

BIBLIOGRAFIA

1. FONTI

1.1 Fonti bibliche

La Sacra Bibbia. Edizione ufficiale della C.E.I., Roma 1974.

Nova Vulgata Bibliorum Sacrorum editio Sacrosancti Oecumenici Concilii Vaticani II ratione abita iussu Pauli PP. VI recognita auctoritate Ioannis Pauli PP. II promulgata, Editio typica altera, Città del Vaticano 1986.

1.2 Fonti liturgiche e musicali

Analecta Hymnica Medii Aevi, ed. G. M. DREVES- C. BLUME, 55 vol., Leipzig 1886-1922.

Breviarium Romanum, Editio Princeps (1568), ed. M. SODI -A. M. T. TRIACCA (Monumenta Liturgica Concilii Tridentini 3) Città del Vaticano 1999.

Caeremoniale episcoporum, Editio Princeps (1600), ed. A. M. TRIACCA-M. SODI (Monumenta Liturgica Concilii Tridentini 4) Città del Vaticano 2000.

Cantionale Rituale, ed. N. AUGUSTINUS [N. HAUSENKA], Wien 1681.

Cantus Catholici Régi és Uj Deak, és Magyar Ajitatos egyhazi eneknek, es litaniak (1651) [*Cantus Catholici, i canti antichi e nuovi, latini ed ungheresi, devozionali ed ecclesiastici e litanie*], (Magyar Irodalmi Ritkaságok 35, 38) Budapest 1935.

Cantus Catholici, pýsne katholicke Latinské, y Slowenské: Nowé y Starodawné. Z·kteryimi Krestiané w·Pannoňygi Na Wýročné Swatky, Slawnosti, pry Službe Boži, a w ginem obwzlasstnem času, z pobožnosti swé Krestianské vžýwagi [*Cantus Catholici, i canti cattolici latini e*

slovacchi: nuovi e antichi, che i cristiani della Pannonia usano per le solennità, per le feste, durante le Divine celebrazioni, in altri tempi particolari e per la propria pietà cristiana.], ed. B. SZÖLÖSY, Levoča 1655.

Cantus Catholici, pýsne katholjcke Latinské, y Slowenské: Nowé y Starodawne. Z-kterymi Krestiané w-Pannonygi Na Wýročné Swatky, Slawnosti, pry Službe Boži, a w ginem obwzlasstnem času z pobožnosti swé Krestianské vžýwagi [Cantus Catholici, i canti cattolici latini e slovacchi: nuovi e antichi, che i cristiani della Pannonia usano per le solennità, per le feste, durante le Divine celebrazioni, in altri tempi particolari e per la propria pietà cristiana.], ed. B. SZÖLÖSY, Trnava 1700.

Cithara Sanctorum, t.j. Pjsně Duchownj Staré y Nové, kterýchž Cýrkev Křestianská při Wýročnjch Slawnostech a Památkách, Gakož y we vsselikých potřebách swých, obecných y obzwłasstnjch s mnohým prospěchem, užjwá: K njmž přidaný gsau Pjsně D. M. Luthera wssecky z Německé řečj do nassj Slowenské, přeložené; Od Kněze Giřjka Třanowského Služebnjka Páně, při Cýrkwi Swato-Mikuláské w Liptowě [Cithara Sanctorum, cioè i canti sacri antichi e nuovi, che la chiesa cristiana usa, con profitto, durante le feste e memorie annuali, come anche durante necessità comune e particolare; a loro sono aggiunti i canti dal Dottor M. Lutero, tradotti dalla lingua tedesca alla nostra, slovacca; dal pastore Giorgio Tranovský, il servo di Dio nella chiesa di Santo Nicola nel Liptov] ed. J. TRANOVSKÝ, Levoča 1653.

De ordinatione episcopi, presbyterorum et diaconorum. Pontificale Romanum ex decreto Sacrosanti Oecumenici Concilii Vaticani II renovatum auctoritate Pauli PP. VI editum Ioannis Pauli PP. II cura recognitum, Editio typica altera, Città del Vaticano 1990.

- Graduale de tempore iuxta ritum Sacrosanctae Romanae Ecclesiae*, Editio Princeps (1614), ed. G. BAROFFIO - M. SODI (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 10) Vaticano 2001.
- Graduale de sanctis iuxta ritum Sacrosanctae Romanae Ecclesiae*, Editio Princeps (1614-1615), ed. G. BAROFFIO - E. JU KIM (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 11) Vaticano 2001.
- Graduale ecclesiae hungaricae Epperiensis 1635*, ed. I. FERENCZI (Musicalia Danubiana 9) Budapest 1988.
- Graduale Triplex seu Graduale Romanum Pauli PP.VI cura recognitum et rhythmicis signis a Solesmensibus monachis ornatum neumis Laudunensibus (Cod.239) et Sangallensibus (Codicum San Gallensis 359 et Einsidlensis 121) nunc auctum*. Solesmis [Solesmes] 1979.
- Jednotný katolícky spevník* [Raccolta universale di canti cattolici], ed. M. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Trnava²1970.
- Jistebnický kancionál. 1. Graduale*, ed. J. KOLÁR- A. VIDMANOVÁ-H. VLHOVÁ-WÖRNER (Monumenta Liturgica Bohemica II) Brno 2005.
- Kancyonál. To gest: Sebránij Spěwůw Pobožných, kterých k Duchownijmu potěssenij, každý weřegný Křesťan na Weyročnij Swátky a giných Swatých Památky y časy, užjwati může* [Kantional, cioè: la collezione dei canti devozionali, quale ogni cristiano, per la gioia spirituale, può usare per le feste annuali, per le memorie dei santi e per gli altri tempi], ed. J. ROZENPLUT, Olomouc 1601.
- Liber Sacramentorum Paduensis* (Padova, Biblioteca Capitolare, cod. D 47), ed. A. MARTINI-F. DELL'ORO-A. CATELLA, Roma 2005.
- Liber Sacramentorum Romanae Aeclesiae Ordinis Anni Circuli (Cod. Vat. Reg. lat 316/Paris Bibl. Nat. 7193, 41/56) (Sacramentarium Gelasianum)*, ed. L. C. MOHLBERG (RED. Series Maior. Fontes 4), Roma 1981.
- Liturgický spevník I.* [Il libro del canto liturgico I.], Slovenská liturgická komisia [Commissione liturgica slovacca], Vaticano 1990.

- Messale Romano riformato a norma dei decreti del Concilio Ecumenico Vaticano II e promulgato da papa Paolo VI*, Città del Vaticano² 1983.
- Missale Galicanum Vetus (Cod Vat. Palat. Lat. 493)*, ed. L. C. MOHLBERG (RED, Series maior, Fontes 3), Roma 1958.
- Missale Romanum, Editio Princeps (1570)*, ed. M. SODI-A. M. TRIACCA (Monumenta Liturgica Concilii Tridentini 2) Vaticano 1998.
- Missale Romanum ex decreto Sacrosanti Oecumenici Concilii Vaticani II instauratum auctoritate Pauli PP. VI promulgatum Ioannis Pauli PP. II cura recognitum*, editio typica tertia, Città del Vaticano 2002.
- Pjsně Katholické k Wýročnjm Slawnostem k Památkám Božjch S.S. a k rozličným časům pobožnosti Křest'anské* [I canti cattolici per le solennità annuali, per le memorie dei santi di Dio e per i tempi particolari della pietà cristiana], ed. J. HLOHOVSKÝ, Olomouc 1622.
- Rituale Romanum, Editio Princeps (1614)*, ed. M. SODI – J. J. FLORES ARCAS (Monumenta Liturgica Concilii Tridentini 5) Vaticano 2004.
- Rituale Strigoniense sue formula agendorum in administratione Sacramentorum, ac ceteris Ecclesiae publicis functionibus*, Posonii (Bratislava) 1625.
- «Statuta Ecclesiae Antiqua», in *Concilia Gallie A. 314-A. 506*, ed. C. MUNIER (Corpus Christianorum Series Latina 148) Turnholti 1963, 163-188.
- Tabulatura Vietoris saeculi XVII*, ed. I. FERENCZI-M. HULKOVÁ (Musicalia Danubiana 5), Bratislava 1986.
- Tropi Graduales. Tropen des Missale im Mittelalter*, in *Analecta Hymnica Medii Aevi*, vol. 47, ed. C. BLUME-H. M. BANNISTER, Leipzig 1905.

1.3 Fonti patristiche e storiche

- AMBROSIUS MEDIOLANENSIS, *Contra Auxentium de basilicis tradendis*, Epistulae, 75a, 34 in SANT'AMBROGIO, *Discorsi e lettere II/III. Lettere (70-77)*, ed. G. BANTERLE, Milano 1988.

- , *Hymni – Inscriptiones – Fragmenta. Opere poetiche e frammenti. Inni – iscrizioni – frammenti*, ed. G. BANTERLE [et. al.] (SAEMO 22) Milano-Roma 1994.
- , *Hymnes*, ed. J. FONTAINE, Paris 1992.
- , *Inni con la Vita di Paolino da Milano*, traduzione di L. CANALI, Locarno 1997.
- AUGUSTINUS AURELIUS, *Le confessioni*, ed. C. CARENA, Roma 1965.
- Constantinus et Methodius Thessalonicenses, Fontes*, ed. F. GRIVÉC-F. TOMŠIČ, Zagreb 1960.
- EPHRAEM SYRUS, *Hymnen contra haereses*, ed. E. BECK, (Corpus scriptorum christianorum orientalium vol. 169; Scriptorum syri – tomus 76), Louvain 1957.
- , *Hymnen de fide*, ed. E. BECK, (Corpus scriptorum christianorum orientalium vol. 154; Scriptorum syri – tomus 73), Louvain 1955.
- , *Inni Pasquali sugli azzimi, sulla crocifissione, sulla risurrezione*, ed. I. DE FRANCESCO, Milano 2001.
- , *L'Arpa dello Spirito. Diciotto poemi*, ed. S. BROCK, Roma 1999.
- IGNAZIO DI LOYOLA, *Esercizi spirituali*, ed. P. SCHIAVONE, Napoli 1999.
- La Tradition apostolique de saint Hippolite: essai de reconstruction*, ed. B. BOTTE (LQF 39), Münster Westfalen: Aschendorff 1963.
- PAOLINO DI MILANO, *Vita di Sant'Ambrogio*, ed. M. NAVONI, Milano 1996.
- ROMANUS MELODES, *Inni*, ed. G. GHARIB, Roma 1981.
- , *Cantici*, ed. R. MAISANO, Tomo I-II, Torino 2002.
- , *Hymnes*, ed. J. GROSDIDIER DE MATONS, (SCh 99) Paris 1964, (SCh 110) Paris 1965, (SCh 114) Paris 1965, (SCh 128) Paris 1967.
- «Žitije Konstantina» [Vita di Costantino], in *Magna Moraviae fontes historici II*, Brno 1967, 57-115.
- «Žitije Mefodija» [Vita di Metodio], in *Magna Moraviae fontes historici II*, Brno 1967, 134-163.

2. DOCUMENTI MAGISTERIALI

BENEDETTO XV, Enciclica *Principi apostolorum*, AAS 12 (1920) 457-471.

Catechismo della Chiesa Cattolica, Città del Vaticano 1992.

Catechismo Tridentino. Catechismo ad uso dei parroci pubblicato dal Papa S. Pio V per decreto del Concilio di Trento, ed. Tito S. Centi, Siena 1992.

Catechismus ex decreto Concilii Tridentini ad parochos Pii V. Et Clementis XII. Pont. Max., Ratisbonae 1875.

Concilium Tridentinum. Diarum actorum, epistularum, tractatum, ed. Societas Goerresiana, vol. VIII, Friburgi Brisgoviae 1919.

Concilio Vaticano II, Costituzione pastorale *Gaudium et spes* sulla chiesa nel mondo contemporaneo, AAS 58 (1966) 1025-1120.

Concilio Vaticano II, Costituzione *Sacrosanctum concilium* sulla sacra liturgia, AAS 56 (1964) 97-138.

Enchiridion symbolorum definitionum et declarationum de rebus fidei et morum, ed. H. DENZINGER, Bologna 1995.

GIOVANNI VIII, Lettera apostolica *Industriae tuae*, in: *A liturgia sclavinica ad provinciam Slovacam*, Bratislava 1992, 9-19.

GIOVANNI PAOLO II, Lettera apostolica motu proprio *Egregiae virtutis*, AAS 73 (1981) 258-262.

LEONE XIII, Enciclica *Grande munus*, ASS 13 (1894) 145-153.

PIO X, Motu proprio *Tra le sollecitudini*, ASS 36 (1903-1904) 329-339.

3. STRUMENTI

CAPPELLI, A. *Lexicon Abbreviaturarum. Dizionario di abbreviature latine ed italiane*, Milano ⁶1961.

Concordantia et indices Missalis Romani, ed. M. SODI-A. TONIOLO, editio typica tertia, Città del Vaticano 2002.

4. STUDI

Antologia della letteratura cristiana antica greca e latina. Dal concilio di Nicea agli inizi del Medioevo, vol. II., ed. C. MORESCHINI-E. NORELLI, BRESCIA 1999.

BAGIN, A. *Vybrané kapitoly zo Slovenských cirkevných dejín* [Capitoli scelti dalla storia della Chiesa in Slovacchia], Bratislava 1980.

BASSO, A. *Frau musika. La vita e le opere di J. S. Bach*, vol. I, Torino 1979.

BIFFI, I. *Fede, poesia e canto del mistero di Cristo in Ambrogio, Agostino e Paolino di Aquileia*, Milano 2003.

-----, «La teologia degli inni di sant'Ambrogio», *Ambrosius* 70 (1994) 343-361.

BROCK, S. P. *L'occhio luminoso. La visione spirituale di sant'Efrem*, Roma 1999.

-----, *From Ephrem to Romanos. Interaction between Syriac and Greek in Late Antiquity*, Aldershot 1999.

BUGNINI, A. *La riforma liturgica (1948-1975)*, Roma ²1997.

BURLAS, L. *Duchovná pieseň* [Il canto sacro], in L. BURLAS,–J. FIŠER–A. HOŘEJŠ, *Hudba na Slovensku v XVII storočí* [La musica nella Slovacchia del XVII secolo], Bratislava 1954, 52-95.

- , *Formy a druhy hudobného umenia* [Forme e generi dell'arte musicale], Bratislava³ 1978.
- CASTELLANO, J. «Preghiera e liturgia», in *Liturgia*, ed. D. SARTORE-A. M. TRIACCA-C. CIBIEN, Milano 2001, 1492-1511.
- ČAPLOVIČ, J. «Vydavateľské boje o Citharu Sanctorum pred poldruha stotím» [Le lotte editoriali per il *Cithara Sanctorum* un secolo e mezzo fa], in *Jiří Třanovský. Sborník k 300. výročí kancionálu Cithara Sanctorum* [Juraj Tranovský. L'almanacco per l'anniversario dei 300 anni del *kantional Cithara Sanctorum*], ed. V. KLECANDA, Praha 1936, 152-162.
- ČAVOJSKÝ, L. «Divadlo na Trnavskej univerzite» [Il teatro nella Università di Trnava], in *Trnavská univerzita 1635-1777*, ed. J. ŠIMONČIČ, Trnava 1996, 133-140.
- DAY, P. «Kontakion», in P. DAY, *The Liturgical Dictionary of Eastern Christianity*, Turnbridge Kent 1993, 150.
- DEL TON, G. *Gli inni di S. Ambrogio*, Como 1940.
- DOLINSKÝ, J. *Cirkevné dejiny Slovenska* [La storia della Chiesa nella Slovacchia], Bratislava 2000.
- DORUĽA, J. «O jazykovej situácii na Slovensku v období protireformácie» [La situazione della lingua nella Slovacchia nel periodo della controriforma], in *Obdobie protireformacie v dejinách slovenskej kultúry z hľadiska stredoeurópskeho kontextu* [Il periodo della controriforma nella storia della cultura slovacca dal punto di vista del contesto centroeuropeo], ed. J. DORUĽA, Bratislava 1998, 120-156.
- DROBNER, H. R. *Patrologia*, Casale Monferrato, 1998.
- DUFKA, V. «*Cantus Catholici* (1655): liturgické a teologické aspekty» [*Cantus Catholici* (1655): aspetti liturgici e teologici], in *Cantus Catholici*

- a duchovná pieseň 17. storočia v strednej Európe - Cantus Catholici und das Kirchenlied des 17. Jahrhunderts in Mitteleuropa*, ed. L. KAČIC, Bratislava 2002, 43-60.
- , «A Letter from Slovakia. The Liturgical Music Situation in Slovakia Yesterday and Today», *Music and Liturgy* 320, 4 (2005) 22-23.
- DUPLACY, J.–GUILLET, J. «Vedere» in *Dizionario di Teologia Biblica*, ed. X. LEON-DUFOUR, Genova 1976, 1338-1341.
- DUPONT, J. «Nome» in *Dizionario di Teologia Biblica*, ed. X. LEON-DUFOUR, Genova 1976, 764-767.
- «Efrem il Siro», *Enciclopedia Cattolica*, vol. V, Firenze 1950, 126.
- ELSCHEKOVÁ, A. «Základná etnomuzikologická analýza» [Analisi etnomusicologica fondamentale], *Hudobnovedné štúdie* VI, 1963, 117-178.
- ENDRES, J. C.- LIEBERT, E., *A Retreat with Psalms: Resources for Personal and Communal Prayer*, New York/Mahwah, N.J., 2001.
- FIŠER, J. *Vietorisov kódex. Doterajšie zprávy* [Il codice di Vietoris. Notizie fino al momento presente], in BURLAS, L.–FIŠER, J.–HOŘEJŠ, A., *Hudba na Slovensku v XVII storočí* [La musica nella Slovacchia nel XVII secolo], Bratislava 1954, 23-51.
- FOLEY, E. *Foundations of Christian Music. The Music of Pre-constantinian Christianity*, Collegeville 1996.
- GAJDOŠ, V. «Dva hudobné zborníky zo 17. storočia» [Due collezioni musicali del XVII secolo], *Musicologia Slovaca* 1/2 (1969) 297-312.
- GOMIERO, F. *Perché tutti i cristiani cantino. Corso di pastorale della musica e del canto per la liturgia*, Roma 1999.

- GOZZI, M. «Le polifonie semplici del Codex 457 di Innsbruck e la loro edizione critica e pratica», in *Polifonie semplici. Atti del convegno internazionale di studi, Arezzo, 28-30 dicembre 2001*, ed. F. FACCHIN, (Quaderni di Polifonie, 1), Arezzo, 2003, 65-108.
- GRIVEC, F. *Santi Cirillo e Metodio apostoli degli slavi e compatroni d'Europa*, Roma 1984.
- GROUT, D. J. *Storia della musica in occidente*, Milano ⁷1993.
- HAAN, L. *Cithara Sanctorum, její historia, její původce a tohto spolupracovníci* [*Cithara Sanctorum: la sua storia, l'autore ed i suoi collaboratori*], Pešť 1873.
- HOLINKA, R. «Založení Trnavské University» [La fondazione dell'Università di Trnava] in *Trnavský sborník* [Miscellanea di Trnava], ed. V. KLECANDA, Praha 1935, 1-42.
- HULKOVÁ, M. «Duchovné piesne vo Vietorisovej tabulatúre a v spevníku *Cantus Catholici* (1655)» [I canti sacri della *Tabulatura* di Vietoris e del kantional *Cantus Catholici* (1655)], in *Cantus Catholici a duchovná pieseň 17. storočia v strednej Európe - Cantus Catholici und das Kirchenlied des 17. Jahrhunderts in Mitteleuropa*, ed. L. KAČIC, Bratislava 2002, 141-153.
- «Il Cardinale Pietro Pázmány», *Civiltà Cattolica* 88/IV (1937) 506-517.
- JANEČEK, K. *Hudební formy* [Forme musicali] Praha 1955.
- JEDIN, H. *Il Concilio di Trento*, vol. IV/1-2, Brescia ²1979-1981.
- JONCAS, J. M. «Canto liturgico», in *Scientia liturgica*, ed. A. J. CHUPUNGCO, vol. II, Casale Monferrato 1998, 280-325.
- JUDÁK, V. «Peter Pázmaň, život a dielo» [Pietro Pázmány, la vita e l'opera], in *Trnava a rozvoj kultúry* [Trnava e lo sviluppo della cultura], ed. J. ŠIMONČIČ, Trnava 1998, 85-96.

- , «Náboženská situácia na Slovensku v XVII storočí z pohľadu vatikánskych dokumentov» [La situazione religiosa nella Slovacchia del XVII secolo dal punto di vista dei documenti vaticani], in *Obdobie protireformacie v dejinách slovenskej kultúry z hľadiska stredoeurópskeho kontextu* [Il periodo della controriforma nella storia della cultura slovacca dal punto di vista del contesto centroeuropeo], ed. J. DORUĽA, Bratislava 1998, 8-25.
- JUNGMANN, J. A. «Liturgia e canto popolare», in J.A. JUNGMANN, *Eredità liturgica e attualità pastorale*, Roma 1962, 523-539.
- , *Missarum Sollemnia. Origini, liturgia, storia e teologia della Messa Romana*, vol. I, Torino 1953.
- KAČIC, L. «Missa franciscana der Marianischen Provinz im 17. und 18. Jahrhundert» *Studia musicologica Academiae Scientiarum Hungariae* 33 (1991) 5-107.
- , «Zur Pflege des Kirchenliedes in einigen geistlichen Orden», in *Gegenreformation und Barock in Mitteleuropa, in der Slowakei*, ed. L. KAČIC, Bratislava 2000, 195-206.
- , «*Cantus Catholici* e dobová liturgická prax na Slovensku» [*Cantus Catholici* e la prassi liturgica nella Slovacchia], in *Cantus Catholici a duchovná pieseň 17. storočia v strednej Európe - Cantus Catholici und das Kirchenlied des 17. Jahrhunderts in Mitteleuropa*, ed. L. KAČIC, Bratislava 2002, 67-82.
- , «Piaristi-hudobníci medzi Čechami, Moravou a Slovenskom v 17. a 18. storočí» [Piaristi-musicisti (vissuti) in Boemia, Moravia e Slovacchia nel XVII e XVIII secolo], in *Slovenská hudba* [Musica slovacca] 1 (2003) 5-29.

- «Kancionál», in *Slovník české hudební kultury* [Il dizionario della cultura musicale ceca], ed. J. FUKAČ-J. VYSLOUŽIL, Praha 1997, 416-421.
- KÄFER, I. «Peter Pázmaň a protestanti» [Il cardinal Pietro Pázmány e i protestanti], in *Trnava a rozvoj kultúry* [Trnava e lo sviluppo della cultura], ed. J. ŠIMONČIČ, Trnava 1998, 97-100.
- «Kisdi Benedek», in *Új Magyar irodalmi lexikon*, vol. 3, ed. P. LÁSZLO, Budapest 1994, 2041.
- KOČIŠ, F. «Vedecký a ideový odkaz Trnavskej univerzity 1635-1777» [Il messaggio scientifico e ideologica dell'Università di Trnava 1635-1777], in *Trnavská univerzita 1635-1777*, ed. J. ŠIMONČIČ, Trnava 1996, 21-27.
- KOMOROVSKÝ, J. «Trnavská univerzita a idea univerzity» [Università di Trnava e l'idea dell'università], in *Trnavská univerzita 1635-1777*, ed. J. ŠIMONČIČ, Trnava 1996, 13-20.
- KOTVAN, I. *Inkunábuly na Slovensku*, Martin 1979.
- KRAJČOVIČ, R. *K problematike formovania kultúrnej západoslovenčiny* [Il problema della formazione della lingua slovacca occidentale], *Philologica* 14 (1962) 67-101.
- KRAPKA, E.-MIKULA, V. *Dejiny Spoločnosti Ježišovej na Slovensku* [La storia della Compagnia di Gesù nella Slovacchia], Cambridge - Ontario 1990.
- KRASNOVSKÁ, E. «Duchovná pieseň v slovnej zásobe slovenčiny od 17. storočia» [Il canto sacro nel vocabolario della lingua slovacca del XVII secolo], *Slovenská reč* 59/2 (1994) 76-84.
- KRESÁNEK, J. *Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného* [Il canto popolare slovacco sotto l'aspetto musicale], Bratislava 1997.
- KUBICKI, J. M. *Liturgical Music as Ritual Symbol. A Case Study of Jacques Gerthier's Taizé Music*, Leuven 1999.

- KUCHAREK, C. *The Byzantine-Slav Liturgy of St. John Chrysostom. Its Origin and Evolution*, Ontario 1971.
- LEAVER, R.A. «Liturgical Music as Anamnesis», in *Liturgy and Music. Lifetime Learning*, ed. R.A. LEAVER-J.A. ZIMMERMAN, Collegeville 1998, 395-410.
- LODI, E. *Liturgia della Chiesa*, Bologna 1981.
- MARKUS, S.-TESTORE, C. «Pázmány, Peter», in *Enciclopedia Cattolica*, vol. IX, Città del Vaticano 1952, 1012-1013.
- MAZZA, E. *La celebrazione Eucaristica. Genesi del rito e sviluppo dell'interpretazione*, Milano 1996.
- MÉSZÁROSOVÁ, K. «Jesuiten und die Gegenreformation in Ungarn», in *Gegenreformation und Barock in Mitteleuropa in der Slowakei*, Bratislava 2000, 125-131.
- MIGLIAVACCA, L. *Gli inni ambrosiani. Poesia e musica al servizio del culto divino*, Milano 1997.
- MIŠIANIK, J. *Antológia staršej slovenskej literatúry* [Antologia della letteratura slovacca più antica], Bratislava 1964.
- MOCKO, J. *Historia posvätnej piesne slovenskej a historia kancionalu* [La storia del canto sacro slovacco e la storia del *kantional*], L. sv. Mikuláš 1909.
- MOHLBERG, C. *Il Messale glagolitico di Kiew (sec. IX) ed il suo prototipo romano del sec. VI-VII*, Atti della Pontificia accademia Romana di archeologia (serie III); Memorie, vol. II, Roma 1928.
- MORRESI, E. «Rito e cultura. Incontro con padre Joseph Gelineau, 'padre' della riforma liturgico-musicale», *Musica e assemblea* 1 (2002) 19-20.
- NEPŠINSKÝ, V. *Liturgia na Slovensku v období Tridentského koncilu* [La liturgia nella Slovacchia nel periodo del Concilio di Trento], Banská Bystrica – Badín 1998.

- NEUNHEUSER B.- TRIACCA, A. M. «Memoriale», in *Liturgia*, ed. D. SARTORE-A. M. TRIACCA-C. CIBIEN, Milano 2001, 1163-1180.
- NEUNHEUSER, B. *Storia della liturgia attraverso le epoche culturali*, Roma 1999.
- PAHL, I. «Music and Liturgical Celebration: Presidential Address», *SL* 28 (1998) 1-13.
- PAPP, G. «Szölösy Benedek és énekeskönyveinek nyomdahelye» [Benedict Szölösy e il luogo delle pubblicazioni dei suoi *kantional*], *Magyar Könyvszemle* 83 (1967) 78-87.
- PARMA, T. *František kardinál Dietrichstein a jeho vztaky k římské kurii: Prostředky a metody komunikace ve službách moravské církve*, Brno 2011.
- PASTOR, L. *Storia dei papi dalla fine del medioevo*, vol. XIII, Roma 1931.
- PAULINY, E. *Dejiny spisovnej slovenčiny od začiatkov po súčasnosť* [La storia della lingua slovacca dall'inizio ad oggi], Bratislava 1983.
- PÉREZ, R. V. «*Vide ut quod ore cantas, corde credas, et quod corde credis operibus probes*»: *El ministerio litúrgico del cantor. Historia y Teología*, Roma 2001.
- PERI, V. «Il mandato missionario e canonico di Metodio e l'ingresso della lingua slava nella liturgia», in *Archivum Historiae Pontificiae* 26 (1988) 9-69.
- POKLUDOVÁ-ADAMKOVÁ, J. *Jednotný katolícky spevník v premenách času* [JKS nel cambiamento del tempo], Bratislava 1998.
- , «O spievanosti vianočných piesní z Cantus Catholici v Jednotnom katolíckom spevníku Mikuláša Schneidra-Trnavského» [Sull'uso dei canti dal Cantus Catholici nel JKS [edito] da Mikuláš Schneider-Trnavský], in *Slovenská liturgická hudba na nových cestách* [Musica liturgica slovacca sulle nuove vie], ed. O. ELSCHEK, Bratislava 2000, 127-147.

- PÖSTÉNYI, J. *Prívet* [Prologo], in *Jednotný katolícky spevník* [Raccolta universale di canti cattolici], ed. M. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Trnava²1970, 3-5.
- PRABL, F. K. «Das österreichische katholische Kirchenlied im 17. Jahrhundert. Gesangbücher – Funktion – Repertoire», in *Cantus Catholici a duchovná pieseň 17. storočia v strednej Európe - Cantus Catholici und das Kirchenlied des 17. Jahrhunderts in Mitteleuropa*, ed. L. KAČIC, Bratislava 2002, 83-95.
- PRAŽÁK, A. «Třanovského Cithara Sanctorum. Poznámky k jejímu vzniku» [*Cithara Sanctorum* di Tranovsky. Osservazioni sulla sua origine], in *Jiří Třanovský. Sborník k 300. výročí kancionálu Cithara Sanctorum* [Juraj Tranovský. L'almanacco per l'anniversario dei 300 anni del kantional Cithara Sanctorum], ed. V. KLECANDA, Praha 1936, 39-65.
- RADVÁNI, H. «Kníhtlačiareň Trnavskej univerzity» [La tipografia dell'Università di Trnava], in *Trnavská univerzita 1635-1777*, ed. J. ŠIMONČIČ, Trnava 1996, 141-148.
- RAINOLDI, F. *Traditio canendi. Appunti per una storia dei riti cristiani cantati*, Roma 2000.
- RICHTER, P. «Die ungarischen gedruckten Gesangbücher des 17. Jahrhunderts», in *Cantus Catholici a duchovná pieseň 17. storočia v strednej Európe - Cantus Catholici und das Kirchenlied des 17. Jahrhunderts in Mitteleuropa*, ed. KAČIC, L., Bratislava 2002, 115-124.
- RUŠČIN, P. *Duchovné piesne notovaných slovenských katolíckych spevníkov 17. storočia* [I canti sacri dei notati kantional cattolici slovacchi del XVII secolo], vol. 1-2, Bratislava 1999.
- , «*Cantus Catholici* und die Handschrift Mms A XXXVIII/51 - was wissen wir über die Rolle der Jesuiten und Franziskaner bei der Entwicklung des slowakischen Kirchenliedes im 17. Jahrhundert?», in *Musik der geistlichen Orden in Mitteleuropa zwischen Tridentinum*

- und Josephinismus. Konferenzbericht*, ed. L. KAČIC, Trnava 1996, 103-109.
- , «Najstarší rukopisný slovenský katolícky spevník» [Il più antico libro manoscritto dei canti cattolici slovacchi], *Slavica Slovaca* 2 (1999) 106-123.
- , «Rukopisná podoba Cantus Catholici» [Versione manoscritta del *Cantus Catholici*], *Slovenská hudba* 2/3 (1999) 201-250.
- , «K otázke vzájomných vplyvov reformačnej a katolíckej duchovnej piesne na Slovensku v 17. storočí» [Sulla questione dei rapporti fra il canto sacro protestante ed il canto cattolico nel XVII secolo in Slovacchia], in *Slovenská liturgická hudba na nových cestách* [Musica liturgica slovacca sulle nuove vie], ed. O. ELSCHKEK, Bratislava 2000, 11-65.
- , «Estetické a hudobnoštýlové špecifiká spevníka *Cantus Catholici*» [Le specificità estetiche, musicali e stilistiche del *kantional Cantus Catholici*], in *Cantus Catholici a duchovná pieseň 17. storočia v strednej Európe - Cantus Catholici und das Kirchenlied des 17. Jahrhunderts in Mitteleuropa*, ed. KAČIC, L., Bratislava 2002, 11-22.
- , «Piesne vianočného obdobia v slovenských notovaných tlačených kancionáloch 17. storočia» [Canti del periodo di natale nei notati e stampati *kantional* slovacchi del XVII secolo], in *Vianoce a hudba* [Natale e musica], ed. H. URBANCOVÁ, *Studia ethnomusicologica* II, Bratislava 2002, 37-53.

- , «Úpravy starších duchovných piesni v JKS» [Gli arrangiamenti dei più vecchi canti spirituali nel JKS], in *Jednotný katolícky spevník a obnovená liturgia* [Raccolta universale di canti cattolici e liturgia rinnovata], ed. J. ZELEIOVÁ, Ružomberok 2002, 153-163.
- , «Problém využitia duchovných piesní 17. storočia v novom Liturgickom spevníku» [Il problema dell'uso dei canti sacri nel XVII secolo nel nuovo libro di canti liturgici], in *Liturgický spevník pre tretie tisícročie* [Libro di canti liturgici per il terzo millennio], ed. J. LEXMANN, Bratislava 2000, 130-135.
- , *Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku*, Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied : Bratislava 2012.
- RYBARIČ, R. *Vývoj európskeho notopisu* [Lo sviluppo della notazione in Europa], Bratislava 1982.
- SARTORE, D. «Chiesa e Liturgia», in *Liturgia*, ed. D. SARTORE-A. M. TRIACCA-C. CIBIEN, Milano 2001, 397-410.
- SEHNAL, J. *Hudba v Olomoucké katedrále v 17. a 18. století* [La musica nella Cattedrale di Olomouc nel XVII e XVIII secolo], Brno 1998.
- SEHNAL, J.-VYSLOUŽIL, J. *Dějiny hudby na Moravě* [La storia della musica nella Moravia], Brno 2001.
- SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M. *Úvodom* [Introduzione], in *Jednotný katolícky spevník* [Raccolta universale di canti cattolici], ed. M. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Trnava²1970, 6-7.
- SIMONETTI, M.-PRINZIVALLI, E. *Letteratura cristiana antica. Antologia di testi. La separazione fra Oriente e Occidente (dal quinto al settimo secolo), Vol. III.*, Casale Monferrato 1996.
- SKLADANÁ, J. «Jazyk slovenských katechizmov zo 16.-18. storočia» [La lingua nei catechismi slovacchi del XVI-XVIII secolo], in *Obdobie*

protireformacie v dejinách slovenskej kultúry z hľadiska stredoeurópskeho kontextu [Il periodo della controriforma nella storia della cultura slovacca dal punto di vista del contesto centroeuropeo], ed. J. DORULA, Bratislava 1998, 157-167.

-----, «Jazyk katechizmov a piesní ku katechizmu v *Cantus Catholici*» [La lingua dei catechismi e dei canti per la catechesi in *Cantus Catholici*], in *Cantus Catholici a duchovná pieseň 17. storočia v strednej Európe - Cantus Catholici und das Kirchenlied des 17. Jahrhunderts in Mitteleuropa*, ed. L. KAČIC, Bratislava 2002, 23-41.

SMRŽÍK, S. *The Glagolitic or Roman-Slavonic Liturgy*, Rome 1959.

STEFANI, D. *Le forme musicali nella liturgia rinnovata*, Torino 1984.

VAGAGGINI, C. *Il senso teologico della liturgia*, Milano 1999.

VAJDIČKA, L. M. «Nototlač v XV.-XVII. storočí a hudobná kultúra na Slovensku» [La stampa della notazione nel XV-XVII secolo e la cultura musicale nella Slovacchia], *Kniha 2* (1975) 105-133.

-----, «Vplyv spevníka *Cantus Catholici* (1655) na Jednotný katolícky spevník a historické súvislosti» [L'influenza del *Cantus Catholici* (1655) sulla *Raccolta universale di canti cattolici* (JKS) e connessioni storiche], in *Šesťdesiat rokov Jednotného katolíckeho spevníka. Muzikologický seminár* [Sessantanni di JKS. Seminario musicologico], ed. E. BUGALOVÁ, Trnava 1999, 82-95.

VARSÍK, B. *Národnostný problém Trnavskej University* [Il problema nazionale dell'Università di Trnava], Bratislava 1938.

VASIL, C. *Fonti canoniche nella Chiesa cattolica bizantino-slava nelle eparchie di Muchačevo e Prešov a confronto con il CCEO*, Roma 1996.

VEUTHEY, M. *Il coro cuore dell'assemblea*, Milano 1998.

- , «Celebrare con il canto e la musica», in *Assemblea santa*, ed. J. GÉLINEAU, Bologna 1991, 141-154.
- VILIKOVSKÝ, J. «Cantus Catholici», in *Trnavský sborník* [Miscellanea di Trnava], ed. V. KLECANDA, Praha 1935, 57-94.
- VRÁBLOVÁ, T. «Špecifická predhovorov ku kancionálom» [Le particolarità delle prefazioni nei *kantional*], in *Slovenská, latinská a cirkevnoslovenská náboženská tvorba 15.-19. storočia*, ed. J. DORUĽA, Bratislava 2002, 461-465.
- WACKERBARTH, D. «Maria nella liturgia luterana», *RL* 85 (1998) 177-292.
- WEBER, É. *La musique protestante en langue française*, Paris 1979.
- WEISS-NÄGEL, S. «Kto je autorom spevníka Cantus Catholici?» [Chi è l'autore del *kantional* Cantus Catholici?], *Kultúra* 7 (1935) 426-429.
- WESTERFIELD TUCKER, K. B. «Music as a language of faith», *Ecclesia Orans* 23 (2006) 81-98.
- ZINCONE, S. «Romano il Melode», in *Dizionario patristico e di antichità cristiane*, ed. A. DI BERARDINO, Casale Monferrato 1983, 3031.