

# POUŽITÁ LITERATÚRA

## 1. Knižné publikácie:

- ARISTOTELES: *Poetika*. Praha: Gryf, 1993. Preklad František Groh. 67 s. ISBN 80-85829-01-0.
- BABBAGE, Frances: *Augusto Boal*. London: Routledge, 2004. 155 s. ISBN 0-415-27326-9.
- BACHTIN, Michail Michajlovič: *Francois Rabelais a lidová kultura stredoveku a renesance*. Praha: Argo, 2007. Preklad Jaroslav Kolár. 489 s. ISBN 978-80-7203-776-6.
- BAUDRILLARD, Jean: *Dokonalý zločin*. Olomouc: Periplum, 2001. Preklad Alena Dvořáčková. 180 s. ISBN 80-902836-7-5.
- BAUDRILLARD, Jean. *Simulacra and Simulation*. University of Michigan Press, 1994. 164 s. ISBN 0-472-06521-1.
- BERĎAJEV, Nikolaj: *Ruská idea. Základní otázky ruského myšlení 19. a počátku 20. století*. Praha: Oikoymenth, 2003. Preklad Jakub Šedivý a kol. 247 s. ISBN 80-7298-069-6.
- BERĎAJEV, Nikolaj: *Duše Ruska*. Brno: Petrov, 1992. Preklad Ivo Pospíšil. 54 s. ISBN 80-85247-39-9.
- BRECHT, Bertolt: *Myšlenky*. Praha: Československý spisovatel, 1958. Preklad Ludvík Kundera. 165 s.
- ČIRIĆ-PETROVIĆ, Katarina (ed.): *New European Drama: Art or Commercial Product?* Novi Sad: Sterijino pozorje and The International Association of Theatre Critics, 2006. 287 s. ISBN 86-85145-04-X.
- DAVYDOVA, Marina: *Konec teatralnoj epochi*. Moskva: OGI, 2005. 384 s. ISBN 5-94282-321-9.
- DOLEŽEL, Lubomír: *Heterocosmica. Fikce a možné světy*. Praha: Karolinum, 2003. 311 s. ISBN 80-246-0735-2.
- DOLEŽEL, Lubomír: *Fikce a historie v období postmoderny*. Praha: Academia, 2008. 155 s. ISBN 978-80-200-1581-5.
- EPŠTEJN, Alek: *Total'naja „vojna“. Art-aktivizm epochi tandemokratiji*. Moskva: Umlaut Network, 2012. 256 s. ISBN 978-5-905800-01-6.
- FISCHER-LICHTE, Erika: *Estetika performativity*. Mníšek pod Brdy: NA KONÁRI, 2011. Preklad Markéta Polochová. 336 s. ISBN 978-80-904487-2-8.
- FORSYTH, Alison – MEGSON, Chris (eds.): *Get Real. Documentary Theatre Past and Present*. Hampshire: Palgrave Macmillan, 2009. 256 s. ISBN 978-0-230-22115-4.

- FOUCAULT, Michel: *Dějiny šílenství v době osvícení. Hledání historických kořenů pojmu duševní choroby*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1994. Preklad Věra Dvořáková. 209 s. ISBN 80-7106-085-2.
- FOUCAULT, Michel: *Slová a veci. Archeológia humanitných vied*. Bratislava: Kalligram, 2000. Preklad Miroslav Marcelli, Mária Marcelliová. 396 s. ISBN 80-7149-330-9.
- FUKUYAMA, Francis: *Konec dějin a poslední člověk*. Praha: Rybka, 2002. Preklad Michal Prokop. 379 s. ISBN 80-86182-27-4.
- GLANC, Tomáš: *Souostroví Rusko. Ikony postsovětské kultury*. Praha: Revolver Revue, 2011. 353 s. ISBN 978-80-87037-40-9.
- GUDKOVA, Violetta: *Roždenije sovetskich siužetov*. Moskva: Novoje literaturnoje obozrenije, 2008. 456 s. ISBN 978-5-86793-558-0.
- HANČIL, Jan: *Royal Court Theatre & divadlo dramatických autorů*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2007. 126 s. ISBN 978-80-7331-104-9.
- HOLDSWORTH, Nadine – LUCKHURST, Mary (eds.): *A Concise Companion to Contemporary British and Irish Drama*. Oxford: Blackwell Publishing Ltd., 2008. 296 s. ISBN 978-1-4051-3053-0.
- HRALA, Milan: *Ruská moderní literatura 1890-2000*. Praha: Karolinum, 2007. 767 s. ISBN 978-80-246-1201-0.
- JAKUBOVA, Natalija: *Teatr epochi peremen v Polše, Vengriji i Rossiji 1990-e – 2010-e gody*. Moskva: Novoje literaturnoje obozrenije, 2014. 376 s. ISBN 978-5-4448-0166.
- KNOPOVÁ, Elena: *Svet kontroverznej drámy*. Bratislava: SAV, 2010. 115 s. ISBN 978-80-224-1162-2.
- KOL.: *Dějiny Ruska*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2010. 601 s. ISBN 978-80-7422-026-5.
- KOL.: *Kulturní, duchovní a etické kořeny Ruska*. Červený kostelec: Pavel Mervart, 2005. 216 s. ISBN 80-86818-15-2.
- KOL.: *Istorija ruskogo dramatičeskogo teatra. Ot jeho istokov do konca XX veka*. Moskva: GITIS, 2011. 704 s. ISBN 978-5-91328-083-1.
- KOL.: *Politika apolitičnych: Graždanskije dviženija v Rossiji 2011-2013 godov*. Moskva: Novoje literaturnoje obozrenije, 2015. 480 s. ISBN 978-5-4448-0218-2.
- KOL.: *Sovremennaja dramaturgija (konec XX – načalo XXI veka) v kontexte teatralnych tradicij i novacij*. Novosibirsk: Novosibirskij gosudarstvennyj teatralnyj institut, 2011. 180 s. ISBN nevedené.
- KUČHYŇKOVÁ, Petra – ŠMÍD, Tomáš (eds.): *Rusko jako geopolitický aktér v postsovětském prostoru*. Brno: Masarykova univerzita, 2006. 200 s. ISBN 80-210-4171-4.
- LEHMANN, Hans-Thies: *Postdramatické divadlo*. Bratislava: Divadelný ústav, 2007. Preklad Anna Grusková a Elena Diamantová. 365 s. ISBN 978-80-88987-81-9.
- LINDOVSKÁ, Nadežda: *Od Antona Čechova po Michaila Čechova. Pohľady do dejín ruského divadla a drámy*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2012. 154 s. ISBN 978-80-89439-16-4.
- LIPOVETSKY, Mark – BEUMERS, Birgit [LIPOVECKIJ, Mark – BOJMERS, Birgit]: *Performansy nasilija*. Moskva: Novoje literaturnoje obozrenije, 2012. 375 s. ISBN 978-5-86793-943-4.
- LIPOVETSKY, Gilles: *Éra prázdnoty*. Praha: Prostor, 1998. Preklad Helena Beguivinová. 269 s. ISBN 80-85190-74-5.
- LYOTARD, Jean-François: *O postmodernismu*. Praha: Filosofický ústav AV ČR, 1993. Preklad Jiří Pechar. 206 s. ISBN 80-7007-047-1.
- MALITI, Romana: *Dramatička Oľa Muchina a nová ruská dráma*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2013. 120 s. ISBN 978-80-558-0327-2.
- MARTIN, Carol (ed.): *Dramaturgy of the Real on the World Stage*. Hampshire: Palgrave Macmillan, 2010. 256 s. ISBN 978-0230220546.
- MARTÍNEK, Karel: *Dějiny sovětského divadla 1917-1945*. Praha: Orbis, 1967. 510 s.
- NEWTON, Kenneth M.: *Jak interpretovat text*. Olomouc: Periplum, 2008. Preklad Milan Orálek. 264 s. ISBN 978-80-86624-47-1.
- NIKČEVIČOVÁ, Sanja: *„Nová európska dráma“ alebo veľký podvod*. Bratislava: Vydavateľstvo Jána Jankoviča, 2007. Preklad Ján Jankovič. 152 s. ISBN 978-80-89030-32-3.
- PARR, Adrian: *Deleuze and Memorial Culture. Desire, Singular Memory and the Politics of Trauma*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd., 2008. 199 s. ISBN 978-0-7486-2754-7.
- PAVIS, Patrice: *Divadelný slovník*. Bratislava: Divadelný ústav, 2004. Preklad Soňa Šimková, Elena Flašková. 542 s. ISBN 80-88897-24-5.
- PAVLOVSKÝ, Petr a kol.: *Základní pojmy divadla. Teatrologický slovník*. Praha: Libri, 2004. 348 s. ISBN 80-7277-194-9.
- PISCATOR, Erwin: *Politické divadlo*. Praha: Svoboda, 1971. Preklad Vladimír Procházka a Věra Procházková. 253 s.
- POSPÍŠIL, Ivo: *Fenomén šílenství v ruské literatuře 19. a 20. století*. Brno: Masarykova univerzita, 1995. 151 s. ISBN 80-210-1083-5.
- RYČLOVÁ, Ivana: *Bílý tanec. Tragédie Valpuržina noc, aneb, Komtureovy kroky Venedikta*

- Jerofejeva v kontextu ruskej dramatiky postmoderného obdobia*. Brno: Masarykova univerzita, 2001. 153 s. ISBN 80-210-2570-0.
- SAUSSURE, Ferdinand de: *Kurs obecné lingvistiky*. Praha: Academia, 2007. Preklad František Čermák. 487 s. ISBN 978-80-200-1568-6.
  - SOULEIMANOV, Emil: *Konflikt v Čečensku: minulosť, súčasnosť, perspektívy*. Praha: Sociologické nakladateľstvá, 2011. 417 s. ISBN 978-80-7419-066-7.
  - SOULEIMANOV, Emil (ed.): *Rusko a postsovietský priestor*. Praha: Eurolex Bohemia, 2007. 372 s. ISBN 978-80-86861-95-1.
  - SPRUŠANSKÁ, Bohdana (ed.): *Miméza a reprezentácia*. Bratislava: Sorosovo centrum súčasného umenia, 2000. 168 s. ISBN 80-968089-9-0.
  - ŠPIDLÍK, Tomáš: *Ruská idea, jiný pohľad na človeka*. Velehrad: Refugium Velehrad-Roma; Rím: Kresťanská akadémia, 1996. 414 s. ISBN 80-86045-02-1.
  - UVAROVA, Jelizaveta Dmitrijevna: *Estradnyj teatr: miniatúry, obozrenija, miuzik-cholly (1917-1945)*. Moskva: Iskusstvo, 1983. 320 s.
  - VANĚK, Miroslav – MÜCKE, Pavel: *Třetí strana trojúhelníku*. Praha: Fakulta humanitních studií UK v Praze: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, 2011. 293 s. ISBN 978-80-7285-145-4.
  - VISLOVA, Anna: *Ruskij teatr na slome epoch*. Moskva: Universitetskaja kniga, 2009. 272 s. ISBN 978-5-98699-050-7.
  - WELSCH, Wolfgang: *Naše postmoderní moderna*. Praha: Zvon, 1994. Preklad Ivan Ozarčuk. 198 s. ISBN 80-7113-104-0.
  - WITTGENSTEIN, Ludwig: *Tractatus logico-philosophicus*. Praha: OIKOYMENH, 2007. Preklad Petr Glombíček. 87 s. ISBN 978-80-7298-284-4.

## 2. Štúdie v časopisoch a zborníkoch:

- BOLOŤAN, Ilmira: „Dok“ i „Dogma“: Teorija i praktika. In *Teatr*, 2015, roč. 15, č. 19. s. 130-137. ISSN 0131-6885. (pozn.: časopis *Teatr* vychádza s prestávkami od roku 1937, poradie ročníka počítame od roku 2000, keď začal opäť vychádzať po jednej z prestávok.)
- BREDEROVÁ, Tatiana: Oživovanie dejinnej pamäti (Divadlo Josepha Beuysa). In *Svět a divadlo*, 2013, roč. 24, č. 6. s. 54-59. ISSN 0862-7258.
- BREDEROVÁ, Tatiana: Divák nemá zo sály odchádzať spokojný. Rozhovor s Michailom

- Kalužským. In *Svět a divadlo*, 2013, roč. 24, č. 6. s. 60 – 63. ISSN 0862-7258.
- DROZDOVÁ, Hana: Motiv šílenství a jeho tvarová podoba v rusky psané dramate 80. a 90. let 20. století. In *Slavica Iuvenum, VII. Mezinárodní studentská konference*. Ostrava: Universitas Ostraviensis, 2006. ISBN 80-7368-218-4. s. 180-190.
- FREEDMAN, John: Piatí ruskí dramatici 21. storočia. In *Ruská dráma*. Bratislava: Divadelný ústav, 2008. ISBN 978-80-89369-00-3. s. 293-310.
- JAKUBOVA, Natalija: Verbatim: Doslovno i dotekstualno. In *Teatr*, 2006, roč. 6, č. 4. s. 38-43. ISSN 0131-6885.
- KALUŽSKIJ, Michail: Pamiat.doc. In *Teatr*, 2015, roč. 15, č. 19, s. 108-111. ISSN 0131-6885.
- KOVAL'SKAJA, Jelena: Dviženije „Solidarnost“ na otkrytije Teatra.doc. In *Teatr*, 2015, roč. 15, č. 19. s. 16-22. ISSN 0131-6885.
- KRÁL, Karel: Nedivalo.doc. In *Svět a divadlo*, 2012, roč. 23, č. 2, s. 132-136. ISSN 0862-7258.
- KRČÁLOVÁ, Tereza: Analýza katastrofy. In *Svět a divadlo*, 2013, roč. 24, č. 6, s. 25-28. ISSN 0862-7258.
- KRČÁLOVÁ, Tereza: Nová ruská dramatika. Zrod dramatu z ducha provincie. In *Svět a divadlo*, 2004, roč. 15, č. 3, s. 118-125. ISSN 0862-7258.
- KRČÁLOVÁ, Tereza: Zkoumání občanské pozice. In *Svět a divadlo*, 2013, roč. 24, č. 2, s. 84-94. ISSN 0862-7258.
- LINDOVSKÁ, Nadežda: Kyslík pre nové pokolenie mladých Rusov. In *Divadlo v medzičase*, 2004, roč. 9, č. 3-4, s. 8-9. ISSN 1335-9355.
- LINDOVSKÁ, Nadežda: Desať rokov po... (Správa o ruskom divadle). In *Slovenské divadlo*, 1995, roč. 43, č. 3, s. 251-276. ISSN 0037-699X.
- LINDOVSKÁ, Nadežda: Z Bratislavy do Moskvy a späť za osem dní. Divadelný festival Zlatá maska '99. In *Javisko*, 1999, roč. 31, č. 5, s. 13-17. ISSN 0323-2883.
- LINDOVSKÁ, Nadežda: Divadlo v Rusku, Rusko v divadle. In *Kód - konkrétne o divadle*, 2013, roč. 7, č. 6, s. 34-42. ISSN 1337-1800.
- LIPOVECKIJ [LIPOVETSKY], Mark: Illuzija dokumentalnosti i drugije illuziji. In *Teatr*, 2015, roč. 15, č. 19, s. 84-89. ISSN 0131-6885.
- MALITI, Romana: Sibírčan v Moskve. In *Vlna*, 2005, roč. 7, č. 22, s. 97. ISSN 1335-969X.
- MALITI, Romana: Oľa Muchinová. In *Divadlo v medzičase*, 2003, roč. 8, č. 1-2, s. 22. ISSN 1335-9355.

- MAMADNAZARBEKOVA, Kamila: Istorija fakta: istoki i vechi dokumentalnogo teatra. In *Teatr*, 2011, roč. 2, č. 2, s. 112-125. ISSN 0131-6885.
- MARTIN, Carol: Bodies of evidence. In *The Drama Review*, 2006, roč. 50, číslo 3, s. 8-15. ISSN 1531-4715.
- MATVIJENKO, Kristina: Teatr.doc: chronika. In *Teatr*, 2015, roč. 15, č. 19, s. 23-25. ISSN 0131-6885.
- PAGET, Derek: Verbatim Theatre: Oral History and Documentary Techniques. In *New Theatre Quarterly*, 1987, roč. 3, č. 3, s. 317-336. ISSN 0266-464X.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Dva svety dokumentárneho divadla. In *Slovenské divadlo*, 2011, roč. 59, č. 2, s. 130-144. ISSN 0037-699X.
- RATHOUSKÁ, Kateřina: (Ne)obyčejný Griškovec. In *Svět a divadlo*, 2003, roč. 14, č. 1, s. 124-127. ISSN 0862-7258.
- SLÁDEČEK, Martin: Z divadla za zážitkem. In *Svět a divadlo*, 2013, roč. 24, č. 4, s. 30-36. ISSN 0862-7258.
- ŠAKINA, Oľga: Moskovskije processy. Za i protiv. Rozhovor s Michailom Kalužským a Anatolijom Golubovským. In *Teatr*, 2013, roč. 4, č. 11-12, s. 124-131. ISSN 0131-6885.
- ŠUBRT, Jiří: Antinomie sociální paměti. In *Sociológia*, 2011, roč. 43, č. 2, s. 133-157. ISSN 0049-1225.
- VOKÁČ, Tomáš: Strohé politické divadlo emocionálně útočí. In *Svět a divadlo*, 2011, roč. 22, č. 5, s. 111-114. ISSN 0862-7258.
- ZABALUJEV, Vladimir – ZENZINOV, Alexej: Vremia verbatimima: Ot totalitarnogo teatra k poisku novoj ekzistencialnosti. In *Sovremennaja dramaturgija*, 2004, roč. 23, č. 1, s. 204. ISSN 0207-7698.

### 3. Divadelné hry a scenáre analyzované v piatej kapitole:

- BATALOV, Talgat – BONDARENKO, Jekaterina: *Uzbek*. Súkromný archív Talgata Batalova.
- GREMINA, Jelena: Dva v tvém domě. In *Svět a divadlo*, 2012, roč. 23, č. 2, s. 137-152. ISSN 0862-7258. Preklad Lenka Veselá.
- ISAJEVA, Jelena: *Pervyj mužčina*. [online] Dostupné na internete: <<http://www.rulit.net/boks/pervyj-muzhchina-teatr-doc-read-235880-1.html>> Citované: august 2012.
- MUCHINA, Oľga: Letí. In KOL.: *Ruská dráma*. Bratislava: Divadelný ústav, 2008. Preklad Romana Maliti, verše prebásnila Eva Maliti-Fraňová. ISBN 978-80-89369-00-3. s. 161-259.

- SIGAREV, Vasilij: *Jama*. [online] Dostupné na internete: <[www.sigarev.narod.ru](http://www.sigarev.narod.ru)>. Citované: august 2012.
- UGAROV, Michail – GREMINA, Jelena: *Sentabr.doc*. [online] Dostupné na internete: <<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/2985>>. Citované: august 2012.
- POLIVANOVA, Alexandra – KALUŽSKIJ, Michail: *Vtoroj akt. Vnuki*. Súkromný archív Michaila Kalužského.
- TETERIN, Viktor: *Putin.doc*. In KOL.: *Putin.doc. Deviat' revolucionnyh pies*. Tver: Kolonna publications, 2005. ISBN 5-98144-068-6. s. 9-36.

### 4. Ostatné divadelné hry a scenáre:

- ENSLER, Eve: *Vagína monológy*. Praha: Pragma, 2003. Preklad Eva Macků. 192 s. ISBN 80-7205-916-5.
- GRIŠKOVEC, Jevgenij: *Jak jsem snědl psa; Současně*. Praha: Divadelní ústav, 2002. 36 s. Preklad Vlasta Smoláková. ISBN 80-7008-127-9.
- KOL.: *Putin.doc. Deviat' revolucionnyh pies*. Tver: Kolonna publications, 2005. 384 s. ISBN 5-98144-068-6.
- KOL.: *Dokumental'nyj teatr. Piesy*. Moskva: Tri kvadrata, 2004. 240 s. ISBN 5-94607-031-2.
- MUCHINA, Oľga: Táňa, Táňa. In MALITI, Romana: *Dramatička Oľga Muchina a nová ruská dráma*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2013. Preklad Romana Maliti. ISBN 978-80-558-0327-2. s. 57-96.
- MUCHINA, Oľga: You. In *Divadlo v medzičase*, 2003, roč. 8, č. 1-2, s. 22-27. ISSN 1335-9355. Preklad Romana Maliti.
- SIGAREV, Vasilij: *Plastilin*. [online] Dostupné na internete: <[www.sigarev.narod.ru](http://www.sigarev.narod.ru)>. Citované: august 2012.
- VYRYPAJEV, Ivan: Sny. In *Divadlo v medzičase*, 2002, roč. 7, č. 1, s. 27-28. ISSN 1335-9355. Preklad Romana Maliti.
- VYRYPAJEV, Ivan: Kyslík. In *Vlna*, 2005, roč. 7, č. 22, s. 98-107. ISSN 1335-969X. Preklad Romana Maliti.
- VYRYPAJEV, Ivan: Júl. In KOL.: *Ruská dráma*. Bratislava: Divadelný ústav, 2008. Preklad Romana Maliti. ISBN 978-80-89369-00-3. s. 261-291.

## 5. Recenzie inscenácií

- ARLEKIN: *Antitela A. Sovlačkova*. [online] Dostupné na internete: <[http://users.livejournal.com/\\_arlekin\\_/2531822.html](http://users.livejournal.com/_arlekin_/2531822.html)> Citované: marec 2014.
- ARLEKIN: *Soldat P. Priažko*. [online] Dostupné na internete: <[http://users.livejournal.com/\\_arlekin\\_/2174169.html](http://users.livejournal.com/_arlekin_/2174169.html)> Citované: marec 2014.
- BANASJUKEVIČ, Anna: *Antitela: istorija odnogo ubijstva*. [online] Dostupné na internete: <[http://ria.ru/weekend\\_theatre/20121219/790558234.html](http://ria.ru/weekend_theatre/20121219/790558234.html)> Citované: marec 2014.
- BERMAN, Nikolaj: *Bez prava na manipulaciju*. [online] Dostupné na internete: <[http://www.gazeta.ru/culture/2013/04/06/a\\_5246181.shtml](http://www.gazeta.ru/culture/2013/04/06/a_5246181.shtml)> Citované: marec 2014.
- BOJKO, Michail: *Putiniada Viktora Teterina*. [online] Dostupné na internete: <<http://litrossia.ru/2006/47/00932.html>> Citované: január 2014.
- CHILTON, Martin: *Stalin Theatre Show Sparks Controversy*. [online] Dostupné na internete: <<http://act2.vnooki.ru/media/>> Citované: január 2014.
- DAMIAN, Diana: *Conflicting Responsibilities*. [online] Dostupné na internete: <[http://www.culturewars.org.uk/index.php/site/article/conflicting\\_responsibilities/](http://www.culturewars.org.uk/index.php/site/article/conflicting_responsibilities/)> Citované: január 2014.
- FREEDMAN, John: *Black September*. [online] Dostupné na internete: <[http://www.themoscowtimes.com/arts\\_n\\_ideas/article/black-september/357474.html](http://www.themoscowtimes.com/arts_n_ideas/article/black-september/357474.html)> Citované: január 2014.
- FREEDMAN, John: *Uzbek Shows Moscow Through Immigrants' Eyes*. [online] Dostupné na internete: <[http://www.themoscowtimes.com/arts\\_n\\_ideas/article/uzbek-shows-moscow-through-immigrants-eyes/460737.html](http://www.themoscowtimes.com/arts_n_ideas/article/uzbek-shows-moscow-through-immigrants-eyes/460737.html)> Citované: január 2014.
- GALACHOVA, Olga: *Dvoje v tvojem dome: Obstojaťstva odnogo aresta*. [online] Dostupné na internete: <<http://ria.ru/analytics/20120120/544690881.html>> Citované: január 2014.
- GUZEVA, Alexandra: *A Tatar from Tashkent Tackles Migration Problem*. [online] Dostupné na internete: <[http://rbth.com/arts/2013/05/01/a\\_tatar\\_from\\_tashkent\\_playfully\\_-\\_and\\_painfully\\_-\\_pays\\_tribute\\_to\\_migran\\_25619.html](http://rbth.com/arts/2013/05/01/a_tatar_from_tashkent_playfully_-_and_painfully_-_pays_tribute_to_migran_25619.html)> Citované: január 2014.
- JANOVSKAJA, Marija: *I tut mne povezlo... «Akyn-opera» v moskovskom Teatre.doc*. [online] Dostupné na internete: <<http://www.fergananews.com/articles/7401>> Citované: marec 2014.
- KARAS, Alona: *G'ancevyj manifest*. [online] Dostupné na internete: <[http://www.smotr.ru/2004/2004\\_letit.htm](http://www.smotr.ru/2004/2004_letit.htm)> Citované: január 2014.

- KINGISEPP, Marija: *Baltijskij dom vypustil spektakl' o smerti Timura Kačaravy*. [online] Dostupné na internete: <<http://izvestia.ru/news/509633>> Citované: marec 2014.
- LEBEDEV, Sergej: *Byť Georgom Ženo*. [online] Dostupné na internete: <<http://beuystheater.ru/pre/ыть-георгом-жено>> Citované: apríl 2014.
- RUDNEV, Pavel: *Anglo-russkij slovar*. [online] Dostupné na internete: <[http://www.newdrama.ru/press/art\\_3127/](http://www.newdrama.ru/press/art_3127/)> Citované: január 2014.
- RUDNEV, Pavel: *Sen'abr.doc*. [online] Dostupné na internete: <<http://pavelrudnev.livejournal.com/165811.html>> Citované: január 2014.
- RUDNEV, Pavel: *Piesa Valerija Pečejkina «Sokoly»*. [online] Dostupné na internete: <<http://www.topos.ru/article/6452>> Citované: marec 2014.
- SEŇKINA, Vera: *Bez konca i načala*. [online] Dostupné na internete: <<http://www.teatral-online.ru/news/5605/>> Citované: marec 2014.
- ŠENDEROVA, Alla: *«BerlusPutin» v Teatre.doc*. [online] Dostupné na internete: <<http://os.colta.ru/theatre/events/details/34504/>> Citované: apríl 2014.

## 6. Internetové stránky divadiel, autorov a festivalov:

- [www.babii.ru](http://www.babii.ru)
- [www.baltic-house.ru](http://www.baltic-house.ru)
- [www.beuystheater.ru](http://www.beuystheater.ru)
- [www.newdrama.ru](http://www.newdrama.ru)
- [www.goldenmask.ru](http://www.goldenmask.ru)
- [www.teatrdoc.ru](http://www.teatrdoc.ru)
- [www.cdr.theatre.ru](http://www.cdr.theatre.ru)
- [www.vsigarev.ru](http://www.vsigarev.ru)
- [www.isaeva.ru](http://www.isaeva.ru)
- [www.praktikatheatre.ru](http://www.praktikatheatre.ru)
- [www.polyteatr.ru](http://www.polyteatr.ru)
- [www.polymus.ru](http://www.polymus.ru)