

Výběrová bibliografie

Teorie a metodologie

- Actors & Extras. Ed. Paul WILLEMSSEN, Bruxelles 2009.
- BARTHES, Roland, *Světlá komora*, Bratislava 1994.
- BAUDRILLARD, Jean, *La Guerre du Golfe n'a pas eu lieu*, Paris 1991.
- BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír, *Smrt fašizmu, sloboda narodu! Poznámky k typologii východoevropských filmů o druhé světové válce*, Cinepur, 14, 2006, č. 48, s. 18–21.
- CUBITT, Sean, *The Cinema Effect*, Cambridge – London 2004.
- GOODMAN, Steve, *Sonic Warfare, Sound, Affect, and the Ecology of Fear*, London 2010.
- GRODAL, Torben, *Moving Pictures. A New Theory of Film Genres, Feelings and Cognition*, Oxford 1997.
- HANÁKOVÁ, Petra, *Válka ve věku své obrazové reprodukce*, in: *Kultura a totalita II. Válka*. Eds. I. Klimeš – J. Wiendl, Praha 2014, s. 73–85.
- HÜPPAUF, Bernd, *Experiences of Modern Warfare and the Crisis of Representation*, *New German Critique*, 1993, č. 59, s. 41–76.
- CHOW, Rey, *The Age of the World Target: Self-referentiality in War, Theory, and Comparative Work*, Durham 2006.
- KAES, Anton: *The Cold Gaze: Notes on Mobilization and Modernity*, *New German Critique*, 1993, č. 59, s. 105–117.
- KLIMEŠ, Ivan – WIENDL, Jan (eds.), *Kultura a totalita 2. Válka*, Praha 2014.
- MACDONALD, Ian W., *Disentangling the Screen Idea*, *Journal of Media Practice*, 5, 2004, č. 2, s. 89–99.
- MACDONALD, Ian W., „...So It's Not Surprising I'm Neurotic“. *The Screenwriter and the Screen Idea Work Group*, *Journal of Screenwriting*, 1, 2010, č. 1, s. 45–58.
- MACURA, Vladimír, *Šťastný věk (a jiné studie o socialistické kultuře)*, Praha 2008.
- MAIER, Hans, *Politická náboženství. Totalitární režimy a křesťanství*, Brno 1999.
- MCFARLANE, Brian, *Novel to Film. An Introduction to the Theory of Adaptation*, Oxford 1996.
- MITCHELL, W. J. T., *Cloning Terror: War of Images*, Chicago 2011.
- NACACHE, Jacqueline, *L'Acteur de cinéma*, Paris 2003.
- NOCHIMSON, Martha, *World on Film. Introduction*, Chichester 2010.
- POZNEROVÁ, Valérie, „Socialistický realismus“ a jeho využití pro dějiny sovětské kinematografie, in: *Film a dějiny 3. Politická kamera – film a stalinismus*. Ed. K. Feigelson – P. Kopal, Praha 2012, s. 17–24.
- RIEGEL, Klaus Georg, *Marxism-Leninism as a Political Religion*, *Totalitarian Movements and Political Religion*, 6, 2005, č. 1, s. 97–126.
- ROSENSTONE, Robert, *History on Film / Film on History*, Harlow 2006.
- ROSENSTONE, Robert, *Historical Film / Historical Thought*, *South African Historical Journal*, 48, 2003, č. 1, s. 10–22.
- SMITH, Greg M., *Film Structure and the Emotion System*, Cambridge 2008.
- SORLIN, Pierre, *War and Cinema: interpreting the relationship*, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 14, 1994, č. 4, s. 357–366.
- SPECTOR, Scott, *Was the Third Reich Movie-Made? Interdisciplinarity and the Reframing of "Ideology"*, *The American Historical Review*, 106, 2001, č. 2, s. 460–484.
- VIRILIO, Paul, *Stroj vidění*, Bratislava 2002.
- VIRILIO, Paul, *Válka a film. Logistika vnímání*, Červený Kostelec 2007.
- VOEGELIN, Eric, *Order and History 4. The Ecumenic Age*, Baton Rouge 1974.
- WHITE, Hayden, *Historiography and Historiophoty*, *The American Historical Review*, 93, 1988, č. 5, s. 1193–1199.
- Žánr ve filmu*. Ed. Brigita PTÁČKOVÁ, Praha 2004.

Filmová propaganda

- CIEL, Martin, *Film a politika. Ideológia a propaganda v slovenskom filme 1939–1989*, Bratislava 2017.
- DOLOTINA, Kamila, *Za vlast! Pro Putina! Ruská kinematografie ve službách vlastenecké propagandy*, *Cinepur*, 21, 2014, č. 94, s. 54–58.
- Film a dějiny 3. Politická kamera – film a stalinismus*. Eds. K. FEIGELSON – P. KOPAL, Praha 2012.
- HOFFMANN, Hilmar, *The Triumph of Propaganda. Film and National Socialism, 1933–1945*, Providence – Oxford 1996.
- KENEZ, Peter, *Cinema and Soviet Society from the Revolution to the Death of Stalin*, London – New York 2001.

- KOPAL, Petr, *Film a historie: propaganda. O zkoumání fenoménu, který otrásl (otrásá) světem*, Paměť a dějiny, 9, 2015, č. 1, s. 123–129.
- KOPAL, Petr a kol., *Film a dějiny 7. Propaganda*, Praha 2018, s. 179–190.
- KOPAL, Petr, *Imaginace (stalinské) totality. Filmová propaganda jako historický problém*, in: *Film a dějiny 3, Politická kamera – film a stalinismus*. Eds. K. Feigelson – P. Kopal, Praha 2012, s. 227–265.
- MARTIN, Benjamin G., *The Nazi-Fascist New Order for European Culture*, Cambridge 2016.
- TAYLOR, Richard, *Filmová propaganda. Sovětské Rusko a nacistické Německo*, Praha 2016.
- TEGEL, Susan, *Third Reich newsreels – an effective tool of propaganda?*, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 2004, č. 1, s. 143–154.
- WĘDROWSKA, Dorota J., *The Political Propaganda in the American and Soviet Feature Films 1939–1970*, Warszawa 2016.
- WELCH, David, *Nazi Propaganda and the Volksgemeinschaft: Constructing a People's Community*, *Journal of Contemporary History (Understanding Nazi Germany)*, 39, 2004, č. 2, s. 213–238.
- WELCH, David, *Propaganda and the German Cinema 1933–1945*, Oxford 1983 (2., dopl. vyd. London – New York 2001).
- Literatura k dějinám filmu a televize**
- BEDNAŘÍK, Petr, *Adaptace literárních děl v protektorátní kinematografii*, in: *O protektorátu v sociokulturních souvislostech*. Ed. D. Magincová, Červený Kostelec 2011, s. 31–40.
- BEDNAŘÍK, Petr, *Arizace české kinematografie*, Praha 2003.
- BEDNAŘÍK, Petr, *Tematika holocaustu v československé filmové a televizní tvorbě v letech 1963 – 1967*, in: *Předjaří. Československo v letech 1963–1967*, Praha – České Budějovice 2016, s. 78–89.
- BEDNAŘÍK, Petr – JIRÁK, Jan – KÖPPLOVÁ, Barbara, *Dějiny českých médií: od počátku do současnosti*, Praha 2011.
- BENEŠOVÁ, Marie – ŠTÁBLA, Zdeněk, *Obraz člověka v české kinematografii z let 1922, 1932, 1942, 1952, 1963*, Praha 1969.
- BOČEK, Jaroslav, *Kapitoly o filmu*, Praha 1968.
- BUBENÍČEK, Petr, *Subversive Adaptations. Czech Literature on Screen behind the Iron Curtain*, London 2017.
- CYRŇ, Milan, *Eduard Grečner a jeho filmy. Literární příprava filmů Eduarda Grečnera v letech 1958–1967*, Praha 2018.
- CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Tereza, *Idea filmové komory. Českomoravské filmové ústředí a kontinuita centralizačních tendencí ve filmovém oboru 30. a 40. let*. Disertační práce FF UK, Praha 2011.
- DOHERTY, Thomas P., *Projections of War. Hollywood, American Culture and World War II.*, New York 1993.
- DOLEŽAL, Jiří, *Česká kultura za protektorátu. Školství, písemnictví, kinematografie*, Praha 1996.
- DVOŘÁKOVÁ, Tereza – KLIMEŠ, Ivan, *Prag-Film AG 1941–1945. Im Spannugsfeld zwischen Protektorats- und Reichs-Kinematografie*, München 2008.
- FILOVÁ, Eva – VŽENTEKOVÁ, Eva, *Slovenský štát vo filme. Dokumentárna a hraná tvorba po roku 1945*, Bratislava 2020.
- GOLOVSKOJ, Valerij, *Meždu ottěpelju i glasnostju. Kinematograf 70-ch*, Moskva 2004.
- GOLOVSKOY, Val S., *Behind the Soviet Screen. The Motion-Picture Industry in the USSR 1972–1982*, Ann Arbor 1986.
- HAMES, Peter, *Czech and Slovak Cinema. Theme and Tradition*, Edinburgh 2009.
- HANÁKOVÁ, Petra, *Nemecký film v slovenských kinách 1939 – 1945*, Kino-Ikon, 2016, č. 2, s. 159–164.
- HANÁKOVÁ, Petra, *Paľo Bielik a slovenská filmová kultúra*, Bratislava 2010.
- HULL, David Stewart, *Film in the Third Reich. A Study of the German Cinema, 1933–1945*, London – New York 1993.
- CHAMBERS, John – CULBERT, David, *World War II. Film and History*, New York 1996.
- CHAPMAN, James, *The British at War. Cinema, State, and Propaganda, 1939–1945*, London 2011.
- CHAPMAN, James, *War and Film*, London 2008.
- KAŠPAR, Lukáš, *Český hraný film a filmaři za protektorátu. Propaganda, kolaborace, rezistence*, Praha 2007.
- KENEZ, Peter, *Sovětský film za Stalina (1928–1953)*, in: *Film a dějiny 3. Politická kamera – film a stalinismus*. Eds. K. Feigelson – P. Kopal, Praha 2012, s. 25–40.
- KOURA, Petr, *Obraz nacistické okupace v hraném českém filmu 1945–1989*, in: *Film a dějiny*. Ed. P. Kopal, Praha 2005, s. 219–242, 387–390.
- LEXMANN, Juraj, *Slovenská filmová hudba 1896 – 1996*, Bratislava 1996.

- MACEK, Václav, *K dejinám slovenského dokumentárneho filmu*, Bratislava 1992.
- MACEK, Václav – PAŠTÉKOVÁ, Jelena, *Dejiny slovenskej kinematografie*, Martin 1997.
- MACEK, Václav – PAŠTÉKOVÁ, Jelena, *Dejiny slovenskej kinematografie 1896–1969*, Bratislava 2016.
- MOHN, Volker, *Nacistická kulturní politika v Protektorátu. Koncepce, praxe a reakce české strany*, Praha 2018.
- MOJŽÍŠ, Juraj, *Albert Marenčin – filmár na křižovatkách času*, Bratislava 2007.
- PALÚCH, Martin, *Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989*, Bratislava 2018.
- RAZZAKOV, Fjodor, *Gibel sovětského kino*, 2 sv., Moskva 2008.
- SEGIDA, Miroslava – ZEMLJANUCHIN, Sergej, *Filmy Rossii. Igrovoje kino/TV/Video. 1992–2003*, Moskva 2004.
- Slovenská televízna dramatická tvorba 1/2 80-tych rokov*, Bratislava 1987.
- STADTRUCKER, Ivan, *Dejiny slovenskej televízie. Náčrt vývojových tendencií kultúrotvornej inštitúcie (1956 – 1989)*, Bratislava 2015.
- ŠTOLL, Martin, *1. 5. 1953 – zahájení televizního vysílání. Zrození televizního národa*, Praha 2011.
- WANATOWICZOVÁ, Krystyna, *Miloš Havel – český filmový magnát*, Praha 2013.
- ZEMLJANUCHIN, Sergej – SEGIDA, Miroslava, *Domašnja cinemateka. Otěčestvennoje kino. 1918–1996*, Moskva 1996.
- ŽALMAN, Jan, *Umlčený film*, Praha 1993.
- Sovětský válečný film**
- CITRIŇJAK, Grigorij, *Směr hlavního úderu, Panoráma zahraničního filmového tisku*, 1970, č. 10
- ČUCHRAJ, Grigorij, *Moja vojna*, Moskva 2001
- Filmy o Velikoj Otěčestvennoj vojně*. Ed. Vladimir ANTROPOV – Vladimir BOROVKOV, Moskva 2005
- Filmy o Velikoj Otěčestvennoj vojně. K 75-letiju Velikoj Pobedy*. Ed. Vladimir MALYŠEV, Moskva 2020
- KENEZ, Peter, *Films of Second World War*, in: *The Red Screen. Politics, Society, Art in Soviet Cinema*. Ed. A. Lawton, London – New York 1992, s. 193–210.
- Obraz Velikoj Otěčestvennoj vojny na ekraně. K 75-letiju Pobedy*. Ed. Vladimir MALYŠEV, Moskva 2020.
- OZEROV, Jurij, *Filmové plátno je bojové pole*, *Interpressfilm*, 6, 1979, č. 6, s. 1–5.
- RAZZAKOV, Fjodor, *Naše ljubimoje kino... o vojne*, Moskva 2005.
- Sto filmov o vojně*, Eds. Vladimir ANTROPOV – Aleksandr ŠKLJARUK, Moskva 2005.
- TUMARKIN, Nina, *The Living and the Dead. The Rise and Fall of the Cult of World War II in Russia*, New York 1994.
- Vojna na ekraně*. Eds. Mark ZAK – Julija MICHEJEVA, Moskva, 2006.
- VOSTRIKOV, Alexej – MARGOLIT, Jevgenij, *Velikaja Otěčestvennaja vojna v sovětskom kine* in: *Novejšaja istorija otěčestvennogo kino 1986–2000. Kino i kontekst VII*. Ed. L. Arkus, Sankt-Petěrburg 2004, s. 637–646.
- YOUNGBLOOD, Denise, *Russian War Films. On the Cinema Front, 1914–2005*, Lawrence (Kan.) 2007.
- YOUNGBLOOD, Denise, *War Film*, in: *Directory of World Cinema: Russia*. Ed. Birgit Beumers, Bristol – Chicago 2011, s. 82–113.