

Seznam zdrojů

Edice a překlady primárních zdrojů

- „A Disputacioun Betwyx þe Body and Wormes: A Translation“ (2000), ed. a přel. J. Rytting, *Comitatus: A Journal of Medieval and Renaissance Studies* 31, č. 1; on-line: <https://escholarship.org/uc/item/oco4poxq>, přístup 13. 8. 2020.
- Boj Štěstí s Neštěstím* (1978), in Z. Tichá (ed.), *Spisování slavného frejře* (Praha: Mladá fronta), s. 13–28.
- Česká středověká lyrika* (1990), J. Lehár (ed.) (Praha: Vyšehrad).
- Druhý spor duše s tělem* (1989), in J. Lehár (ed.), „Ke staročeským Sporům duše s tělem“, *Listy filologické* 112, č. 4, s. 198–208, zde s. 202–204.
- Hádání Milosrdenství se Spravedlností před bohem v den súdný* (1967), in J. Kolár (ed.), „K tradici českých dialogických skladeb z husitské doby“, *Listy filologické* 90, č. 1, s. 30–37.
- Hádání Prahy s Kutnou Horou* (1952), in J. Daňhelka (ed.), *Husitské skladby Budyšínského rukopisu* (Praha: Orbis), s. 80–165.
- Jan Dubravius. Theriobulia, rada zvířat* (1983), M. Horna – E. Petrů (edd.) (Praha: Academia).
- Jistebnický kancionál. MS. Praha, Knihovna Národního muzea, II C 7. Kritická edice, 1, Graduale* (2005), D. Holeton – J. Kolár – A. Vidmanová – H. Vlhová-Wörner (edd.) (Brno: L. Marek).
- Josefa Dobrovského vydání Rady zvířat a Fenclova Radda zhovadilých zvířat a ptactva* (1942), V. Flajšhans (ed.) (Praha: Komise pro vydávání spisů Josefa Dobrovského při Královské české společnosti nauk).
- M. Viktorina ze Všehrd O právích země české Knihy devatery* (1874), H. Jireček (ed.) (Praha: Všehrd).
- Mistra Jakoubka ze Stříbra Překlad Viklefova dialogu* (1909), M. Svoboda (ed.) (Praha: Česká akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění).
- Ondřej z Řezna: Husitská kronika – Dialog o českém kacířství* (2020), P. Soukup (ed.), přel. J. Zachová – S. Černá (Praha: Argo).
- Písně žáků darebáků. Výbor ze středověké latinské poezie žákovské* (1948), přel. R. Krátký – R. Mertlík (Praha: Sfinx).

- Písně žáků darebáků* (1970), přel. R. Mertlík (Praha: Svoboda).
- Podkoní a žák* (1951), in J. Hrabák (ed.), *Staročeské satiry Smilovy školy* (Praha: Orbis), s. 27–44.
- První spor duše s tělem* (2002 [1927]), in R. Jakobson – S. Petíra (edd.), *Spor duše s tělem – O nebezpečném času smrti* (Praha: BB art), s. 55–93.
- Rozmlouvání člověka se smrtí* (1963), in F. Svejkský (ed.), *Veršované skladby doby husitské* (Praha: Nakladatelství Československé akademie věd), s. 49–89.
- Smil Flaška z Pardubic. Nová rada* (1950), J. Daňhelka (ed.) (Praha: Orbis).
- Spisování slavného frejře* (1978), Z. Tichá (ed.) (Praha: Mladá fronta).
- „Staroczeski dialog moralizujący z początku wieku XVI“ (1931), S. Vrtel-Wierczyński (ed.), *Sborník filologický* 9, s. 17–66.
- Staročeská bible drážďanská a olomoucká = Biblia Palaebohema codicis Dresdensis ac Olomucensis. Kritické vydání nejstaršího českého překladu bible ze 14. století 2. Epištoly, Skutky apoštolů, Apokalypsa* (1985), V. Kvas (ed.) (Praha: Academia).
- Staročeské satiry* (1947), J. Hrabák (ed.) (Praha: Matice česká – Orbis).
- Staročeské satiry Hradeckého rukopisu a Smilovy školy* (1962), J. Hrabák (ed.) (Praha: Československá akademie věd).
- Staročeské satiry Smilovy školy* (1951), J. Hrabák (ed.) (Praha: Orbis).
- Svár vody s vínem* (1951), in J. Hrabák (ed.), *Staročeské satiry Smilovy školy* (Praha: Orbis), s. 47–63.
- Svatovítský rukopis* (1886), A. Patera (ed.) (Praha: Matice česká).
- Tkadleček. Hádky milence s Neštěstím* (1974), F. Šimek (ed.) (Praha: Odeon).
- Tomáš Akvinský: Člověk jako tělo a duše v Teologické sumě* (2019), přel. K. Kutarňová (Praha: OIKOYMENH).
- Třetí spor duše s tělem* (1989), in J. Lehár (ed.), „Ke staročeským Sporům duše s tělem“, *Listy filologické* 112, č. 4, s. 198–208, zde s. 205–207.
- Václav, Havel a Tábor* (1963), in F. Svejkský (ed.), *Veršované skladby doby husitské* (Praha: Nakladatelství Československé akademie věd), s. 116–150.
- Výbor z české literatury doby husitské. Svazek první* (1963), B. Havránek – J. Hrabák – J. Daňhelka (edd.) (Praha: Nakladatelství Československé akademie věd).

Sekundární zdroje

- Adde, Éloïse (2020): „Le Nouveau conseil de Smil Flaška de Pardubice : Une proposition de refonte du contrat politique entre exigence religieuse et compréhension de la personne humaine“, *Reinardus* 32, s. 1–19.
- Alexander, Dominic (2008), *Saints and Animals in the Middle Ages* (Woodbridge: Boydell and Brewer Limited).
- Alfie, Fabian (2010): „Yes... but was it funny? Cecco Angiolieri, Rustico Filippi, and Giovanni Boccaccio“, in A. Classen (ed.), *Laughter in the Middle Ages and Early Modern Times* (Berlin: De Gruyter), s. 365–382.
- Allen, Judson Boyce (1982): *The Ethical Poetic of the Later Middle Ages. A Decorum of Convenient Distinction* (Toronto: University of Toronto Press).
- Antonín, Robert (2014): „Rada zvířat Smila Flašky z Pardubic v kontextu ideálu panovnické moci v českém myšlení druhé poloviny 14. století“, *Historické štúdie. Ročenka historického ústavu Slovenskej akadémie vied* 48, s. 9–22.
- Armstrong, Arthur Hilary (ed.) (2020), *Filosofie pozdní antiky. Od staré Akademie po Jana Eriugenu*, přel. M. Pokorný (Praha: OIKOYMENH).
- Bartlová, Milena (2019): „Opakování a trvání. Příklad anachronismu v utrakvistickém umění“, in P. Cermanová – P. Soukup (edd.), *Husitské re-formace. Proměna kulturního kódu v 15. století* (Praha: NLN), s. 252–265.
- Bartlová, Milena – Čornej, Petr (2007): *Velké dějiny země Koruny české VI. 1437–1526* (Praha – Litomyšl: Paseka).
- Bartoš, František Michálek (1926): *Soupis rukopisů Národního musea v Praze I* (Praha: Melantrich).
- Bartoš, František Michálek (1957): „Z politické literatury doby husitské“, *Sborník historický* 5, s. 21–70.
- Bělíček, Pavel (1984): „Satira“, in Š. Vlašín (ed.), *Slovník literární teorie* (Praha: Československý spisovatel), s. 335–336.
- Boubín, Jaroslav (2014): „Pisemnictví“, in P. Cermanová – R. Novotný – P. Soukup (edd.), *Husitské století* (Praha: NLN), s. 490–518.
- Brodský, Pavel (2000): *Katalog iluminovaných rukopisů Knihovny Národního muzea v Praze* (Praha: KLP).
- Brušák, Karel (1998): „Reflections of Heresy in Czech Fourteenth- and Fifteenth-Century Rhymed Compositions“, *The Slavonic and East European Review*, 76, č. 2, s. 241–265.

- Buck-Morssová, Susan (2020): *Původ negativní dialektiky: Theodor W. Adorno, Walter Benjamin a frankfurtský Institut pro sociální výzkum*, přel. M. Ritter (Praha: Karolinum).
- Burt, Kathleen (2014): *Argument in Poetry: (Re)Defining the Middle English Debate in Academic, Popular, and Physical Contexts* (dizertační práce, Faculty of the Graduate School, Marquette University; on-line: < https://epublications.marquette.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1365&context=dissertations_mu >, přístup 7. 1. 2022).
- Bynum, Caroline Walker (1995): *The Resurrection of the Body in Western Christianity, 200–1336* (New York: Columbia University Press).
- Cantor, Norman F. (1991): *Inventing the Middle Ages. The Lives, Works, and Ideas of the Great Medievalists of the Twentieth Century* (New York: William Morrow).
- Carey, Stephen M. (2011): „Bakhtinian Discourse Theory, Heteroglossia“, in: A. Classen (ed.), *Handbook of Medieval Studies. Terms – Methods – Trends* (Berlin: De Gruyter), s. 131–137.
- Cartlidge, Neil (2006): „In the Silence of a Midwinter Night: A Re-evaluation of the ‚Visio Philiberti‘“, *Medium Ævum* 75, č. 1, s. 24–45.
- Cartlidge, Neil (2010): „Medieval Debate Poetry and The Owl and the Nightingale“, in C. Saunders (ed.), *A Companion to Medieval Poetry* (Chichester – Malden, Mass.: Wiley-Blackwell), s. 237–257.
- Cermanová, Pavlína – Soukup, Pavel (edd.) (2019): *Husitské re-formace. Proměna kulturního kódu v 15. století* (Praha: NLN).
- Cohen, Jeffrey Jerome (2008): „Inventing with Animals in the Middle Ages“, in B. Hanawalt – L. J. Kiser (edd.), *Engaging with Nature. Essays on the Natural World in Medieval and Early Modern Europe* (Notre Dame, Ind.: University of Notre Dame Press), s. 39–62.
- Compagnon, Antoine (2009): *Démon teorie. Literatura a běžné myšlení*, přel. E. Sládková (Brno: Host).
- Coufal, Dušan (2012): *Polemika o kalich mezi teologií a politikou 1414–1431. Předpoklady basilejské disputace o prvním z pražských artikulů* (Praha: Kalich).
- Coufal, Dušan (2020): *Turnaj víry. Polemika o kalich na basilejském koncilu 1431–1433* (Praha: Filosofia).
- Crane, Susan (2012): *Animal Encounters: Contacts and Concepts in Medieval Britain* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press).

- Culler, Jonathan (2015): *Krátký úvod do literární teorie*, přel. J. Bareš (Brno: Host).
- Culler, Jonathan (2020): *Teorie lyriky*, přel. M. Pokorný (Praha: Karolinum).
- Curtius, Ernst Robert (1998): *Evropská literatura a latinský středověk*, přel. J. Pelán – J. Stromšík – I. Zachová (Praha: Triáda).
- Čáda, František (1961): „Všehrdovo právnícké dílo v dochovaných rukopisech“, *Právněhistorické studie* 7, s. 77–146.
- Čapek, Jan Blahoslav (1937): „Alegorie Nové rady a Theriobulie“, *Věstník Královské české společnosti nauk. Třída pro filosofii, historii a filologii*, č. 2, s. 1–53.
- Čapek, Jan Blahoslav (1938): „Die Ironie des Smil Flaška“, *Slavische Rundschau* 10, č. 6, s. 68–79.
- Čapek, Jan Blahoslav (1939): „Vznik a funkce Nové rady“, *Věstník Královské české společnosti nauk*, s. 1–100.
- Čapek, Jan Blahoslav (1961): „Místo Všehrdovo ve vývoji českého a evropského humanismu“, *Právněhistorické studie* 7, s. 59–76.
- Černá, Alena (2015): „Přípisky písaře Pinvičky“, in *Dva z prvních: J. Spal a M. Šváb – respektované osobnosti vysokoškolské bohemistiky* (Plzeň: Vydavatelství Západočeské univerzity v Plzni), s. 68–79.
- Červenka, Jan (2017): „Hranice mezi polemikou a dialogem na příkladu literárních sporů 15. století“, *Studia Comeniana et historica* 47, č. 97–98, s. 181–197.
- Červenka, Jan (2022): *Literární dialogy a tolerance v české reformaci* (Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci).
- Činčurová, Barbora (2023): „Několik poznámek k eschatologii v Rozmlouvání člověka se Smrtí“, *Česká literatura* (zapůjčený rukopis autorky, který je v tisku).
- Čornej, Petr (1983): „Příspěvek ke sporu o skladbu Václav, Havel a Tábor“, *Slavia* 52, č. 3–4, s. 362–372.
- Čornej, Petr (2004): „Hádání“, in: D. Mocná – J. Peterka (edd.), *Encyklopedie literárních žánrů* (Praha – Litomyšl: Paseka), s. 224–231.
- Čornej, Petr (2008): „Husitské skladby Budyšínského rukopisu: funkce – adresát – kulturní rámec“, *Česká literatura* 56, č. 3, s. 301–344.
- Daňhelka, Jiří (1947): „Třeboňský zlomek Nové Rady“, *Listy filologické* 71, č. 2, s. 94–105.
- Daňhelka, Jiří (1950): „Úvod“, in týž (ed.), *Smil Flaška z Pardubic. Nová rada* (Praha: Orbis), s. 5–16.

- Daňhelka, Jiří (1952): „Úvod“, in týž (ed.), *Husitské skladby Budyšínského rukopisu* (Praha: Orbis), s. 5–22.
- Daňhelka, Jiří (1971): „Husitské skladby Budyšínského rukopisu a jejich základní problémy“, in: W. Gesemann (ed.), *Serta slavica in memoriam Aloisii Schmaus* (München: Rudolf Trofenik), s. 112–119.
- Daňhelka, Jiří (1972): „Husitské skladby Budyšínského rukopisu a funkční vztahy v nich“, in: D. Jeřábek – M. Kopecký – K. Palas, *Literárněvědné studie. Profesoru Josefu Hrabákovi k šedesátinám* (Brno: Universita Jana Evangelisty Purkyně), s. 49–55.
- Daňhelka, Jiří (1988): „Úvod“, in týž – K. Hádek – B. Havránek – N. Kvítková (edd.), *Staročeská kronika tak řečeného Dalimila. (1) Vydání textu a veškerého textového materiálu* (Praha: Academia), s. 8–50.
- Dekarli, Martin (2019): „Translating Political Theology into Vernacular: Réécriture of John Wyclif's Oeuvre in Late Medieval Bohemia“, in P. Rychterová – J. Eckert (edd.), *Pursuing a New Order, Vol. II, Late Medieval Vernacularization and the Bohemian Reformation* (Turnhout: Brepols), s. 53–89.
- Doležalová, Lucie – Dragoun, Michal (edd.) (2020): *Kříž z Telče (1434–1504). Písař, překladatel a autor* (Praha: Scriptorium).
- Dronke, Peter (2014): „12. století“, in C. Leonardi (ed.), *Středověká latinská literatura (5.–15. století)*, přel. L. Češková – K. Garajová (Praha: Academia), s. 257–327.
- Eagleton, Terry (2010): *Úvod do literární teorie*, přel. P. Onufer (Praha: Plus).
- Eagleton, Terry (2016): *Materialism* (New Haven: Yale University Press).
- Ertl, Václav (1923): „Příspěvek k datování ‚Podkoního a žáka‘“, in: M. Weingart (ed.), *Slovanský sborník věnovaný jeho magnificenci prof. Františku Pastrnkovi, rektoru university Karlovy k sedmdesátým narozeninám: 1853–1923* (Praha: Klub moderních filologů), s. 260–265.
- Feifalik, Julius (1860): „Herr Smil, genannt Flaška, von Pardubic“, in *Studien zur Geschichte der altböhmischen Literatur [III]* (Wien: Gerold), s. 685–718 [1–36].
- Fichte, Jörg O. (2019): „Das Streitgedicht im Mittelalter“, in J. O. Fichte – P. Stotz – S. Neumeister – R. Friedlein – F. Wenzel – H. Runow (edd.), *Das Streitgedicht im Mittelalter* (Stuttgart: S. Hirzel Verlag), s. XI–XXV.
- Flajšhans, Václav [rec.] (1926): „Slovanský sborník, věnovaný J. M. prof. Fr. Pastrnkovi, rektoru univ. Karlovy k 70. narozeninám, 1853–1923“. Redig.

- M. Weingart. Vydal klub mod. filologů v Praze, tiskem Politiky, 1923, 8°, str. XXXII+378, *Český časopis historický* 32, s. 639–641.
- Flajšhans, Václav (1942): „Úvod“, in týž (ed.), *Josefa Dobrovského vydání Rady zvířat a Fenclova Radda zhovadilých zvířat a ptactva* (Praha: Komise pro vydávání spisů Josefa Dobrovského při Královské české společnosti nauk), s. 9–12.
- Fourrier, Anthime (1979): „Introduction“, in týž (ed.), *Jean Froissart. «Dits» et «débats»* (Genève: Droz), s. 7–70.
- Fudge, Thomas (2011): „Václav the Anonymous and Jan Přebem: Textual Laments on the Fate of Religion in Bohemia (1424–1429)“, in Z. V. David – D. R. Holeton (edd.), *The Bohemian Reformation and Religious Practice, Vol. 8, Filosofický časopis*, č. 3, s. 115–132.
- Gaunt, Simon (2000): „Romance and Other Genres“, in R. L. Krueger (ed.), *The Cambridge Companion to Medieval Romance* (Cambridge: Cambridge University Press), s. 45–59.
- Gebauer, Jan (1941 [1873]): „Úvahy o Nové radě pana Smila Flašky z Pardubic a o Radě Zvířat skladatele neznámého s úvodem o báji zvířecké“, in *Jan Gebauer. Stati literárně dějepisné 1*, A. Novák ed. (Praha: Česká akademie věd a umění), s. 93–146.
- Gebauer, Jan (1876a): „Smil Flaška a Nová rada“, in týž (ed.), *Nová rada. Báseň pana Smila Flašky z Pardubic* (Praha: Matice česká), s. 1–14.
- Gebauer, Jan (1941 [1876b]): „O verši a rýmu v Nové radě pana Smila Flašky z Pardubic“, in *Jan Gebauer. Stati literárně dějepisné 1*, A. Novák ed. (Praha: Česká akademie věd a umění), s. 147–155.
- Gilman, Stephen (1982): *La Celestina. Arte y estructura* (Madrid: Taurus).
- Hájek, Miloš (1969): „Příspěvek k bádání o skladbě Václav, Havel a Tábor čili Rozmlouvání o Čechách roku 1424“, *Listy filologické* 92, č. 2, s. 120–123.
- Haller, Robert S. (1968): „The Altercatio Phyllidis et Florae as an Ovidian Satire“, *Mediaeval Studies* 30, s. 119–133.
- Hanford, James H. (1913): „The Mediæval Debate between Wine and Water“, *Publications of the Modern Language Association of America* 28, č. 3, s. 315–367.
- Hanka, Václav (1832): „Svár vody s vínem. (Ze starého rukopisu)“, *Časopis českého museum* 6, č. 2, s. 148–164.
- Haškovec, Prokop Miroslav (1915): „Podkoní a žák v souvislosti s literaturami západními“, *Listy filologické* 42, č. 1, s. 23–50.

- Haškovec, Prokop Miroslav (1921): *Proudy. Stati z dějin literárních* (Praha: Česká grafická unie).
- Hlávková, Lenka (2019): „Tradice a identita v hudbě utrakvistické církve 15. a počátku 16. století“, in P. Cermanová – P. Soukup (edd.), *Husitské re-formace. Proměna kulturního kódu v 15. století* (Praha: NLN), s. 266–275.
- Horák, František – Tobolka, Zdeněk V. – Wižďálková, Bedřiška (1925): *Knihopis československých tisků od doby nejstarší až do konce XVIII. století. Díl I., Prvotisky (do r. 1500). Text, Tabule* (Praha: Komise pro knihopisný soupis českých a slovenských tisků).
- Horowitz, Jeannine – Menache, Sophia (1994): *L'humour en chaire. Le rire dans l'Église médiévale* (Genève: Labor et fides).
- Hrabák, Josef (1939): „Roudnické umučení a Rada otce synovi“, *Slovo a slovesnost* 5, č. 4, s. 161–170.
- Hrabák, Josef (1941): *Smilova škola. Rozbor básnické struktury* (Praha: Jednota českých matematiků a fyziků).
- Hrabák, Josef (1951): „Úvod“, in týž (ed.), *Staročeské satiry Smilovy školy* (Praha: Orbis).
- Hrabák, Josef (1952): *Staročeská satira* (Praha: Osvěta).
- Hrabák, Josef (1954): „Dvě redakce staročeské Rady otce synovi“, in J. Bělič (ed.), *Studie a práce lingvistické: k 60. narozeninám akademika Bohuslava Havránka 1* (Praha: Nakladatelství Československé akademie věd), s. 395–404.
- Hrabák, Josef (1956): *Studie ze starší české literatury* (Praha: SPN).
- Hrabák, Josef (1959a): „Účast literatury na ideové přípravě revolučního hnutí a na revolučních bojích“, in J. Mukařovský – J. Hrabák (edd.), *Dějiny české literatury I. Starší česká literatura* (Praha: Nakladatelství Československé akademie věd), s. 195–251.
- Hrabák, Josef (1959b): *Studie o českém verši* (Praha: SPN).
- Hrabák, Josef (1962a): „Úvod“, in týž (ed.), *Staročeské satiry Hradeckého rukopisu a Smilovy školy* (Praha: Československá akademie věd).
- Hrabák, Josef (1962b): „Verš staročeského Sváru vody s vínem“, *Acta Universitatis Carolinae. Philologica. Slavica Pragensia IV*, s. 681–687.
- Hrabák, Josef (1964): *Ze starší české literatury* (Praha: SPN).
- Huot, Sylvia (1987): *From Song to Book. The Poetics of Writing in Old French Lyric and Lyrical Narrative Poetry* (Ithaca, NY: Cornell University Press).
- Charalampous, Charis (2013): „William of Ockham's Mind/Body Dualism and Its transmission to Early Modern Thinkers“, *Intellectual History Review* 23, č. 4, s. 537–563.
- Iser, Wolfgang (2017): *Fiktivní a imaginární. Perspektivy literární antropologie*, přel. M. Petříček (Praha: Karolinum).
- Jagić, Vatroslav [rec.] (1876): „Památky staré literatury české, číslo 1. Nová rada. Báseň pana Smila Flašky z Pardubic. K tisku připravil a výklady opatřil Dr. Jan Gebauer, v Praze 1876, kl. 8°, 176“, *Archiv für slavische Philologie* 2, s. 379–383.
- Jakobson, Roman (2002): „Dvě staročeské skladby o smrti“, in *Spor duše s tělem – O nebezpečném času smrti*, ed. J. Lehár – J. Pelikánová (Praha: BB art), s. 7–51 (původní vydání 1927, ed. R. Jakobson – S. Petíra /Praha: Ladislav Kuncíř/; přetištěno též in týž 1995, *Poetická funkce*, ed. M. Červenka /Jinočany: H & H/, s. 319–339).
- Jakobson, Roman (1995 [1934]): „Verš staročeský“, in *Poetická funkce*, ed. M. Červenka (Jinočany: H & H), s. 275–318.
- Jakobson, Roman (1995 [1936]): „Úvahy o básnictví doby husitské“, in *Poetická funkce*, ed. M. Červenka (Jinočany: H & H), s. 363–388.
- Jakobson, Roman – Tyňanov, Jurij N. (1995 [1928]): „Problémy zkoumání literatury a jazyka“, in *Poetická funkce*, ed. M. Červenka (Jinočany: H & H), s. 34–36.
- Jakubec, Jan (1911): *Dějiny literatury české. Od nejstarších dob do probuzení politického* (Praha: Nákladem Jana Laichtera).
- Jaluška, Matouš (2019): „Jakubův list o moci jazyka“, in: týž (ed.), *Nebe, peklo, poezie. Reformace z různých stran* (Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i.), s. 17–34.
- Jireček, Josef [rec.] (1873): „Úvahy o Nové radě pana Smila Flašky z Pardubic a o Radě Zvířat skladatele neznámého s úvodem o báji zvířecké“. Sepsal Dr. J. Gebauer (Sborník vědecký V.). V Praze 1873. 8°, str. 56, *Časopis Musea království Českého* 47, s. 100–107.
- Jireček, Josef (1878): *Skládání o podkoní a žáku* (Praha: Nákladem Královské české společnosti nauk).
- Jiroušková, Lenka (1997): „Ke genologické problematice staročeských Sporů duše s tělem“, in J. Bednářová – D. Dobiáš (edd.), *Šnykeriky. Miroslavu Červenkově k pětadesátinám studenti FF UK Praha* (Brno: Host), s. 23–33.

- Jiroušková, Lenka (2010): „Visio Pauli: pozdněantické, respektive středověké opus apertum a jeho cesty latinským a českým středověkem (K metodologii bádání o jednom apokryfu)“, *Česká literatura* 58, č. 1, s. 1–41.
- Jiroušková, Lenka (2014): „Rozmlúvanie Smrti s človekom a človeka se Smrtí. Komparativní úvahy nad staročeským, latinským a staropolským zpracováním“, in A. Dąbrówka – P. Stępień (edd.), *Widzenie Polikarpa. Średniowieczne rozmowy człowieka ze śmiercią* (Warszawa: Wydawnictwo Instytut Badań Literackich PAN), s. 32–82.
- Jiroušková, Lenka (2016): „Prague“, in D. Wallace (ed.), *Europe: a Literary History, 1348–1418* (Oxford: Oxford University Press), s. 617–651.
- Klabouch, Jiří (1961): „Všehrdovy teoretické představy o právu a jeho sociálně politická stanoviska“, *Právněhistorické studie* 7, s. 201–231.
- Kolár, Jaroslav (1964): „Rozmlouvání člověka se smrtí v české poezii 15. století“, *Česká literatura* 12, č. 6, s. 478–490.
- Kolár, Jaroslav (1965): „K dataci staročeského Rozmlouvání člověka se Smrtí“, *Listy filologické* 88, č. 3, s. 295–307.
- Kolár, Jaroslav (1966): „O mezidruhových kontextech v české literatuře 16.–17. století“, *Česká literatura* 14, č. 5/6, s. 427–442.
- Kolár, Jaroslav (1967): „K tradici českých dialogických skladeb z husitské doby“, *Listy filologické* 90, č. 1, s. 30–37.
- Kolár, Jaroslav (1982): „K transformaci středověkého žánrového systému v literatuře husitské doby“, *Husitský Tábor* 5, s. 135–144.
- Kolár, Jaroslav (1993): „Hádání Prahy s Horou“, in V. Forst (ed.), *Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce 2/II H–J* (Praha: Academia), s. 19.
- Kolár, Jaroslav (2000a): „Rozmlouvání člověka se smrtí“, in J. Opelík (ed.), *Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce 3/II P–Ř* (Praha: Academia), s. 1300–1301.
- Kolár, Jaroslav (2000b): „Rukopis budyšínský“, in J. Opelík (ed.), *Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce 3/II P–Ř* (Praha: Academia), s. 1326–1327.
- Kolár, Jaroslav (2008): „Václav, Havel a Tábor“, in L. Merhaut (ed.), *Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce 4/II U–Ž, Dodatky A–Ř* (Praha: Academia), s. 1165–1166.
- Kraus, Arnošt Vilém (1904): „K Smilově ‚Nové radě‘“, *Listy filologické* 31, s. 199–212.

- Kristen, Zdeněk (1954): „Písařské přípisky v explicitech rukopisů z českých zemí jako pramen historický“, *Sborník Vysoké školy pedagogické v Olomouci. Historie* 1, s. 54–66.
- Krmíčková, Helena (1997): *Studie a texty k počátkům kalicha v Čechách* (Brno: Masarykova univerzita).
- Lagerlund, Henrik (2017): „Introduction: The Mind/Body Problem and Late Medieval Conceptions of the Soul“, in týž (ed.), *Forming the Mind. Essays on the Internal Senses and the Mind/Body Problem from Avicenna to the Medical Enlightenment* (Dordrecht: Springer), s. 1–16.
- Langdon, Alison (ed.) (2018): *Animal Languages in the Middle Ages. Representations of Interspecies Communication* (Cham: Springer).
- Lazzarini, Isabella (ed.) (2021): *The Later Middle Ages* (Oxford: Oxford University Press).
- Le Goff, Jacques (2014): *O hranicích dějinných období. Na příkladu středověku a renesance*, přel. M. Pokorný (Praha: Karolinum).
- Lehár, Jan (1976a): „Slovesné umění Dalimilovy kroniky“, *Slovo a slovesnost* 37, s. 26–37.
- Lehár, Jan (1976b): „Dalimilova kronika a počátky české slovesnosti“, *Slovo a slovesnost* 37, s. 202–214.
- Lehár, Jan (1983): *Nejstarší česká epika. Dalimilova kronika, Alexandreida, první veršované legendy* (Praha: Vyšehrad).
- Lehár, Jan (1989): „Ke staročeským Sporům duše s tělem“, *Listy filologické* 112, č. 4, s. 198–208.
- Lehár, Jan (1993): „Poznámky k interpretaci tzv. Prvního Sporu duše s tělem“, *Česká literatura* 41, č. 4, s. 349–367.
- Lehár, Jan (2000): „Podkoní a žák“, in J. Opelík (ed.), *Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce 4/II S–T* (Praha: Academia), s. 958–959.
- Lehár, Jan (2008): „Tkadleček“, in: L. Merhaut (ed.), *Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce 3/II P–Ř* (Praha: Academia), s. 936–938.
- Leinsle, Ulrich G. (2020): *Úvod do scholastické teologie*, přel. M. Pokorný (Praha: Karolinum).
- Macek, Josef (2001): *Víra a zbožnost jagellonského věku* (Praha: Argo).
- Macek, Josef (2002): *Jagellonský věk v českých zemích 1471–1526*, 3–4 (Praha: Academia).
- Maruffi, Gioacchino (2016): „Smrt v Dantově Pekle“, in M. Pokorný (ed. a přel.), *Čtení o Dantovi Alighierim* (Praha: IPSL), s. 35–46.

- Michálek, Emanuel (1962): „Z nové všehrdovské literatury“, *Listy filologické* 85, s. 376–379.
- Moran, Patrick (2014): „La poétique et les études médiévales: Accords et désaccords“, *Perspectives médiévales* 35; on-line: <<http://journals.openedition.org/peme/4439>>, přístup 5. 6. 2022.
- Nechutová, Jana (1984a): „Dialogus volatilis Štěpána z Dolan“, *Listy filologické* 107, č. 1, s. 11–18.
- Nechutová, Jana (1984b): „K literární morfologii husitské polemiky: Štěpán z Dolan, Dialogus volatilis. Jana Nechutová“, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity: řada archeologicko-klasická (E)* 33, č. 29, s. 209–218.
- Nechutová, Jana (2000), *Latinská literatura českého středověku do roku 1400* (Praha: Vyšehrad).
- Nechutová, Jana (2005): „Latinský žák a zčásti i podkoní“, *Listy filologické* 128, č. 3, s. 345–356.
- Nejedlý, Martin (2000): „L'idéal du roi en Bohême à la fin du quatorzième siècle. Remarques sur le Nouveau conseil de Smil Flaška de Pardubice“, in D. Boutet – J. Verger (edd.), *Penser le pouvoir au Moyen Âge: Études offertes à Françoise Autrand* (Paris: Presses de l'École normale supérieure), s. 247–260.
- Nejedlý, Martin (2003): „Račiž, králi, poslouchati“, in *Fortuny kolo vrtkavé. Láska, moc a společnost ve středověku* (Praha: Aleš Skřivan ml.), s. 387–409.
- Nejedlý, Zdeněk (1955): *Dějiny husitského zpěvu*, 5, *Strany pražské* (Praha: Nakladatelství Československé akademie věd).
- Nelson, Ingrid (2017): *Lyric Tactics. Poetry, Genre, and Practice in Later Medieval England* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press).
- Newerkla, Stefan M. (1996): „Die Genrezuordnung der alttschechischen Satire Podkoní a žák“, *Wiener Slavistisches Jahrbuch* 42, s. 217–222.
- Newman, Barbara (2013): *Medieval Crossover: Reading the Secular against the Sacred* (Notre Dame, Ind.: University of Notre Dame Press).
- Novotný, Adolf (1956): *Biblický slovník* (Praha: Kalich).
- Novotný, Robert (2014): „Spor Václava IV. s panstvem“, in L. Bobková – F. Šmahel (edd.), *Lucemburkové: česká koruna uprostřed Evropy* (Praha: NLN), s. 664–674.
- Novotný, Robert (2020): „Nepřátelé státu, nepřátelé lidu, nepřátelé revoluce. Šlechta v marxistické medievistice“, in M. Nodl – P. Węcowski, *Marxismus a medievistika: společné osudy?* (Praha: Filosofia), s. 119–134.

- Olson, Glending (1986): *Literature as Recreation in the Later Middle Ages* (Ithaca, NY: Cornell University Press).
- Patera, Adolf (1888): „Drkolenský rukopis ‚Pašije Pána našeho Jezu Krista‘“, *Časopis Musea království Českého* 62, s. 324–342.
- Pekař, Josef (1927): *Žižka a jeho doba I. Doba se zvláštním zřetelem k Táboru* (Praha: Vesmír).
- Pelán, Jiří (1996): „Neuberský sborník a Hynek z Poděbrad“, *Česká literatura* 44, č. 5, s. 459–479.
- Perett, Marcela K. (2018): *Preachers, Partisans, and Rebellious Religion. Vernacular Writing and the Hussite Movement* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press).
- Petrů, Eduard (1972a): „Dubraviova Theriobulia ve vývoji alegorie“, in *Literárněvědné studie. Profesoru Josefu Hrabákovi k šedesátinám* (Brno: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně), s. 49–64.
- Petrů, Eduard (1972b): *Zašifrovaná skutečnost. Deset otázek a odpovědí na obranu literární medievistiky* (Ostrava: Profil).
- Petrů, Eduard (1983): „Jan Dubravius a jeho Theriobulia“, in M. Horna – E. Petrů (edd.), *Jan Dubravius. Theriobulia, rada zvířat* (Praha: Academia), s. 9–39.
- Petrů, Eduard (1988): „Postavení skladby Podkoní a žák v naší literatuře 14. století“, *Česká literatura* 36, č. 2, s. 119–125.
- Petrů, Eduard (2002): *Zrcadlo skutečnosti. Kniha o středověké, renesanční a barokní parodii*, Praha 2002.
- Poláčková, Eliška (2020): *Verbum caro factum est. Performativita bohemikální literatury 14. století pohledem divadelní vědy* (Praha: Filosofia).
- Pražák, Emil (1961): „Knihy devatery jako dílo literární“, *Právněhistorické studie* 7, s. 289–302.
- Pražák, Emil (1965): „Hádání Prahy s Horou a Rozmlouvání o Čechách ve vzájemném vztahu a ve vývoji českého dialogu“, *Listy filologické* 88, s. 204–224.
- Pražák, Jiří (1980): *Katalog rukopisů křižovnické knihovny, nyní deponovaných ve Státní knihovně* (Praha: Státní knihovna České socialistické republiky).
- Pražák, Vilém (1924): *Neuberkův sborník a Májový sen. Příspěvek k poznání české poesie v XV. století a zvláště literární činnosti Hynka z Poděbrad* (Bratislava: Filosofická fakulta University Komenského).
- Reed, Thomas L. Jr. (1990): *Middle English Debate Poetry and the Aesthetics of Irresolution* (Columbia, Mo.: University of Missouri Press).

- Röcke, Werner – Velten, Hans Rudolf (2005): *Lachgemeinschaften. Kulturelle Inszenierungen und soziale Wirkungen von Gelächter im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit* (Berlin: De Gruyter).
- Rychterová, Pavlína (2011): „Hör zu, König, der du meinen Rat verlangst!‘ Das richtige Regiment in der alttschechischen Literatur der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts“, in G. Briguglia – T. Ricklin (edd.), *Thinking politics in the vernacular: from the Middle Ages to the Renaissance* (Fribourg: Academic Press), s. 129–148.
- Rychterová, Pavlína (2018): „Crooked Mirror for Princes. Vernacular Reflections on Wenceslas IV ‚the Idle‘“, in N. Panou – H. Schadee (edd.), *Evil Lords: Theories and Representations of Tyranny from Antiquity to the Renaissance* (New York: Oxford University Press), s. 157–171.
- Rywiková, Daniela (2016): *Speculum mortis. Obraz Smrti v českém malířství pozdního středověku* (Ostrava: Ostravská univerzita).
- Seelmann, Wilhelm (1888): „Die Vogelsprachen (Vogelparlamente) der mittelalterlichen Litteratur“, *Jahrbuch des Vereins für niederdeutsche Sprachforschung* 14, s. 101–147.
- Segre, Cesare (1985): „What Bakhtin Left Unsaid. The Case of Medieval Romance“, in K. Brownlee – M. Scordilis Brownlee (edd.), *Romance: Generic Transformation from Chrétien de Troyes to Cervantes* (Hanover: University Press of New England), s. 23–46.
- Schönbeck, Sebastian (2019): „Return to the Fable: Rethinking a Genre Neglected in Animal Studies and Ecocriticism“, in F. Middelhoff – S. Schönbeck – R. Borgards – C. Gersdorf (eds.), *Texts, Animals, Environments: Zoopoetics and Ecopoetics* (Freiburg im Breisgau: Rombach Verlag), s. 111–125.
- Sichálek, Jakub (2020): „Staročeská světská lyrika“, in L. Doležalová – M. Dragoun (edd.), *Kříž z Telče (1434–1504). Písař, překladatel a autor* (Praha: Scriptorium), s. 309–325.
- Skutil, Jan (1992a): „Heraldické alegorie skladby Orel a král i Nové rady Smila Flašky z Pardubic a z Rychemburka“, in K. Müller (ed.), *Sborník příspěvků ze IV. setkání genealogů a heraldiků* (Ostrava: Klub genealogů a heraldiků Ostrava), s. 113–117.
- Skutil, Jan (1992b): *Jan Dubravius. Biskup, státník, ekonom a literát* (Kroměříž: Muzeum Kroměřížska).

- Soukup, Daniel (2014): „Tkadleček: vernakularizace filozofického myšlení“, *Bohemica litteraria* 17, 2014, č. 2, s. 27–53.
- Soukup, Pavel (2014): „Jak mohou zvěstovat, nejsou-li posláni?‘ Autorita a autorizace kazatele u Jana Husa a jeho současníků“, in O. Halama (ed.), *Amica Sponsa Mater. Bible v čase reformace* (Praha: Kalich), s. 109–121.
- Soukup, Pavel (2015): *Jan Hus. Život a smrt kazatele* (Praha: NLN).
- Soukupová, Věra (2021): „První staročeský spor duše s tělem a pojetí spásy v kontextu středověké mariánské zbožnosti“, *Listy filologické* 144, 3–4, s. 365–404.
- Soukupová, Věra (2023): „Eschatologie a spása v bohemikálních sporech duše s tělem“, *Česká literatura* (zapůjčený rukopis autorky, který je v tisku).
- Stotz, Peter (1999): „Conflictus. Il contrasto poetico nella letteratura latina medievale“, in M. Pedroni (ed.), *Il genere „tenzone“ nelle letterature romanze delle Origini* (Ravenna: Longo), s. 165–187.
- Svejkovský, František (1963): „Úvod“, in týž (ed.), *Veršované skladby doby husitské* (Praha: Nakladatelství Československé akademie věd), s. 5–45.
- Šidák, Pavel (2013): *Úvod do studia genologie. Teorie literárního žánru a žánrová krajina* (Praha: Akropolis).
- Šidák, Pavel (2017): „Žánr“, in J. Matonoha (ed.), *Za (de)konstruktivismem. Kritické koncepty (post)strukturální literární a kulturní teorie* (Praha: Academia), s. 85–92.
- Škarka, Antonín (1936): „Neznámí skladatelé bratrských písní“, *Listy filologické* 63, č. 3/4, s. 289–298 a č. 5/6, s. 396–424.
- Škarka, Antonín (1986): *Půl tisíciletí českého písemnictví*, ed. J. Lehár (Praha: Odeon).
- Šmahelová, Hana (1987): „Smrt kmotřička a ošizená smrt (Podoby smrti ve starší české literatuře a ve folklórní pohádce)“, *Česká literatura* 35, č. 3, s. 193–209.
- Šorm, Martin (2020a): „Nová rada k starým sporům. Báseň Smila Flašky v zajetí historie“, *Česká literatura* 68, č. 3, s. 271–301.
- Šorm, Martin (2020b): „What are they saying? On two approaches to the New Council by Smil Flaška“, *Reinardus* 32, s. 137–159.
- Šorm, Martin (2021): „Reading about Men and for Men. Daughters against Fathers, Violence and Wisdom in One Medieval Manuscript“, in D. Rywiková – M. Antonín Malaníková (edd.), *Premodern History and Art*

- through the Prism of Gender in East-Central Europe (Lanham: Lexington), s. 161–195.
- Šťastný, Radko (1980): „Rukopis Dalimilovy kroniky z poděbradské doby. Autor, dobové a literární souvislosti, ideové zaměření“, *Česká literatura* 28, č. 6, s. 537–550.
- Šváb, Miloslav (1966): *Prology a epilogy v české předhusitské literatuře* (Praha: SPN).
- Thomas, Alfred (1998): *Anne's Bohemia. Czech Literature and Society, 1310–1420* (Minneapolis – London: University of Minnesota Press).
- Tichá, Zdeňka (1956): „K historii staročeských básnických Sporů“, *Časopis Matice moravské* 75, č. 3–4, s. 260–278.
- Tichá, Zdeňka (1962): „Několik poznámek o vztahu básní Hynka z Poděbrad k básním tzv. Smilovy školy“, *Listy filologické* 85, č. 1, s. 151–161.
- Tichá, Zdeňka (1966): „Rada všelikých zhovadilých zvířat a ptactva k člověku a její místo v české literatuře“, *Listy filologické* 89, s. 403–413.
- Tichá, Zdeňka (1969a): *Staročeské básně 14. a 15. století složené bezrozměrným veršem* (Praha: Academia).
- Tichá, Zdeňka (1969b): *Staročeské básně složené bezrozměrným veršem (2. pol. 15. století – 17. století)* (Praha: Ústav pro českou literaturu ČSAV).
- Tichá, Zdeňka (1985): „Smil Flaška z Pardubic a Rychmburku“, in V. Forst (ed.), *Lexikon české literatury 1. A–G* (Praha: Academia), s. 717–718.
- Tlustý, Jan (2022): *Příliš hlučná prázdnota. Mezery, otřesy a smysl v literárním díle* (Brno: Host).
- Todorov, Tzvetan (2000): *Poetika prózy*, přel. J. Pelán – L. Valentová (Praha: Triáda).
- Travis, Peter W. (2011): „Aesop's symposium of animal tongues“, *Postmedieval* 2, č. 1, s. 33–49.
- Trost, Pavel (1995): „Tři poznámky k staročeské literatuře“, in *Studie o jazycích a literatuře*, přel. J. Povejšil (Praha: Torst), s. 402–406.
- Truhlář, Josef (1881): „Staročeské Spory duše s tělem“, *Časopis Musea království Českého* 55, s. 244–271.
- Truhlář, Josef (1906): *Katalog českých rukopisů C. k. veřejné a universitní knihovny pražské* (Praha: Česká akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění).
- Tříška, Josef (1990): *Předhusitské bajky* (Praha: Vyšehrad).
- Uhlíř, Zdeněk (1990): „Prokopa Písaře Liber de arte moriendi“, *Acta Universitatis Carolinae: Historia Universitatis Carolinae Pragensis: Příspěvky k dějinám Univerzity Karlovy XXX*, č. 2, s. 25–40.
- Urbánek, Rudolf (1955): „Mařík Rvačka jako protihusitský satirik“, *Časopis Společnosti přátel starožitností* 63, s. 1–24.
- Urbánková, Emma (1957): *Rukopisy a vzácné tisky pražské Universitní knihovny* (Praha: SPN).
- Urbánková, Emma (1994): *Knihopis českých a slovenských tisků od doby nejstarší až do konce XVIII. století. 1. Prvotisky (do roku 1500)* (Praha: NK ČR).
- Vaněček, Václav (1961): „Historická role právníckého díla Mistra Viktorina Cornelia ze Všehrd“, *Právněhistorické studie* 7, s. 53–57.
- Vanwesenbeeck, Birger (2019): „Huizinga, Theorist of Lateness?“, in P. Arnade – M. Howell – A. van der Lem (edd.), *Rereading Huizinga. Autumn of the Middle Ages, a Century Later* (Amsterdam: Amsterdam University Press), s. 245–258.
- Vessey, David (2016): „Medieval Hermeneutics“, in N. Keane – C. Lawn (edd.), *The Blackwell Companion to Hermeneutics* (Chichester: John Wiley & Sons), s. 34–44.
- Vidmanová, Anežka (1987): „Spor fialky s růží. Ke čtyřicátému výročí úmrtí prof. Jana Vilikovského“, *Listy filologické* 110, č. 3, s. 133–141.
- Vidmanová, Anežka (2000): „Sedlák hranatý nebo chlap jak se patří?“, *Listy filologické* 123, č. 1, s. 52–58.
- Viktora, Viktor (2000): „Václav, Havel a Tábor (1424)“, in A. Haman – B. Jirásek – L. Lederbuchová – J. Staněk – V. Viktora (edd.), *Literatura v diskusi* (Jinočany: H & H), s. 137–139.
- Viktora, Viktor (2001): „Vývojové podněty netradičních žánrů české literatury doby Karla IV.“, in *Česká literatura na konci tisíciletí I. Příspěvky z 2. kongresu světové literárněvědné bohemistiky* (Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR), s. 49–54.
- Vilikovský, Jan (1932): *Latinská poesie žákovská v Čechách* (Bratislava: Filosofická fakulta University Komenského).
- Vilikovský, Jan (1941): „O novějších pracích k dějinám staročeské literatury“, *Naše věda. Kritický měsíčník* 20, č. 1–2, s. 17–28.
- Vilikovský, Jan (1948): *Písemnictví českého středověku* (Praha: Universum).

- Vlček, Jaroslav (1931): *Dějiny české literatury I. Od nejstarších dob až po „věk zlatý“*. Druhé, doplněné vydání (Praha: L. Mazáč).
- Vlhová-Wörner, Hana (2005): „Obsah a liturgie Jistebnického kancionálu“, in D. Holeton – J. Kolár – A. Vidmanová – H. Vlhová-Wörner (edd.), *Jistebnický kancionál. MS. Praha, Knihovna Národního muzea, II C 7. Kritická edice, 1, Graduale* (Brno: L. Marek), s. 81–106.
- Vocel, Jan Erazim (1855): „Význam básní Smila z Pardubic a Richenburka“, *Časopis Musea království Českého* 29, s. 333–371.
- Voit, Petr (1986): „Nové pohledy na veršovanou skladbu Rozmlouvání člověka se Smrtí“, *Listy filologické* 109, č. 3, s. 166–174.
- Voit, Petr (2012): „Nálezová zpráva o fragmentech tří pozdněantických próz tištěných česky počátkem 16. století. Gesta romanorum, Asenech, Kronika o Apolloniovi“, *Česká literatura* 60, č. 1, s. 50–75.
- Voit, Petr (2013): *Český knihtisk mezi pozdní gotikou a renesancí I* (Praha: KLP).
- Voit, Petr (2015): „Mikuláš Konáč z Hodíškova: Inspirace k úvahám o humanismu“, *Česká literatura* 63, č. 1, s. 3–39.
- Voit, Petr (2017): *Český knihtisk mezi pozdní gotikou a renesancí II* (Praha: Academia).
- Vojtíšek, Jan – Žůrek, Václav (2014): „Entre idéal et polémique. La littérature politique dans la Bohême des Luxembourg“, *Médiévales* 67, s. 11–29.
- Vrtel-Wierczyński, Stefan (1925–1926): „Rozmowa czlowieka ze Smiercią w literaturze sredniowiecznej polskiej i czeskiej“, *Pamiętnik Literacki* 22–23, s. 56–103.
- Všetička, František (1968): „Kompozice staročeského Rozmlouvání člověka se Smrtí“, *Listy filologické* 91, č. 2, s. 198–206.
- Všetička, František (1979): „Kompozice Sváru vody s vínem“, *Listy filologické* 102, č. 4, s. 219–223.
- Walther, Hans (1920): *Das Streitgedicht in der lateinischen Literatur des Mittelalters* (München: Beck).
- Weber, Jaroslav – Tříška, Josef – Spunar, Pavel (1958): *Soupis rukopisů v Třeboni a v Českém Krumlově* (Praha: ČSAV).
- Yrjönsuuri, Mikko (2007): „The Soul as an Entity: Dante, Aquinas, and Olivi“, in H. Lagerlund (ed.), *Forming the Mind. Essays on the Internal Senses and the Mind/Body Problem from Avicenna to the Medical Enlightenment* (Dordrecht: Springer), s. 59–92.

- Zatočil, Leopold (1974): „Die Visio Fulberti nach einer bislang unbeachteten Brünner Handschrift aus dem Ende des 14. Jahrhunderts (amico Jaroslauo Ludvíkovský octogenario)“, in *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity D* 21, s. 23–56.
- Zink, Michel (1985): *La subjectivité littéraire. Autour du siècle de saint Louis* (Paris: PUF).
- Zumthor, Paul (1972): *Essai de poétique médiévale* (Paris: Seuil).

Elektronické zdroje

- Digitální archiv. Státní oblastní archiv v Třeboni, <<https://digi.ceskearchivy.cz/Rukopisy-Rukopisy-Trebon>>, (posl. přístup 18. 4. 2021)
- Manuscriptorium, <<http://www.manuscriptorium.com>> (posl. přístup 5. 6. 2021)
- Rukověť medievistiky, <<http://cms.flu.cas.cz/cz/badatele/rukovet.html>> (posl. přístup 13. 5. 2021)
- Vokabulář webový: webové hnízdo pramenů k poznání historické češtiny [online]. Praha: Ústav pro jazyk český AV ČR, v. v. i., oddělení vývoje jazyka. © 2006–2020. Verze dat 1.1.15 [cit. 20. 6. 2020]. Dostupné z: <<https://vokabular.ujc.cas.cz>>