

Bibliografie

- Akademický slovník cizích slov*. I. díl. 1. vyd. Praha: Academia, 1995. ISBN 80-200-0523-4.
- ARISTOTELES. *Poetika*. Překlad František Groh. Praha: GRYP, 1993. ISBN 80-85829-01-0.
- ARTAUD, Antonin. *Divadlo a jeho dvojenec*. Překlad Jan Kopecký a Ladislav Šerý. Praha: Herrmann, 1994.
- BIET, Christian; TRIAU, Christophe. *Qu'est-ce que le théâtre?* Paris: Éditions Gallimard, 2006. ISBN 978-2-07-030036-5.
- BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas. *L'Art Poétique*. Paris: Librairie de la Bibliothèque Nationale. 1901.
- BOWMAN, Walter Parket; BALL, Robert Hamilton. *Theatre Language; A dictionary of terms in English of the drama and stage from medieval to modern times*. New York: Theatre Arts Books, 1961.
- BRECHT, Bertolt. *Myšlenky / Malé organon pro divadlo*. Překlad Jan Grossmann. Praha: Československý spisovatel, 1958.
- BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Překlad Milan Lukeš. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny a Divadelní ústav, 1999. ISBN 80-7106-364-9, 80-7008-096-5.
- CALDERÓN de La Barca, Pedro. *Život pouhý sen (La vida es sueño)*. Překlad Josef Jiří Stankovský. Edice Divadelní biblioteka. Praha: Jaroslav Pospíšil, 1870.
- CÍSAŘ, Jan. *Člověk v situaci*. 1. vyd. Praha: ISV nakladatelství, 2000. ISBN 80-85866-67-6.
- CORNEILLE, Pierre. *Magická komedie (L'illusion comique)*. Přeložil Jaroslav Konečný. 1. vyd. Praha: DILIA, 1976.
- CORVIN, Michel. *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*. Paris: Bordas, 1995. ISBN 2-04-027132-5.
- ČERNÝ, Václav. *Barokní divadlo v Evropě*. 1. vyd. v Příbrami: Pistorius & Olšanská, 2009. ISBN 978-80-87053-33-1.
- Český katalog výstavy Max Reinhardt / Mágovy sny*. Sestavili Evžen Turnovský, Milan Tvrdík. Společná výstava

- Spolkového ministerstva zahraničních věcí Vídeň a Střediska pro výzkum díla Maxe Reinhardta Salcburk / Vídeň. DIDEROT, Denis. *Herecký paradox*. Překlad Josef Pospíšil. Olomouc: Votobia, 1997.
- DIDEROT, Denis. „O dramatickém básnictví“. In: *O umění*. Přeložil Jan Binder. 1. vyd. Praha: Odeon, 1983. ISBN 80-7198-187-7.
- ECO, Umberto. *O zrcadlech a jiné eseje (Znak, reprezentace, iluze, obraz)*. Překlad Vladimír Mikeš a Veronika Valentová. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 2002. ISBN 80-204-0959-9.
- FOAKES, R. A. *Illustrations of the English stage, 1580-1642*. Stanford University Press. 1985. ISBN 0804712360.
- FREJKA, Jiří. *Divadlo je vesmír*. 1. vyd. Praha: Divadelní ústav, 2006. ISBN 80-7008-163-5.
- FREUD, Sigmund. „*Psychopathic Characters on the Stage*“. In: *Writings on Art and Literature*. Stanford University Press, 1997. ISBN 0-8047-2973-5.
- FREUD, Sigmund. *Sebrané spisy, svazek VII. / Básník a vytváření fantazií*. Překlad Miloš Kopal, Ota Friedmann. 1. vyd. Praha: Psychoanalytické nakladatelství, 1999. ISBN 80-86123-10-3.
- FREUD, Sigmund. *Spisy z let 1925-1931*. Překlad Miloš Kopal. 1. vyd. Praha: Psychoanalytické nakladatelství, 2007. 275-276 s. ISBN 978-80-86123-23-3.
- FURETIÈRE, Antoine. *Dictionnaire Universel*. Haag a Rotterdam: Arnout et Reinier Leers, 1690.
- GADAMER – RICOEUR – ARENDTOVÁ – DERRIDA. *Myšlení o divadle II*. Výbor textů připravil Miroslav Petříček. Praha: Herrmann a synové, 1993.
- GEFEN, Alexandre. *La mimésis (textes choisis)*. Paris: Flammarion 2002. ISBN-10 2080730614.
- HILAR, Karel Hugo. *O divadle*. 1. vyd. Praha: Divadelní ústav, 2002. ISBN 80-7008-126-0.
- HOCKE, Gustav René. *Svět jako labyrint / Manýrismus v literatuře*. 1. vyd. Praha: Triáda / H&H, 2001. ISBN 80-86138-21-6.
- HUGO, Victor. *Předmluva ke Cromwellovi (Preface de Cromwell)*. Překlad Zdeněk Bartoš. Edice DISK malá řada. 1. vyd. Praha: Nakladatelství KANT, 2006. ISBN 80-86970-07-8.

- HUNNINGHER, Benjamin. „Makers of a New Theatre“. In: *Anatomy of an illusion (Studies in Nineteenth-Century Stage Design)*. Lectures of the fourth international congress on theatre research. Amsterdam: Scheltema & Holkema, 1969.
- LEHMANN, Hans-Thies. *Postdramatické divadlo (Postdramatisches Theater)*. Překlad Anna Grusková a Elena Diamantová. 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav, 2007. ISBN 978-80-88987-81-9.
- LJUBKOVÁ, Marta. „Babička, která provokuje“. *Týdeník A2*, 2008 č. 3.
- LJUBKOVÁ, Marta. „Bulharská poezie – a krev“. *Týdeník A2*, 2006 č. 20.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte. *Le Théâtre (textes choisis)*. Paris: Flammarion, 2007. ISBN 9782080730770.
- MIKULKA, Vladimír. „I cesta může být cíl (Premiéra nové hry Reného Levínského v Chebu)“. Kritika inscenace Nawratilowa Szymczykowa (Planoucí srdce). *Divadelní noviny*, 2009, č. 9.
- MOLIÈRE. *L'Amour Médecin*. Paříž: chez Claude Barbin, 1674.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan. „Záměrnost a nezáměrnost v umění“. In: *Studie I*, 1. vyd. Brno: Host, 2000. ISBN 80-86055-91-4.
- NISBET, H. B.; KENNEDY, R. A.; RAWSON, C. *The Cambridge History of Literary Criticism. The eighteenth century*. Cit. z Fontenelle: *Oeuvres. VII*. Cambridge University Press, 2005.
- NAGLER, Alois M. *The Autonomy of the Painted Stage*. In: *Anatomy of an illusion (Studies in Nineteenth-Century Stage Design)*. Lectures of the fourth international congress on theatre research. Amsterdam: Scheltema & Holkema, 1969.
- OSOLSOBĚ, Ivo. *OstENZE, hra, jazyk (sémiotická studie)*. 1. vyd. Brno: Host, 2002. ISBN 80-7294-076-7.
- OSOLSOBĚ, Ivo. *Principia parodica totiž Posbírané papíry převážně o divadle*. 1. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2007. ISBN 978-80-7331-082-0.
- OSOLSOBĚ, Petr. *Kierkegaard o estetice divadla a dramatu*. 1. vyd. Brno: CDK (Centrum pro studium demokracie a kultury), 2007. ISBN 978-80-7325-125-3.

- PAVIS, Patrice. *Divadelní slovník (Dictionnaire Du Théâtre)*. Překlad Daniela Jobertová. 1. vyd. Praha: Divadelní ústav, 2003. ISBN 80-7008-157-0.
- PLATON. *Ústava*. Kniha X. Překlad Rostislav Hošek. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Svoboda, 1993. ISBN 80-205-0347-1.
- PTÁČKOVÁ, Věra. *Česká scénografie XX. století*. 1. vyd. Praha: Odeon, 1982.
- RIZZOLATTI, Giacomo; SINIGAGLIA, Corrado; ANDERSON, Frances. *Mirrors in the brain, how our minds share actions and emotions*. Oxford University Press, 2008. ISBN13: 9780199217984.
- ROUSSEAU, J.-J. *Dopis D'Alembertovi (Lettre à D'Alembert)*. Překlad Zdeněk Bartoš. Edice DISK malá řada. 1. vyd. Praha: Nakladatelství KANT – Karel Kerlický ve spolupráci s AMU, 2008. ISBN 978-80-86970-83-7.
- SHAKESPEARE, William. *Cymbelín*. Překlad Martin Hilský. Program Národního divadla v Praze, 1995.
- SHAKESPEARE, William. *Jak se vám líbí*. Překlad Martin Hilský. Praha: Dilia, 1991.
- STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Moje výchova k herectví (Z deníku hereckého adepta)*. Překlad Jaroslav Hulák. Praha: Nakladatelství ATHOS František Herman, 1946.
- STENDHAL. *Racine et Shakespeare*. Paris: Michel Lévy frères, 1854.
- STOLIČNÝ, Peter. *Recenze muzikálu Bídníci v Městském divadle Brno* [online zdroj]. Zdroj dostupný: <<http://www.musical-opereta.cz/slavny-muzikal-bidnici-uz-se-hraje-v-brne>>.
- STREHLER, Giorgio. „O vztazích mezi jevištěm a hledištěm – důvody a prostředky pro zapojení diváka“. In: *Scénografie 2 / 78*. Praha: Divadelní ústav, 1978.
- TERTULLIANUS. *Ohrách / De Spectaculis*. Překlad Petr Kitzler. 1. vyd. Praha: Oikúmené, 2004. ISBN 80-7298-100-5.
- UBERSFELD, Anne. *Lire le théâtre I*. Paris: Éditions BELIN, 1996. ISBN 2701119162.
- UBERSFELD, Anne. *Lire le théâtre II / École du spectateur*. Paris: Éditions BELIN, 1996. ISBN 2701119189.
- VOKÁČ, Tomáš. „Současné francouzské drama I. - Valère Novarina (od stvoření po smrt a zpět pomocí slova a jazyka)“. *Divadelní revue*, 2005, č. 2.

VOSKOVEC, Jiří; WERICH, Jan. *Korespondence III*. 1. vyd. Praha: Jiří Tomáš - nakladatelství AKROPOLIS, 2008. ISBN 978-80-7304-093-2.

VOSTRÝ, Jaroslav; SÍLOVÁ, Zuzana. „Je dnes ještě možné velké (činoherní) divadlo? Z berlínské dramaturgie 2“. In: *Disk* - časopis pro studium scénické tvorby, číslo 22., prosinec 2007.

ZICH, Otakar. *Estetika dramatického umění*. 2. vyd. (v nakladatelství Panorama 1.) Praha: Nakladatelství Panorama, 1987.