

BIBLIOGRAFIA

- 2475 K. 2 VI 77 a 3/33. Koszarówka 1977, Zofia Jarczyńska
ur. 1926
- Świeci się, świeci,
naokoło kłoto,
gdzie ja się obróci,
wazędzio mi weselo.
- Z tamtej strony rzeki
kapala się wrona,
pan poręcznik myślał,
że to jego żona.
- Panie kawalerko,
to nie twoja żona,
tylko taki płuśnik,
bazyka się wrona.
- 2476 K. 4 VI 77/7c. Goniądz 1977, Irena Milewska
ur. 1927 Dolistowo Stare
- Mamy tutaj cz pizarra,
co wypija z katariną,
co wypija raz z butelką,
nie zostawia ni kropelki.
- 2477 K. 4 VI 77/7d. Goniądz 1977, Irena Milewska
ur. 1927 Dolistowo Stare
- Ty dziewczyno z braćno szyno,
za ciebie się chłopcy bijo,
za ciebie się chłopcy kłoco,
ciebie kochać nie porzucą.
- 2478 K. 4 VI 77/7e. Goniądz 1977, Irena Milewska
ur. 1927 Dolistowo Stare
- Ładny ty chłopaku,
ładnie jest ubrany,
zaraz zobaczynny,
z kim jest zakochany.
- 2479 K. 4 VI 77/7f. Goniądz 1977, Irena Milewska
ur. 1927 Dolistowo Stare

MUZYKA INSTRUMENTALNA NA PODLASIU

- Bieńkowski, Andrzej
2001 Ostatni wiejscy muzykanci. Warszawa.
- Burczybas
1987 Gazeta codzienna 21. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków w Kazimierzu n. Wisłą, nr 3, 27 czerwca, Lublin.
- Chaj, Michajło [Хай Михайло Йосипович]
2007 Muzyczno-instrumentalna kultura ukrajinciw. Folkłorna tradycija. [Музично-інструментальна культура українців. Фольклорна традиція.] Kijów–Drohobycz.
- Chętnik, Adam
1983 Instrumenty muzyczne na Kurpiach i Mazurach. Red. S. Olędzki. Olsztyn.
- Dahlig Piotr
1988 Instrumentarium muzyczne w dziełach etnograficznych Oskara Kolberga. „Muzyka” nr 3, s. 71–98.
1993 Ludowa praktyka muzyczna w opiniach i komentarzach wykonawców w Polsce. Warszawa.
2003 Muzyka Adwentu. Mazowiecko-podlaska tradycja gry na ligawce. Warszawa. [Zawiera CD z nagraniami sygnałów, hejnałów, melodii ligawkowych].
2011 Trzech cymbalistów Lubelszczyzny. „Twórczość Ludowa” nr 1–4, s. 41–48.
2013 Cymbaliści w kulturze polskiej. Warszawa.
2016 Ludowe instrumenty muzyczne w Polsce – przegląd badań. „Twórczość Ludowa” nr 1/2, s. 4–13.
2019 Cytra na ziemiach polskich. Wyrazisty margines w krajobrazie muzycznym. W: Katalog VI Festiwalu żywej muzyki na strun dwanaście i trzy smyki. Kolbuszowa, s. 41–76.
- Dahlig (-Turek), Ewa
1991 Ludowa gra skrzypcowa w Kieleckiem. Kraków.
2001 Ludowe instrumenty skrzypcowe w Polsce. Warszawa.
- Dorosz, Piotr
2015 Adwentowe ligawki: trąby, którymi aniołowie zwiastowali Chrystusa. „Ruch Muzyczny” nr 12, s. 25–28.

- Dworakowski, Stanisław
1964 Kultura społeczna ludu wiejskiego na Mazowszu nad Narwią. Cz. I. Zwyczaje doroczne i gospodarskie. Białystok.
- Gołębiowski, Łukasz
1830 Lud polski, jego zwyczaje, zabobony. Warszawa.
- Grzybek, Dariusz
2011 Kultura muzyczna mniejszości białoruskiej w Polsce. Historia, tożsamość narodowa, perspektywy współczesne. [Dysertacja doktorska obroniona w Instytucie Sztuki PAN w 2013].
- Hornbostel, Erich Moritz von
1986 Tonart und Ethos. Aufsätze. Lipsk.
- Hornbostel, Erich Moritz von; Sachs, Curt
1914 Systematik der Musikinstrumente. Ein Versuch. „Zeitschrift für Ethnologie” t. 46, nr 4–5, s. 553–590. [Tłum. na j. angielski: A. Baines, K. Wachsmann, Classification of Musical Instruments. „Galpin Society Journal” t. 14, 1961, s. 3–29. Tłum. na j. polski: Benjamin Vogel, Klasyfikacja Hornbostela-Sachsa]. <http://ludowe.instrumenty.edu.pl/pl/klasyfikacja/klasyfikacja> [dostęp: 8.10.2019].
- Humeniuk, Andrij I. [Гуменюк, Андрій Іванович]
1967 Ukraiński narodni muzyczni instrumenty. [Українські народні музичні інструменти]. Kijów.
- Jankiewicz-Alarcon, Alicja (red.)
2010 Mazowiecki Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych. Biuletyn IX Festiwalu. Warszawa.
- Kolberg, Oskar
DWOK (Dzieła Wszystkie Oskara Kolberga). Przewodniczący Rady Naukowej: 1962–1976 – Julian Krzyżanowski, 1976–2008 – Gerard Labuda, 2008 – Aleksander Podern-Zieliński. Redaktorzy naczelni: 1958–1961 – Józef Gajek, 1961–1987 – Józef Burszta, 1987–1997 – Bogusław Linette. PTL. Wrocław–Poznań.
Monografie etnograficzne wydane przez Kolberga pt. Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce. [Reedycje fotooffsetowe:]
1962 (1865) 2. Sandomierskie (bad. teren. 1854–1855).
1962 (1867) 3. Kujawy I (bad. teren. 1860, 1863–1865).
1962 (1867) 4. Kujawy II (bad. teren. 1860, 1863–1865).
1963 (1885) 24. Mazowsze I (Mazowsze Polne; bad. teren. 1839).
1963 (1886) 25. Mazowsze II (Mazowsze Polne; bad. teren. 1841, 1843–1866).
1963 (1887) 26. Mazowsze III (Mazowsze Leśne).
1964 (1888) 27. Mazowsze IV (Mazowsze Stare, Mazury, Kurpie).
1964 (1890) 28. Mazowsze V (Mazowsze Stare, Mazury, Podlasie).
Monografie etnograficzne wydane po śmierci Kolberga w latach 1891–1907. [Reedycje fotooffsetowe:]
1964 (1907) 36. Wołyń. Z mat. pośm. przy współudziale S. Fiszera i F. Szopskiego wydał J. Tretiak (bad. teren. 1862).
Tomy opracowane z rękopisów, monografie i materiały etnograficzne:
1968 52. Białoruś-Polesie. Oprac. S. Kasperczak, A. Pawlak. Wstęp M. Olechnowicz. Red. A. Skrukwa (wypisy z lit. XIX w.).
1966 53. Litwa. Oprac. C. Kudzinowski, D. Pawlak. Wstęp W. Armon. Red. M. Tarko (bad. teren. 1860, wypisy z lit. XIX w.).
1979 57/2. Ruś czerwona II (2). Oprac. W. Kuraszkiewicz, B. Linette, M. Tarko. Red. M. Tarko.
- Księżopolska, Wanda
2007 Zdzisław Radzikowski z Wieski nad Bugiem. W: „Biuletyn 41. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych”, s. 42–43.
- Kusto, Agata
2010 Instrumenty muzyczne w prywatnych zbiorach muzyków ludowych na Lubelszczyźnie. Z badań nad tradycją muzyczną regionu. „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska” Sectio L, Artes t. 8/1, s. 107–131.
2013a Muzykowanie przejazdowe w tradycyjnej obrzędowości wiejskiej na Lubelszczyźnie. „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska” Sectio L, Artes t. 10/1, s. 169–186.
2013b Jak to na Lubelszczyźnie na ligawce trąbiono. „Echo Konopnicy” nr 12, s. 13.
2014 Tradycje orkiestr dętych na Lubelszczyźnie na przykładzie wybranych zespołów. W: Rola orkiestr dętych w kulturze ludowej. Red. Z. J. Przerembski. Gdańsk, s. 66–83.
2015 Mistrz Zdzisław Marczuk z Zakalinek. W: Muzyka i refleksja pedagogiczna. Perspektywy – interpretacje – pogranicza. Red. J. Jemielnik, J. Posłuszna. Kraków, s. 63–76.

- Kwiek, Weronika
2019 Z badań nad zwyczajem gry na ligawce na pograniczu Mazowsza i Podlasia. Portret „strażnika” tradycji, Eugeniusza Szymaniaka z Dzierzb. [Praca licencjacka obroniona w Instytucie Muzykologii UW].
- Lechowski, Andrzej
2011 Cytra – instrument marzenie. Witold Jodko bożyszczem publiczności. „Kurier Poranny” z 26 listopada 2011. <https://poranny.pl/cytra-instrument-marzenie-witold-jodko-bozyszczem-publicznosci/ar/5409878> [dostęp: 20.11.2019].
- Lewińska, Teresa
2001 Polskie ludowe instrumenty muzyczne. Warszawa.
- Maciejewski, Ihor [Маціевський, Ігорь Владимирович]
1998 Muzykalnyje instrumenty Podlaszja. W: Materiały k encyklopedii muzykalnych instrumentow narodow mira. [Материалы к энциклопедии музыкальных инструментов народов мира.] Wyd. I. Red. W. Swobodow. Sankt Petersburg, s. 104–133.
- Majchrzak, Józef
1989 Muzykowanie regionalne i domowe. W: Folklor Górnego Śląska. Red. D. Simonides, Katowice, s. 683–694.
- Marecki, Józef OFM Cap.
1994 Kult Matki Bożej loretańskiej w Polsce. „Folia Historica Cracoviensia” t. 2, s. 61–74.
- Matławski, Bogdan
2002 Tradycje polskiej muzyki ludowej w kulturze Pomorza Zachodniego w latach 1945–1970. Szczecin.
- Michalec, Anna i inni
1992 Oberek [nuty]. Wyk. Z. Marczuk (skrzypce). W: Kazimierskie nuty. Z repertuaru XXV Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych Kazimierz 1991. Red. J. Adamowski. Lublin.
2008 Oberek [nuty]. Wyk. Zdzisław Marczuk z Zakalek (skrzypce, 1999). W: Kazimierskie nuty. Z repertuaru od XXXII do XXXIX Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych Kazimierz 1998–2005. Red. J. Adamowski. Lublin.
- Moszyński, Kazimierz
1968 Kultura ludowa Słowian. T. 2. Cz. 2. Warszawa.
- Nazina, Ina [Назіна, Іна Дзмітрыеўна]
1997 Biełaruskija narodnyja muzycnyja instrumenty. [Беларускія народныя музычныя інструменты]. Mińsk.
- Nowak, Tomasz
2003 Muzyka instrumentalna i taniec w tradycjach społeczności polskiej na Wileńszczyźnie. „Przeгляд Muzykologiczny” t. 3, s. 81–108.
2005 Tradycje muzyczne społeczności polskich na Wileńszczyźnie. Opinie i zachowania. Warszawa.
2014 Tradycyjna kultura taneczna Wileńszczyzny do 1939 r. Straduny.
- Pietkiewicz, Czesław
1938 Kultura duchowa Polesia rzeczyckiego. Materiały etnograficzne. Warszawa.
- „Podlasiak” (pseud.) („A. P...łowicz z okolic m. Narwi”)
1854 Podlasie ruskie. „Gazeta Warszawska” nr 242–255. W: DWOK 28 Mazowsze cz. V, s. 355–377.
- PPML Lubelskie
2011 Lubelskie VI. Muzyka instrumentalna: instrumentarium – wykonawcy – repertuar. Polska Pieśń i Muzyka Ludowa. Źródła i Materiały. T. 4. Autorzy główni: Zenon Koter, Agata Kusto. Red. L. Bielawski, J. Bartmiński. Lublin.
- PPML Podlasie
2016 Podlasie I. Pieśni i obrzędy doroczne. Polska Pieśń i Muzyka Ludowa. T. 5. Główny autor: Janina Szymańska. Red. L. Bielawski. Warszawa.
2016 Podlasie II. Pieśni i obrzędy rodzinne. Polska Pieśń i Muzyka Ludowa. T. 5. Główny autor: Janina Szymańska. Red. L. Bielawski. Warszawa.
2021 Podlasie VI. Suplement. Śpiewacy i style wykonawcze. Polska Pieśń i Muzyka Ludowa. T. 5. Główny autor: Weronika Grozdew-Kołacińska. Red. L. Bielawski, W. Grozdew-Kołacińska. Warszawa.
- Przerembski, Zbigniew J.
1994 Style i formy melodyczne polskich pieśni ludowych. Warszawa.
2006 Dudy: dzieje instrumentu w kulturze staropolskiej. Warszawa.

- Radzikowska, Aranuta Ada
1989 „...muzyka ciągle jeszcze we mnie siedzi”. „Biuletyn 23. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych”, s. 30–34.
- 2012 Zdzisław Marczuk – instrumentalista, pasjonat i nauczyciel muzyki ludowej. „Biuletyn 46. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych”, s. 36–39.
- Rokosz, Tomasz; Samociuk, Dorota (red.)
2007 Studium harmonii polskiej. Materiały źródłowe [skrypt]. Lublin.
- Sar, Andrzej
2015 Zdzisław Marczuk. „Biuletyn 49. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych”, s. 29–31.
- Siejna-Bernady, Olga
1990 Produkcja harmonii i akordeonów w Polsce do II wojny światowej. W: Instrumenty muzyczne w polskiej kulturze ludowej. Red. L. Bielawski, P. Dahlig, A. Kopoczek. Warszawa–Łódź, s. 95–104.
- 2012 Polskie harmonie. Budowa – produkcja – funkcja w kulturze do roku 1939. Toruń.
- Sławińska (-Dahlig), Ewa
2003 Świadomość piękna i ładności w wypowiedziach muzyków ludowych z Polski centralnej. „Przegląd Muzykologiczny” t. 3, s. 69–79.
- Sobieska, Jadwiga
1973 Transkrypcja muzyczna nagrań dokumentalnych. W: Polska muzyka ludowa i jej problemy. Red. L. Bielawski. Kraków, s. 477–497.
- Sobieski, Marian
1973 Mazanki, serby, skrzypce. W: Jadwiga i Marian Sobiescy. Polska muzyka ludowa i jej problemy. Red. L. Bielawski. Kraków, s. 153–166.
- Stęszewski, Jan
1965 „Chmiel”. Szkic problematyki etnomuzykologicznej wątku. „Muzyka” nr 3, s. 3–33.
- 1975 Geige und Geigenspiel in der polnischen Volksüberlieferung. W: Die Geige in der europäischen Volksmusik. Red. W. Deutsch, G. Haid. Wiedeń, s. 16–37.
- Sydow, Bronisław E. (oprac.)
1955 Korespondencja Fryderyka Chopina, t. 2. Warszawa.
- Śledziński, Stefan (red.)
1967 Muzyka polska. Informator. Kraków.
- Toczyński, Zdzisław
1990 Z muzyką – szczególnie z kapelami – chyba będzie źle. „Biuletyn 24. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych”, s. 40–42.
- TANIEC NA PODLASIU**
- Badecki, Karol
1936 Polska liryka mieszczańska. Pieśni – tańce – padwany. Lwów.
- Bakka, Egil; Wikan, Arne
1996 Dansetradisjoner fra Finnmark. Lakselv–Dragvoll.
- Bochenek, Marcin
2019 Folklor taneczny Podlasia w edukacji. Biała Podlaska.
- Bochenek, Marcin; Cieślińska, Emma
2009 Obyczaj taneczny i ubiór ludności wschodniej Polski. W: I. Chaliburda, I. Cieśliński, R. Cieśliński, Tradycyjne formy aktywności fizycznej ludności wschodniego pogranicza Polski. Biała Podlaska.
- Bochenek, Marcin; Cieśliński, Igor; Chaliburda, Ireneusz; Cieślińska, Emma
2008 Wybrane aspekty tradycyjnej kultury ludności nadbużańskiej. Biała Podlaska.
- Brodziński, Kazimierz
1829 Wyjątek z pisma o tańcach przez Kazimierza Brodzińskiego. „Melitele” nr 1.
- Chybiński, Adolf
1928 Lutnia, lutniści i tańce w poezji polskiej XVII wieku. „Śpiewak” nr 2.
- 1948 36 tańców z tabulatury organowej Jana z Lublina. Z. 20. Kraków.
- Cieślińska, Emma; Januszczak, Helena
1986 Folklor taneczny południowego Podlasia. Biała Podlaska.
- 1989 7 tańców podlaskich. Z. I. Biała Podlaska.
- 1989 8 tańców podlaskich. Z. II. Biała Podlaska.
- Coxe, William
1963 Podróż po Polsce 1778. [Oryg.: Travels into Poland, Russia, Sweden and Denmark. Inter-

- dispersed with historical relations and political inquiries. London 1784]. Tłum. E. Suchodolska. W: Polska Stanisławowska w oczach cudzoziemców. T. 1. Oprac. W. Zawadzki. Warszawa.
- Dahlig, Piotr
1997 Obrzędowe pieczywo korowaj jako impuls do tańca. W: Taniec, rytuał i muzyka. Red. L. Bielawski, G. Dąbrowska, J. Gmurek. Warszawa.
- Dąbrowska, Grażyna Władysława
1967 Tańce Kurpiów Puszczy Zielonej. Warszawa.
1979 W kręgu polskich tańców ludowych. Warszawa.
1980a Taniec ludowy na Mazowszu. Kraków.
1980b Folklor na Mazowszu. T. 1. Mazowsze nad Świdrem. Warszawa.
1991 Tańczycze dobrze. Tańce polskie. Warszawa.
1998 Muzyka i taniec ludowy atrybutem różnoetnicznej koegzystencji kulturalnej. Siła dyfuzji i percepcja. „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Etnochoreologicznego” nr 9.
2005/2006 Taniec w polskiej tradycji. Leksykon. Warszawa.
- Domański, Marian; Jankowski, Bogdan M. (oprac.)
1959 Pieśni kurpiowskie i podlaskie. Z. 1. Białystok.
- Drabecka, Maria; Krzyżaniak, Barbara; Lisakowski, Jarosław
1978 Folklor Warmii i Mazur. Warszawa.
- Dublewicz, Zofia
1954 Zespół pieśni i tańca „Podlasie” pracuje nad nowym repertuarem. „Świat i Ludzie”. Dodatek do „Gazety Białostockiej” nr 10, s. 2.
- Dworakowski, Stanisław
1935 Zwyczaje rodzinne w powiecie Wysoko-Mazowieckim. Melodie zapisał Waclaw Mikołajczyk. Warszawa.
- Fionik, Anna
2012 Tańce północnego Podlasia. Analiza repertuaru tanecznego wsi Malinniki, Reduty i Toporki. [Praca dyplomowa w Instytucie Muzykologii UW].
- Glapa, Adam; Kowalski, Alfons
1961 Tańce i zabawy wielkopolskie. Wrocław.
- Gloger, Zygmunt
1867 Kupalnocka: stary zwyczaj palenia sobótek pod nazwą Kupalnocki obchodzony w okolicach m. Tykocina. Lwów.
1869 Obchody weselne na Podlasiu. Kraków.
- 1873 Dawna ziemia bielska i jej cząstkowa szlachta. Warszawa.
1898 Zwyczaje i pieśni doroczne z ust ludu i źródeł etnograficznych. Wyd. 4. Warszawa.
1900–1903 Encyklopedia Staropolska. T. 1–4. Warszawa.
1903 Dolinami rzek: opisy podróży wzdłuż Niemna, Wisły, Bugu i Biebrzy. Kraków.
- Gluziński, Józef
1856 Włościanie polscy uważani pod względem charakteru, zwyczaju, obyczajów i przesądów. W: Kazimierz Władysław Wójcicki, Archiwum domowe do dziejów i literatury krajowej z rękopismów i dzieł najrzadszych zebrał i wydał Kaz. Wł. Wójcicki. Warszawa.
- Gołębiowski, Łukasz
1830 Lud polski, jego zwyczaje, zabobony. Warszawa.
- Grajnert, Józef
1889 „Na dwóch zagrodach” – obrazek z życia ludu na Podlasiu. „Gazeta Świąteczna” nr 447–451.
- Halczuk, Aniela
2001 Dawne gry i zabawy dziecięce w okolicach Dołholiski na Podlasiu (powiat bialski). „Podlaski Kwartalnik Kulturalny” nr 2.
- Jarosiński, Adam
1925 Szkice z nadbużańskiego Podlasia. Warszawa.
- Kawecki, Jan
1960 Ludowy obchód Wielkanocny „Konopielka” na Podlasiu. „Literatura Ludowa” nr 2–3.
- Kitowicz, Jędrzej
1970 Opis obyczajów za panowania Augusta III. Wrocław–Warszawa–Kraków.
- Kolberg, Oskar
DWOK (Dzieła Wszystkie Oskara Kolberga). Przewodniczący Rady Naukowej: 1962–1976 – Julian Krzyżanowski, 1976–2008 – Gerard Labuda, 2008 – Aleksander Podern-Zieliński. Redaktorzy naczelni: 1958–1961 – Józef Gajek, 1961–1987 – Józef Burszta, 1987–1997 – Bogusław Linette. PTL. Wrocław–Poznań.
Monografie etnograficzne wydane przez Kolberga pt. Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce. [Reedycje fotooffsetowe:]
1961 (1857) 1. Pieśni ludu polskiego. Wstępy: J. Gajek, J. Krzyżanowski i M. Sobieski. Red. J. Gajek i M. Sobieski.

- 1962 (1867) 4. Kujawy II (bad. teren. 1860, 1863–1865).
 1962 (1871) 5. Krakowskie I.
 1963 (1873) 6. Krakowskie II.
 1963 (1875) 9. Wielkie Księstwo Poznańskie I (bad. teren. 1868).
 1963 (1876) 10. Wielkie Księstwo Poznańskie II (bad. teren. 1866–1875).
 1962 (1884) 17. Lubelskie II (bad. teren. 1848–1866).
 1963 (1886) 19. Kieleckie II (bad. teren. 1852–1856, 1876–1881).
 1964 (1888) 21. Radomskie II (bad. teren. 1846, 1847, 1854, 1859).
 1963 (1886) 25. Mazowsze II (Mazowsze Polne; bad. teren. 1841, 1843–1866).
 1963 (1887) 26. Mazowsze III (Mazowsze Leśne).
 1964 (1890) 28. Mazowsze V (Mazowsze Stare, Mazury, Podlasie).
 1963 (1883) 30. Pokucie II (bad. teren. 1867–1880).
 1963 (1888) 31. Pokucie III (bad. teren. 1867–1880).
 1964 (1890) 33. Chełmskie I (bad. teren. 1859, 1867–1870).

Monografie etnograficzne wydane po śmierci Kolberga w latach 1891–1907. [Reedycje fotooffsetowe:]

- 1964 (1907) 36. Wołyń. Z mat. pośm. przy współudziale S. Fiszera i F. Szopskiego wydał J. Tretiak (bad. teren. 1862).

Lange, Roderyk

- 1978 Tradycyjny taniec ludowy w Polsce i jego przeobrażenia w czasie i przestrzeni. Londyn.

Lange, Roderyk; Krzyżaniak, Barbara; Pawlak, Aleksander

- 1979 Folklor Kujaw. Warszawa.

Maciejowski, Waław Aleksander

- 1842 Polska aż do pierwszej połowy XVII wieku pod względem obyczajów i zwyczajów [sic!] w czterech częściach opisana. T. 3. Warszawa–Petersburg.

Mestenhauser, Karol

- 1888 Szkoła tańca Karola Mestenhausera w trzech częściach. Cz. 2. Tańce kołowe: galop, polka, polka mazurka z troteską, walce, oberek, tańce figurowe: kontredans, lansier, imperial, polonez, krakowiak, kotiljon. Warszawa.

Morsztyn, Hieronim

- 1843 Światowa rozkosz z ochmistrem swoim y ze dwunastu swych służebnych panien. W: Pomniki

do historii obyczajów w Polsce w XVI i XVII wieku. Wyd. Józef Ignacy Kraszewski. Warszawa.

Moszyński, Kazimierz

- 1967 Kultura ludowa Słowian. T. 2. Kultura duchowa. Warszawa.

Nartowska, Lidia

- 1959 Tańce lubelskie. Rzeszów.

Niemcewicz, Julian Ursyn

- 1957 Pamiętniki czasów moich. T. 1. Warszawa.

Nowak, Tomasz

- 2007 The Function of Dance among the Polish Minorities alongside the Eastern Borders. The results of Field Research conducted in the Areas around Vilnius (Lithuania), Hrodno (Belorussia) and Zhytomyr (Ukraine). „Studia Choreologica” t. 9, 45–95.

- 2016a Taniec narodowy w polskim kanonie kultury. Źródła, geneza, przemiany. Warszawa.

- 2016b O aktualizacji kanonu, czyli o polskich tańcach narodowych, które dziś narodowymi już nie są. „Studia Choreologica” t. 17, s. 79–92.

- 2019 Szkolna edukacja w zakresie tańca na ziemiach polskich w XVIII i na początku XIX wieku. „Studia Choreologica” t. 20, s. 133–150.

Ogiński, Michał Kleofas

- 1956 Listy o muzyce. Oprac. Tadeusz Strumiłło. Kraków.

Oleszczuk, Aleksander

- 1951 Ludowe obrzędy weselne na Podlasiu. Lublin–Łódź.

- 1965 Pieśni ludowe z Podlasia. Wrocław.

- 1989 Pieśni i obrzędy ludowe na Podlasiu. Wybór i opracowanie. Lublin.

Piasecki, Eugeniusz

- 1922 Zabawy i gry ruchowe dzieci i młodzieży: ze źródeł dziejowych i ludoznawczych, przeważnie rodzimych, i z tradycji ustnej. Lwów.

Piech, Ewa; Piech, Krzysztof

- 2016 Zabawy i gry zachowane w pamięci starszego pokolenia Rokitna i okolic. „Rocznik Białkopodlaski” t. 24.

Piech, Krzysztof

- 2019 Tradycyjne zabawy i gry Południowego Podlasia. Biała Podlaska.

- Pleszczyński, Adolf ks. (Iks)
1889 Zabawy, gry i tańce ludowe w okolicach Międzyrzecza Podlaskiego. „Wisła” t. 3, s. 59–66.
- 1892 Bojarzy międzyrzeccy. Studium etnograficzne, Warszawa. [Biblioteka „Wisły”, T. 11].
- „Podlasiak” [A. P....łowicz]
1854 Podlasie ruskie. „Gazeta Warszawska” nr 251, s. 4.
- Podlasianie
1846 Podlasianie. „Przyjaciel Ludu” nr 31–32.
- PPML Lubelskie
2011 Lubelskie I. Pieśni i obrzędy doroczne. Polska Pieśń i Muzyka Ludowa. Źródła i Materiały. T. 4. Autorzy główni: Zenon Koter, Agata Kusto. Red. L. Bielawski, J. Bartmiński. Lublin.
- PPML Podlasie
2016 Podlasie I. Pieśni i obrzędy doroczne. Polska Pieśń i Muzyka Ludowa. T. 5. Główny autor: Janina Szymańska. Red. L. Bielawski. Warszawa.
- 2016 Podlasie IV. Pieśni powszechnie 2. Polska Pieśń i Muzyka Ludowa. T. 5. Główny autor: Janina Szymańska. Red. L. Bielawski. Warszawa.
- Prejzner, Kazimierz
1947 Polka podlaska. „Teatr Ludowy” nr 10.
- Prosnak, Jan
1955 Kultura muzyczna Warszawy XVIII wieku. Kraków.
- Pszczółkowska, Jadwiga
1903 Chrzest, zaślubiny i pogrzeb w Czajkowie w powiecie Siedleckim. „Wisła” t. 17, s. 305.
- Pudełek, Janina
1967 Warszawski balet romantyczny 1802–1866. Kraków.
- Rudnicka-Kruszewska, Hanna
1968 Wincenty Lessel. Szkic biograficzny na podstawie listów do syna. Kraków.
- Salonowiec
1911 Samouczek tańców salonowych. Wyd. 1. Warszawa.
- Schulz, Fryderyk
1963 Podróże Inflantczyka z Rygi do Warszawy i po Polsce w latach 1791–1793. [Oryg.: Reise eines Liefländers von Riga nach Warschau, durch Südpreussen, über Breslau, Dresden, Karlsbad, Bayreuth, Nürnberg, Regensburg, München, Salzburg, Linz, Wien und Klagenfurt, nach Botzen in Tyrol, Berlin 1795–1796]. Tłum. J.I. Kraśzewski. W: Polska Stanisławowska w oczach cudzoziemców. T. 2. Oprac. W. Zawadzki. Warszawa.
- Skierkowski, Władysław, ks.
1936 O niektórych tańcach kurpiowskich. „Polski Rocznik Muzykologiczny” t. 2, s. 159.
- Smoleński, Władysław
1885 Drobną szlachta w Królestwie Polskim. Studium etnograficzno-społeczne. Warszawa.
- Stelmachowska, Bożena
1933a „Podkoziółek” w obrzędowości zapustnej Polski zachodniej. Poznań.
- 1933b Ziemia malborska. Rok obrzędowy na Pomorzu. Toruń.
- Szczepańska, Maria
1933 Z folkloru muzycznego w XVII wieku. „Kwartalnik Muzyczny” nr 17–18.
- Szwedowska, Jadwiga (oprac.)
1984 Muzyka w czasopiśmie polskich XVIII wieku. Okres stanisławowski (1764–1800). Bibliografia i antologia. Kraków.
- Świrko, Stanisław
1960 Folklor podlaski w „Mazowszu” Kolberga. „Literatura Ludowa” R. IV, nr 2–3.
- Uziębło, Maria
1960 Rok obrzędowy w pow. siedleckim. „Literatura Ludowa” z. 3–4.
- Wierzbicka-Michalska, Karyna
1967 Tancerze Jego Królewskiej Mości. W: tejże, Sześć studiów o teatrze stanisławowskim. Wrocław–Warszawa–Kraków. [Studia z dziejów teatru w Polsce. Red. T. Siverta. T. 5].
- Wójcicki, Kazimierz Władysław
1840 Kulig. W: Stare gawędy i obrazy. T. 1. Warszawa, s. 154–156.
- 1842 Zarysy Domowe. T. 3. Warszawa.
- Zienkiewicz, Leon
1841 Les Costumes du Peuple Polonais. Paryż.