

漆 新 感 覺

References

- Alazraki, Jaime. *Versiones, inversiones, reversiones: el espejo como modelo estructural del relato en los cuentos de Borges*. Madrid: Editorial Gredos, 1977.
- Arrom, José Juan. *Esquema generacional de las letras hispanoamericanas*. Bogotá: Caro y Cuervo, 1977.
- Auerbach, Erich. "Philology and Weltliteratur," trans. Marie and Edward Said. *Centennial Review* 1 (Winter 1969): 1-17.
- Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space*, trans. Maria Jolas. Boston: Beacon Press, 1969.
- Bakhtin, Mikhail M. *The Dialogic Imagination: Four Essays*, ed. Michael Holquist, trans. Carly Emerson and Michael Holquist. Austin: University of Texas Press, 1982.
- . *Problems of Dostoevsky's Poetics*, trans. R. W. Rotsel. Ann Arbor: Ardis, 1973.
- . *Rabelais and His World*, trans. Helene Iswolsky. Bloomington: Indiana University Press, 1984.
- Barrenechea, Ana María. *Borges the Labyrinth Maker*, trans. Robert Lima. New York: New York University Press, 1965.
- Barthes, Roland. *Mythologies*, trans. Annette Lavers. New York: Hill and Wang, 1982.
- Bécquer, Gustavo Adolfo. *Leyendas*. Barcelona: Editorial Bruguera, 1970.
- Besant, Annie, and H. P. Blavatsky. *Memory and Its Nature*. Adyar, Madras: Theosophical Publishing House, 1935.
- Bessière, Irène. *Le récit fantastique*. Paris: Librairie Larousse, 1974.
- Bloom, Allan. *The Closing of the American Mind*. New York: Simon and Schuster, 1987.

- Bloom, Harold. *The Anxiety of Influence*. New York: Oxford University Press, 1973.
- Borges, Jorge Luis. *El Aleph*. Madrid: Alianza Editorial, 1972.
- . *The Aleph and Other Stories*, trans. Norman Thomas de Giovanni. New York: E. P. Dutton, 1970.
- . *Discusión*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1972.
- . *Dreamtigers*, trans. Mildred Boyer and Harold Morland. Austin: University of Texas Press, 1964.
- . *Ficciones*. Madrid: Alianza Editorial, 1976.
- . *Ficciones*, ed. Anthony Kerrigan. New York: Grove Press, Inc., 1982.
- . *El Hacedor*. Madrid: Alianza Editorial, 1981.
- . *Historia universal de la infamia*. Madrid: Alianza Editorial, 1975.
- . *Labyrinths*, ed. Donald A. Yates and James E. Irby. New York: New Directions, 1964.
- . *El libro de los seres imaginarios*. Barcelona: Emecé Editores, 1981.
- . *Otras inquisiciones*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1960.
- . "La personalidad y el Buddha." *Sur* (1950): 31–34.
- . *A Universal History of Infamy*, trans. Norman Thomas di Giovanni. New York: Dutton, 1972.
- , and Alicia Jurado. *Qué es el budismo*. Buenos Aires: Editorial Columba, 1976.
- Borinsky, Alicia. "Equilibrismos: poesía/sentido." *Cuadernos Hispanoamericanos* 343–45 (1979): 553–60.
- Boswell, John. *The Royal Treasure: Muslim Communities Under the Crown of Aragon in the Fourteenth Century*. New Haven, CT: Yale University Press, 1977.
- Bush, Andrew. "The Riddled Text: Borges and Arenas." *Modern Language Notes* 2 (1988): 374–97.
- Campbell, Joseph. *The Masks of God*. 4 vols. New York: Viking Press, 1959–1968.
- Castro, Américo. *España en su historia*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1948.
- . *La realidad histórica de España*. Mexico City: Editorial Porrúa, 1954.
- Christ, Ronald. *The Narrow Act: Borges' Art of Allusion*. New York: New York University Press, 1969.
- Cortés, Hernán. *Cartas de relación*. Mexico City: Editorial Porrúa, 1969.
- Daniel, Norman. *Islam and the West: The Making of an Image*. Edinburgh: The University Press, 1960.
- de Man, Paul. "A Modern Master." In *Critical Essays on Jorge Luis Borges*, ed. Jaime Alazraki. Boston: G. K. Hall, 1987.
- Derrida, Jacques. "White Mythology: Metaphor in the Text of Philoso-

- phy," trans. F. C. T. Moore. *New Literary History* 1 (Autumn 1974): 6-74.
- Dey, Susnigdha. "La influencia de la India en la obra poética de Pablo Neruda y Octavio Paz." In *XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica del Centro Iberoamericana de Cooperación, 1978.
- Díaz Plaja, Guillermo. *Introducción al estudio del romanticismo español*. Madrid: Espasa Calpe, 1942.
- Durán, Manuel. "Hacia la otra orilla: la última etapa en la poesía de Octavio Paz." In *Homenaje a Luis Leal*, ed. Donald W. Bleznick. Madrid: Insula, 1978.
- . "La huella del Oriente en la poesía de Octavio Paz." *Revista Iberoamericana* 74 (1971): 97-116.
- . "The Poet as Philosopher." *World Literature Today* 4 (1982): 591-94.
- Elcock, W. D. *The Romance Languages*. London: Faber and Faber, 1960.
- Eliot, T. S. *The Sacred Wood*. London: Methuen, 1932.
- Ferrero, Jesús. *Bélver Yin*. Barcelona: Editorial Bruguera, 1982.
- Fishburn, Evelyn. "'Algebra y fuego' in the Fiction of Borges." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 3 (1988): 383-95.
- Foucault, Michel. *The Archaeology of Knowledge*, trans. A. M. Sheridan Smith. New York: Pantheon Books, 1972.
- . *The Order of Things*. New York: Vintage Books, 1973.
- Franco, Jean. "The Crisis of the Liberal Imagination and the Utopia of Writing." *Ideologies & Literature* 1 (1976-1977): 5-24.
- . "El espacio." In *Aproximaciones a Octavio Paz*, ed. Angel Flores. Mexico City: Joaquín Mortiz, 1974.
- Fuentes, Carlos. "Introduction." In Octavio Paz, *Los signos en rotación*. Madrid: Alianza Editorial, 1971.
- . *La nueva novela hispanoamericana*. Mexico City: Joaquín Mortiz, 1969.
- Gadamer, Hans-George. *Platos dialektische Ethik*, quoted and translated by John H. Smith, in "Dialogic Midwifery in Kleist's 'Marquise Von O' and the Hermeneutics of Telling the Untold in Kant and Plato." *Publications of the Modern Language Association* 100 (1985): 203-19.
- García Gómez, Emilio. "Un cuento árabe, fuente común de Abentofail y de Gracián," *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* 48 (1926).
- González Echevarría, Roberto. "Interview/Severo Sarduy." *Diacritics* (Summer 1972): 41-45.
- . "Latin American Literature Today." *Connecticut Humanities Council News* (Spring 1989): 2-15.
- . *La ruta de Severo Sarduy*. Hanover, NH: Ediciones del Norte, 1987.

- . *The Voice of the Masters: Writing and Authority in Modern Latin American Literature*. Austin: University of Texas Press, 1985.
- Goytisolo, Juan. *Crónicas sarracinas*. Barcelona: Ruedo Ibérico, 1982.
- . "Las gruesas anteojeras del orientalismo." *Vuelta* 46 (1980): 29–32.
- . *Juan sin tierra*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1978.
- . *Makbara*. Barcelona: Seix Barral, 1980.
- . *Reivindicación del Conde Don Julián*. Mexico City: Joaquín Mortiz, 1976.
- . *Señas de identidad*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1976.
- Hager, Stanton. "Palaces of the Looking Glass: Borges's Deconstruction of Metaphysics." In *The Scope of the Fantastic: Theory, Technique, Major Authors*, ed. Robert A. Collins and Howard D. Pearce. Westport, CT: Greenwood Press, 1985.
- Hanke, Lewis. *Cuerpo de documentos del siglo XVI*. Mexico City: Fondo de Cultura Económica, 1943.
- Heidegger, Martin. *Discourse on Thinking*, trans. John M. Anderson and E. Hans Freund. New York: Harper and Row, 1966.
- Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. Mexico City: Espasa Calpe, 1942.
- Irwin, John T. "Mysteries We Reread, Mysteries of Rereading: Poe, Borges and the Analytic Detective Story; Also Lacan, Derrida and Johnson." *Modern Language Notes* 5 (1986): 1168–1215.
- Kodama, María. "Oriental Influences in Borges' Poetry: The Nature of the Haiku and Western Literature." In *Borges the Poet*, ed. Carlos Cortínez. Fayetteville: University of Arkansas Press, 1986.
- Kolb, Elene. "When Women Finally Got the Word." *New York Times Book Review* (July 9, 1989): 1, 28–29.
- Laing, R. D. *The Divided Self: An Existential Study in Sanity and Madness*. London: Tavistock Publications, 1969.
- Lapesa, Rafael. *Historia de la lengua española*. Madrid: Escelicer, 1959.
- Lewis, Bernard, and Edward Said. "Orientalism: An Exchange." *New York Review of Books* (August 12, 1982): 44–48.
- Lida de Malkiel, María Rosa. "Notas para la interpretación, influencia, fuentes y texto del *Libro de Buen Amor*." *Revista de Filología Hispánica* 2 (1940): 105–50.
- . "Tres notas sobre Don Juan Manuel." *Romance Philology* 4 (1950–1951): 155–94.
- Litvak, Lily. "La búsqueda de los orígenes: el reencuentro de las civilizaciones asiáticas en España 1870–1913." In *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, II*, ed. David Kossoff, José Amor y Vázquez, Ruth Kossoff, and Geoffrey Ribbans. Madrid: Istmo, 1986.

- . "Fatalismo y decadencia en el Oriente modernista." *Insula* 42, no. 485-86 (April-May 1987): 39-40.
- López Baralt, Luce. "Makbara: Juan Goytisolo's Fictionalized Version of 'Orientalism'." *Review of Contemporary Fiction* (Summer 1984): 138-45.
- . *San Juan de la Cruz y el Islam: estudio sobre las filiaciones semíticas de su literatura mística*. Mexico City: Colegio de México/Universidad de Río Piedras, 1985.
- , and María Teresa Narváez. "Estudio sobre la espiritualidad popular en la literatura Aljamiado-Morisca del siglo XVI." *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* 36 (1981): 17-51.
- Lugones, Leopoldo. *Antología poética*. Buenos Aires: Espasa Calpe, 1968.
- Luria, A. R. *The Mind of a Mnemonist*, trans. Lynn Solotaroff. New York: Basic Books, 1968.
- Mañach, Jorge. *Indagación del choteo*. La Verónica, Cuba: Imprenta de M. Altolaguirre, 1940.
- Marín, Diego. "El elemento oriental en Don Juan Manuel: síntesis y revaluación." *Comparative Literature* 7, no. 1 (1955): 1-14.
- Martínez Torrón, Diego. *Variables poéticas de Octavio Paz*. Madrid: Hiperion, 1979.
- Méndez Rodenas, Adriana. *Severo Sarduy: el neobarroco de la transgresión*. Mexico City: Universidad Autónoma de México, 1983.
- Menéndez Pidal, Ramón. *España y su historia*. 2 vols. Madrid: Ediciones Minotauro, 1957.
- . *Manual de gramática histórica española*. Madrid: Espasa Calpe, 1962.
- Menéndez y Pelayo, Marcelino. *Obras completas*. Santander: Edición Nacional de las Obras Completas, 1949.
- . *Orígenes de la novela*. 4 vols. Madrid: Bailly-Baillière é Hijos, 1905-1915.
- Meyer, Doris. *Victoria Ocampo: Against the Wind and the Tide*. New York: George Braziller, 1979.
- Milleret, Jean de. *Entrevistas con Jorge Luis Borges*. Caracas: Monte Avila Editores, 1970.
- Min, Yong-Tae. "Haikú en la poesía de Octavio Paz." *Cuadernos Hispanoamericanos* 343-45 (1979): 698-707.
- . "Tres etapas del orientalismo en Juan Ramón Jiménez." *Cuadernos Hispanoamericanos* 376-78 (1981): 284-301.
- Molloy, Sylvia. "'Dios acecha en los intervalos': simulacro y causalidad textual en la ficción de Borges." *Revista Iberoamericana* 43 (1977): 381-98.
- . "Jorge Luis Borges, confabulador." *Revista Iberoamericana* 137 (1986): 801-8.

- . *Las letras de Borges*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1979.
- Monroe, James T. *Islam and the Arabs in Spanish Scholarship*. Leiden, Netherlands: E. J. Brill, 1970.
- Navas Ruiz, Ricardo. *El romanticismo español*. Madrid: Ediciones Anaya, 1970.
- Nygren, Anders. *Agape and Eros*, trans. Philip S. Watson. New York: Harper and Row, 1969.
- Ortega, Julio. "Blanco': Space of Change." *World Literature Today* 4 (1982): 635-38.
- . *Poetics of Change: The New Spanish American Narrative*, trans. Galen D. Greaser. Austin: University of Texas Press, 1984.
- . "Tres notas mexicanas." *Cuadernos Hispanoamericanos* 381 (1982): 667-76.
- . "Viento entero: el tiempo de un día." In *Aproximaciones a Octavio Paz*, ed. Angel Flores. Mexico City: Joaquín Mortiz, 1974.
- Palau de Nemes, Graciela. "Octavio Paz: Invention and Tradition, or the Metaphor of the Void." In *The Perpetual Present: The Poetry and Prose of Octavio Paz*, ed. Ivar Ivask. Norman: University of Oklahoma Press, 1973.
- Panico, Marie Joan. "Separación entre 'lo mismo' y 'lo otro' en Octavio Paz." In *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas*. Toronto, Ont.: University of Toronto, 1980.
- Paz, Octavio. *¿Aguila o sol?* Mexico City: Fondo de Cultura Económica, 1951.
- . *Alternating Current*, trans. Helen R. Lane. New York: Viking Press, 1973.
- . *El arco y la lira*. Mexico City: Fondo de Cultura Económica, 1956.
- . "El arquero, la flecha y el blanco: Jorge Luis Borges." *La Nación* (June 29, 1986): 1.
- . *The Bow and the Lyre*, trans. Ruth L. C. Simms. Austin: University of Texas Press, 1973.
- . *Claude Lévi-Strauss, An Introduction*, trans. J. S. Bernstein and Maxine Bernstein. Ithaca: Cornell University Press, 1970.
- . *Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo*. Mexico City: Joaquín Mortiz, 1967.
- . *Conjunciones y disyunciones*. Mexico City: Joaquín Mortiz, 1978.
- . *Conjunctions and Disjunctions*, trans. Helen R. Lane. New York: Viking Press, 1974.
- . *Corriente alterna*. Mexico City: Siglo XXI Editores, 1979.
- . *Los hijos del limo*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1981.
- . *El laberinto de la soledad*. Mexico City: Fondo de Cultura Económica, 1959.
- . *Ladera este*. Mexico City: Joaquín Mortiz, 1973.
- . *The Monkey Grammarian*, trans. Helen R. Lane. New York: Seaver Books, 1981.

- . *El mono gramático*. Mexico City: Editorial Seix Barral, 1975.
- . *Octavio Paz: Selected Poems*, ed. Charles Tomlinson. Middlesex, Eng.: Penguin Books, 1979.
- . *The Collected Poems of Octavio Paz, 1957–1987*, ed. Eliot Weinberger. New York: New Directions, 1987.
- . *Las peras del olmo*. Mexico City: Universidad Nacional Autónoma de México, 1957.
- . *Puertas al campo*. Mexico City: Universidad Nacional Autónoma de México, 1967.
- . *El signo y el garabato*. Mexico City: Joaquín Mortiz, 1973.
- . *Los signos en rotación y otros ensayos*. Madrid: Alianza Editorial, 1971.
- . *Sor Juana Inés de la Cruz: las trampas de la fe*. Mexico City: Fondo de Cultura Económica, 1983.
- , and Eikichi Hayashiya, eds. and trans. *Matsuo Basho: Sendas de Oku*. Barcelona: Barral Editores, 1970.
- , and Julián Ríos. *Solo a dos voces*. Barcelona: Editorial Lumen, 1973.
- , and Anthony Stanton. "Genealogía de un libro: *Libertad bajo palabra*." *Vuelta* 145 (1988): 15–21.
- Pellón, Gustavo. "Severo Sarduy's Strategy of Irony: Paradigmatic Indecision in *Cobra* and *Maitreya*." *Latin American Literary Review* 23 (1983): 7–13.
- Pérez, Alberto Julián. *Poética de la prosa de Jorge Luis Borges: hacia una crítica bakhtiniana de la literatura*. Madrid: Editorial Gredos, 1986.
- Pérez Rivera, Francisco. "Budismo y Barroco en Severo Sarduy." *Linden Lane Magazine* 1 (1983): 6.
- Phillips, Rachel. *The Poetic Modes of Octavio Paz*. London: Oxford University Press, 1972.
- Plato. *Symposium*, trans. W. R. M. Lamb. London: William Heinemann, 1975.
- Poe, Edgar Allan. *The Portable Poe*, ed. Philip Van Doren Stern. New York: Penguin Books, 1979.
- Prieto, René. "La ambiviolencia en la obra de Severo Sarduy." *Cuadernos Americanos* 1 (1985): 241–53, trans. "The Ambiviolent Fiction of Severo Sarduy." *Symposium* 1 (1985): 49–60.
- Putnam, Samuel. *Marvelous Journey*. New York: Alfred A. Knopf, 1948.
- Ríos, Julián, et al. *Severo Sarduy*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1976.
- . "Maitreya o la entrada de Buda en La Habana." *Quimera* (1982): 19–24.
- Rivero-Potter, Alicia. "Iconografía oriental y la leyenda del futuro buda parodiadas en *Cobra* y *Maitreya* de Severo Sarduy." *Revista de la Universidad Autónoma de México* (June 1986).
- Rodó, José Enrique. *Ariel*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1966.
- Rodríguez Monegal, Emir. *El arte de narrar*. Mexico City: Joaquín Mortiz, 1978.

- . "Borges: una teoría de la literatura fantástica." *Revista Iberoamericana* 42 (1976): 177–89.
- . "Borges y Paz: un diálogo de textos críticos." *Revista Iberoamericana* 40 (1974): 567–93. Article partially translated as "Borges and Paz: Toward a Dialogue of Critical Texts." In *The Perpetual Present: The Poetry and Prose of Octavio Paz*, ed. Ivar Ivask. Norman: University of Oklahoma Press, 1973.
- . "Carnaval/Antropofagia/Parodia." *Revista Iberoamericana* 108–9 (1979): 401–12.
- . "Conversación con Severo Sarduy." *Revista de Occidente* 93 (1970): 315–43.
- . "The Integration of Latin American Cultures." In *VIII Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée*. Stuttgart: Kunst und Wissen, Erich Bieber, 1980.
- . *Jorge Luis Borges: A Literary Biography*. New York: E. P. Dutton, 1978.
- . *El viajero inmóvil: introducción a Pablo Neruda*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1966.
- , and Alastair Reid. *Borges a Reader*. New York: E. P. Dutton, 1981.
- Roggiano, Alfredo, et al. *Octavio Paz*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1979.
- Sábato, Ernesto. *Tres aproximaciones a la literatura de nuestro tiempo*. Santiago, Chile: Editorial Universitaria, 1968.
- Said, Edward. *Orientalism*. New York: Random House, 1979.
- . "Orientalism Reconsidered." *Cultural Critique* 1 (Fall 1985): 89–107.
- . *The World, the Text, the Critic*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1983.
- Sánchez-Albornoz, Claudio. *El Islam de España y el Occidente*. Madrid: Espasa Calpe, 1974.
- Santí, Enrico Mario. "Textual Politics: Severo Sarduy." *Latin American Literary Review* 8 (1980): 152–60.
- Sarduy, Severo. *Barroco*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1974.
- . "El barroco y el neobarroco." In *América Latina en su literatura*, ed. César Fernández Moreno. Mexico City: Siglo XXI Editores, 1982.
- . *Cobra*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1974.
- . *Cobra*, trans. Suzanne Jill Levine. New York: E. P. Dutton, 1975.
- . *De donde son los cantantes*. Mexico City: Joaquín Mortiz, 1978.
- . *Escrito sobre un cuerpo*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1969.
- . *From Cuba With a Song*, trans. Suzanne Jill Levine. In *Triple Cross Carlos Fuentes: Holy Place, José Donoso: Hell Has No Limits, Severo Sarduy: From Cuba With a Song*, trans. Suzanne Jill Levine. New York: E. P. Dutton, 1972.

- . *Maitreya*. Barcelona: Seix Barral, 1978.
- . *Maitreya*, trans. Suzanne Jill Levine. Hanover, NH: Ediciones del Norte, 1987.
- . "Oppiano Licario" (review). *Vuelta* (May 1978): 32–35.
- . *Simulación*. Caracas: Monte Avila Editores, 1982.
- , and Julia A. Kushigian. "La serpiente en la sinagoga." *Vuelta* (April 1984): 14–20.
- Sarmiento, Domingo F. *Facundo, civilización y barbarie*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1967.
- Schehr, Lawrence. "Unreading Borges's Labyrinths." *Studies in Twentieth-Century Literature* 2 (1986): 177–89.
- Smart, Ninian. *The Religious Experience of Mankind*. New York: Charles Scribner's Sons, 1969.
- Sologuren, Javier. "'Eje' y 'Cuento de dos jardines'." In *Aproximaciones a Octavio Paz*, ed. Angel Flores. Mexico City: Joaquín Mortiz, 1974.
- Soons, C. A. "Cide Hamete Benengeli: His Significance for Don Quijote." *Modern Language Review* 54, no. 3 (1959): 351–57.
- Sturrock, John. *Paper Tigers: The Ideal Fictions of Jorge Luis Borges*. Oxford: Oxford University Press, 1977.
- Sucre, Guillermo. *La máscara, la transparencia*. Caracas: Monte Avila Editores, 1975.
- Turner, Bryan S. *Marx and the End of Orientalism*. London: George Allen and Unwin, 1978.
- Vargas Llosa, Mario. "Latin American Fiction and Reality." *Times Literary Supplement* (January 30, 1987): 110–11.
- . "The Power of Lies." *Encounter* 69, no. 5 (1987): 28–30.
- Verani, Hugo J. "Octavio Paz and the Language of Space." *World Literature Today* 4 (1982): 631–35.
- Weckmann, Luis. "The Middle Ages in the Conquest of America." *Speculum* 26 (1951): 130–41.
- Wilson, Jason. *Octavio Paz: A Study of His Poetics*. Cambridge: Cambridge University Press, 1979.
- Xirau, Ramón. *Octavio Paz: el sentido de la palabra*. Mexico City: Joaquín Mortiz, 1970.
- Yarrow, Ralph. "Irony Grows in My Garden: Generative Processes in Borges's 'The Garden of Forking Paths'." In *The Fantastic in World Literature and the Arts*, ed. Donald E. Morse. Westport, CT: Greenwood Press, 1987.
- Yurkievich, Saúl. *Fundadores de la nueva poesía*. Barcelona: Barral Editores, 1973.