

Literatura

Monografie, sborníky, odborná periodika

A

Jones Aled. „Making television history“. *Screen*, 8, vol. 26, Iss. 6.

Dudely Andrew. *Concepts in Film Theory*. Oxford: Oxford University Press, 1984.

Guy Austin (ed.). *New Uses of Bourdieu in Film and Media Studies*. New York: Berg-hahn Books, 2016.

B

Georgina Born. *Rationalising Culture: RCAM, Boulez, and the Institutionalisation of the Musical Avant-Garde*. Oakland: University of California Press, 1995.

Georgina Born. *Uncertain Vision: Birt, Dyke and the Reinvention of BBC*. London: Secker & Warburg, 2004.

Pierre Bourdieu. *O televizi*. Překlad Nora Obrtelová. Brno: Doplněk, 2002.

Stella Bruzzi. *The New Documentary: A Critical Introduction*. London: Routledge, 2000.

C

John Caldwell. „Cultural Studies of Media Production: Critical Industrial Practices“. In: M. White – J. Schwoch (eds.). *Questions of Method in Cultural Studies*. Oxford: Blackwell Publishing Ltd, 2006, s. 138–140.

John Thornton Caldwell. *Production Culture: Industrial Reflexivity and Critical Practice in Film and Television*. Durham and London: Duke University Press, 2008.

John Caldwell. „Cultures of Production: Studying Industry's Deep Texts, Reflexive Rituals, and Managed Self-Disclosures“. In: Jennifer Holt – Alisan Perren (eds.). *Media Industries: History, Theory, and Method*. Oxford: Blackwell, 2009, s. 199–212.

Č

Lucie Česáková. „Družná nevraživost. Pět zastavení

nad současným českým dokumentem“. In: Lucie Česáková (ed.). *Generace Jihlava*. Brno – Praha: Větrné mlýny – AMU, 2014, s. 36–74.

D

Caroline Dover. „Crisis in British documentary television: The end of a genre?“. *Journal of British Cinema and Television*. 1, no. 2: 24259, 2000.

G

Mark Gallagher. „Lens on a Hard Body: Cult Documentary and Class Politics“. *Journal of Film and Video*. 2003, vol. 55, Iss. 4.

Guy Gauthier. *Dokumentární film, jiná kinematografie*. Praha: NAMU – MFDF Jihlava, 2003.

Clifford Geertz. *Interpretace kultur*. Praha: SLON, 2000.

Clifford Geertz. „Hluboká hra: Poznámky o kohoutích zápasích na Bali“. In: Václav Soukup (ed.). *Dějiny sociální a kulturní antropologie*. Praha: Univerzita Karlova, 1996, s. 252–259.

H

Timothy Havens. „Towards Structuration Theory of Media Intermediaries“. In: Derek Johnson – Derek Kompare – Avi Santo (eds.). *Making Media Work: Cultures of Management in the Entertainment Industries*. NYU Press Scholarship Online, 2016.

Timothy Havens – Amanda D. Lotz. *Understanding Media Industries*. New York, Oxford: Oxford University Press, 2012.

Jan Hendl. *Kvalitativní výzkum: Základní teorie, metody a aplikace*. Praha: Portál, 2012.

David Hesmondhalgh. *The Cultural Industries*. Los Angeles: SAGE, 2007.

J

Viola Ježková. *Nástin vývoje vých etap Katedry dokumentární tvorby FAMU*. Praha: Nakladatelství AMU (v tisku).

Francoise Jost. *Realita/fikce – říše klamu*. Překlad Ladislav Šerý. Praha: NAMU, Centrum audiovizuálních studií, 2006.

Aleš Jurda et al. *Od televise k televizi. 60 let vysílání z Ostravy*. Ostrava: Česká televize, 2011.

K

Susan Kerrigan – Phillip McIntyre. „The creative treatment of actuality: Rationalizing and reconceptualizing the notion of creativity for documentary practice“. *Journal of Media Practice*. 2010, 11(2): 111–130.

R. W. Kilborn – Richard Kilborn – John Izod. *Confronting Reality*. Manchester: Manchester University Press, 1997.

Jakub Korda. *Úvod do studia televise 2. Faktuální televise a její žánry*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013.

Lucie Králová. „Head and Stomach“: Formát masterclass jako východisko pro zkoumání představ o dokumentárním filmu v systému televise veřejné služby: Současné trendy v oblasti dokumentárního filmu v Evropě v podání decision makerů z televizí veřejné služby z Dánska, Švédska a České republiky“. *Iluminace*. 2016, roč. 28, č. 4, s. 61–95.

Lucie Králová. „Odpor a jistota: kritické poznámky k televiznímu provozu v oblasti dokumentu“. *Film a doba* 60, 2014, č. 4, s. 176–185.

Lucie Králová. „Systém-autor-obrazy“. In: Jadwiga Hučkova – Jan Křipač – Iwona Lyco (eds.). *Český a polský dokumentární film v éře europeizace*. Praha: NFA, 2015, s. 61–73.

Milan Kruml. *Televize? Televize!: Procházka prvními šesti dekadami televizního vysílání u nás pro začátečníky i pokročilé*. Praha: Česká televize, 2013.

Pavel Krumpár. „Česká televize jako producent českých hraných filmů 1992–2002“. *Iluminace*. 2010, roč. 22, č. 4., s. 21–69 (1. část), *Iluminace*. 2011, roč. 23, č. 1, s. 21–61 (2. část).

M

Petr Malý et al. *50 let Televizního studia Brno*. Brno: Česká televize, 2011.

Robert Merton. „Anomie a sociální struktura“. In: *Studie ze sociologické teorie*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2000, s. 132–178.

V. Meyer – M. Banks – J. T. Caldwell. *Production Studies. Cultural Studies of Media Industries*. New York: Routledge, 2008.

Toby Miller. *Television Studies: The Basics*. London and New York: Routledge, 2010.

Jan Motal. „Základní problémy dramaturgie“. In: Jan Motal et al. *Nové trendy v médiích II: Rozhlas a televize*. Brno: Masarykova univerzita, Fakulta sociálních studií, Katedra mediálních studií a žurnalistiky, 2012.

N

Kate Nash. „Telling Stories: The narrative study of documentary ethics“. *Journal New Review of Film and Television Studies*. Volume 10, 2012, Iss. 3: Documentary Ethics.

Steve Neale. „Questions of Genre“. In: Grant – Barry – Keith (eds.). *Film Genre Reader*, s. 180–181.

Bill Nichols. *Representing Reality*. Bloomington: Indiana University Press, 1991.

Bill Nichols. *Úvod do dokumentárního filmu*. Přeložila Kateřina Kleinová. Praha: NAMU a MFDF Jihlava, 2010.

O

Jeremy Orlebar. *Knihy o televizi*. Přeložila Helena Bendová. Praha: NAMU, 2012.

P

Gareth Palmer. „Big Brother: An Experiment in Governance“. *Television & New Media*. 2002, Vol. 3, Iss. 3, s. 295–211.

Chris Paterson – Anna Zoelner. „The efficacy of professional experience in the ethnographic investigation of production“. *Journal of Media Practice*. 2010, vol. 11, nr. 2.

Jiří Pitterman – Jitka Saturová – Vít Šnábl (eds.). *(Prvních) deset let České televise: ve faktech a dokumentech*. Praha: Česká televize, 2003.

Kateřina Prokopov (ed.). *Encyklopedie lingvistiky* [online]. 2013. Dostupn z: <http://encyklopedieoltk.upol.cz/>.

R

Alan Rosenthal – John Corner (eds.). *New Challenges for Documentary*. Manchester: Manchester University Press, 2005.

S

Petr Szczepanik. „The State-socialist Mode of Production and the Political History of Production Culture“. In: Petr Szczepanik – Patrick Vonderau (eds.). *Behind the screen: Inside European production cultures*. New York: Palgrave Macmillan, 2013.

Petr Szczepanik. *Tovrna Barandov: Svt filmař a politick moc 1945–1970*. Praha: NFA, 2016.

Š

Martin Štoll. „Souasn česk dokument a odpovdnost za svět“. In: Jadwiga Hučkov – Jan Křipač – Iwona Lyko (eds.). *Česk a polsk dokument vre europeizace*. Praha: NFA, 2015, s. 117–124.

Martin Štoll. *Česk film: Režisri – dokumentarist*. Praha: Libri, 2009.

Martin Štoll. *Tři podoby televize* [skripta]. Praha: Literrn akademie Josefa Škvoreckého, 2013.

T

Laco Toušek. „Vybran aspekty metodologie aplikovan antropologie“. In: Tomáš Hirt et al. (eds.). *Vybran kapitoly z aplikovan sociln antropologie*. Plzeň: Zpadočesk univerzita v Plzni, s. 25–106.

Victor Turner. „Rámec, plynutí a reflexe: rituál a drama jakožto veřejn liminalita. In: Helena Bendov – Matěj Strnad (eds.). *Společensk vdy a audiovize*. Praha: NAMU, 2014.

W

Immanuel Wallerstein et al. *Kam směřují sociln vědy*. Praha: Sociologick nakladatelství, 1998.

Max Weber. *Metodologie, sociologie a politika*. Praha: OIKOYMENH, 1998.

Z

Anna Zoellner. „Professional Ideology and Program Conventions: Documentary Development in Independent British Television Production“. *Mass Communication & Society*. 12, 2009, . 4, s. 503–536.

Anna Zoellner. *Creativity and Commerce in Independent Television Production. Developing Documentaries in the UK and Germany*. Disertační práce. Leeds: University of Leeds, Institute of Communication Studies, 2010.

Anna Zoellner – David Hesmondhalgh. „Is Media Work Good Work? A Case Study of Television Documentary“. In: *Blackwell's International Companion to Media Studies: Production*. Oxford and Malden, MA: Blackwell, 2012.

Diplomov a bakalrsk práce

Ivo Bystřičan. *Ideologie z obrazovky. Analza ideologie v souasnch reality TV formátech České televize*. Diplomov práce. Praha: Akademie múzických umění Praha, Fakulta filmov a televizní, Katedra dokumentární tvorby, 2014.

David Butula. *Dokument nebo dokumentární film*. Bakalrsk práce. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta mediálních komuniké, Kabinet teoretických studií, 2015.

Lucie Doudrov. *Veřejn služba v ČR. Naplnvn ukladu veřejn služby na příkladu České televize*. Diplomov práce. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních studií, Institut komunikačních studií a žurnalistiky, 2016.

Jan Gogola ml. *Smrt dokumentárnímu filmu – At žije film – Od díla k dn*. Diplomov práce. Praha: Akademie múzických umění, Filmov a televizní fakulta, Katedra dokumentární tvorby, 2001.

Ondřej Kazík. *Dramaturgie a vývoj pořad v systému tvrcch producentských skupin České televize*. Bakalrsk práce. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofick fakulta, Katedra divadelních a filmových studií, 2016.

Pavel Krumpr. *Strategie České televize v oblasti výroby českých brnch distribučních filmů v letech 1992–2002*. Diplomov práce. Brno: Masarykova univerzita, Filozofick fakulta, Ustav filmu a audiovizuln kultury.

Jakub Wagner. *Out-is-ticky film: rodící se dokumentární underground veobch: Normln je netočit!*. Diplomov práce. Praha: Akademie múzických umění, Filmov a televizní fakulta, Katedra dokumentární tvorby, 2014.

Články v médiích

Radomír D. Kokeš. „Značn zavádějící kniha o televizi“ [online]. *Douglasovy poznámky*. 3. 11. 2013 [cit. 17. 3. 2017]. Dostupn z: <http://douglaskokes.blogspot.cz/2013/11/knihaotv.html>.

Lucie Česlkov. „Objektiv a styl / České filmy na MFDF Jihlava“. *Cinepur*. 2014, . 96. Dostupn také z: <http://cinetur.cz/article.php?article=3109>.

Klára Kolřov. „Dramaturg je člověk reflexe. Jan Gogola o soumraku své profese nebo Vorlov Kouří“ [online]. *Novinky.cz*. 10. 6. 2015 [cit. 3. 5. 2017]. Dostupn z: <https://www.novinky.cz/kultura/salon/371684-dramaturg-je-clovek-reflexe-jan-gogola-o-soumraku-sve-profese-nebo-vorlove-kouri.html>.

Klára Kolřov. „Dramaturgie v českm filmu zvolna skomr“ [online]. *Novinky.cz*. 28. 2. 2015 [cit. 2. 5. 2017]. Dostupn z: <https://www.novinky.cz/kultura/362848-dramaturgie-v-ceskem-filmu-zvolna-skomira.html>.

Zákony a kodexy

Zákon o České televizi . 483/1991 Sb. 483/1991 Sb. ve znění zkon . 36/1993 Sb., . 253/1994 Sb., . 301/1995 Sb., . 39/2001 Sb., . 231/2001 Sb., . 82/2005 Sb., . 127/2005 Sb., . 304/2007 Sb., . 384/2008 Sb., . 132/2010 Sb., . 153/2010 Sb. a . 302/2011 Sb. Citováno z: „Zákony“ [online]. *Česk televize* [cit. 12. 5. 2017].

„Kodex České televize: Preambule a výklad pojmů“ [online]. *Česk televize* [cit. 5. 6. 2017]. Dostupn z: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/kodex-ct/preambule-a-vyklad-pojmu/>.

Webov portály

www.ceskatelevize.cz
www.dokweb.net/cs/
www.c-d-f.cz
www.aras.cz
www.fites.cz
www.dafilms.com
www.ji-hlava.cz
www.wikipedia.org

Citování pořady a filmy v produkci či koprodukcí České televize

Auto Moto Revue (rzn režiséri, 1971–2000, 2014–2016)

*Auto*mat* (Martin Mareček, 2009)

Arzenál (rzn režiséri, 2016)

Burianv den žen (rzn režiséri, 2008–2009)

Celnice (rzn režiséri, 2013)

Cestománie (rzn režiséri, 2000–2004)

Cesty víry (dl Věda a vra, Pavel Marek, 2003)

Cukr-blog (Andrea Culková, 2014)

Česk fotka (rzn režiséri, 2016)

Česk mr (Vt Klusák, Filip Remunda, 2010)

Česk sen (Vt Klusák, Filip Remunda, 2004)

Česk soda (rzn režiséri, 1993–1996)

Česk žurnál (rzn režiséri, 2013–2020)

Čtyři v tom (24 dílů, Zuzana Kirchnerová, Linda Kallistová Jablonsk, Ivana Pauerová Miloševcov, Markéta Ekrt Vlkov, 2013–2018)

Deník Dity P. (David Ondříček, Jr Volek, 2013–2016)

Domeček z karet (Jan Reinisch, 2014)

Dovolen v protektorátu (Zora Cejnkov, Jan Blohlov, 2015)

Drnovick Catenaccio aneb Cesta do pravěku ekonomick transformace (Radim Procházka, 2010)

Druh republika (Aleš Koudela, 2017)

Expremiri (rzn režiséri, Petra Nesvačilová, Robin Kvapil, Ivo Bystřičan, Martin Kohout ad., 2014)

GEN (rzn režiséri, 1993–1994)

Genus (různí režiséři, 1995–1996)
Gottland (různí režiséři, 2014)
Habsburkové (Emil Kopřiva, 2016)
Hranice pachu (Lucie Králová, 2006)
Hry prachu (Martin Mareček, 2002)
Chalupáři (František Filip, 1975)
Chcete mě? (různí režiséři, 1992–2021)
Já, Mattoni (Marek Najbrt, 2016)
Jednou nobou v absolutnu (různí režiséři, 2015)
Jak se žije (různí režiséři, 1997–2001)
Kanafas (vyrobil Krátký film Praha ve spolupráci s ČT, 1992–1995)
Kibera – příběh slumu (Martin Páv, 2018)
Kiruna – překrásný nový svět (Greta Stocklassa, 2019)
Kmeny (různí režiséři, 2015)
Kouzelné bylinky (Igor Chaun, Vít Karas, Jaroslav Berka, 2014–2017)
Léčba Klausem (Igor Chaun, 1991)
Manželské etudy po 35 letech (Helena Třeštková, 2018)
Mlčeti zlato (Tomáš Kudrna, 2009)
Modrá krev (Alena Činčerová, Adéla Jandec Sirotková, 2016–2019)
Na cestě (různí režiséři, 2006–2021)
Náš venkov (různí režiséři, 2000–2022)
Nedej se (různí režiséři, 1992–2022)
Nemocnice na kraji města (Jaroslav Dietl, Jaroslav Dudek, 1977–1981)
O čem sní muži (Olga Sommerová, 1999)
O čem sní ženy (Olga Sommerová, 1999)
OKO – pohled na současnost (různí režiséři, 1992–1996, 1999–2000)
Počátky (Linda Kallistová Jablonská, 2014)
ProStory (různí režiséři, Vít Klusák, Lukáš Kokeš, Bohdan Bláhovec, Radim Procházka, Jan Gogola ml., Lucie Králová, Viera Čakányová, Filip Remunda ad., 2011)
Průvan: Televize jako výzva! (Zuzana Piussi, Vít Janeček, 2013)
Příběhy neobyčejné energie (různí režiséři, 2014)
Ptáčata (1. řada; Kamila Zlatušková, Ladislav Cmíral, 2010)
Rapl (Jan Páchl, 2016–2019)
RINO – příběh špiona (Jakub Wagner, 2016)

Rodinné křižovatky (různí režiséři, 2003–2011)
StarDance (různí režiséři, od r. 2006 dosud)
Ta naše povaha česká (různí režiséři, 1993–2015)
Televize bude! (Jan Bušta, 2014)
Televizní oslava (Adéla Komrží, Tereza Freyová, Lumír Košar, Zdeněk Chaloupka, Karolina Peroutková, Martina Ševčíková, režijní supervize Vít Klusák, 2013)
Trabantem z Austrálie do Asie (Dan Přibáň, 2016)
Třináctá komnata (různí režiséři, 2006–2022)
Sama doma (různí režiséři, od r. 1998 dosud)
Šedesátka (různí režiséři, 1996)
Šmejdi (Silvie Dymáková, 2013)
Švéd v žigulíku (Petr Horký, 2017)
Uzamčený svět (Karel Žalud, 2017)
V síti (Barbora Chalupová, Vít Klusák, 2020)
Věra 68 (Olga Sommerová, 2012)
Zblízka (různí režiséři, 1997)
Zlatá mládež (Richard Komárek, 2015)

Citované filmy, seriály a dokumentární cykly a mimo produkci ČT

5th of October (Martin Kollár, 2016)
Armadillo (Janus Metz, 2010)
At home in the World (Andreas Koefoed, 2015)
Bitter Grapes (Tom Heinemann, 2016)
Borgiové (Neil Jordan, 2011–2013)
Central Bus Station (Tomáš Elšík, 2018)
Česká cesta (Martin Kohout, 2015)
Demokraté (Camilla Nielsson, 2015)
Doba měděná (Ivo Bystřičan, 2010)
Dům z karet (Beau Willimon, 2013–2018)
Free Reiner (Hans Weingartner, 2007)
Gyumri (Jana Ševčíková, 2008)
Hitlerovy děti (Peter Hartl, Jörg Müllner, 2000)
Hotel Úsvit (Mária Rumanová, 2016)
Hra o trůny (David Benioff, D. B. Weiss, 2011–2019)
India's Daughter (Leslee Udwin, 2015)
Most (Hans Rosenfeldt, 2011–2018)
Old Man and Cottage (Nina Hedenius, 1996)
Panství Downton (Julian Fellowes, 2010–2015)
Perver Park (Frida Barkfors, Lasse Barkfors, 2014)

Pod sluncem tma (Martin Mareček, 2011)
Šťastní lidé (Werner Herzog, 2010)
The Man Who Saved the World (Peter Anthony, 2014)
Ve jménu vlasti (Alex Gansa, Howard Gordon, 2011–2020)
Velká vlastenecká válka (různí režiséři, 2010–2011)
Vláda (Adam Price, 2011–2013)
Warriors of the North (Søren Steen Jespersen, Nasib Farah, 2014)
You Have No Idea How Much I Love You (Pawel Lozinski, 2016)
Zdroj (Martin Mareček, 2005)
Zlatí boši (Jan Reinisch, 2010)
Zločin (také Vražda; Søren Sveistrup, 2007–2012)

Přehled tvorby TPS Petra Kubici v letech 2011–2018

Pořady a filmy realizované v TPS Petra Kubici v ČT (vlastní výroba i koprodukce); v roce označuje první vysílání v ČT dle Provys; pořady s pozdějším vrocením se začaly připravovat v TPS Petra Kubici a po jejím zániku v r. 2018 byly dokončeny v jiné TPS.

Dokumentární pořady a filmy včetně celovečerních distribučních dokumentů

Anticharta, mechanismus loajality (Pavel Křemen, 2017)
Art Basel – olympiáda umění a komerce (Bernard Šafařík, 2015)
Betlém (Robin Kvapil, 2018)
Bílý soumrak (Ivo Bystřičan, 2015)
Bratři za hrob (Martin Jazairi, 2017)
Cesty dětí (Martin Vadas, 2016)
Česká pivní válka (Jan Látal, 2015)
České stopy: Muž z obrazu (Vladimír Šimek, 2016)
Češi proti Čechům (Kratochvíl Tomáš, 2017)
Čínské zdi (Kateřina Krusová, 2015)
Dobrý večer v každém čase (Karel Žalud, 2016)

Dobrý život sokola Bendy (Pavel Jurda, 2018)
Evangelium podle Brabence (Miroslav Janek, 2015)
Fragmenty P. K. (Jana Počtová, 2015)
František Čáp: chvíle rozhodnutí (Urban Arsenjuk, 2016)
divoČINY (Jan Svatoš, 2013)
Hledání východu (Michal Pavlásek, 2016)
Hudba Zdeněk Liška (Pavel Klusák, Vít Klusák, 2017)
Jan Calábek, ku potěše včel, básníků a botaniků (Alice Růžičková, 2015)
Je nám spolu dobře (Saša Dlouhý, 2015)
Karel Janeček, svět podle algoritmu (David Vondráček, 2014)
Kolem Mileny Jesenské (Natálie Císařovská, 2018)
Kronika králů (Roman Vávra, 2015)
Láska není brambora (Vít Olmer, 2016)
Lidové milice (Jan Rousek, 2018)
LSD made in ČSSR (Pavel Křemen, 2015)
M. Stingl: Indiáni ve městě, Indiáni ve mně jste (Jaroslav Kratochvíl, 2015)
Miluj mě, jestli to dokážeš (Dagmar Smržová, 2017)
Můj neznámý voják (Anna Kryvenko, 2018)
Nahý Šípek (Monika Le Fay, 2017)
Námořníci bez lodí (Miroslav Kačor, 2014)
Národní galerie v Praze (Bernard Šafařík, 2017)
Národní očiستا (Jaroslav Kratochvíl, 2018)
Návrat Agnieszky H. (Krystyna Krauze, 2014)
Nebezpečný svět Rajka Dolečka (Kristýna Bartošová, 2017)
Nízká Vysoká bra (Martin Vadas, 2014)
Ocelové slzy aneb Cesta Vladimíra Stehlíka za Lubomírem Krystlíkem (Tomáš Potočný, 2017)
Pavel Wonka se zavazuje (Libuše Rudinská, 2014)
Plán (Benjamin Tuček, 2015)
(Polo)ostrov Krym (Jaroslav Kratochvíl, 2018)
Pokračování reality (Gabriela Zdražilová, 2016)
Poslední slovo Charlotty Garrigue Masarykové (Josef Císařovský, 2018)
Příběh třetí lidské pochodně (Martin Řezníček, 2017)
Radokova Trojská válka (Viktor Portel, Tomáš Polenský, 2013)
Rakovina je šok (Ivan Kawaciuk, 2015)
Resort (Martin Hrubý, 2017)
Rino (Jakub Wagner, 2017)
Roura (Vitalij Manskij, 2017)

Sametoví teroristé (Peter Kerekes, Ivan Ostrochovský, 2014)
Selský rozum (Zuzana Piussi, Vít Janeček, 2018; pozn.: pro vysílání v ČT opatřeno úvodním „Prohlášením společnosti Agrofert k dokumentu Selský rozum“)
Sen o Karolu Sidonovi (Jaroslav Kratochvíl, 2018)
Svět podle termitů (Jan Hošek, 2018)
Televise bude! (Jan Bušta, 2014)
Televizní oslava (Adéla Komrží, Tereza Freyová, Lumír Košař, Zdeněk Chaloupka, Karolína Peroutková, Martina Ševčíková, Vít Klusák, 2013)
Thom Artway (Zdeněk Tyc, 2018)
Umírání pro začátečníky (Marek Bouda, Bára Kopecká, 2018)
Univerzity a svoboda (Zuzana Piussi, Vít Janeček, 2019)
Ukrajino, nezlob se (Radim Špaček, 2017)
Uzamčený svět (Karel Žalud, 2018)
V Masarykových rukou (Jan Rousek, 2016)
V paprscích slunce (Vitalij Manskij, 2017)
Vidím Vás! (Karel Žalud, 2016)
Vzrušení (H*ART ON) (Andrea Culková, 2018)
Vyjednávači vestfálského míru (Peter Wekwerth, 2018)
Zákon Helena (Petra Nesvačilová, 2016)
Zátopek (David Ondříček, 2016)

Cykly, docusoapy, série

Český žurnál (cyklus autor-
 ských dokumentů):
Blízký daleký Východ (Filip Remunda, 2015)
Bratři Okamurovi (Filip Remunda, 2019)
Český Alláh (Zuzana Piussi, 2016)
Češi jsou výborní houbaři (Apolena Rychlíková, 2019)
Dělníci bulváru (Vít Klusák, 2014)
Děti státu (Ivana Pauerová Miloševičová, 2017)
Exekuce (Andrea Culková, 2016)
Gadžo (Petr Kratochvíl, Tomáš Kratochvíl, 2014)
Hranice práce (Apolena Rychlíková, 2017)
Já, horník! (Karel Žalud, 2014)
Krtek a Lao-c' (Filip Remunda, 2016)
Matrix AB (Vít Klusák, 2015)
Má vlast Afghánistán (Vít Klusák, Filip Remunda, 2015)

Obnažený národ (Filip Remunda, 2014)
Pančovaná republika (Lukáš Kokeš, 2013)
Pět zrození (Erika Hníková, 2015)
Reality (Barbora Chalupová, 2019)
Rozezlení (Martin Dušek, 2013)
#SandravUgandě (Filip Remunda, 2019)
Sedíme si za svým (Adam Martinec, 2018)
Spolužáci (Tomáš Kratochvíl, 2017)
Spríznění přímou volbou (Vít Klusák, Filip Remunda, 2013)
Svobodu pro Smetanu (Vít Klusák, Filip Remunda, 2013)
Teorie rovnosti (Barbora Chalupová, 2017)
Ubytovny (Ivana Čonková, Tomáš Kratochvíl, 2015)
V nejlepším zájmu dítěte (Linda Kallistová Jablonská, 2016)
Vojna Ztokoven (Petra Nesvačilová, 2019)
Výchova k válce (Adéla Komrží, 2016)
Zločin pan Chytila (Ivo Bystřičan, 2014)
Život a smrt v Tanvaldu (Vít Klusák, Filip Remunda, 2013)

1968mm (3 díly v koprodukci s ARTE, Jerry Rothwell, Felix Kriegsheim, 2017)
Arzenál (8 dílů, Radim Procházka, Adam Ol'ha, Lucie Králová, Martin Řezníček, Martin Švoma, 2016)
Čechoslováci v gulagu (3 díly, Marta Nováková, 2017)
Doktoři (8 dílů, Marek Bouda, Veronika Stehlíková, Bára Kopecká, Daniela Gébová, 2017)
Gottland (6 dílů, Lukáš Kokeš, Klára Tasovská, Radovan Sibrť, Viera Čakányová, Rozálie Kohoutová, Petr Hátle, 2014)
Jednou nohou v absolutnu (8 dílů, Šimon Špidla, Jiří Ovečka, Martin Řezníček, Andrea Slovácová, 2015)
Kmeny (15 dílů, Bohdan Bláhovec, Jan Strejcovský, Jan Látal, Jan Zajíček, Pavel Abrahám ad., 2015)
Náš venkov (55 dílů, Robin Kvapil, Karolína Peroutková, Zdeněk Tyc, Greta Stocklassa, Helena Všetečková, Barbora Chalupová, Erika Hníková, Eliška Cílková ad., 2013–2018)

Okupace očima okupantů (5 dílů, Evdokia Moskvina, Linda Dombrowszky, Magda Szymków, Maria Elisa Scheidt, Stephan Komandarev, 2018)
Parta Maraton (8 dílů, Pavel Nosek, 2016)
Provedu! Přijímač (7 dílů, Markéta Ekrt Válková, Benjamin Tuček, 2017)
Příběhy 20. století (16 dílů, Viktor Portel, 2017)
Světský (6 dílů, Bára Kopecká, Marek Dušák, 2016)
Uzamčený svět (6 dílů, Karel Žalud, 2017)

Pořady pro děti

Babiččino čtení (10 dílů, Karel Žalud, 2016)
Čtení do ouška (25 dílů, Karel Žalud, 2014–2015)
Dračí pobádky (10 dílů, Michaela Bergmannová, 2017)
Já budu Einsteinem! (25 dílů, Pavel Jurda, 2014)
Lovci záhad (87 dílů, Bára Kopecká, Marek Bouda, Jaromír Herskovič, Kateřina Borecká ad., 2013–2015)
Lovci záhad – země příběhů (17 dílů, Kateřina Oraská Borecká, Jan Oraský, Jan Březina, 2015)
TV mini uni (144 dílů, Janek Jirků, Martin Tichý, 2013–2017)
TV mini uni a děti přejí Děčku k narozeninám (10 dílů, Jan Jirků, 2015)
Kombajn je fajn (10 dílů, Jakub Machala, 2016)

Publicistika, magazíny

ASAP (52 dílů, Robin Kvapil, Martin Langer, 2016–2017)
Auto Moto Revue (61 dílů, Karel Jonák, Pavel Dragoun ad., 2014–2015)
Co naše babičky uměly a my jsme zapomněli (18 dílů, Jiří Berka, Tibor Szilvási, Petra Ležáková, Vít Karas, 2018)
Deník Dity P. (16 dílů, David Ondříček, 2013)
Deník Dity P. II (16 dílů, David Ondříček, Volek, 2016)
Dnes před 50 lety (Ivan Bareš, Roman Peterko, 2018)
Dnes před 80 lety (Roman Peterko, 2018)
Dnes před 100 lety (Roman Peterko, 2018)
Doutnák (11 dílů, Zdeněk Tyc, 2017)

Farmářská jízda (16 dílů, David Ondřej, 2016)
Krajinou domova (8 dílů, Petr Krejčí, 2016)
Krajinou domova II (10 dílů, Petr Krejčí, 2017)
Konfrontace Petra Fischera (125 dílů, Petr Hátle, 2014–2017)
Kouzelné bylinky (74 dílů, Vít Karas, Igor Chaun, Jaroslav Berka, 2014–2017)
Minuty z přírody (100 dílů, Petr Hátle, Petr Krejčí, Marián Polák, Ivan Strítecký, 2016–2017)
Moje zabrádka (17 dílů, Michaela Bergmannová, 2016)
Nedej se! (122 dílů, Marián Polák, Hana Nováková, Jan Rendl, Apolena Rychlíková ad., 2013–2018)
Nedej se plus (185 dílů, Jiří Gasirovič, Soňa Göblová, Jakub Charvát ad., 2014–2018)
Občanské noviny (185 dílů, Kateřina Krejčová, Hana Nováková, Eva Lammelová ad., 2014–2018)
Průvan (51 dílů, Zuzana Piussi, Maroš Berák, J. Černý ad., 2013–2018)
Vůně kyperské kuchyně s Miroslavem Donutilem (7 dílů, Georgios Agathonikiadis, 2018)
Výtvarnické konfese (8 dílů, Petr Skala, 2015)