

Literatura

- A Letter on Justice and Open Debate. *Harper's Magazine* [online]. 7. 7. 2020 [cit. 2021-9-8]. Dostupné z: <https://harpers.org/a-letter-on-justice-and-open-debate/>
- ABRAMOWITZ-FRAŇKOVÁ, Soňa. Přišla z moře. *Knižní novinky*. 2014, 8(12), 8.
- ADAMOVIČ, Ivan (ed.). *Kronika české science fiction*. V Praze: Plus, 2014.
- ADAMOVIČ, Ivan (ed.). *Na konci apokalypsy: kronika české science fiction 3: od Ondřeje Neffa do současnosti*. Praha: Plus, 2014.
- ALEGRE, Sara Martín. Arnold Schwarzenegger, Mister Universe? Hollywood Masculinity and the Search of the New Man. *Atlantis: Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies* 20, 1998, č. 1, s. 85–94.
- Anketa: Výtvarné umění 2015: Co se událo na tuzemské i zahraniční výtvarné scéně v uplynulém roce? *A2larm* [online]. 28.12.15 [cit. 2021-9-16]. Dostupné z: <https://a2larm.cz/2015/12/anketa-vytvarne-umeni-2015/>
- ANTOŠOVÁ, Svatava. Fašismus? ptá se literatura. *Tvar*. Roč. 27, 2016, č. 14, 8. 9., s. 14–15.
- ASSMANN, Jan – Aleida ASSMANN. Kánon a cenzura jako kulturně-sociologické kategorie. In: PAVLÍČEK, Tomáš – PÍŠA, Petr – WÖGERBAUER, Michael (eds.). *Nebezpečná literatura?: antologie z myšlení o literární cenzuře*. Brno: Host, 2012. s. 21–50
- BALAŠTÍK, Miroslav. *Postgenerace: zátiší a bojiště poezie 90. let 20. století*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010.
- BAREŠ, Pavel – ŠTĚPÁN, Jiří. Meta vypráví o lidech se superschopnostmi – rozhovor s Pavlem Barešem. *OKO Kosmasu* [online]. 24. 2. 2020. URL: <https://www.kosmas.cz/oko/rozhovory/514178/meta-vypravi-o-lidech-se-superschopnostmi-rozhovor-s-pavlem-baresem/>
- BARNARD, Lianne. Is Philip Roth ‚against political correctness‘? : ‚Whiteness‘ as desired norm and invisible terror in *The Human Stain*. *Brno studies in English*, 43 (1) (2017). s. [107]–125
- BARŠA, Pavel – HESOVÁ, Zora – SLAČÁLEK, Ondřej (eds.). *Central European culture wars: beyond post-communism and populism*. First edition. Prague: Faculty of Arts, Charles University, 2021.
- BARTLOVÁ, Milena. Žizka pro dnešní Česko: Jáklův neoliberalní bojovník bez boha. *A2larm* [online]. 2022 [cit. 2022-09-19]. Dostupné z: <https://a2larm.cz/2022/09/zizka-pro-dnesni-cesko-jakluv-neoliberalni-bojovnik-bez-boha/> BAŽANT,

- Vojtěch – ŠORM, Martin. Rozhňevaný bílý dějepisec: Vlastimil Vondruška jako zručný řemeslník a populist. *Dějiny a současnost*. Roč. 39, č. 1 (2017), s. 51–52.
- bel. Vyžeňte kocoura Mikeše ze škol! *Blesk*. 2010, (15. 4.).
- BĚLÍČEK, Jan. Prozaik Stančík a Dva tisíce ponížených uprchlíků. *A2larm* [online]. 16. 6. 2015. URL: <https://a2larm.cz/2015/06/prozaik-stancik-a-dva-tisice-ponizenych-uprchliku/>
- BEZNOSKOVÁ, Dana. *Mikeš, rasismus a politická korektnost*. Plzeň, 2011. Bakalářská práce. FF ZU.
- BÍLEK, Petr – ANTOŠOVÁ, Svatava – KOMÁREK, Stanislav et al.: O politické korektnosti. Připravila Svatava Antošová. *Tvar*. Roč. 27, 2016, č. 5, 10. 3., s. 10.
- BÍLEK, Petr A. Diskurzivní prostor popkultury aneb Proč by Otokar Březina neměl přejet krtečka. *Slovo a smysl*. 2006, 3(6), 23–49.
- BÍLEK, Petr A. *James Bond a major Zeman: ideologizující vzorce vyprávění*. Příbram, 2007. Scholares.
- BÍLEK, Petr A. V chomoutu nezávazných doporučení. *A2*. 2010, 6(11), 7.
- BÍLEK, Petr A. – Josef ŠEBEK – Kamil ČINÁTL, et al. *Česká populární kultura: transfery, transponování a další tranzitní procesy*. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2017.
- BÍLEK, Petr A. Dekáda v české literatuře: hodně balastu a málo velkých románů, vyniká Topol či Sidon. *Aktuálně.cz* [online]. 27. 12. 2019. URL: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/literatura/ceska-literatura-2010-2019/r~eacde10-e28ca11ea8776ac1f6b220ee8/>
- BÍLEK, Petr A. K čemu jsou básně na světě? *A2*. Roč. 13, 2017, č. 3, 1. 2., s. 5.
- BÍLEK, Petr A. Liberály nahradí konzervativci: Zábranského román vypráví o novém stěhování národů. *Aktuálně.cz* [online]. 17. 8. 2019. URL: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/literatura/david-zabransky-logoz-recenze/r~76b1dbe-4c0d411e9b16b0cc47ab5f122/>
- BÍLEK, Petr A. Orgie obrazotvornosti : co novým románem připomíná Petr Stančík. *Respekt*. Roč. 30, 2019, č. 2, 7.–13. 1., s. 56.
- BÍLEK, Petr A. Politické čtení: úvodní slovo. *Slovo a smysl*. Roč. 17, 2020, č. 34, s. [95]–96.
- BITTNER, Petr. Vlastimil Vondruška: zoufalá doba si žádá zoufalé spisovatele. *Deník Referendum* [online]. 27. dubna 2020 [cit. 2021-9-23]. Dostupné z: <https://denikreferendum.cz/clanek/31117-vlastimil-vondruska---zoufala-doba-si-zada-zoufale-spisovatele>
- BLAŽKOVÁ, Hana. Literární autenticita jako placebo politiky: Lopatka, Viewegh a další v diskuzích devadesátých let. *Slovo a smysl*. 2020, 17(34).
- BLAŽKOVÁ, Hana: *Literatura bez úvazků? Podoby českého (a polského) politického čtení v 90. letech 20. století*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Ústav české literatury a komparatistiky, 2019, diplomová práce, Vedoucí Josef Šebek.
- BOUČKOVÁ, Tereza. Prokletí polopравd a nedořečených citací. *Respekt*. 2006, (16), 23.
- BOURDIEU, Pierre. *Pravidla umění: geneze a struktura literárního pole*. Brno: Host, 2010.

- BOZDĚCHOVÁ, Ivana – Ivana MAZÁLKOVÁ. Sociologicko-lingvistické harašení. *Naše řeč*. 1994, 77(4), 198–201.
- BRANDEJSKÁ, Anna. Emigrujte do Vatikánu, vybízí Rom Romy. I kvůli kocouru Mikešovi. *IDnes.cz* [online]. 2010 [cit. 2016-10-05]. Dostupné z: http://zpravy.idnes.cz/emigrujte-do-vatikanu-vybizi-rom-romy-i-kvuli-kocouru-mikesovi-pw0-/domaci.aspx?c=A100414_151218_domaci_abr
- BRDEČKOVÁ, Tereza. Slovo, čin a odpovědnost: Tereza Boučková hodně lidí urazila, ale rozpoutala užitečnou debatu o adopcích romských dětí. *Respekt*. Roč. 19, 2008, č. 29, 14.–20. 7., s. 62.
- BROWNE, Anthony. *Úprk rozumu: politická korektnost a smrt veřejné rozpravy v moderní Británii*. Praha: Dokořán, 2009.
- Bůh, s. r. o. *Knihy ABZ*, 2015. <<http://knihy.abz.cz/prodej/buh-s-r-o>> [29. 9. 2020].
- BÜHLMANN, Marc. Geschlechterrollenstereotype in Lesebüchern. Eine quantitative Inhaltsanalyse von Schulbuchtexten aus drei Generationen von Schweizer Lesebüchern. *Schweizerische Zeitschrift für Soziologie. Revue suisse de sociologie* 35(3), s. 593–619. 2009.
- BURT, Richard. Political correctness. In: JONES, Derek. *Censorship: a world encyclopedia*. Chicago: Fitzroy Dearborn Publishers, 2001. s. 1901.
- BURT, Richard. (Ne)cenzurování pod drobnohledem. Fetiš cenzury v raném novověku. In: Tomáš Pavlíček – Petr Píša – Michael Wögerbauer (eds.). *Nebezpečná literatura? Antologie z myšlení o literární cenzuře*. Host: Brno 2012, s. 332–361.
- CASHMERE, DJ. How Do We Teach „To Kill a Mockingbird“ and Honestly Confront Racism? Yes! [online]. 9. července 2019 [cit. 2021-9-26]. Dostupné z: <https://www.yesmagazine.org/issue/travel/opinion/2019/07/09/books-teach-to-kill-a-mocking-bird-racism>
- CAWELTI, John G. *Adventure, Mystery and Romance: Formula Stories as Art and Popular Culture*. University of Chicago Press, 1977.
- CAWELTI, John G. *The Concept of Formula in the Study of Popular Literature*. The Bulletin of the Midwest Modern Language Association. 1972.
- CAWELTI, John G. The New Mythology of Crime. *Boundary 2*. 1975, 3(2).
- CRACE, John. Move over, Ian Rankin. *The Guardian* [online]. 2009 [cit. 2018-12-12]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/books/2009/jan/23/scandinavian-crime-fiction>
- CRUICKSHANK, Ruth. (2003). L’Affaire Houellebecq: Ideological Crime and Fin de Millénaire Literary Scandal. *French Cultural Studies*. 14 (1). 101–116.
- ČAPKOVÁ, Kateřina. Když jde o prospěch českého národa, antisemitismus to není... : polemika s texty Aleše Hamana, Jiřího Homoláče, Jana Mareše a Jana Randáka. *Česká literatura*. Roč. 62, 2014, č. 3, červen, s. 455–462.
- ČERNÁ, Andrea. *Kritická reflexe dosavadní prozaické tvorby Marka Šindelky v českých médiích*. 2019. Diplomová práce. Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Katedra žurnalistiky. Vedoucí práce Jana Čenková.
- České feministky se zase projeví jako slepice!: Stoply výstavu krásných fotek. Důvod nepochopíte! *Extra.cz* [online]. 2015 [cit. 2016-10-05]. Dostupné z: <http://www.>

- extra.cz/ceske-feministky-se-zase-projevily-jako-slepice-stoply-vystavu-krasnych-fotek-duvod-nepochopite
- ČINÁTL, Kamil. *Naše české minulosti, aneb Jak vzpomínáme*. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2014.
- ČINÁTLOVÁ, Blanka. Docela slušná dávka marnivosti In: Činátlová, Blanka. *Odradky: věc a věcnost v literatuře*. Příbram: Pistorius & Olšanská, 2015. 195–207.
- ČTK. Akademie věd předčasně ukončila výstavu aktů, snímky vadily feministkám. In: *Reflex* [online]. 2015 [cit. 2016-10-05]. Dostupné z: <http://www.reflex.cz/clanek/zpravy/67307/akademie-ved-predcasne-ukoncila-vystavu-aktu-snimky-vadily-feministkam.html>
- ČULÍK, Jan. Opravdový rekord : první otevřeně fašistický český román, jehož přečtení ve vás vyvolá pocit špíny a studu. *Britské listy* [online]. 24. 1. 2018. URL: <https://blisty.cz/art/89615-opravdovy-rekord-prvni-otevrene-fasisticky-cesky-roman-jeho-z-precteni-ve-vas-vyvola-pocit-spiny-a-studu.html>
- DANIEL, Ondřej – ŘÍDKÝ, Josef. Nová „letenská šlechta“? Hipsteři, jejich paradoxy a ironie jedné ironie. In: BÍLEK, Petr A. – ŠEBEK, Josef (eds.). *Česká populární kultura: transfery, transponování a další tranzitní procesy*. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2017. S. 322–349.
- DAVIES, Helen. *Gender and Ventriloquism in Victorian and Neo-Victorian Fiction: Passionate Puppets*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2012.
- DĚDINOVÁ, Tereza – KŘEČEK, Jan. Hledání hranic žánru a čtenáře. Jak je na tom současná česká fantastika? *Host* 34, 2018, č. 4, s. 36–41.
- DEMELOVÁ, Karolína – ZBOŘIL, Jonáš. Jak zlepšit Magnesie Litery, které letos ovládli mužští autoři?: Porota by mohla být jednočlenná. *Radio Wave* [online]. 3. září 2020 [cit. 2021-10-5]. Dostupné z: <https://wave.rozhlas.cz/jak-zlepsit-magnesie-litery-ktere-letos-ovladli-muzsti-autori-porota-mohla-byt-8286474>
- DĚTÁKOVÁ, Zuzana. Slovník jednoho kolektivu. *Kritická Příloha Revolver Revue*. R. 1996, č. 5, [červen], s. 26–45.
- DLASK, Jan. Švédský detektivní román z hlediska české recepce a přeložitelnosti. In: BÍLEK, Petr A. – Josef ŠEBEK – Kamil ČINÁTL, et al. *Česká populární kultura: transfery, transponování a další tranzitní procesy*. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2017. S. 250–278.
- DNEŠNÍ PLUS. Komu vadí báseň Maminka?: Feřtek: Nerovnosti se mají řešit v realitě, učebnice posuzujme smířlivěji. *Český rozhlas* [online]. 17. leden 2017 [cit. 2021-9-29]. Dostupné z: <https://plus.rozhlas.cz/komu-vadi-basen-maminka-fertek-nerovnosti-se-maji-resit-v-realite-ucebnice-6524427>
- DRAGON, Radek. Z holek mají být maminky, stojí v čítance: Jste genderové džihádistky, vzkázal kritičkám básník. *Aktuálně.cz* [online]. 15. 1. 2017 [cit. 2021-9-29]. Dostupné z: <https://zpravy.aktualne.cz/domaci/z-holek-maji-byt-maminky-stoji-v-citance-jste-genderove-dzih/r~edeb82ded9a811e6aa8600-25900fea04/>

- DRALYUK, Boris. *Western crime fiction goes East: the Russian Pinkerton craze 1907–1934*. Boston: Brill, 2012. Russian history and culture (Leiden, Netherlands), v. 11.
- DRDA, Adam. Problém s Mikešem aneb Pan Miko má pravdu. *Český rozhlas* [online]. 19. duben 2010 [cit. 2021-10-30]. Dostupné z: <https://plus.rozhlas.cz/adam-drda-problem-s-mikesem-aneb-pan-miko-ma-pravdu-7806261>
- ECO, Umberto. *Pražský hřbitov*. Praha: Argo, 2011.
- EDER, Kryštof. Spisovatel David Zábranský: Doufám, že uprchlická krize nezastíní román jako celek. *Čtidoma.cz* [online]. 29.12.2017 [cit. 2021-10-2]. Dostupné z: <https://www.ctidoma.cz/kultura/2017-12-29-spisovatel-david-zabransky-doufam-ze-uprchlicka-krize-nezastini-roman-jako-celek>
- ELLIS, Frank. Political Correctness and the Ideological Struggle: From Lenin and Mao to Marcuse and Foucault. *The Journal of Social, Political and Economic Studies*. 2002, 27, s. 409–444.
- EYLONWAI. Zkostnatělá česká fantastika. *Sarden* [online]. 07.02.2020 [cit. 2021-10-5]. Dostupné z: <https://www.sarden.cz/2020-02-07-0941/zkostnatela-ceska-fantastika>
- FAFEJTA, Martin. V čem byl problém s Žáčkovou básničkou: Rozhovor se sociologem Martinem Fafejtou. *Tiscali.cz* [online]. 25. leden 2017 [cit. 2021-9-29]. Dostupné z: <https://zpravy.tiscali.cz/v-čem-byl-problem-s-zackovou-basnickou-rozhovor-se-sociologem-martinem-fafejtou-292153>
- FAIRCLOUGH, Norman. ‚Political correctness‘: the Politics of Culture and Language. *Discourse & Society*. 2003, 14(1), 17–28.
- FAJKUS, Martin. Splatterpunk po česku. Roztomile brutální příběhy plné krve, násilí a sexu. *Host* 34, 2018, č. 4, s. 45–48.
- Feministky utnuly výstavu aktů v Akademii věd. *Echo24.cz* [online]. 2015 [cit. 2016-10-05]. Dostupné z: <http://echo24.cz/a/iA53W/feministky-utnuly-vystavu-aktu-v-akademii-ved>
- FENDRYCH, Martin. Kocour Mikeš a Romové (II). *Týden.cz* [online]. 2010 [cit. 2016-10-05]. Dostupné z: http://www.tyden.cz/rubriky/nazory/glosar/kocour-mikes-a-romove-ii_165581.html
- FILA, Kamil. Jak zrušit „kulturu rušení“. *Flowee* [online]. 13. 8. 2020 [cit. 2021-10-30]. Dostupné z: <https://www.flowee.cz/civilizace/8083-filmovy-kritik-kamil-fila-jak-zrusit-kulturu-ruseni>
- FISH, Stanley Eugene. *There's no such thing as free speech, and it's a good thing, too*. New York: Oxford University Press, 1994.
- FISHER, Mark. Odchod z Upířího hradu: K vytváření nového třídního vědomí. *A2*. 2020, (8), 26–27.
- FREUD, Sigmund. Fetišismus. In: týž: *Spisy z let 1925–1931*, přel. Miloš Kopal. Psychoanalytické nakladatelství J. Kocourek, Praha 2007, s. 243–250.
- GALOVIČ, Roman. Tak pravil démon politické korektnosti aneb O slaměných panáčích. *Deník Referendum* [online]. 2016 [cit. 2016-10-05]. Dostupné z: <http://>

- denikreferendum.cz/clanek/22673-tak-pravil-demon-politicke-korektnosti-aneb-o-slamenych-panacich.
- GENETTE, Gérard. Introduction to Paratext. *New Literary History* 1991, 22(2), s. 261–272.
- GIBSON, Owen. I won't let this pass: Morrissey defends stance in immigration row with NME. *The Guardian* [online]. 4 Dec. 2007 [cit. 2021-10-2]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/uk/2007/dec/04/musicnews.immigration>
- GJURIČOVÁ, Adéla. Poněkud tradiční rozchod s minulostí. Přítomnost minulosti v ideologii a politické rétorice Občanské demokratické strany. *Soudobé dějiny*. Roč. 16, č. 2-3 (2009), s. 313-332.
- GJURIČOVÁ, Adéla. Nádra na igelitkách i v politice: Erotika 90. let vznikala živelně, bez kritičnosti a vkusu. *Radio Wave* [online]. 22. září 2020 [cit. 2021-9-16]. Dostupné z: <https://wave.rozhlas.cz/nadra-na-igelitkach-i-v-politice-erotika-90-let-vznikala-zivelne-bez-kriticnosti-8302773>.
- GUTLEBEN, Christian. *Nostalgic postmodernism: The Victorian tradition and the contemporary British novel*. Amsterdam: Rodop 2001.
- HALL, Katharina (ed.). *Crime Fiction in German: Der Krimi*. University of Wales Press; Annotated edition edition, 2016. ISBN 978-1783168163.
- HALL, Stuart. 'Some "Politically Incorrect" Pathways Through PC', in S. Dunant (ed.). *The War of the Words: The Political Correctness Debate*. London: Virago Press, 1994 s. 164–84.
- HANÁKOVÁ, Petra et al. *Vyvlastněný hlas: proměny genderové kultury české společnosti 1948–1989*. Vydání první. Praha: Sociologické nakladatelství, 2015.
- HANIŠOVÁ, Viktorie. Tažení černošských leseb z britských vod do českého rybníčku. *Kavárna nakladatelství Host* [online]. 27. 11. 2020 [cit. 2021-10-5]. Dostupné z: <https://kavarna.hostbrno.cz/clanky/tazeni-cernosskych-leseb-z-britskych-vod-do-ceskeho-rybnicku>
- HARTMAN, Andrew. *A war for the soul of America: a history of the culture wars*. Chicago: The University of Chicago Press, 2015.
- HERETIC. František Kotleta – Velké problémy v malém Vietnamu (recenze). *Mfantasy.cz*, 2016 <<https://www.mfantasy.cz/2016/08/frantisek-kotleta-velke-problemy-v-malem-vietnamu-recenze/>> [29. 9. 2020].
- HESOVÁ, Zora. Kulturní války a boj o hegemonii: Politický boj vedený diskurzivními prostředky. *A2*. 2021(14–15), 32–33.
- HOFÍREK, Jan. Suverénní Karin Lednická: jímavá krása románu Šikmý kostel má sílu prorazit krunýř našich zlostejněných srdcí! *Knížní recenze etc.* [online]. 23. února 2020 [cit. 2021-10-5]. Dostupné z: http://kniznirecenzeetc.blogspot.com/2020/02/karin-lednicka-sikmy-kostel_23.html
- HOKR, Boris. Brakobraní: Co hlásají krvaví proroci božského Kulhánka? *Aktuálně.cz*, 2014. <<http://magazin.aktualne.cz/kultura/literatura/brakobrani-co-hlasaji-proroci-bozskehokulhanka/r~1e4e673e27a911e487a9002590604f2e/>> [29. 9. 2020]
- HOKR, Boris. Meta je nepříjemný, ale nadmíru užitečný román pro současnou českou fantastiku. *Čt Art* [online]. 27. 9. 2020 [cit. 2021-10-5]. Dostupné z: [LITERATURA](https://art.</p>
</div>
<div data-bbox=)

- ceskatelevize.cz/360/meta-je-neprijemny-ale-nadmiru-uzitecny-roman-pro-soucasnou-ceskou-fantastiku-LK4YV
- HOKR, Boris: Jaký byl ročník 2011 pro sci-fi a horor. *Knihozrout*, 2011 <<http://www.knihozrout.cz/recenze/jaky-byl-rocnik-2011-pro-sci-fi-a-horor>> [10. 8. 2016].
- HOKR, Boris: Pavlovský, Jiří Magie pro každého (Kladivo na čaroděje 1); Město mrtvých (Kladivo na čaroděje 2). *iLiteratura.cz*, 2012 <<http://www.iliteratura.cz/Clanek/30793/pavlovsky-jiri-magie-pro-kazdehokladivo-na-carodeje-1-mesto-mrtvych-kladivo-na-carodeje-2>> [29. 9. 2020].
- HOKR, Boris: Rychlopalba je vtipný, syrový a hlavně skvělý román. *Aktuálně.cz* [online]. 5. 6. 2015. URL: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/literatura/recenze-rychlopalba/r~5f8724be0b5311e5bc3a0025900fea04/>
- HOKR, Boris: Starci ztraceni v budoucnosti. Zacyklenost současné české sci-fi. *A2. Kulturní čtrnáctideník*, 14, 2018, č. 12, s. 7.
- HOLANOVÁ, Markéta Ř. *Cesta k žánru: K rané historii detektivky v české literární kultuře (do roku 1928)*. Praha, 2018. Disertační práce. FF UK.
- HOMOLÁČ, Jiří. *Internetové diskuze o cikánech a Romech*. Praha: Karolinum, 2009. Acta Universitatis Carolinae.
- HOMOLÁČ, Jiří. Politická korektnost z hlediska analýzy diskurzu. *Slovo a smysl*. 2008, 5(9–10), 161–182.
- HORÁK, Ondřej. Rozhodně se nepovažuju za intelektuála. *Právo*. (30. 05. 2017), 20.
- HORÁK, Ondřej. Velký blondýn se švábem na mozku. *Lidové noviny*. (04. 04. 2020), příl. *Orientace*, s. 21. a
- HORÁK, Ondřej: Vlažní darmožrouti, degenerujete! *Lidové noviny*. Roč. 33, 2020, č. 33, 8. 2., příl. *Orientace*, s. 22. b
- HOŘEJŠÍ, Michal L. Nesnáze s „potlačovanou pravdou“. *Nový prostor*. 2016, (475), 10–11.
- HOUDEK, Pavel. Feministkám Fifinka nevádí: To jen konzervativní pravice zkouší vyprovokovat kulturní válku. *Heroine* [online]. 10. 8. 2020 [cit. 2021-9-29]. Dostupné z: <https://www.heroine.cz/spolecnost/2859-feministkam-fifinka-nevadi-to-jen-konzervativni-pravice-zkousi-vyprovokovat-kulturni-valku>
- HOUELLEBECQ, Michel – Susannah HUNNEWELL. The Art of Fiction No. 206. *The Paris Review*. 2010, Podzim (194).
- HRUŠKA, Petr. Poezie. In: ŠIDÁKOVÁ FIALOVÁ, Alena (ed.). *V souřadnicích mnohosti: česká literatura první dekády jednadvacátého století v souvislostech a interpretacích*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2014. s. 51–80.
- HUGHES, Geoffrey. *Political correctness: a history of semantics and culture*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2010.
- HŮLOVÁ, Petra – KAMBERSKÝ, Petr – PLATZOVÁ, Magdaléna et al.: Autorky vytáhly nože aneb Krutá poprava kritikova. *Lidové noviny*. Roč. 25, 2012, č. 287, 8. 12., příl. *Orientace*, s. vi–vii.
- HŮLOVÁ, Petra: Fackovací panák David Záborský. *iLiteratura* [online]. 9. 2. 2018. URL: <http://www.iliteratura.cz/Clanek/39435/hulova-petra-fackovaci-panak-david-zabransky>

- CHANDLER, Raymond. *Prosté umění vraždy*. Překlad Tomáš Korbař. Praha: Albatros, 2004.
- CHARYPAR, Michal: V zájmu širší a užší vlasti: literární cenzura v éře měšťanského liberalismu a modernismu. In: WÖGERBAUER, Michael – Petr PÍŠA – Petr ŠÁMAL a Pavel JANÁČEK. *V obecném zájmu: cenzura a sociální regulace literatury v moderní české kultuře 1749–2014*. Praha: Academia, 2015, s. 350–417, 482–555.
- CHLÁDKOVÁ, Kateřina. *Obraz upálení mistra Jana Husa v současné české společnosti*. 2016. Bakalářská práce. Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav českých dějin. Vedoucí práce Činátl, Kamil.
- CHUCHMA, Josef: Chůze minovým polem. *Mladá fronta Dnes*. Roč. 19, 2008, č. 121, 24. 5., s. D9.
- JAMESON, Fredric: *Postmodernismus neboli kulturní logika pozdního kapitalismu*, přel. Olga Sixtová a Josef Šebek. Praha: Rybka Publishers, 2016.
- JANÁČEK, Pavel. 1989–2014: V zájmu jednotlivce. Literární cenzura v období neoliberalismu a postmoderny. In: WÖGERBAUER, Michael – Petr PÍŠA – Petr ŠÁMAL – Pavel JANÁČEK. *V obecném zájmu: cenzura a sociální regulace literatury v moderní české kultuře: 1749–2014*. Praha: Academia, 2015, s. 1361–1466.
- JANÁČEK, Pavel: Od hegemonie ke krizi liberálního konsenzu. Diskurz o cenzuře. In: WÖGERBAUER, Michael – Petr PÍŠA – Petr ŠÁMAL – Pavel JANÁČEK. *V obecném zájmu. Cenzura a sociální regulace literatury v moderní české kultuře 1749–2014*. Academia, Praha 2015, s. 1361–1465.
- JANOŠEK, Pavel. Chcete mě?: Jsem krátkosrstý, černý a ve vysokých botách! *Tvar*. 2010, 21(9), 2.
- JANOŠEK, Pavel: Petr Stančík: Nulorožec, Druhé město, Brno, 2018. *Tvar*. Roč. 30, 2019, č. 4, 21. 2., s. 2.
- JANOŠEK, Pavel: Tereza Boučková: Rok kohouta, Odeon, Praha 2008. *Tvar*. Roč. 19, 2008, č. 10, 15. 5., s. 3.
- JANOŠEK, Pavel: Time-out aneb Zhroucená tradice. *Tvar*. Roč. 1, 1990, č. 43, 28. 12., s. 1, 4–5.
- JAREŠ, Michal – LUKÁŠ, Martin. Literatura musí být nekorektní: s Michalem Jarešem o populáru, lovčích a sběvcích. *A2*. Roč. 15, 2019, č. 25, 4. 12., s. 6–7.
- JAREŠ, Michal – Pavel MANDYS. *Dějiny české detektivky*. Praha: Paseka, 2019.
- JAROVSKÁ, Lucie. Neomarxistická pipinka a sluníčkářský pindík. *A2larm* [online]. 11.10.19 [cit. 2021-9-29]. Dostupné z: <https://a2larm.cz/2019/10/neomarxisticka-pipinka-a-slunickarsky-pindik/>
- JIRKŮ, Irena. Rozhovor s Terezou Boučkovou: Sedmnáct let s dětmi odjinud. Marianne: život ve třiceti. 2006, č. 2, s. 20.
- JONES, Derek. *Censorship: a world encyclopedia*. Chicago: Fitzroy Dearborn Publishers, 2001.
- KÁBRTOVÁ, Renata. *Genderová analýza učebnic pro I. ročník základní školy*. Praha, 2008. Diplomová práce. Univerzita Karlova, Fakulta humanitních studií, Katedra genderových studií. Vedoucí práce Knotková-Čapková, Blanka.

- KAMBERSKÝ, Petr. Z univerzit nás brzy vyštípou stroje: S profesorem Miloslavem Petruskem o Marxovi i Masarykovi, Havlovi i Horáčkovi, módě gender studies i o tajemství studentských kabelek. *Lidové noviny*. (15. 10. 2011), 27.
- KANDA, Roman: Splendid isolation. *Tvar*. Roč. 25, 2014, č. 13, 26. 6., s. 3.
- KAŠPÁREK, Michal. Don Vondrušquijote de la Mafra. *Finmag* [online]. 13. 10. 2017 [cit. 2021-9-23]. Dostupné z: <https://finmag.penize.cz/spolecnost/327292-don-vondrusquijote-de-la-mafra>
- KINDLOVÁ, Šárka. *Feminismus v českém mediálním diskurzu: případová studie*. 2017. Diplomová práce. Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav českého jazyka a teorie komunikace. Vedoucí práce Lehečková, Eva.
- KLAUS Václav, ml. K čemu jsou holky na světě? *Novinky.cz* [online]. 23. 1. 2017 [cit. 2021-9-29]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/komentare/clanek/komentar-k-cemu-jsou-holky-na-svete-vaclav-klaus-ml-40022113>
- KLAUS, Václav – Ladislav JAKL – Jiří WEIGL. Smí spisovatel Topol napsat román Citlivý člověk? Václav Klaus [online]. 13. 7. 2017 [cit. 2021-10-4]. Dostupné z: <https://www.klaus.cz/clanky/4139>
- KLÍČOVÁ, Eva. Zapomeňte na Boženu!: Spisovatelky a feminismus v české literatuře. *Heroine* [online]. 9. 5. 2019 [cit. 2021-10-5]. Dostupné z: <https://www.heroine.cz/kultura/797-zapomente-na-bozenu!-spisovatelky-a-feminismus-v-ceske-literature>
- KLÍČOVÁ, Eva: Bondem proti genderu: novinka Petra Stančíka nese (ne)překvapivě konzervativní poselství. *Respekt*. Roč. 27, 2016, č. 47, 21. 11., s. 56.
- KLÍČOVÁ, Eva: Kamil nakládá literatuře. *Host*. Roč. 37, 2021, č. 8, 13. 10., s. 58–59.
- KLÍČOVÁ, Eva: Volnoběhy krásných slov. *Host*. Roč. 33, 2017, č. 6, 15. 6., s. 48–49.
- KOLOČ, Tomáš. „Korektní“ české kůň, modřej hlupák s hvězdičkama. *Britské listy* [online]. 27. 11. 2009 [cit. 2021-10-5]. Dostupné z: <https://legacy.blisty.cz/art/50062.html>
- KONRÁD, Ondřej. Názory a argumenty. *Český rozhlas Plus* [online]. 5. 1. 2014 [cit. 2021-10-4]. Dostupné z: <https://prehravac.rozhlas.cz/audio/3034464>
- KONRÁDOVÁ, Tereza. Mateřství jako ideál, mateřství jako role. *A2larm* [online]. 08.02.2017. [cit. 2021-9-29]. Dostupné z: <https://a2larm.cz/2017/02/materstvi-jako-ideal-materstvi-jako-role/>
- KOPÁČ, Radim: Současná česká literatura patří čtenářkám a autorkám. *Deník N*. Roč. 2, 2020, č. 185, 23. 9., s. 14–15.
- KOPEČEK, Michal: From Narrating Dissidence to Post-Dissident Narratives of Democracy: Anti-totalitarianism, Politics of Memory and Culture Wars in East-Central Europe 1970s–2000s. In: BARŠA, Pavel – HESOVÁ, Zora – SLAČÁLEK, Ondřej (eds.). *Central European culture wars: beyond post-communism and populism*. First edition. Prague: Faculty of Arts, Charles University, 2021, s. 28–83.
- KOPŘIVA, Štěpán. *Rychlopalba*. Crew, 2015. 374 stran.
- KOPŘIVA, Štěpán: *Aktivní kovy*. Crew, Praha, 2014.
- KOSTLÁN, František. Dokument Charty 77. „O postavení Cikánů-Rómů v Česko-slovensku“, z prosince 1978 [online]. [cit. 2022-06-17]. Dostupné z: <https://romea>

- cz/cz/domaci/historicke-okenko-dokument-charty-77-o-postaveni-cikanu-ro-mu-v-ceskoslovensku-z-prosince-1978
- KOTLETA, František. Hanba by mne fackovala, kdybych napsal to, co Petra Hůlová. *Literarky.cz*, 2. září 2019 <<https://literarky.cz/literatura/252-frantisek-kotleta-hanba-by-mne-fackovala-kdybych-napsal-to-co-petra-hulova>> [7. 1. 2020].
- KOTLETA, František. Rozhovor s Františkem Kotletou aneb prcat na korektnost. *Vlčí bouda*, 2014. <<http://vlcibouda.net/ruzne/529-rozhovor-s-frantiskem-kotletou-aneb-prcat-na-korektnost>> [29. 9. 2020].
- KOTLETA, František. *Velké problémy v malém Vietnamu*. Epocha, Praha 2016.
- KOUBA, Karel. Angažované literární mudrování: migrace, alt-right a banality v knize Za Alpami. *A2. Roč. 14*, 2018, č. 1, 3. 1., s. 5.
- KOUBA, Karel. Nuda přišla z moře: detektivní variace Miloše Urbana. *A2. Roč. 10*, 2014, č. 12, 4. 6., s. 5.
- KOUBA, Karel. Superman? Nikoli, Cimrman: reakční kabinet selských kuriozit Petra Stančíka. *A2. Roč. 13*, 2017, č. 5, 1. 3., s. 5.
- KRÁČMAROVÁ, Drahoslava. *Ethnonyma Rom a Cikán v českém jazykovém prostředí = Ethnonyms „Rom“ and „Cikán“ in Czech language culture*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, 2014.
- KRASTEV, Ivan – HOLMES, Stephen. Imitation and Its Discontents. *Journal of Democracy*, vol. 29 no. 3, 2018, pp. 117–128.
- KRATOCHVIL, Jiří. Obnovení chaosu v české literatuře. *Literární noviny*. Roč. 3, 1992, č. 47, 26. 11.–2. 12., s. 5.
- KŘEČEK, Jan. Česká fantastika jako důkaz společenské krize. *H7O* [online]. 27. 2. 2020. URL: <http://www.h7o.cz/ceska-fantastika-jako-dukaz-spolecenske-krize/>
- KUČA, Markéta. Z dívek budou matky!: Tahle věta rozpoutala genderové peklo! Kdo je mamánek a kdo úplný idiot? *Extra.cz* [online]. 17. 01. 2017 [cit. 2021-9-29]. Dostupné z: <https://www.extra.cz/z-divek-budou-matky-tahle-veta-rozpoutala-genderove-peklo-kdo-je-mamanek-a-kdo-uplny-idiot>
- KUDLÁČ, Antonín K. K. *Barvy černobílého světa: studie o vybraných žánrech současné české populární literatury*. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2017.
- KUDLÁČ, Antonín K. K. *Literatura přes palubu*. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010. Tahy. ISBN 978-80-87378-25-0.
- KUDLÁČ, Antonín. <Nová fantastika. Portál české literatury 2011 <http://www.czechlit.cz/nova-literatura/nova-fantastika/>> [27. 9. 2020].
- KUDLÁČKOVÁ, Michaela. Václav Miko, Roma Realia: Pana Lady si vážím, za tuto knihu bych se bil! *Žena-in.cz* [online]. [cit. 2016-10-05]. Dostupné z: <http://zena-in.cz/clanek/vaclav-miko-roma-realia-pana-lady-si-vazim-za-tuto-knihu-bych-se-bil>
- KULHÁNEK, Jiří. *Cesta krve*. Část 1, *Dobrák*. Praha: United Fans, 1996.
- KULHÁNEK, Jiří. *Legie*, 2009 [„základní informace“ o autorovi]. <<http://www.legie.info/autor/298-jiri-kulhanek>> [29. 9. 2020].
- KULHÁNEK, Jiří. *Noční klub*. Praha: Klub Julese Vernea, 2003.

- KUNDERA, Milan. Únos Západu. In: HAVELKA, Miloš. *Západní, východní a střední Evropa jako kulturní a politické pojmy*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2000, s. 101–114.
- KUTCH, Lynn M. – Todd HERZOG. *Tatort Germany: the curious case of German-language crime fiction*. Rochester, NY: Camden House, 2014.
- LADA, Josef. *Mikeš: pro malé čtenáře*. Praha: SNDK, 1966.
- LAUDER, Silvie. Básník Žáček sám sobě džihadistou: V děsivé genderové totalitě už žijeme téměř čtrnáct let. *Respekt* [online]. 29. 3. 2017 [cit. 2021-9-29]. Dostupné z: <https://www.respekt.cz/tydenik/2017/13/zacek-sam-sobe-dzihadistou>
- LAUDER, Silvie. Nová vlna feminismu: České ženy na cestě ke ztracenému ráji. *Respekt*. 2008, 14(29), 16–20.
- LAUDER, Silvie. Polemika: Spor O Žáčka Není Bojem Menšiny Genderových Aktivistek Proti Většině. *Respekt* [online]. 20. 1. 2017 [cit. 2021-9-29]. Dostupné z: <https://www.respekt.cz/spolecnost/polemika-spor-o-zacka-neni-bojem-mensiny-genderovych-aktivistek-proti-vetsine>
- LAUDER, Silvie. Ženy v Česku mají být krásné a zticha. *Respekt* [online]. [cit. 2016-10-05]. Dostupné z: <https://www.respekt.cz/spolecnost/zeny-v-cesku-maji-byt-krasne-a-zticha>
- LAURANS, Camille. *Co to tam mám?* Praha: Svojtka & Co., 2019.
- LESSING, Doris. *Censorship and the Climate of Opinion*. In: JONES, Derek. *Censorship: a world encyclopedia*. Chicago: Fitzroy Dearborn Publishers, c2001. ISBN 15-795-8135-8. vii-x.
- LOLLOK, Marek. *Kritika v pohybu: literární kritika a metakritika 90. let 20. století*. Brno: Masarykova univerzita, 2019.
- LOSEV, Lev. Ezopský jazyk jako literární systém. In: PAVLÍČEK, Tomáš – Petr PÍŠA – Michael WÖGERBAUER (eds.). *Nebezpečná literatura?: antologie z myšlení o literární cenzuře*. Vyd. 1. Brno: Host, 2012. Teoretická knihovna. 251–284.
- MACL, Ondřej – NAGY, Petr. Chci být sám sobě nevyzpytatelný. [Rozmlouval] Petr Nagy. *iLiteratura* [online]. 9. 8. 2020. URL: <http://www.iliteratura.cz/Clanek/43295/mac-l-ondrej>
- MACL, Ondřej. *K čemu jste na světě: (variace na Jiřího Žáčka)*. Praha: Petr Štengl, 2018.
- MACURA, Vladimír. *Ten, který bude*. Souborné vyd. 1. Praha: Hynek, 1999.
- MACHÁČEK, Jan. Nechci být komiksový Elie Wiesel. *Respekt*. 1994, 5.(24. 10.), 10.
- MACHALA, Lubomír. *Prolegomena české polistopadové literatury*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2011.
- MÁLEK, Petr. Čapková poetologická reflexe detektivky aneb detektiv jako čtenář. *Slovo a smysl*. 2012, 9(18), 55–75.
- MALÍČEK, Juraj. Priznanie k popu. Niekoľko poznámok o českom literárnom splatterpunku. *A2. Kulturní čtrnáctideník* 12, 2016, č. 1, s. 7.
- MARCHESE, David. In Conversacion: John Cleese: The comedy legend on Monty Python's legacy, political correctness, and the funniest joke he ever told. www.

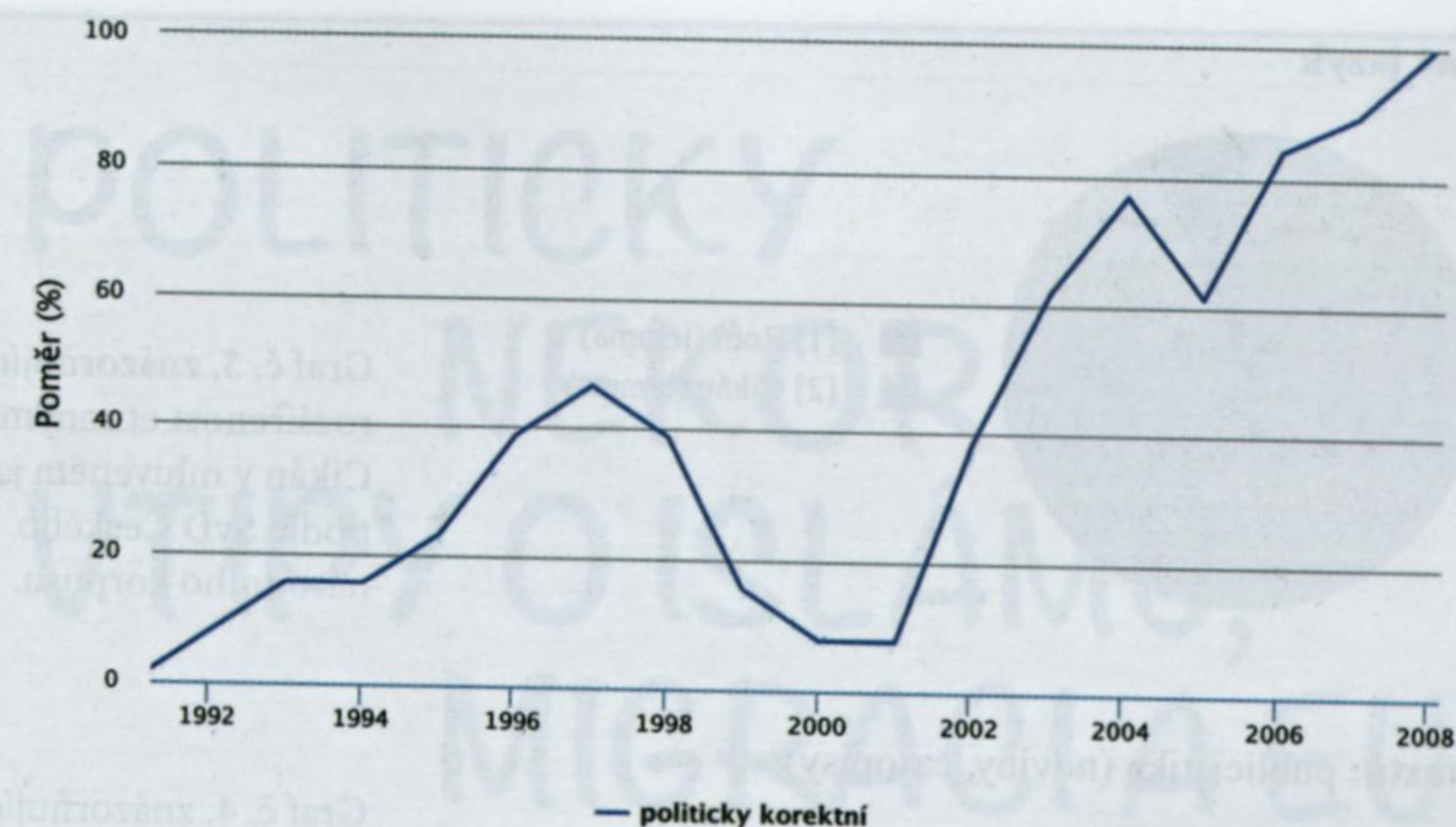
- vulture.com [online]. 2017 [cit. 2021-9-23]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/2017/09/john-cleese-monty-python-in-conversation.html>
- MARTIN, George R. R. A Reply to Larry Correia. *Not a Blog* [online]. 13. 4. 2015 [cit. 2021-10-5]. Dostupné z: <https://grm.livejournal.com/420090.html>
- MATOUŠKOVÁ, Anna. Na co je Česko? *Vice* [online]. 8.2.2016 [cit. 2021-10-2]. Dostupné z: <https://www.vice.com/cs/article/jpxwk7/na-co-je-cesko>
- MATUŠKA, Lukáš. Rasismus v Ladově kraji. *Deník referendum* [online]. 2010. [cit. 2016-10-05]. Dostupné z: <http://denikreferendum.cz/clanek/2961-rasismus-v-ladove-kraji>
- MERENUS, Aleš – FICOVÁ, Sylva – LINHART, Patrik et al.: Odcházení vybroušených jazyků. *Host*. Roč. 33, 2017, č. 6, 15. 6., s. 50–53.
- MICHAL, Jareš. Zmrazení severským ledovcem: Situace české detektivky. *Host*. Brno, 2014, 30(7), 21-23.
- MIKO, Václav. *Anticikanismus v Čechách*. České Budějovice: Nová Forma, 2009.
- MIKO, Václav. *Prohlášení*. 2010.
- MIKULKA, Vladimír: Herec Majer a jemu podobní. *Divadelní noviny*. Roč. 25, 2016, č. 17, 18. 10., s. 5.
- MILLS, Sara: Feministická teorie a teorie diskurzu. In: Oates-Indruchová, Libora (ed). *Ženská literární tradice a hledání identit: antologie angloamerické feministické literární teorie*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2007, s. 275–308.
- MINNICINO, Michael. The New Dark Age: The Frankfurt School and political Correctness: The Frankfurt School And „Political Correctness“. *Fidelio Magazine*. 1992, 1(1), 4–27.
- MOORE, Lorrie. The Wrath of Athena. *The New York Times*. 7. 5. 2000, Section 7, s. 7.
- MORZAEL: Děsivé radosti. *Comixzone*, 2015 <<http://www.comixzone.cz/view/1884-desive-radosti>> [2016-10-08].
- MOUDRÝ, Martin. Démon na útěku si prostě nemůže užívat tolik sexu, kolik by chtěl! Rozhovor s Martinem Moudrým vedl Martin Fajkus. *Fantasy.cz*, 2009. <<http://www.fantasy.cz/article/demon-na-uteku-si-proste-nemuze-uzivat-tolik-sexu-kolik-by-chtel>> [29. 9. 2020].
- MUELLER, Agnes C. *German pop culture: how „American“ is it?* Ann Arbor: University of Michigan Press, 2004.
- NEFF, Ondřej – Kopřiva, Štěpán: Occamova žiletka: Dialog Kopřivy s Neffem o psaní. *Neff.cz* 2009 <http://neff.cz/psani/36neff_kopriva.html> [29. 9. 2020].
- NEFF, Ondřej. *Bůh s.r.o.* 2., upr. vyd. V Praze: Plus, 2015.
- NEFF, Ondřej. *Bůh s.r.o.* Vyd. 1. Chomutov: Milenium, 1997.
- NEFF, Ondřej. Zrušení výstavy ženských aktů?: Fanatický hovadismus a zbabělost. *Lidovky.cz* [online]. 9. listopadu 2015 [cit. 2021-9-16]. Dostupné z: https://www.lidovky.cz/nazory/neff-zruseni-vystavy-zenskych-aktu-fanaticky-hovadismus_A151109_085932_In_nazory_ELE
- NEFF, Ondřej. Ultimus. *Neff.cz*, 2009 <<http://neff.cz/texty/ultimus.html>> [29. 9. 2020].
- NECHANICKÝ, Jiří. Rozhovor s autorem nové knihy Kronika zániku Evropy. *EpochaPlus* [online]. 2.10.2019 [cit. 2021-9-21]. Dostupné z: <https://epochaplus.cz/rozhovor-s-autorem-nove-knihy-kronika-zaniku-evropy/>

- NĚMEČEK, Jaroslav. Námitky slyším dnes a denně, říká o genderové tematice ilustrátor Čtyřlístku Němeček. *Český rozhlas* [online]. 20. prosinec 2019 [cit. 2021-9-29]. Dostupné z: <https://plus.rozhlas.cz/namitky-slysim-dnes-a-denne-rika-o-genderove-tematice-ilustrator-ctyrlistku-8126314>
- NODELMAN, Perry. We Are All Censors. *Canadian Children's Literature*. 1992, (68), 121–133.
- NODELMAN, Perry. We Are Still All Censors: and that Includes Perry Nodelman. www.perrynodelman.com/ [online]. 2020 [cit. 2021-9-26]. Dostupné z: <https://perrynodelman.com/we-are-still-all-censors-and-that-includes-perry-nodelman/>
- NOVOTNÁ, Alena. Lepšolidi šahají na Fifinku: Autoři Čtyřlístku čelí útokům genderových aktivistů. *Sputnik* [online]. 11.08.2020 [cit. 2021-9-29]. Dostupné z: <https://cz.sputniknews.com/20200811/lepsolidi-sahaji-na-fifinku-autori-ctyrlistku-celi-utokum-genderovych-aktivistu-12346025.html>
- OATES-INDRUCHOVÁ Libora. *Blind Spots in Post-1989 Czech Historiography of State Socialism: Gender as a Category of Analysis*. East European Politics and Societies. November 2021.
- OATES-INDRUCHOVÁ, Libora. Úvod: Feministická literární teorie a procesy hledání. In: Ibid. *Ženská literární tradice a hledání identit: antologie angloamerické feministické literární teorie*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2007, s. 15–30.
- OGDON, Bethany. Hard-boiled ideology. *Critical Quarterly*. 1992, 34(1), 71–87.
- OKAMURA, Tomio. Politicky korektnímu teroru feministek neunikl ani věhlasný komiks Čtyřlístek. *SPD* [online]. 8.8.2020 [cit. 2021-9-29]. Dostupné z: <https://www.spd.cz/politicky-korektnimu-teroru-feministek-neunikl-ani-vehlasny-komiks-ctyrlistek/>
- OKAMURA, Tomio. To je čistá pedofilie a incest. *Parlamentní Listy* [online]. 04.10.2019 [cit. 2021-9-29]. Dostupné z: <https://www.parlamentnilisty.cz/profilu/Tomio-Okamura-13074/clanek/To-je-cista-pedofilie-a-incest-98276>
- OUŘEDNÍK, Patrik – ADAMOVIČ, Ivan. Naši civilizaci stojí za to hájit před islamizací, politická korektnost vede k autocenzuře, říká Ouředník. *Denikn.cz* [online]. 24. 10. 2018. URL: <https://denikn.cz/6298/o-politicke-korektnosti-a-dobrych-mravech/?ref=list>
- PACHMANOVÁ, Martina. *Zrození umělkyně z pěny limonády: genderové kontexty české moderní teorie a kritiky umění*. Praha: Vysoká škola uměleckopřemyslová v Praze, 2013.
- PATEROVÁ, Natálie – LIPÁR, Ondřej – HARÁK, Ivo et al. Anketa o environmentální poezii. [Anketu připravil] Ladislav Zedník. *Ravn* [online]. R. 2019, č. 19. URL: <https://itvar.cz/anketa-o-environmentalni-poezii>
- PAVELKA, Zdenko. Cena za český mindrák : Polemika nad knihou Bílej kůň, žlutý drak. *Právo*. Roč. 19, 2009, č. 258, 5. 11., příl. Salon, č. 643, s. 6.
- PAVELKA, Zdenko. Jak krásná je krásná literatura : Politicky nekorektní zápis o bla-máži Lan Pham Thi a bulvární žurnalistice. *Host*. Roč. 26, 2010, č. 1, 15. 1., s. 22–29.
- PAVLOVA, Olga. Literární dystopie a pokusy o její vymezení ve světovém a českém kontextu. *Slovo a smysl*. 2018, 15(30), 110-127.
- PAVLOVSKÝ, Jiří. Temná tvář české kriminálky. In: KOPŘIVA, Štěpán. *Rychlopalba*. Crew, 2015. 365–372.

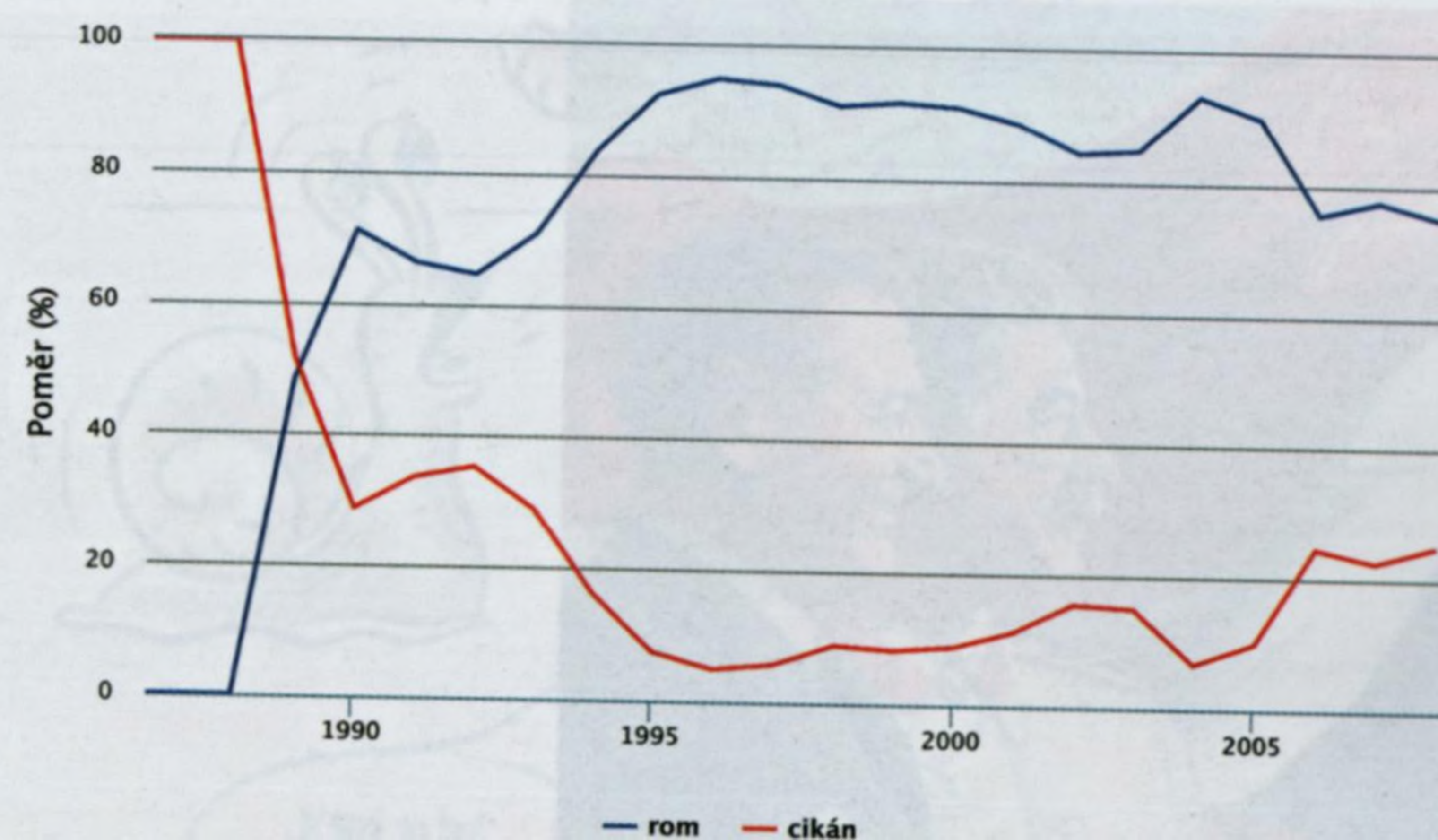
- PAVLOVSKÝ, Jiří. *Kladivo na čaroděje 2, Město mrtvých*. Epoque, Praha 2012.
- PECHANEC, Jan. Leoš Kyša, Poutník z Mohameda. *Neviditelný pes*, 2010 <http://neviditelnypes.lidovky.cz/tiskni.aspx?r=p_scifi&c=A100311_003027_p_scifi_hpe> [2016-10-08].
- PEŇÁS, Jiří. Požár v lebce nosorožce. *Týdeník Echo*. 07.02.2019, 56.
- PEŇÁS, Jiří. O rodičích a zatoulaných kuřatech: Teraza Boučková zaznamenala jeden nezáviděníhodný rok. *Týden*. Roč. 15, 2008, č. 28, 14. 7., s. 68.
- PEŇÁS, Jiří. Pavoučí ženy a ubohá tlustá moucha: literární recenzent o svých rozpacích z tvorby současných českých spisovatelek. *Lidové noviny*. Roč. 25, 2012, č. 281, 1. 12., příl. *Orientace*, s. i–ii.
- PEPPER, Andrew. The „Hard-boiled“ Genre. In: RZEPKA, Charles J. – Lee HORSLEY. *A companion to crime fiction*. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2010. 140–151.
- PIORECKÝ, Karel. Milenialové útočí: angažovanost v poezii literární generace-y. *Czech Lit* [online]. 27. 5. 2019 [cit. 2021-10-4]. Dostupné z: <https://www.czechlit.cz/cz/feature/milenialove-utoci-angazovanost-v-poezii-literarni-generace-y/>
- PLATZOVÁ, Magdaléna: Docela tvrdá holka: V době rasové nesnášenlivosti si Knižní klub vybral skvěle. *Respekt*. Roč. 20, 2009, č. 39, 21.–28. 9., s. 59.
- Pohoršené feministky: Akademici zrušili výstavu. *Mladá fronta DNES*. Praha, 2015, 16 (7. 11.), 1.
- POKORNÁ, Magdalena: V zájmu svobody a řádu: literární cenzura v revoluci a neoabsolutismu. In: WÖGERBAUER, Michael – Petr PÍŠA – Petr ŠÁMAL – Pavel JANÁČEK. *V obecném zájmu: cenzura a sociální regulace literatury v moderní české kultuře 1749–2014*. Praha: Academia, 2015. 350–417.
- POLÁČKOVÁ, Jana. Pavel Obluk, Kra. *Sarden*, 2014 <<http://www.sarden.cz/2014-11-26-0000/recenze-pavel-obluk-kra>> [8. 10. 2016].
- POŘÍZKOVÁ, Lenka: Učebnice jako res publica: lektorské posudky prostředkem vyjednávání konsenzu. In: WÖGERBAUER, Michael – Petr PÍŠA – Petr ŠÁMAL – Pavel JANÁČEK. *V obecném zájmu: cenzura a sociální regulace literatury v moderní české kultuře 1749–2014*. Praha: Academia, 2015. 1509–1524.
- POSPISZYL, Tomáš: Ženy a muži na planetě umění. *Lidové noviny*. Roč. 25, 2012, č. 286, 7. 12., s. 11.
- Prohlášení Genderové expertní komory ČR a Kongresu žen. *Kongres žen* [online]. 2015 [cit. 2016-10-05]. Dostupné z: <http://kongreszen.cz/wp-content/uploads/2015/>
- PROKOP, Daniel. *Slepé skvrny: o chudobě, vzdělávání, populismu a dalších výzvách české společnosti*. První vydání. Brno: Host, 2019.
- PŘIBÁŇ, Jiří. Z osvětlení k procitnutí? *Salón Práva*. 22. 10. 2020, 15.
- PULLMANN, Michal. Normalizace byla i modernizační: s Michalem Pullmannem o líbivosti diktatury a tvorbě konsenzu. *A2*. 2018, 14(24), 20–21.
- PUTNA, Martin C. Obrana starých panen. *Lidové noviny*. Roč. 30, 2017, č. 20, 24. 1., s. 20.
- RAB. Romové chtějí zakázat Mikeše. *Metro*. 2010, (15. 4.), 4.

- Racism in Children's Books: Tintin in the Congo. *The Journal of Blacks in Higher Education*. 2017, (56), 14.
- ROMEA. MŠMT vyzvalo nakladatelství k odstranění výrazu „cikánský“ z učebnice. *Romea.cz* [online]. 2010 [cit. 2016-10-05]. Dostupné z: <http://www.romea.cz/cz/zpravy/msmt-vyzvalo-nakladatelstvi-k-odstraneni-vyrazu-cikansky-z-ucebnice>
- Romové chtějí zakázat Ladovy knihy: Kvůli rasismu Mikeše. *Lidovky.cz* [online]. 2010 [cit. 2016-10-05]. Dostupné z: http://www.lidovky.cz/romove-chteji-zakazat-ladovy-knihy-kvuli-rasismu-mikese-pec-/zpravy-domov.aspx?c=A100414_153217_In_domov_hs
- RŮŽIČKA, Jiří G.: Nobelovská matematika : Doris Lessingová a politická korektnost. *A2*. Roč. 3, 2007, č. 42, 17. 10., s. 5.
- RYCHLEWSKI Marcin. Vydavatelské oběhy. In: *Za textem : antologie polské sociologie literatury*. Překlad Marie Havránková, Svatava Navrátilová, Jiří Trávníček. Brno: Host; Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2018. 221–234.
- RYVOLOVÁ, Karolína. Miko, Václav: Anticikanismus v Čechách. *iLiteratura.cz* [online]. 2009 [cit. 2016-10-05]. Dostupné z: <http://www.iliteratura.cz/Clanek/24433/miko-vaclav-anticikanismus-v-cechach>
- S.D.CH. Před piárkem za piárkem nikdo nesmí stát, nebo nebudu hrát: Pár poznámek k senzaci letošní divadelní sezóny. *A2larm* [online]. 12. 10. 2016 [cit. 2021-10-2]. Dostupné z: <https://a2larm.cz/2016/10/pred-piarkem-za-piarkem-nikdo-nesmi-stat-nebo-nebudu-hrat/>
- SARRAZIN, Thilo. *Německo páchá sebevraždu: jak dáváme svou zemi všanc*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2011.
- SARRAZIN, Thilo. *Teror ctnosti: o hranicích názorové svobody v Německu*. Vydání 1. Praha: Academia, 2015. XXI.
- SCAGGS, John. *Crime fiction*. London: Routledge, 2005. New critical idiom.
- SEGI, Stefan – ALBRECHTOVÁ, Lucie. „Nebylo by lepší to smazat?“ Regulace a autoregulace virtuální dětské pornografie na internetu. In: WÖGERBAUER, Michael – Petr PÍŠA – Petr ŠÁMAL – Pavel JANÁČEK. *V obecném zájmu: cenzura a sociální regulace literatury v moderní české kultuře: 1749–2014*. Praha: Academia, 2015, s. 1537–1552.
- SEGI, Stefan. Jak jsme byli nekorektní. *Nový prostor*. 2016, (475), 12–13.
- SEGI, Stefan. O Honzíkově cestě a liberální cenzuře. In: WÖGERBAUER, Michael – Petr PÍŠA – Petr ŠÁMAL – Pavel JANÁČEK. *V obecném zájmu: cenzura a sociální regulace literatury v moderní české kultuře 1749–2014*. Praha: Academia, 2015, s. 1495–1496.
- SEGI, Stefan. Rozporuplná obžaloba korektnosti. *Mediální studia*. 2016, 10(1), 147–150.
- SEGI, Stefan. Vzpomínání detektiva Finka. In: BARBORÍK, Vladimír – Barbora ČIHÁKOVÁ – Alena ŠIDÁKOVÁ FIALOVÁ (eds.). *Listopadové proměny: česká a slovenská literatura v kontextu roku 1989*. Praha: Ústav pro českou literaturu, 2021.
- SEGI, Stefan. *Meze svobody. Cenzura, regulace a politická korektnost v literatuře po roce*

1989. Disertační práce, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Filozofická fakulta, 2017.
- SEGI, Stefan. Nekorektní Rychlopalba: společnost, zločin a žánr v detektivním románu Štěpána Kopřivy. *Česká literatura*, 2019, 67(3), s. 283–307.
- SEGI, Stefan. Neodolatelná slast nekorektnosti: Máme málo, nebo moc korektnosti? *Host*. 2018, 34(8), s. [28]–32.
- SEGI, Stefan. Vel mistr strachu. Rapper Řezník vyvolal v Česku paniku. Je namístě se bát? *Nový prostor* 2014, č. 430, s. 18–19.
- SEGI, Stefan. Vlhké sny starého fetišisty. *Lógr*. Roč. 7, 2017, č. 24, léto, s. 73–75.
- SEGI, Stefan. Vzpomínání detektiva Finka : nostalgie a politika paměti v detektivních prózách Jaroslava Velinského. In: BARBORÍK, Vladimír – Barbora ČIHÁKOVÁ – Alena ŠIDÁKOVÁ FIALOVÁ (eds.). *Listopadové proměny : česká a slovenská literatura v kontextu roku 1989*. Praha: Ústav pro českou literaturu, 2021, s. 192–207.
- SCHEJBAL, Tomáš. O humoru, klaunech a spisovatelích. *A2larm* [online]. 10. 1. 2018. URL: <https://a2larm.cz/2018/01/o-humoru-klaunech-a-spisovatelich/>
- SCHMARC, Vít. Nový román Petra Stančíka o smrti vzácných nosorožců střídá lehkost s leností. *Aktuálně.cz* [online]. 31. 1. 2019. URL: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/literatura/petr-stancik-nulorozec-druhe-mesto-kniha-recenze/r~91193faa257411e9b869ac1f6b220ee8/>
- SCHNEIDER, Johannes. Dieser Preis war nie politischer. *Zeit* [online]. 15. 11. 2019 [cit. 2021-10-5]. Dostupné z: https://www.zeit.de/kultur/literatur/2019-10/sasa-stanisic-deutscher-buchpreis-rede-kritik-peter-handke?utm_referrer=http%3A%2F%2Fcle.ens-lyon.fr%2F
- SCHWARZENBERG, Karel. Omluva paní Tereze Boučkové. *Respekt*. 2006, (18), 23.
- SIMMONS, Dan. *Flashback*. Praha: Plejáda, 2011.
- SKLENÁŘ, Filip. A já toho Kulhána Stejně miluju! *Britské listy*, 2005b. <<https://legacy.blisty.cz/art/25115.html>> [29. 9. 2020].
- SLAČÁLEK, Ondřej. Řezník Schejbal. *A2larm*. cz, 6. 12. 2013, <<http://a2larm.cz/2013/12/reznik-schejbal>> [27. 9. 2014].
- SKLENÁŘ, Filip. Perverze vyžaduje sofistikovanost. Kulhánek: Highlander pro klem-pířské učně. *Britské listy*, 2005a. <<http://blisty.cz/art/24972.html>> [29. 9. 2020].
- SLAČÁLEK, Ondřej. Sklapněte, elity! *Nový prostor*. 2016, (475), 8–9.
- SLAČÁLEK, Ondřej. The postcolonial hypothesis: Notes on the Czech „Central European“ Identity. *Annual of Language & Politics and Politics of Identity*. 2016, 10(1), 27–44.
- SLAČÁLEK, Ondřej. Postkoloniální střední Evropa?: Kunderův „unesený Západ“ v zrcadle postkoloniální kritiky. *Slovo a smysl*. Roč. 17, 2020, č. 34, s. [105]–130.
- SMLSAL, Jiří. Historik varuje!: Vlastimil Vondruška a jeho poselství. *A2larm* [online]. 06.04.2016 [cit. 2021-9-24]. Dostupné z: <https://a2larm.cz/2016/04/historik-varuje-vlastimil-vondruska-a-jeho-poselstvi/>
- SMYČKA, Václav. *Das Gedächtnis der Vertreibung: Interkulturelle Perspektiven auf deutsche und tschechische Gegenwartsliteratur und Erinnerungskulturen*. Bielefeld: Transcript, 2019.

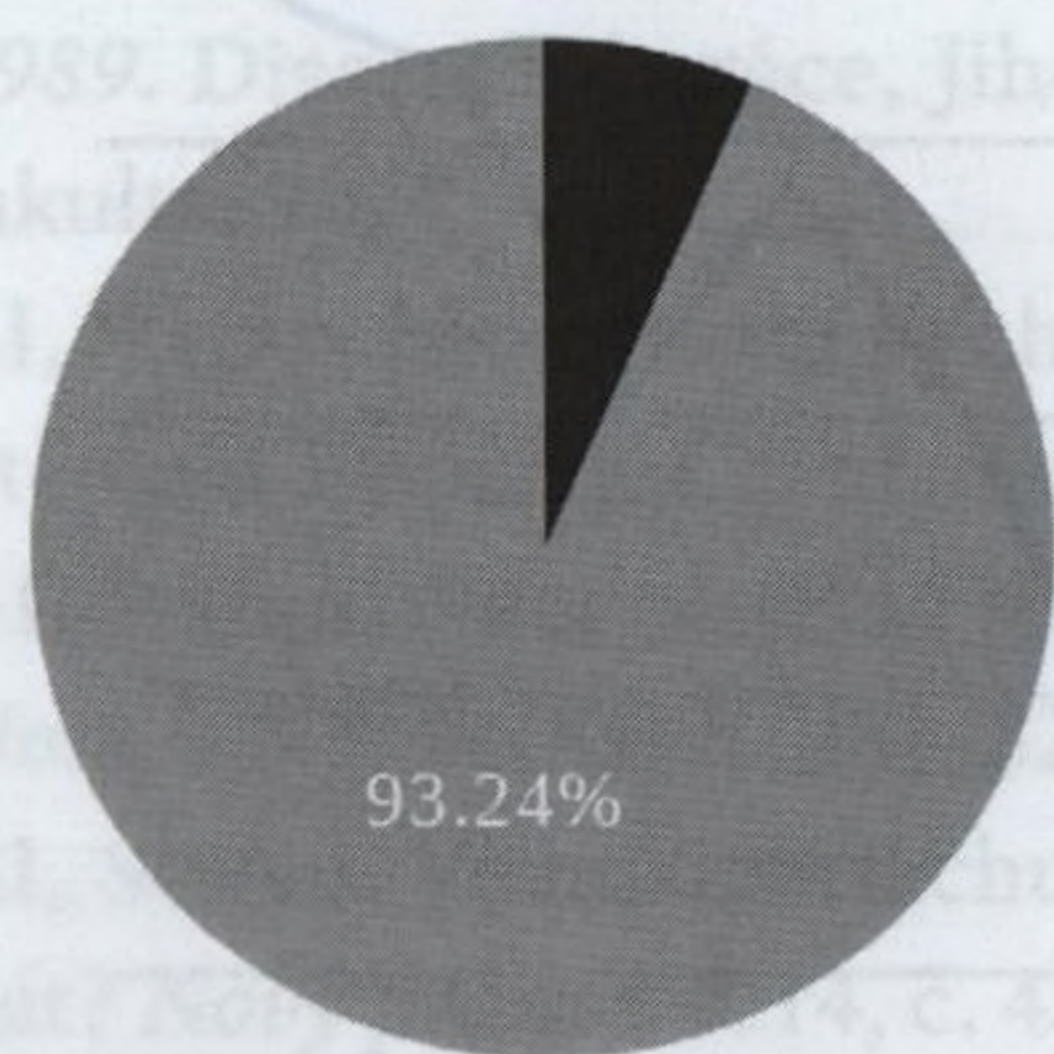


Graf č. 1 ukazuje relativní četnost slovního spojení „politicky korektní“ v prohledávací SyD Českého národního korpusu. Ačkoliv jde o graf založený na relativně nízkém počtu výskytů, dokládá prudký nárůst zájmu o politickou korektnost po roce 2000.



Graf č. 2. Jak ukazují data ČNK ve vyhledávací SyD, po roce 1989 opravdu došlo k zásadní a mimořádně rychlé proměně v poměru užívání etnonym Rom a Cikán.

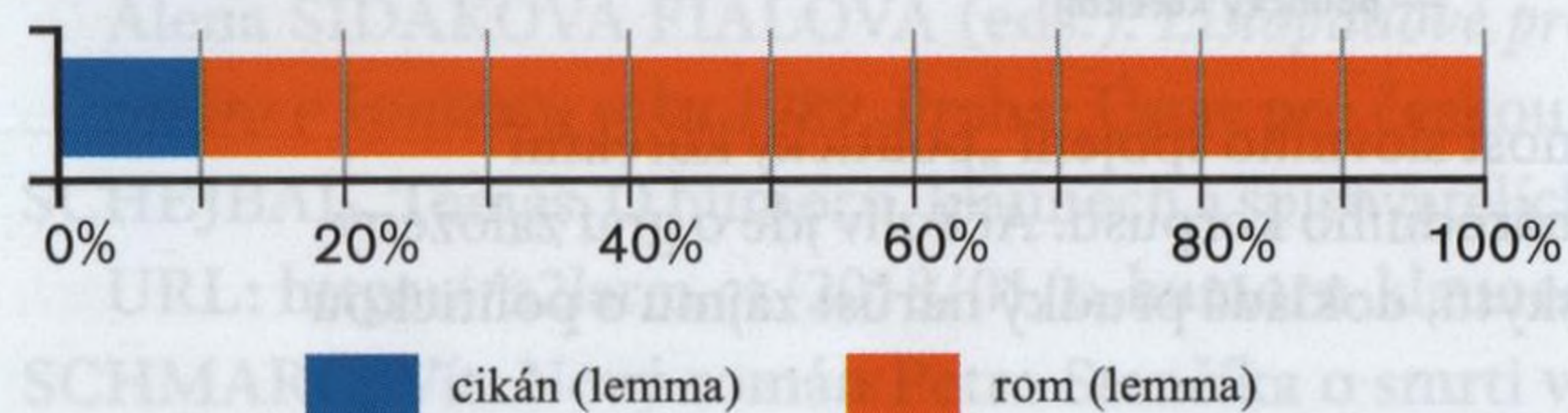
Mluvený jazyk



■ [1] Rom (lemma)
■ [2] Cikán (lemma)

Graf č. 3, znázorňující rozšířenost etnonyma Cikán v mluveném jazyce podle SyD Českého národního korpusu.

Typy textů: publicistika (noviny, časopisy)



Graf č. 4, znázorňující rozšířenost etnonyma Rom v jazyce české publicistiky podle SyD Českého národního korpusu.



Plakát pražského Muzea komunismu s textem „They coined the term politically correct fifty years before the west caught on“ těží z představy, že je politická korektnost úzce spjata s cíli a metodami diktatury sovětského typu.

POLITICKY NEKOREKTNÍ VTIPTY O ISLÁMU, MIGRACI A EU

aneb Již brzy zakázané a trestné?

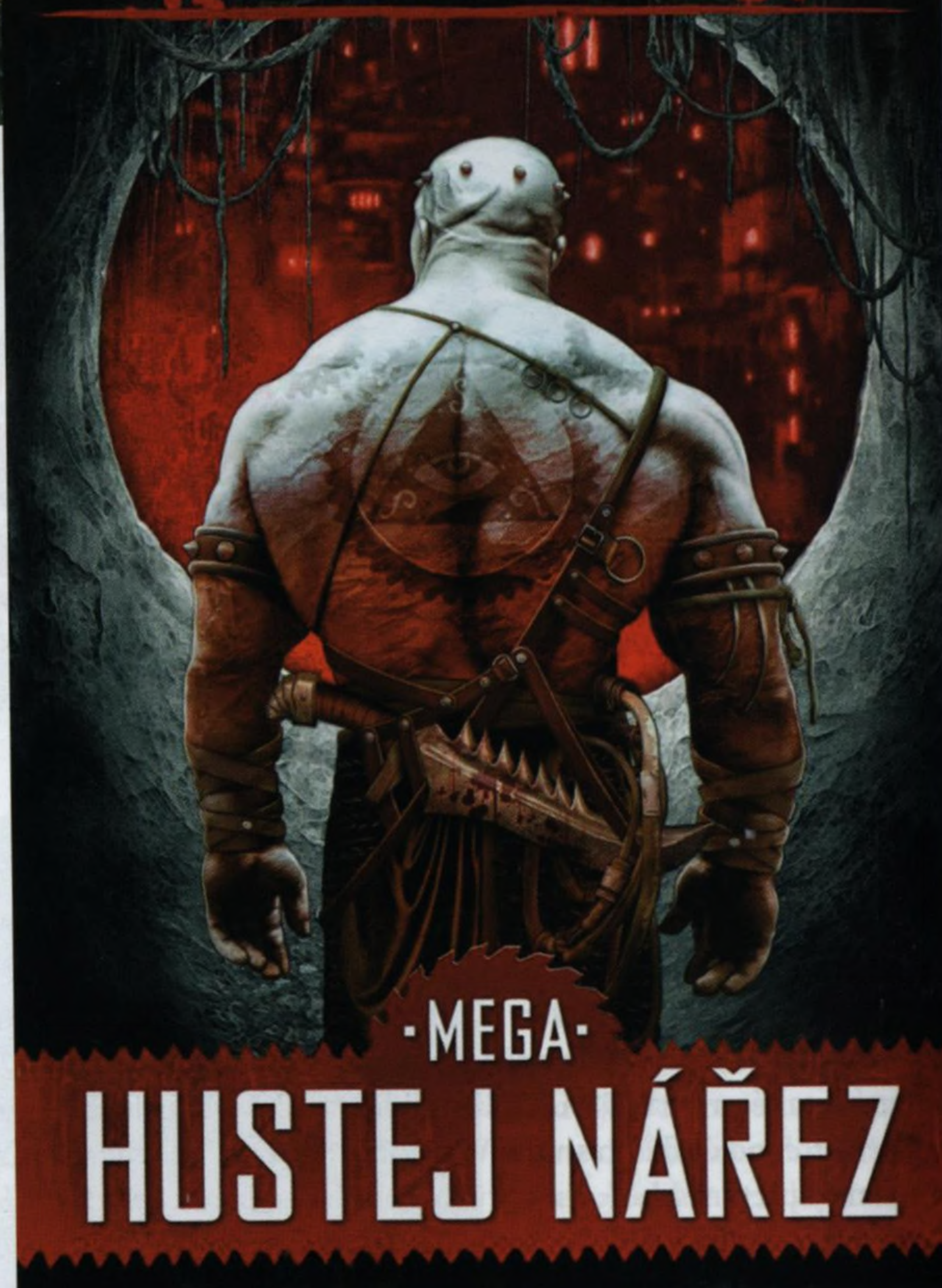
Jan Belica (ed.)



Obálka sbírky vtipů rozvíjí přitažlivý topos „zákazu“ i spojení korektnosti a imigrační politiky EU.



FRANTIŠEK KOTLETA BRATRSTVO KRVE



·MEGA· HUSTEJ NÁŘEZ

Se spektakulárními texty akční fantastiky korespondují i jejich knižní obálky, ať již jde o poloodhalená ženská těla anebo o obrazy hypermaskulinních mužů-bojovníků.

- SOUKUP, Daniel. Politická korektnost: předsudky a pověry. *Deník Referendum* [online]. 2013 [cit. 2016-10-05]. Dostupné z: <http://denikreferendum.cz/clanek/16498-politicka-korektnost-predsudky-a-povery>.
- STANČÁKOVÁ, Alžběta. *Bejt žencká a psát: Projev básnířky Alžběty Stančákové, kterým otevřela předposlední diskusní blok s tématem Literatura a feminismus v rámci letošního Sjezdu spisovatelů*. In: H7O [online]. [cit. 2022-09-26]. Dostupné z: <https://www.h7o.cz/bejt-zencka-a-psat/>
- STANČÍK, Petr – OHNISKO, Milan. Musíme je svrhnout : s Petrem Stančíkem o jeho vítězství v Magnesii Liteře, současné mediokracii a nutnosti změny, která bude bolet. Připravil Milan Ohnisko. *Tvar*. Roč. 26, 2015, č. 11, 14. 5., s. 4–5.
- STANČÍK, Petr. *Andělí vejce*. Vydání první. Brno: Druhé město, 2016.
- STANČÍK, Petr. *Nulorožec*. Vydání první. Brno: Druhé město, 2018.
- STEHLÍK, Michal. Věříme pohádkářům, nikoliv historikům. *Hospodářské noviny* [online]. 2016, 16. 9. 2016 [cit. 2021-9-23]. Dostupné z: <https://hn.cz/c1-65441710-verime-pohadkarum-nikoliv-historikum>
- STEJSKAL, Jakub. Ranařina žádná dřina. *A2larm* [online]. 10. 1. 2014 [cit. 2021-10-4]. Dostupné z: <https://a2larm.cz/2014/01/ranarina-zadna-drina/>
- STONIŠ, Marek. Nemuži, neženy a neděti: Feministky jako nebezpečí pro dětský duševní vývoj. *Reflex*. 2017(4), 3.
- STUPKOVÁ, Kateřina. *Mediální ohlas románu Terezy Boučkové Rok kohouta (2008)*. Bakalářská práce, Praha: Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, 2015. 52 1. Vedoucí bakalářské práce PhDr. Jana Čenková, Ph. D.
- SUCHÁNEK, Michal – Neff, Ondřej. *Děsivé radosti*. Crew, Praha 2015.
- SÝKORA, Michal – Boris HOKR – Michal JAREŠ – Eva KLÍČOVÁ. Kde ani smrt nebere. *Host*. 2018, 34(4), 52–55.
- Syndrom Kulhánek: boj se, inteleguáne! *Neviditelný pes*, 2005. <http://neviditelnypes.lidovky.cz/uvaha-syndrom-kulhanek-boj-seinteleguane-fgw-/p_scifi.aspx?c=A-051028_153235_p_scifi_zak> [29. 9. 2020].
- ŠALÉOVÁ, Lucie. Fifinka je submisivní chudák, řvou feministky: Vyhržují mi, řekl autor Čtyřlístku Němeček. *Expres* [online]. 3. srpna 2020 [cit. 2021-9-29]. Dostupné z: https://www.expres.cz/zpravy/ctyrlistek-fifinka-jaroslav-nemecek-gender-feministky.A200803_113619_dx-zpravy_sal
- ŠEBEK, Josef. K Pierru Bourdieuovi. In: MÜLLER, Richard – Josef ŠEBEK. *Texty v oběhu: antologie z kulturně materialistického myšlení o literatuře*. Praha: Academia, 2014. S. 208–213.
- ŠIMEČKA, Martin M. *Obrana politické korektnosti* [online]. 2015 [cit. 2016-10-05]. Dostupné z <https://www.respekt.cz/ost-blog/obrana-politicke-korektnosti>.
- ŠKVORECKÝ, Josef. *Nápady čtenáře detektivek*. 2., dopln. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1967. 197, [2] s. Otázky a názory; Sv. 55.
- ŠORM, Martin. Evropská migrační krize. Jaroslav Pánek ; překlad do angličtiny: Úřad vlády ČR Recenze: Historik a kořeny evropské migrační krize. Jaroslav Pánek mezi vědou a politikou. *Dějiny a současnost*. (2018),. Roč. 40, č. 8 s. 40–41.