

LITERATURA

Následující knihy mi pomohly pojmenovat a zformulovat myšlenky a teorii podložit vlastní zkušenosti, které jsem ve své praxi divadelní lektorky a herečky divadla pro děti získala:

BOAL, Augusto. *Games for Actors and Non-actors*. Přel. Adrian JACKSON. 2. vyd. London; New York: Routledge, 2002. 306 s. ISBN 0-415-26708-0.

DAVIS, Jed H. *Producing Theatre for Child Audiences*. In: SIKS Geraldine Brain & DUNNINGTON Hasel Brain (eds.). *Children's Theatre and Creative Dramatics*. Seattle; London: University of Washington Press, 1961, s. 82–97.

ETLÍK, Jaroslav. Termíny k dohodnutí. In: KLÍMA, Miloslav aj. *Divadlo a interakce: Sborník prací k tématu výzkumného úkolu Integrace jevištních složek / komponentů (GA ČR – grantový projekt č. 408/06/0114)*. Praha: Pražská scéna ve spolupráci s katedrou alternativního a loutkového divadla Divadelní fakulty AMU v Praze, 2006, s. 13–16. ISBN 80-86102-51-3.

FOJTÍKOVÁ Jitka. *Využitelnost divadla... Čtvrtletník DDD: Jarník*. 2002, [č. 1], s. 2–4.

HADJ-MOUSSOVÁ, Zuzana. *Pedagogická a sociální psychologie*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, 2012. 128 s. ISBN 978-80-7290-587-4.

HERTS, Alice Minnie. *The Children's Educational Theatre*. New York; London: Harper & Brothers Publishers, 1911. 150 s.

HESTERS, Delphine. *Charakteristika a vývoj v oblasti scénických umění pro děti a mládež ve Vlámku*. Praha: Institut umění-Divadelní ústav, 2016. 60 s.

HONZL, Jindřich. *Pohyb divadelního znaku. Slovo a slovesnost*. 1940, roč. 6, č. 4, s. 177–188.

JENČKOVÁ, Eva. *Hudba a pohyb ve škole*. Hradec Králové: Orlice, 2002. 320 s. ISBN 80-903115-7-1.

JEŘÁBEK, Jaroslav; TUPÝ, Jan (eds.). *Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání*. Praha: MŠMT, 2021. 171 s. Dostupné z: <https://www.msmt.cz/vzdelavani/zakladni-vzdelavani/opatreni-ministra-skolstvi-mladeze-a-telovychovy-informatika>.

JONES, Justine; KELLEY, Mary Ann. *Drama Games & Improvs: Games for the Classroom and Beyond*. Colorado Springs: Meriwether Publishing, 2007. 228 s. ISBN 978-1-56608-147-4.

KYRIACOU, Chris. *Klíčové dovednosti učitele: cesty k lepšímu vyučování*. Přel. Dominik DVOŘÁK a Milan KOLDINSKÝ. 4. vyd. Praha: Portál, 2012. 168 s. ISBN 978-80-262-0052-9.

MARUŠÁK, Radek. *Chodíme s dětmi do divadla*. In: *Rádce učitele 2: Praktické rady pro výuku i Váš osobní rozvoj*. Č. 1.10. Praha: RAABE, 2004a. 13 s. ISBN 80-86307-06-9.

MARUŠÁK, Radek. *Chodíme s dětmi do divadla I*. In: *Rádce učitele 2: Praktické rady pro výuku i Váš osobní rozvoj*. Č. 1.13. Praha: RAABE, 2004b. 16 s. ISBN 80-86307-06-9.

MLEJNEK, Josef. *Děti v divadle*. Praha: ÚKVČ, 1986. Ed. Knihovnička amatérského divadla, sv. 10. 156 s.

MLEJNEK, Josef. *Klaun Strakapoun hraje dětem: Odkaz d 41, divadla dětí a mládeže*. Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, 2007. 84 s. ISBN 978-80-903901-1-9.

NAAR, Dalibor; SLEJŠKOVÁ, Eva; SLEJŠKA, Zdeněk. *Manuál prožitkové pedagogiky aneb Co potřebujete vědět k realizaci prožitkových kursů*. 2. vyd. [b.m.]: Egredior, 2003. 40, 34 listů.

OSOLSOBĚ, Ivo. *Dramatické dílo jako komunikace komunikací o komunikaci: Variace na téma Zichovy definice dramatického díla*. In: ZÁVODSKÝ, Artur (ed.). *Otázky divadla a filmu: Theatralia et cinematographica I (1970)*. Brno: Univerzita J. E. Purkyně, 1970, s. 11–43.

PAVLOVSKÝ, Petr aj. *Základní pojmy divadla: Teatrologický slovník*. Praha: Libri; Národní divadlo, 2004. 352 s. ISBN 80-7277-194-9.

PAYER, Karl. *Theater für Kinder: Erster Theil*. Wien: in Kommission bei Karl Schaumburg und Komp.; Prag bei Kaspar Widtmann und in allen soliden Buchhandlungen Deutschlands, 1819. 224 s.

PAZOUREK, Vladimír. *Divadlo pro mládež*. Praha; Brno; Banská Bystrica: Komenium, učitelské nakladatelství, společnost s r. o., 1947. 32 s. Ed. Sbírka Knihovna Výzkumného ústavu pedagogického J. A. Komenského, drobné spisy č. 3, řada C.

PELIKÁN, Jiří. *Pomáhat být: Otevřené otázky teorie provázející výchovy*. Praha: Univerzita Karlova-nakladatelství Karolinum, 2002. 160 s. ISBN 80-246-0345-4.

PROVAZNÍK, Jaroslav. *Škola a dramatická umění: Mimetická hra – nejpřirozenější metoda učení o divadle. Tvořivá dramatika*. 2017, roč. XXVIII, č. 2, s. 1–3. ISSN 1211-8001.

RICHTER, Luděk. *Divadlo pro děti*. Praha: Dobré divadlo dětem, 2015. 148 s. ISBN 978-80-905055-0-6.

ŘEZNÍČKOVÁ, Kateřina. *České divadlo pro děti a s dětmi v první polovině 19. století*. Praha: Nakladatelství KANT – Karel Kerlický, 2013. 188 s. ISBN 978-80-7437-094-6.

SLEJŠKOVÁ, Eva. *Reflexník aneb Sborník aktivit vhodných k hodnocení, zpětné vazbě a reflexi*. Praha: Egredior, 2005.

ŠIMŮNEK, Antonín. Tvůrčí dílna k inscenaci Markéta, dcera Lazarova. *Tvořivá dramatika*. 2011, roč. XXII, č. 1, s. 46–47. ISSN 1211-8001.

TOMKOVÁ, Anna. *Program Čtením a psaním ke kritickému myšlení v primární škole: distanční text*. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2007. 98 s. ISBN 978-80-7290-315-3.

URBANOVA, Alena. *Mýtus divadla pro děti*. Praha: ARTAMA, 1993. 70 s. ISBN 80-7068-063-6.

URBANOVA, Alena. *Popelka divadla pro děti: O dramaturgii amatérského divadla dospělých pro děti*. České Budějovice: Krajské kulturní středisko České Budějovice, 1986. 108 s.

VÁGNEROVÁ, Marie. *Vývojová psychologie: dětství a dospívání*. 2., rozš. a přeprac. vyd. Praha: Portál, 2012. 536 s. ISBN 978-80-246-2153-1.

VALENTA, Josef. *Metody a techniky dramatické výchovy*. Praha: Agentura Strom-Jana Hrubá, 1997. 272 s. ISBN 80-901954-1-5.

VELTRUBSKÁ, Ivana. *Divadlo očima dětí*. Praha: ARTAMA, 1994. 88 s. Ed. *Dramatika pro děti*, VIII. díl. ISBN 80-7068-064-4.

ZICH, Otakar. *Estetika dramatického umění: Teoretická dramaturgie*. 2. vyd. Praha: Panorama, 1987. 416 s.