

## Soupis použité literatury a pramenů

### Literatura:

- (adv), Obrazy Věry Jičínské, *České slovo*, 1927, roč. 19, č. 130, 1. 6., s. 6.
- Bhattacharya Nilanjana, The Productive Distance from the Nation: Uday Shankar and the Definition of Indian Modern Dance, *South Asian History and Culture*, 2011, roč. 2, č. 4, s. 482–501.
- Bouček Vladimír, Rukodělná práce v moderní hmotné kultuře, *Umění a řemesla*, 1958, roč. 2, č. 1, s. 4–9.
- Crhová Monika, *Brněnský spolek Vesna v letech 1870–1920 – jeho činnost a cíle na poli ženské otázky* (bakalářská práce), Historický ústav FF MU, Brno 2010.
- jč [Josef Čapek], Výstava obrazů Věry Jičínské v Alšově síni Umělecké Besedy, *Lidové noviny*, 1927, roč. 35, č. 278, 2. 6., s. 7.
- Členská výstava 1953. IV. středisko – Aleš v Mánesu (kat. výst.), Praha 1953.
- III. členská výstava Kruhu výtvarných umělkyně, *Ženský svět*, 1924, roč. 28, č. 13–14, s. 203.
- Darras Victor, České umění v pařížském Podzimním saloně, *Rozkvět*, 1929, roč. 22, č. 50, s. 17.
- Darras Victor, Jana Hladíková-Bernkopfová, *Rozkvět*, 1930, roč. 23, č. 12, s. 13.
- Darras Victor, Věra Jičínská, *Rozkvět*, 1930, roč. 23, č. 12, s. 13.
- Friedl Antonín, in: *Věra Jičínská* (kat. výst.), Alšova síň Umělecké besedy, Praha 1927, nestr.
- B. H., Rytmika – tanec, *Sokol*, 1917, roč. 43, č. 1, s. 12.
- M. H., Žurnalistika a ženy, *Pokrokový obzor*, 1926–1927, roč. 8, č. 29, s. 6.
- Habánová Anna, Georg-Schicht-Preis – soutěž o nejhezčí ženský portrét, in: idem (ed.), *Mladí lvi v kleci: Umělecké skupiny německy hovořících výtvarníků z Čech, Moravy a Slezska v meziválečném období*, Řevnice – Liberec 2013, s. 248–255.
- Hearn Karen, *Portraying Pregnancy: From Holbein to Social Media*, London 2020.
- Heczková Libuše, Eugenika, Extase a Emanuel (Rádl): Několik poznámek k eugenice a zdraví ženy ve třicátých letech 20. století, *Slovo & Smysl*, 2013, roč. 10, č. 19.
- Heczková Libuše – Martina Pachmanová – Petr Šámal (edd.), *Jak odlesk měsíce v jezeře: Česká teorie a kritika umění v genderových souvislostech, 1865–1945*, Řevnice 2014.
- Herain Karel, *Mezinárodní výstava moderních umění dekorativních a průmyslových v Paříži 1925*, Praha 1925.
- Hetteš Karel, Práce borských atelierů, *Tvar*, 1958, roč. 10, č. 6–7, s. 118–121.
- Holá Mariana, Užité umění a design v Topičově salonu, in: Milan Pech (ed.), *Topičův salon 37–49*, Praha 2011, s. 47–65.
- Honzl Jindřich, Taneční masky primitivů, *ReD*, 1927–1928, roč. 1, č. 3, s. 106.
- Horová-Kováčiková Júlia, Hrnčiarstvo a majolika na Slovensku, *Tvar*, 1955, roč. 4, č. 3–4, s. 68–73.
- Hubatová Vacková Lada, Užítí, využití i zneužití folkloru a lidového umění, in: Milena Bartlová – Jindřich Vybíral et al., *Budování státu: Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu* (kat. výst.), Veletržní palác, Národní galerie v Praze 2015, s. 180–189.
- Hubatová Vacková Lada, Siluety plátěných nevěst / Silhouettes of Linen Brides, in: idem (ed.), *Divadlo ulice: Reklama a aranžérství výkladních skříní v kontextu modernismu, 1918–1938 / Theatre of the Street: Advertising and Window Display within the Context of Modernism, 1918–1938*, Praha 2021, s. 17–148.
- Chadwick Whitney – Tirza T. Latimer, Becoming Modern: Gender and Sexual Identity after World War I, in: iidem (edd.), *The Modern Woman Revisited: Paris between the Wars*, New Brunswick – London 2003, s. 3–19.
- Jičínská Věra, Die Pariser Wohnung: Bei Aug. Perret, *Neues Wiener Tagblatt*, 1930, č. 213, 3. 8., s. 8–9.
- Jičínská Věra, Was die Pariser Boulevards erzählen, *Prager Presse*, 1931, roč. 11, č. 1, 1. 1., s. 5.
- Jičínská Věra, Im Paradies der Mannequins: Ein Besuch im Hause Siégel, Paris, *Prager Presse*, 1931, roč. 11, č. 114, 26. 4., s. 5.
- Jičínská Věra, Traurige, alte Stadt, *Prager Presse*, 1931, roč. 11, č. 268, 4. 10., s. 5.

- Jičínská Věra, Pařížanka v divadle, *Pražanka*, 1931, roč. 7, č. 337, s. 5.
- Jičínská Věra, Výroční trh francouzských uzenářů, *Pražanka*, 1931, roč. 7, č. 338, s. 15.
- Jičínská-Laichterová Věra, Hrst vzpomínek, in: Žofie Zvěřinová (ed.), *Sborník Vesny 1932: Na památku 70. narozenin Františka Mareše*, Brno 1932, s. 99–103.
- Jičínská Věra, Mallet-Stevens, *Rozpravy Aventina*, 1932, roč. 7, č. 39–40, s. 320–321.
- Jičínská Věra, Die moderne Frauenberufsschule. Ein Besuch in der „Vesna“, *Prager Presse*, 1932, roč. 12, č. 17, 17. 1., s. 5–6.
- Jičínská Věra, Jacques Ruppert, Der König der Tausend Gewänder: Jacques Ruppert und sein Lebensziel, *Prager Presse*, 1932, roč. 12, č. 45, 14. 2., s. 5.
- Jičínská Věra, Der Zauberer der Nacht: Das Lebenswerk Jacopozzis – des berühmten Beleuchtungskünstlers von Paris, *Prager Presse*, 1932, roč. 12, č. 134, 15. 5., s. 3.
- Jičínská Věra, Ze světa pařížských manekýnů, *Salon*, 1932, roč. 11, č. 7, s. 30–31.
- Jičínská Věra, Wohnkultur der Neuzeit, *Prager Presse*, 1933, roč. 13, č. 92, 2. 4., s. 5.
- Jičínská Věra, Das öffentliche Bad von heute: Die modernste Badeanlage der Tschechoslowakei, *Prager Presse*, 1933, roč. 13, č. 185, 9. 7., s. 5.
- Jičínská Věra, Francouzský plakát, *Měsíc*, 1933, roč. 2, č. 2, s. 2–8.
- Jičínská Věra, Pařížské výkladní skříně, *Měsíc*, 1934, roč. 3, č. 7, s. 19–22.
- Jičínská Věra, Fresková výzdoba slovenských kostelů, *Měsíc*, 1935, roč. 4, č. 8, s. 9–12.
- Jičínská Věra, Die Kirche von Čerín, *Prager Presse*, 1935, roč. 15, č. 28, 14. 7., s. 2.
- Jičínská Věra, Lidské památníky minulých dob, *Měsíc*, 1936, roč. 5, č. 9, s. 6–7.
- Jičínská Věra, Neues Bauschaffen in Brünn: Die Arbeiten des Architekten J. Polášek, *Prager Presse*, 1937, roč. 17, č. 73, 14. 3., s. 7.
- Jičínská Věra, Ze vzpomínek Věry Jičínské [1952], in: Alena Kalinová – Lenka Nováková (edd.), *Dcerám českým: Brněnský ženský vzdělávací spolek Vesna v letech 1870–1920*, Brno 2007, s. 31–32.
- Kavčáková Alena, Zdenka Burghauserová – organizátorka výstav českých umělkyň v Amsterdamu a Haagu v roce 1929, *Umění*, 2020, roč. 68, č. 2, s. 202–225.
- Kontra Gabriela, *Fotografky v českých zemích v období 1918–1939* (diplomová práce), Katedra fotografie FAMU, Praha 2008.
- Kožík František, *Bretaň – dcera oceánu*, Brno 2001.
- Kraus Chris, *I Love Dick*, Praha 2018.
- Kristeva Julia, Stabat Mater, in: idem, *Jazyk lásky: Eseje o sémiotice, psychoanalýze a mateřství*, Praha 2004.
- Laichter Prokop, *Věra Jičínská: 25 let malířského vývoje* (kat. výst.), Vlastivědné muzeum v Dobrušce 1947, nestr.
- Malinská Iréna, Výstava výtvarných umělkyň států Malé dohody 1938, *Ženská rada*, 1938, roč. 14, č. 2, s. 25–28.
- Malinská Iréna, Malá ženská dohoda, *Ženská rada*, 1938, roč. 14, č. 3, s. 28–29.
- Mokrý František V., Věra Jičínská, *Venkov*, 1927, roč. 22, č. 127, 29. 5., s. 3.
- Mokrý František V., Oleje a pastely Věry Jičínské: Topičův salon, *Venkov*, 1941, roč. 36, č. 40, 16. 2., s. 9.
- Musilová Helena, Amorfnost nové věčnosti ve fotografii, in: Ivo Habán (ed.), *Nové realismy: Moderní realistické přístupy na československé výtvarné scéně 1918–1945*, Liberec 2019, s. 165.
- Národopisná společnost československá požádala Svaz ČsFKA o spolupráci, *Fotografický obzor*, 1933, roč. 41, č. 1, s. 113–114.
- Nauman Jaroslav, *Umění člověka primitivního*, Praha 1926.
- Nezval Vítězslav, Fotoskupina pěti, *Měsíc*, 1934, roč. 3, č. 8, s. 9–10.
- P. A. L., Věra Jičínská, *Hvězda československých paní a dívek*, 1930, roč. 5, č. 14, s. 4.
- Pachmanová Martina, *Neznámá území českého moderního umění: Pod lupou genderu*, Praha 2004.

- Pachmanová Martina, Proměny a tabuizace mateřství v českém moderním umění: Od symbolické Velké Matky ke katastrofě mateřské identity, in: Petra Hanáková – Libuše Heczková – Eva Kalivodová (edd.), *V bludném kruhu: Mateřství a vychovatelství jako paradoxy modernity*, Praha 2006, s. 116–130.
- Pachmanová Martina, *Zrození umělkyně z pěny limonády: Genderové kontexty české moderní teorie a kritiky umění*, Praha 2013.
- Pachmanová Martina, České umělkyně na export: Gender, estetika a politika před pádem monarchie a po vzniku samostatného Československa, in: idem (ed.), *Z Prahy až do Buenos Aires: „ženské umění“ a mezinárodní reprezentace meziválečného Československa* (kat. výst.), Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze 2014, s. 51–80.
- Pachmanová Martina, *Civilizovaná žena: Ideál i paradox prvorepublikové vizuální kultury*, Praha 2021.
- Pallasmaa Juhani, *Myslicí ruka: Existenciální a ztělesněná moudrost v architektuře*, Praha 2012, s. 17.
- Pastyříková Lenka, Umělecká díla / Reprodukce, in: Lucie Vlčková – Alice Hekrdlová (edd.), *Krásná jizba DP 1927–1948: Design pro demokracii*, Praha 2018, s. 108–127.
- Pečinková Pavla, Kapitoly z historie školy, 1885–1946/ Chapters from the History, 1885–1946, in: Martina Pachmanová – Markéta Pražanová (edd.), *Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze / Academy of Arts, Architecture and Design in Prague*, Praha 2005, s. 16–61.
- Pečírka Jaromír, *Die Frau als Künstlerin*, Prager Presse, 1927, roč. 7, č. 163, 15. 6., s. 6.
- Pečírka Jaromír, Rozhovor s malířkou Věrou Jičínskou, *Měsíc*, 1936, roč. 5, č. 8, s. 13–16.
- Pečírka Jaromír, in: *Souborná výstava malířských děl Věry Jičínské* (kat. výst.), Pávilon Aleš, Brno 1942, nestr.
- Plamínková Františka, Žena ve výtvarném umění v Československu, *Ženská rada*, 1938, roč. 14, č. 2, s. 28–31.
- Podboj Daliborka, Lidija Wisiak, in: Alenka Šelih (ed.), *Pozabljena polovica: Portreti žensk 19. in 20. stoletja na Slovenskem*, Ljubljana 2010, s. 443–447.
- Pravdová Anna (ed.), *Bonjour, Monsieur Gauguin: Čeští umělci v Bretani 1850–1950* (kat. výst.), Národní galerie v Praze 2017.
- Rada Vlastimil, Ženské malování, *Republika*, 1919, roč. 1, č. 2, s. 13–14.
- Rakušanová Marie, *Bytosti odnikud: Metamorfózy akademických principů v malbě první poloviny 20. století v Čechách*, Praha 2008.
- rd, Šest československých malířek, *Lidové noviny*, 1927, roč. 35, č. 290, 9. 6., s. 7.
- Rousová Hana (ed.), *Linie/barva/tvar v českém výtvarném umění třicátých let* (kat. výst.), Galerie hlavního města Prahy 1988.
- Rousová Hana (ed.), *Český neoklasicismus dvacátých let. Část 2. Mezi klasickým řádem a selankou: malba, kresba* (kat. výst.), Galerie hlavního města Prahy 1989.
- Rousová Hana, Dekorace dekorativního umění, in: Lenka Bydžovská – Roman Pahl (edd.), *V mužském mozku: Sborník k 70. narozeninám Petra Wittlicha*, Praha 2002, s. 88–95.
- Rousová Hana (ed.), *Konec avantgardy? Od mnichovské dohody ke komunistickému převratu*, Řevnice 2011.
- es [Emanuel Siblík], Českoslovenští umělci v pařížském „Salonu Nezávislých“, *Národní politika*, 1925, roč. 43, č. 87, 29. 3., s. 6.
- Siblík Emanuel, České malířky v Paříži, *Československá republika*, 1927, č. 137, s. 6.
- Siblík Emanuel, *Tanec v československém umění výtvarném a ve fotografii* (kat. výst.), budova Spolku výtvarných umělců Mánes, Praha 1936.
- Sísová Miloslava, Poznámka k naší reprezentační výstavě v Paříži, cit. in: *Výstava českých malířek v Paříži, Ženský svět*, 1927, roč. 31, č. 14–15, s. 221–222.
- Sísová Miloslava, Češi v pařížském Podzimním saloně, *Národní listy*, 1928, roč. 68, příloha k č. 313, 11. 11., s. 9.
- Sísová Miloslava, V. Jičínská a J. Syrový v Paříži, *Národní listy*, 1930, roč. 70, příloha k č. 147, 29. 5., s. 9.
- M. S. [Miloslava Sísová], *Výstava Julie W. Mezerové v Paříži, Ženský svět*, 1930, roč. 34, č. 4, s. 69.
- Sísová Miloslava, Doslov, in: *Výtvarné umělkyně Francie* (kat. výst.), Obecní dům, Praha 1937, s. 41–44.
- Skalická Pavla, *Věra Jičínská: Doma v Dobrušce* (kat. výst.), Vlastivědné muzeum v Dobrušce 2021.

- Skalická Pavla, Rozhovor s dcerou malířky Věry Jičínské Laichterové, *Dobrušský zpravodaj*, 2021, č. 2, s. 16–17.
- Skácelík František, *Sedmdesát let Umělecké besedy 1863–1933*, Praha 1933.
- Smrčková Ludvika, Vzpomínkové a dárkové předměty, *Žena a móda*, 1957, roč. 9, č. 4, s. 57.
- Stočas Bohuslav, Sedmdesátiny Ing. Dr. mont. h. c. Jaroslava Jičínského, *Hornický věstník*, 1940, roč. 22, č. 7, s. 73–76.
- Stránská Drahomíra, Fotografie a národopis, *Fotografický obzor*, 1933, roč. 41, č. 12, s. 177–178.
- Strý. V., Brněnská souborná výstava Věry Jičínské, *Národní politika*, 1942, roč. 60, č. 297, 28. 10., s. 6.
- Svrček Jaroslav B., idem, *Moderní výtvarné umění na Moravě: Deset let Skupiny výtvarných umělců v Brně*, Brno 1933.
- jbs [Jaroslav B. Svrček], Z brněnských výstav, *Lidové noviny*, 1936, roč. 44, č. 184, 10. 4., s. 9.
- Šmejkal František, Bludný balvan: Poznámky k archetypologii kamene, in: Hana Rousová (ed.), *Linie/barva/tvar v českém výtvarném umění třicátých let (kat. výst.)*, Galerie hlavního města Prahy 1988, s. 118–123.
- Španihelová Magda, *Naše (krásné, zdravé, moderní a národní) tělo: Vizuální reprezentace fyzické kultury a sportu v kontextu formování národní identity v meziválečném Československu (disertační práce)*, Katedra filmových studií FF UK, Praha 2017.
- Urbanová Věra, Les femmes artistes d'aujourd'hui, in: *Závěrečná výstava výtvarných umělkyní jihoslovanských, rumunských a česko-slovenských (kat. výst.)*, Obecní dům, Praha 1939, s. 14–15.
- Večerníková Lucie (ed.), *Zapomenutý malíř Ferdinand Engelmüller*, Praha 2020.
- Vojáčková Olga, Věra Jičínská – malířka a maminka, *Nedělní České slovo*, 1941, roč. 33, 9. 2., s. 4.
- Vydrová Jiřina, in: *České a slovenské výtvarné umělkyně (kat. výst.)*, Výstavní síň Československého spisovatele, Praha 1950, nestr.
- Výstavy malířek, *Naše doba*, 1927, roč. 34, č. 9, s. 561–565.
250. výstava – Věra Jičínská (kat. výst.), Městské muzeum v Hradci Králové 1943.
- Weiner Richard, Malebnost katalogu (Salon des Indépendants), *Lidové noviny*, 1925, roč. 33, č. 170, 4. 4., s. 7.
- Weiner Richard, Une exposition de femmes-peintres tchécoslovaques à Paris, *Europe Centrale*, 1927, 4. 6., s. 715–716.
- Wenig Josef, Několik motivů z dnešní Moskvy, *Pestrý týden*, 1936, roč. 11, č. 51, s. 12.
- Winterová-Mezerová Julie, Proč mám ráda Paříž?, *Ženská rada*, 1934, roč. 10, č. 9, s. 179–184.
- Zadinová Kateřina, *Komplexní restaurování dvou olejomalb na plátně od Věry Jičínské ze sbírek Vlastivědného muzea v Dobrušce a poválečná tvorba malířky Věry Jičínské (diplomová práce)*, Ateliér restaurování uměleckých děl na papíru FR UPCE, Pardubice 2021.
- Zlámalová Barbora, Jan Zrzavý a Věra Jičínská: Zpráva o přátelství (Dopisy a vzpomínky z pozůstalosti zapomenuté malířky), *Umění*, 2001, roč. 49, č. 3–4, s. 321–333.
- Zlámalová Barbora, *Meziválečná tvorba malířky Věry Jičínské (diplomová práce)*, Seminář dějin umění FF MU, Brno 2002.
- Zrzavý Jan, in: *Věra Jičínská (kat. výst.)*, Topičův salon, Praha 1941, nestr. (úvodní text).

#### **Prameny:**

#### **Archivy**

- Kulturní zařízení města Dobrušky – vlastivědné muzeum, fond XIV/236 – Věra Jičínská, fond XIV/234 – Prokop Laichter
- Moravský zemský archiv v Brně, fond Ženský vzdělávací spolek Vesna
- Ženský vzdělávací ústav Brno (Vesna)

#### **Další zdroje**

- E-mailová korespondence Martiny Pachmanové s Danou Görnerovou, 2022.
- E-mailová korespondence Martiny Pachmanové s Janem Mlčochem, 2018.