999). *Úvod do teorie masové komunikace*. Praha: Portál.
- McRobbie, A. (2006): *Aktuální témata kulturních studií*. Praha: Portál.
- Mikšík, O. (2005): *Hromadné psychické jevy (Psychologie hromadného chování)*. Praha: Karolinum.
- Miller, D. a kol. (2000): *Blackwellova encyklopedie politického myšlení*. Brno: Barrister & Principal.
- Miovský, M. (2006): *Kvalitativní přístup a metody v psychologickém výzkumu*. Praha: Grada.
- MIVILUDES (2007): *Satanizmus. Nebezpečenstvo sektárskeho zneužitia*. Bratislava: Ústav pre vzťahy štátu a cirkví.
- Morgan, D. L. (2001): *Ohniskové skupiny jako metoda kvalitativního výzkumu*. Boskovice: Albert.
- Muggleton, D. (2000): *Inside Subculture: The Postmodern Meaning of Style*. Oxford: Berg Publisher Ltd.
- Muggleton, D., Weinzierl, R. (2003): What is „Post-subcultural Studies“ Anyway? In Muggleton, D., Weinzierl, R. (eds., 2004): *The Post-Subcultures Reader*. Oxford: Berg, s. 3–26.
- Muggleton, D., Weinzierl, R. (eds., 2004): *The Post-Subcultures Reader*. Oxford: Berg.
- Mühlpachr, P. (2001): *Sociální patologie*. Brno: Pedagogická fakulta MU.
- Munková, G. (2001): *Sociální deviace (přehled sociologických teorií)*. Praha: SLON.
- Mužík, P. (2007): Co o nás prozrazuje hudba. *Psychologie dnes*, roč. XIII, č. 7–8, s. 48–51.
- Nakonečný, M. (1998): *Základy psychologie*. Praha: Academia.
- Nakonečný, M. (1999): *Sociální psychologie*. Praha: Academia.
- Nerudová, L. (1989): *Vybrané problémy sociální psychologie*. Brno: MU.
- Ondrejko, P. (1994): *Štúdie zo sociologie výchovy. Teoretické základy sociologie výchovy a mládeže*. Bratislava: IUVENTA.
- Ondrejko, P. (1997): *Negatívne stránky individualizácie mládeže*. Bratislava: Pedagogická fakulta UK.
- Ondrejko, P. (1998): *Úvod do sociologie výchovy*. Bratislava: VEDA, 2., rozšířené a přepracované vydání.

- Ondrejko, P. (2008): *Interpretácia a vedecké vysvetľovanie v spoločenskovednom výskume*. Bratislava: VEDA.
- Overstreet, M. (2006): *In Graffiti We Trust*. Praha: Mladá fronta.
- Pácl, P. (1978): *Sociální a sociologické koncepty práce a volného času*. Brno: Filozofická fakulta UJEP.
- Park, R. E. (1915): The City. Suggestions for the investigation of human behaviour. In Gelder, K., Thornton, S. (1997): *The Subcultures Reader*. London: Routledge, s. 16–27.
- Parsons, W. (1997): *Public Policy: an Introduction to the Theory and Practice of Policy Analysis*. Chentelham: Edward Edgar.
- Pavelka, J., Pospíšil, I. (1993): *Slovník epoch, směrů, skupin a manifestů*. Brno: Georgetown.
- Pávková, J. a kol. (1999): *Pedagogika volného času. Teorie, praxe a perspektivy mimoškolní výchovy a zařízení volného času*. Praha: Portál.
- Pelánová, J. (2005): Graffiti art. *Sedmá generace*, roč. 14, č. 4, s. 8–11.
- Petrusek, M. a kol. (1994): *Sociologie*. Praha: SPN.
- Petrusek, M., Miltová, A., Vodáková A. (eds., 1994): *Sociologické školy, směry, paradigmata*. Praha: SLON a Sociologický ústav AV ČR.
- Piano, D. (2004): Resisting Subjects: DIY Feminism and the Politics of Style in Subcultural Production. In Muggleton, D., Weinzierl, R. (eds.): *The Post-Subcultures Reader*. Oxford: Berg, s. 253–268.
- Policejní prezidium (1993): *Charakteristika extremistů a extremistických skupin*. Praha: Ústředna kriminální policie.
- Polišenský, J. (1982): *Dějiny Británie*. Praha: Nakladatelství Svoboda.
- Posolda, P. (2004): *Městské subkultury mládeže*. Brno: Masarykova univerzita (klauzurní práce).
- Průcha, J., Walterová, E., Mareš, J. (2009): *Pedagogický slovník*. Praha: Portál, 4., rozšířené vydání.
- Přadka, M. (1999): *Kapitoly z dějin pedagogiky volného času*. Brno: Masarykova univerzita.
- Rataj, J. (2001): Je pořád hezká, ta naše písnička česká? Ze skinheadské politické voničky. *Listy*, č. 1, s. 11–16.
- Reddington, H. (2004): „Lady“ Punks in Bands: A Subculturette? In Muggleton, D., Weinzierl, R. (eds.): *The Post-Subcultures Reader*. Oxford: Berg, s. 239–251.
- Redhead, S. (1997): *Subculture to Clubculture*. Oxford: Blackwell Publisher.
- Rejman, L. (1966): *Slovník cizích slov*. Praha: SPN.
- Saunders, N. (1996): *Extáze & technoscéna*. Brno: Jota.
- Sekot, A. (2006): *Sociologie sportu*. Brno: Masarykova univerzita a Paido.
- Sekot, A. (2008): *Sociologické problémy sportu*. Praha: Grada.

- Sekot, A., Smolík, J. (2009): Sportovní fanoušek ve fotbalovém kotli. *Studia Sportiva*, roč. III, č. 1, s. 77–94.
- Skalková, J. (1996): Problémy mládeže v kontextu postmoderního myšlení. In Semrád, J. (ed.): *Mládež a sociálně negativní jevy*. Praha: PA ČR, s. 17–38.
- Slepička, P. (1990): *Sportovní diváctví*. Praha: Olympia.
- Smolík, J. (2005a): *Subkultury mládeže v České republice*. Brno: Masarykova univerzita (diplomová práce).
- Smolík, J. (2005b): Martensky, bombry a číra. *Psychologie dnes*, č. 11, s. 21–23.
- Smolík, J. (2006): Extremismus subkultur mládeže? *Rexter*, roč. V, č. 1, on-line text: <<http://www.rexter.cz/extremismus-subkultur-mladeze/2006/05/01/>>, ověřeno k 1. květnu 2009.
- Smolík, J. (2008a): Subkultury mládeže a sociálně patologické jevy. In Večerka, K.: *Trendy sociálně patologických jevů*. Sborník příspěvků ze semináře sekce sociální patologie MČSS. Praha: ČMSS, s. 101–108.
- Smolík, J. (2008b): *Svět subkultur mládeže. Prevence*. Praha: Život bez závislostí, Coolish Press, V, 6, s. 6–8.
- Smolík, J. (2008c): *Fotbalové chuligánství. Historie, teorie a politizace fenoménu*. Karlovy Vary: VNP.
- Sopóci, J., Búzik, B. (2009): *Základy sociologie*. Bratislava: SPN – Mladé letá.
- Správa Sboru národní bezpečnosti hlavního města Prahy a Středočeského kraje (1983): *Operationální situace v problematice tzv. „volné mládeže“*. Praha: Správa SNB (VN.001314/3-83/2).
- Stowers, G. C. (1997): *Graffiti Art: An Essay Concerning the Recognition of Some Forms of Graffiti as Art*. Dostupné z: sunsite.icm.edu.pl/graffiti/faq/stowers.html, ověřeno k 1. květnu 2009.
- Suchánek, M. (2003): *Satanismus a extremismus*. Brno: MU (diplomová práce).
- Svítivý, E. (1991): *Punk not dead*. Praha: AG kult.
- Syrový, P. (1999): Alternativní kultura a sociální patologie. *Éthum: bulletin pro sociální prevenci a sociální pedagogiku*, roč. VI, č. 23, s. 8–16.
- Syrový, P. (2002): Subkultura jako specifická cílová skupina. *Éthum: bulletin pro sociální prevenci a sociální pedagogiku*, roč. X, č. 33, s. 8–12.
- Škařupová, K. (2002): *On-line magazíny o elektronické taneční hudbě*. Brno: MU (oborová práce).
- Škařupová, K. (2004): *Drogy a taneční scéna v Brně*. Brno: MU (bakalářská práce).

- Šolc, V. (1999): Technokultura – návrat k rituálu. *Psychologie dnes*, roč. V, č. 10, s. 12–13.
- Švamberk, A. (2006): *Nenech se zas oblébnout. Kapitoly o americkém hardcoru a punku*. Praha: Maťa.
- Téra, J. (2007): *Komunikační kanály v české graffiti subkultuře*. Brno: FF MU (diplomová práce).
- Thomas, D. (1993): *Johnny Rotten jeho vlastními slovy*. Praha: Champagne avantgarde.
- Thoreau, H. D. (1994): *Občanská neposlušnost a jiné eseje*. Poprad: Christiania.
- Thornton, S. (1997a): General Introduction. In Gelder, K., Thornton, S. (eds., 1997): *The Subcultures Reader*. London: Routledge, s. 1–11.
- Thornton, S. (1997b): Introduction to the Chicago School and the Sociological Tradition. In Gelder, K., Thornton, S. (eds., 1997): *The Subcultures Reader*. London: Routledge, s. 11–15.
- Thrasher, F. M. (1927): *The Gang*. Chicago: University of Chicago Press.
- Tomek, V., Slačálek, O. (2006): *Anarchismus. Svoboda proti moci*. Praha: Vyšehrad.
- Tytell, J. (1996): *Nazí andělé*. Olomouc: Votobia.
- Valach, M. (2000): *Svět na předělu*. Brno: Doplněk.
- Vaněk, M. (2002): Kytky v popelnici. Punk a nová vlna v Československu. In Vaněk, M. a kol.: *Ostrůvky svobody. Kulturní a občanské aktivity mladé generace v 80. letech v Československu*. Praha: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR a Votobia, s. 175–235.
- Vaněk, M. a kol. (2002): *Ostrůvky svobody. Kulturní a občanské aktivity mladé generace v 80. letech v Československu*. Praha: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR a Votobia.
- Večerka, K. (ed., 1991): *Jak na fotbalové výtržníky*. Praha: Institut pro kriminologii a sociální prevenci.
- Vochocová, L. (2005): *Třetí poločas – fotbaloví chuligáni v ČR a násilí. Kvalitativní analýza subkulturní komunikace*. Praha: FSV UK.
- Vojtíšek, Z. (2004): *Encyklopedie náboženských směrů v České republice. Náboženství, církve, sekty, duchovní společenství*. Praha: Portál.
- Voltaire (2004): *What is goth?* Massachusetts: Red Wheel/Weiser.
- Vybíral, Z. (2000): *Psychologie lidské komunikace*. Praha: Portál.
- Wann, L. D. a kol. (2001): *Sport fans. The psychology and social impact of spectators*. London and New York: Routledge.
- Watzlawick, P. (1998). *Jak skutečná je skutečnost. Mylné představy, klamání, porozumění*. Hradec Králové: Konfrontace.

- Weiss, T. (ed., 1998): *Beaty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce moderní hudbou 90. let.* Praha: Maťa.
- Whiticker, A. J. (2007): *Zločiny století.* Praha: Brána.
- Whyte, W. F. (1955): *Street Corner Society.* Chicago: University of Chicago Press.
- Williams, J. (1993): *Fact Sheet 1: Football and Football Hooliganism.* Leicester: Sir Norman Chester Centre for Football Research. Dostupné z: <<http://www.le.ac.uk/so/css/resources/factsheets/fs1.html>>, ověřeno k 1. květnu 2009.
- Willmont, P. (1969): *Adolescent boys in East London.* London: Penquin.
- Wolters, A. (1997): *Graffiti: what is art, what is vandalism, what is graffiti.* Dostupné z: www.english.mnsu.edu/acs/essay/graffiti.htm, ověřeno k 1. květnu 2009.
- Yablonsky, L. (1962): *The Violent Gang.* New York: The Macmillan Company.
- Yablonsky, L. (1968): *Hippie Trip.* New York: Pegasus.
- Zeman, P. (ed., 2002): *Česká bezpečnostní terminologie.* Brno: Masarykova univerzita.
- Znebejánek, F. (1997): *Sociální hnutí: teorie, koncepce, představitelé.* Praha: SLON.

Jiné materiály, ziny, hudební nosiče

- 4 *Subculture*, No. 2.
- Akce (2005). Časopis Antifašistické akce, č. 10, únor.
- A-kontra (roč. 1991–1995, 1999–2008).
- Anbemished, music underground zine, 2/2002, 9/2003.
- Anti-Hero, 2/1997.
- Antitrend zine, 9/2003.
- Bastl, M. (2004): Na plese upírů posedlých sexem. *Computer*, roč. XI, č. 18, s. 97.
- Bazal, 1/1991–2/2002 (Občasník fanklubu FC Baník Ostrava).
- Bažina, 1/2002.
- BBarák, roč. VI–VIII (2006–2008).
- Blackmoon (2004a): Partitury v černém – sofistikovaný dodekameron temné metalurgie: Dějiny psané uhlím – Part I., Rockový magazín *Spark*, roč. XIII, č. 2, s. 80–81.

- Blackmoon (2004b): Partitury v černém – sofistikovaný dodekameron temné metalurgie: Dějiny psané uhlím – Part II., Rockový magazín *Spark*, roč. XIII, č. 3, s. 80–81
- Blackmoon (2004c): Partitury v černém – sofistikovaný dodekameron temné metalurgie: Dějiny psané uhlím – Part III., Rockový magazín *Spark*, roč. XIII, č. 4, s. 80–81.
- Blackmoon (2004d): Partitury v černém – sofistikovaný dodekameron temné metalurgie: Dějiny psané uhlím – Part IV., Rockový magazín *Spark*, roč. XIII, č. 5, s. 80–81.
- Blackmoon (2004e): Partitury v černém – sofistikovaný dodekameron temné metalurgie: Dějiny psané uhlím – Part V., Rockový magazín *Spark*, roč. XIII, č. 6, s. 80–81.
- Blackmoon (2004f): Partitury v černém – sofistikovaný dodekameron temné metalurgie: Dějiny psané uhlím – Part IX., Rockový magazín *Spark*, roč. XIII, č. 10, s. 80–81.
- Bohemák*, č. 1/2004–6/2006.
- Boots and Braces*, 1/2006, 2/2008.
- Bootweiser*, č. 1, 2.
- Bulldog*, 17/1999, roč. VII.
- Bulldog*, 19/2000, roč. VIII.
- Clockwork Legion*, léto 2004.
- Eagle (Johnny Kentus Gang)*, roč. II, č. 3, 4, 1999/2000.
- Eagle (Johnny Kentus Gang)*, roč. II, č. 5, 2000.
- Eagle (Johnny Kentus Gang)*, roč. IV, č. 7, 2002.
- Exploze*, 1/2001.
- Filípek, Š., Fejgl, J. (2003): Klub rváčů. *Hattrick*, č. 6, s. 32–36.
- Hluboká orga (HC/punk zine)*, č. 19–27.
- Hrabalík, P. (2008): Mods (1958–1968). *Reflex*, č. 34. On-line text: <http://reflex.cz/Clanek33397.html>, ověřeno k 1. květnu 2009.
- Hrabalík, P.: Historie československé rockové hudby podle dokumentárního cyklu ČT, *Bigbít 1956–1989*. (www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/index.php)
- <http://metal4all.ic.cz/>,
- <http://www.abyssezine.com/>
- <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/punk2pol80let/04-vztahy.php>
- <http://www.gothicsubculture.com/>
- <http://www.metalzone.info/>
- <http://www.report-tv.cz/specialy/bigbit/punk/01-vesvete.php>
- <http://www.report-tv.cz/specialy/bigbit/punk/02-situace.php>
- <http://www.report-tv.cz/specialy/bigbit/punk/03-prvnipunks.php>

- <http://www.report-tv.cz/specialy/bigbit/punk/04-tvorba.php>
- In Deed Hell*, Magazine & Artwork, roč. XVIII–XX.
- Internetový zine *Czechcore.cz* (www.czechcore.cz)
- Kolářová, J. (2005): Agresivita je akce. Riot grrrls. *A-kontra*, č. 3, s. 12–13.
- Komárek, T. (2007): Punk: svobodné revoltující elektrony. *Rock & Pop*, roč. XVIII, č. 7, s. 14–18.
- Komárek, T. (2008): Sid Vicious. Mezi mýtem a subjektivní pravdou. *Rock & Pop*, roč. XIX, č. 9, s. 20–23.
- Konáš, J. (2005): Nanebevzetí Daniela Landy. *Mladý svět*, č. 8, s. 16–19.
- Kostěnek, J. (2001): Punk s pozitivním nábojem. Straight edge. *Rock & Pop*, roč. XII, č. 10, s. 28–31.
- Kouba, M. (2005): Sdělení o dávných hippies v Čechách. *Mladý svět*, č. 10, s. 44–47.
- Laube, R. (2008): Hippies proti okupaci. Opomíjené protesty příznivců mladé subkultury. *A2 – kulturní týdeník*, IV, 49, s. 25.
- Mareš, M. (2001): Trendy od Temže. *Reflex*, č. 23, s. 36–41.
- Messenger*, antirasistický Oi, Ska, Reggae zine, č. 1.
- Metal Hammer*, 11/1995, 9–10/1997.
- Mludek, I. (1996): „Dveře temnější než brány pekla“ zabouchli Joy Division před 15 lety. *Spark*, rockový magazín, roč. V, č. 3, s. 28.
- Move Your Ass*, punk, hardcore, crust, ska & oi! fanzine, 10/2005.
- Munková, E. (2008): Čeští neonacisté se učí užívat zákon. *Přítomnost*, politický a kulturní čtvrtletník, jaro, s. 20–23.
- Nový, L. (2006): Černý beaty proti proudu. *A-kontra*, č. 2, s. 6–7.
- Orthodox 666*, 2006–*Orthodox 669*, 2007 (zin skupiny OFB).
- Orthodox*, červenec–leden, 2000/2001, listopad–březen 2001/2002 (zin skupiny OFB).
- Pařát*, kulturně-metalový zine, 4/2000, 14/2005.
- Payo – Magazine of Minority Artistic genres*, 12/2001.
- Podzemák* (zine), nedatováno.
- Real Enemy*, 1/2004, 2/ 2004, 6/2008.
- Reifová, I.: Punk v knihovně aneb O vítězství trhu nad revoltou. *Rock & Pop*, roč. XVIII, č. 7, s. 19.
- Rock & Pop*, č. 7/1990 (3. srpna 1990), s. 12–13.
- Rock & Pop*, č. 13/1991 (4. července 1991), s. 3–7.
- Rockový magazín *Spark*, roč. XI, č. 1–12, 2001.
- Rockový magazín *Spark*, roč. XII, č. 1–12, 2002.
- Rockový magazín *Spark*, roč. XIII, č. 1–12, 2003.
- Rockový magazín *Spark*, roč. XIV, č. 1–12, 2004.
- Rockový magazín *Spark*, roč. XV, č. 1–12, 2005.

- Rockový magazín *Spark*, roč. XVI, č. 1–12, 2006.
- Rychetský, J.: Gothici milují temno. *Magazín Práva*, 22. července 2006, s. 15–17.
- Rychetský, L. (2009a): Subkultury dneška. Paradoxy alternativní kultury. *A2 – kulturní čtrnáctideník*, roč. V, č. 1, s. 37.
- Rychetský, L. (2009b): Tančíme v rytmu. Nulový vývoj na české freetekno scéně. *A2 – kulturní čtrnáctideník*, roč. V, č. 8, s. 37.
- Rytíř*, biligual traditional Oi! zine, 10/2000.
- Skinhead*, č. 18/2002, 2/2002, 7–8/2004.
- Sokačová, L. (2005): Démon buržoazie. Punk a móda. *A-kontra*, č. 3, s. 10–11.
- Stuchlík, D. (2002): Gang násilníků terorizuje noční Brno. *Lidové noviny*, č. 135, s. 6.
- Svítek, J. (1991): Punk – alternativní životní styl. *Vokno*, č. 18, s. 78–86.
- SXE: <http://www.straightedgelifestyle.com/>
- Šmehlík, D. (2004): Mladí umělci, či vandalové? *Computer*, roč. XI, č. 7, s. 84.
- Špulák, J. (2008): Pistole a jejich režisér. Seznamte se: Julien Temple. *Rock & Pop*, roč. XIX, č. 9, s. 18–19.
- Špulák, J. (2009): Clash. V čele dělnické třídy proti socialismu. *Rock & Pop*, roč. XX, č. 2, s. 20–24.
- Štefl, V. (2005a): Letem kytarovým světem – Punk (1). *Muzikus*, roč. V, č. 2, březen, on-line verze (<http://www.muzikus.cz/pro-muzikanty-serialy/Letem-kytarovym-svetem-Punk-1~15~brezen~2005/>).
- Štefl, V. (2005b): Letem kytarovým světem – Punk (2), *Muzikus*, roč. V, č. 3, duben, on-line verze (<http://www.muzikus.cz/pro-muzikanty-serialy/Letem-kytarovym-svetem--Punk-2~12~duben~2005/>).
- Švamberk, A. (2003): Ian MacKaye: Nejsem jen straight edge, ale především lidská bytost; on-line rozhovor *Novinky.cz*; on-line text (<http://www.novinky.cz/00/87/81.html>).
- Ultras Sparta* (občasník fanclubu BdZL), č. 10/1998–49/2007.
- Urbanec, P. (2005a): CzechTek tentokrát policejní. *A-kontra*, č. 3, s. 3.
- Urbanec, P. (2005b): Reflexe CzechTeku aneb Co mají anarchisté společného s teknaři? *A-kontra*, č. 3, s. 8.
- VazBazal* (speciál), nedatováno.
- Vedral, J. (2001): Ten náš bílej rock'n'roll. *Rock & Pop*, roč. XII, č. 9, s. 28–29.
- Vedral, J. (2006): Punku je už třicet let. *Mladá fronta Dnes*, 12. srpna 2006.
- Vedral, J.: Rap-kapitolace? Český hip hop 1984–2008. *Filter*, č. 12, 2008, s. 40–59.

- Vítek, M. (2003): Na Prahu! *Páteční magazín Lidových novin*, 14. listopadu 2003, s. 20–25.
Vokno (1990), č. 18.
Way to Victory, Street music fanzine No. 1
Whiplash, rockový magazín, 5/1997.

Vybrané hudební a DVD nosiče

- Cockney Rejects, Angelic Upstarts: Live and Loud!!* (CD). Kent: Step-1 1993.
Hooligans. The Football Factory (DVD). Praha: Intersonic 2006.
Kompilace: *Rebelie Punk'n'Oi* (LP). Praha: Monitor 1990.
Kompilace: *Skin'song II.* (MC) bm. bv., nedatováno.
Kompilace: *Wykopmy rasizm ze stadionów* (MC), Szczecin: Jimmy Jazz Records 2002.
LP: Törr.
Orlík (1990): *Miloš Frýba for president* (LP). Praha: Monitor.
S.A.D.: *Proti všem.* (CD) bm. bv., nedatováno.
The 4 skins: *The Good, the Bad and the 4 skins* (CD). Canterbury, Kent: Captain Oi! 1993.
The Protest: *The Protest. From Protest to Resistance* (CD). Praha: Bulldog Power Records 2000.
XIII. století (1994): *Gotika*. Praha: Monitor.