

Bibliografía

- AA.VV. (2005-2016): *Gran enciclopedia cervantina*, Madrid, Castalia (9 tomos)
- AA.VV. (2016): *Cartas autógrafas de Miguel de Cervantes Saavedra. Edición conmemorativa del IV Centenario de su muerte 1616-2016*, Madrid, Círculo Editorial/ Taberna literaria.
- Alatorre, Antonio (1990): «Perduración del ovillejo cervantino», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, xxxviii, pp. 643-674.
- Alcaide Aguilar, José Fernando (2009): «Cervantes en Marchena. Su estancia en el otoño de 1588», en *Actas de las XIII Jornadas sobre Historia de Marchena*, Marchena, Ayuntamiento de Marchena, pp. 105-119.
- Alcalá Sánchez, Manuel (1990): «Cervantes en tierras giennenses», en *Actas de las IV Jornadas de Estudios Histórico-Artísticos sobre las Cuatro Villas*, Iznatoraf (Jaén), pp. 43-46.
- Allen, John J. (1991): «Gaspar de Porres, autor de comedias», en Manuel V. Diago y Teresa Ferrer (eds.), *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valencia, Universitat, pp. 337-348.
- Alvar, Alfredo (2004): *Cervantes. Genio y libertad*, Madrid, Temas de hoy.
- Álvarez-Ossorio Alvariño (2002): «Las esferas de la corte: príncipe, nobleza y mudanza en la jerarquía en la monarquía de España», en *Annali di Storia moderna e contemporanea*, 8, pp. 47-110.
- Amezúa, Agustín G. de (1941): *Epistolario de Lope de Vega Carpio*, 4 vols., Madrid (facsímil de Madrid, 1989).
- Arata, Stefano (1992): «La conquista de Jerusalén. Cervantes y la generación teatral de 1580», *Criticón*, 54, pp. 9-112.
- , (1997): «Notas sobre *La conquista de Jerusalén* y la transmisión manuscrita del primer teatro cervantino», *Edad de Oro*, 16, pp. 53-66.
- , y Debora Vaccari (2002): «Manuscritos atípicos, papeles de actor y compañías del siglo XVI», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 5, pp. 25-68.
- Archivo Histórico de Protocolos de Madrid (2001): *20 documentos sobre Cervantes en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid*, Madrid, Comunidad de Madrid, Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas; Caja Madrid, Obra Social.
- Asensio y Toledo, José María (1864): *Nuevos documentos para ilustrar la vida de Miguel de Cervantes Saavedra: con algunas observaciones y artículos sobre la vida y obras del mismo autor, y las pruebas de la autenticidad de su verdadero retrato*, Sevilla, Imp. y Litogr., Librería Española y Extranjera de D. José M. Geofrín.
- Astrana Marín, L. (1948-1958): *Vida ejemplar y heroica de Miguel Cervantes Saavedra*, Madrid, Reus.
- Avalle Arce, J. B. (1974): *La novela pastoril española*, Madrid, Itsmo.
- Barrios, Feliciano (1988): *Los Reales Consejos. El gobierno central de la Monarquía en los escritores sobre Madrid del siglo XVII*, Madrid.
- , (2005), «La atracción de la Corte: burócratas y pretendientes», AA.VV., *El mundo que*

- vivió Cervantes, Madrid, SECC, pp. 78-87.
- , (2015): *La gobernación de la Monarquía de España. Consejos, Juntas y Secretarios de la Administración de Corte (1556-1700)*, Madrid, Boletín Oficial del Estado, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Fundación Rafael del Pino.
- Barros, Alonso de (1987): *Filosofía cortesana*, edición y estudio de Trevor J. Dadson, Madrid, Comunidad de Madrid.
- Bentley, Bernard P. E. (1993): «Del 'autor' a los actores: el traslado de una comedia», *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro. Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, Salamanca, Universidad de Salamanca, I, pp. 179-194.
- Blasco, Javier (2006): *Cervantes, un hombre que escribe*, Valladolid, Difácil.
- Bouza Álvarez, Fernando J. (2012): «Dásele licencia y privilegio»: *Don Quijote y la aprobación de libros en el Siglo de Oro*, Tres Cantos, Madrid, Akal.
- Cabello Núñez, José (2014): «Miguel de Cervantes en La Puebla de Cazalla: un nuevo e inédito documento cervantino lo acredita», *Revista Archivo Hispalense*, XVII, 294-296, pp. 57-71.
- , (2015): «Miguel de Cervantes, un comisario real de abastos en La Puebla de Cazalla: documentos inéditos sobre el abastecimiento de la Armada de Felipe II y la Flota de la Carrera de Indias», en *Trigo y aceite para la Armada. El comisario Miguel de Cervantes en el Reino de Sevilla 1587-1593*, Sevilla, Diputación Provincial, pp. 75-147.
- , (2016): «Nuevos documentos para la biografía de Miguel de Cervantes Saavedra, un comisario real de abastos en los antiguos reinos de Jaén y Sevilla (1592-1593)», *Anales Cervantinos*, en prensa.
- Canavaggio Jean, (1983) *Cervantes*, Madrid, Espasa Calpe (última reedición de 2015).
- Cavillac, Michel (1998): «Libros, lecturas e ideario de Alonso de Barros, prologuista de *Guzmán de Alfarache* (1599)», *Bulletin Hispanique*, tome 100, nº 1, pp. 69-94.
- Cervantes, Miguel de (2014): *La Galatea*, edición de Juan Montero, Madrid, RAE.
- , (2016): *Poesías*, edición de Adrián J. Sáez, Madrid, Cátedra.
- , (2016): *Viaje del Parnaso y poesías sueltas*, edición de José Montero Reguera y Fernando Romo Feito, Madrid, RAE.
- Collar de Cáceres, Fernando (2009): «El tablero italiano de la *Filosofía cortesana* de Alonso de Barros (1588); la carrera de un hombre de corte», *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 21, pp. 81-104.
- Coronas Tejada, Luis (1979): «Cervantes en Jaén, según documentos hasta ahora inéditos», *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, Tomo XCIX, nº 6, Jaén, Diputación Provincial, pp. 9-52.
- Couderc, Christophe (2009): «El autor antes la edición de sus obras. Los prólogos de las partes de comedia», en M^a. S. Arredondo, P. Civil y M. Moner (eds.), *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVII)*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 119-133.
- Crespo López, Mario (2002): «Cervantes y la Corte: lecturas biográficas, patrocinio e interpretaciones políticas», *Studia Historica. Historia Moderna*, 24, pp. 255-295.
- Crivellari, Daniele (2015): «Sobre un manuscrito autógrafo de Lope: *Barlaán y Josafat*», *Revista de Literatura*, LXXVII, pp. 75-91.
- Cruz Casado, Antonio (2006): «Algunas opiniones de Cervantes sobre el teatro en un documento notarial (1593)», en *Edad de oro cantabrigense: actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, coord. por Anthony J. Close y

- Sandra María Fernández Vales, pp. 173-178.
- Dadson, Trevor J. (1987): «La biblioteca de Alonso de Barros autor de los *Proverbios morales*», *Bulletin Hispanique*, LXXXIX, Janvier-Décembre, pp. 27-53.
- Davis, Charles y J. E. Varey (1997): *Los corrales de comedias y los hospitales de Madrid: 1574-1615. Estudio y documentos*, Londres, Tamesis.
- De Santis, F. (2015): «El soneto de Cervantes al saco de Cádiz: «Vimos en julio otra Semana Santa»: edición crítica y notas filológicas», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 35.1, pp. 203-223.
- Demattè, Claudia (2014): «Los manuscritos teatrales de Juan Pérez de Montalbán en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid y en otras bibliotecas», en M. Rodríguez Cáceres, E. E. Marcello, F. Pedraza Jiménez (eds.), *La comedia española en sus manuscritos*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 125-140.
- , (dir.): *Portal dedicado a Juan Pérez de Montalbán*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes < <http://www.cervantesvirtual.com/portales/montalban/> >
- Díez Borque, José M^a (1978): *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Antoni Bosch.
- , (1990): *La vida española en el Siglo de Oro según los extranjeros*, Madrid, Ediciones del Serbal.
- , (2002): *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro*, Madrid, Arcadia de las Letras.
- Díez de Benjumea, Nicolás (1877): «La cárcel mitológica de Argamasilla», *Revista contemporánea*, 30 de septiembre, pp. 234-247.
- Domínguez Caparrós, José (2002): *Métrica de Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos.
- Eisenberg, Daniel (1999): «El convenio de separación de Cervantes y su mujer Catalina», *Anales cervantinos*, 35, pp. 143-149.
- Falcón Márquez, Teodoro (1996): «La Cárcel Real de Sevilla», *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, 9, pp. 157-170.
- Fanconi, Paola (en prensa): «Pedro de Padilla», en Carlos Alvar (dir.), *Gran Enciclopedia Cervantina*, Alcalá de Henares, Universidad.
- Fernández Álvarez, Manuel (2005): *Cervantes visto por un historiador*, Madrid, Espasa Calpe.
- Fernández de Navarrete, Martín (1819): *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*, Madrid, Real Academia Española.
- Finello, D. (2008): *The Evolution of the Pastoral Novel in the Modern Spain*, Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies.
- Galbis Díez, M^a del Carmen (1986): *Catálogo de pasajeros a Indias durante lo siglos XVI, XVII y XVIII, volumen VII (1586-1599)*, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos.
- Gallego Morell, Antonio y María Pinto Molina (1989): «La biblioteca del Duque de Gor de Granada», *Chronica nova*, 17, pp. 67-89
- García Aguilar, Ignacio (2005): «Varones nobles y nobles poetas: los repertorios de ingenios en el Siglo de Oro», en Begoña López Bueno (dir.), *En torno al canon: aproximaciones y estrategias*, Sevilla, Universidad, pp. 285-316.
- García García, Bernardo J. (1997): «Alonso de Cisneros: vida y arte de un comediante entre Lope de Rueda y Gaspar de Porres», *Edad de Oro*, 16, pp. 171-188.

- García López, Jorge (2015): *Cervantes. La figura en el tapiz*, Barcelona, Pasado & Presente.
- García Reidy, Alejandro (2013): *Las musas ramera. Oficio dramático y conciencia profesional en Lope de Vega*, Madrid-Frankfurt am Main, TC12/ Iberoamericana/ Vervuert.
- Gil-Osle, Juan Pablo (2013): *Amistades imperfectas: del humanismo a la ilustración con Cervantes*, Madrid-Navarra, Universidad de Navarra, Iberoamericana, Vervuert.
- Granja, Agustín de la (1995): «Apogeo, decadencia y estimación de las Comedias de Cervantes», en *Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos.
- Griffin, Clive (1991): *Los Cromberger*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica.
- Hernández Esteve, Esteban (2015): «Cervantes como comisionado y recaudador al servicio de la Real Hacienda», *Revista Activos*, 13, nº 24, pp. 21-99
- Herrera Puga, Pedro (1971): *Sociedad y delincuencia en el Siglo de Oro*, Granada, Universidad.
- Huerta Calvo, Javier (dir.) (2003): *Historia del teatro español. I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Madrid, Castalia.
- Iglesias, María del Carmen (2005): *El mundo que vivió Cervantes*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- Jauralde, Pablo (2013): «La biblioteca de Bartolomé March (Palma de Mallorca)», en *Han ganado los malos*, 1 de junio de 2013
< <http://hanganadolosmalos.blogspot.com.es/> [19/agosto/2016].
- Laskier Martín, Adrienne (1985): «El soneto a la muerte de Fernando de Herrera: texto y contextos», *Anales Cervantinos*, 23, pp. 213-220.
- , (1991): *Cervantes and the Burlesque Sonnet*, Berkeley, University of California Press.
- Lucía Megías, José Manuel (2016): *Miguel de Cervantes: una vida en construcción*, Madrid, EDAF.
- Madroñal Durán, Abraham (1996): «Don Luis de Vargas Manrique (1566-1591?) y su círculo de amigos en torno al romancero nuevo», *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, I, Toulouse-Pamplona, pp. 396-404.
- Maganto Pavón, Emilio (1992): «La Ceremonia de Velaciones de Miguel de Cervantes y Catalina de Salazar (Iglesia de San Martín de Madrid, 16-I-1586). Comentarios sobre una desconocida partida parroquial en el contexto histórico y biográfico cervantina», en *Actas III Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, Guadalajara, pp. 351-367.
- , (2011): *Ana de Villafranca, amante de Miguel de Cervantes*, Madrid, Editorial Complutense.
- , (2013): *Isabel de Saavedra. Los enigmas en la vida de la hija de Cervantes*, Madrid, Editorial Complutense.
- , (2014): *La familia Villafranca y Miguel de Cervantes. Nuevos documentos cervantinos localizados en el Archivo General de Indias*, Madrid, Universidad de Alcalá.
- , (en prensa): «El acta parroquial de la ceremonia de velaciones de Miguel de Cervantes y Catalina de Salazar. Contrayentes y participantes dentro de su contexto histórico (Nuevo estudio retrospectivo y reevaluación de este importante documento cervantino)», en *E-Humanista/Cervantes*.
- Maríluz Urquijo, José María (1980): «Regulación jurídica de los pretensores», *Anuario Histórico Jurídico Ecuatoriano*, V, pp. 137-158.
- Marín Cepeda, Patricia (2015): *Cervantes y la corte de Felipe II. Escritores en el entorno de Ascanio Colonna (1560-1608)*, Madrid, Polifemo.

- Martín Ojeda, Marina (2005): *Miguel de Cervantes en Écija (1587-1589)*, Écija.
- , (2015): «Nuevos documentos sobre la estancia de Miguel de Cervantes en Écija», en *Trigo y aceite para la Armada. El comisario Miguel de Cervantes en el Reino de Sevilla 1587-1593*, Sevilla, Diputación Provincial, pp. 149-187.
- Martínez, José Florencio (2011): *Biografía de Lope de Vega. 1562-1635. Un friso literario del Siglo de Oro*, Barcelona, PPU.
- Martínez Millán, José (1996): «Filosofía cortesana de Alonso de Barros (1587)», en P. Albaladejo, J. Martínez Millán y V. Pinto Crespo (eds.), *Política, religión e inquisición en la España moderna: Homenaje a Joaquín Pérez Villanueva*, Madrid, Universidad Autónoma, pp. 461-488.
- , (2011): «Corte y casas reales en la Monarquía hispana: la imposición de la casa de borgoña», *Obradoiro de Historia Moderna*, 20, pp. 13-42.
- , (2016): «Cervantes y las facciones cortesanas de su tiempo (1547-1616)», En prensa.
- Mayans i Siscar, Gregorio (2006): *Vida de Cervantes (1738)*, con estudio introductorio de Antonio Mestre, València, Consell Valencia de Cultura.
- Mayo Rodríguez, Julio (2015): «Cervantes en Utrera», *Revista Vía Marciala*, pp. 1-7.
- Montemayor, Jorge de (1995): *La Diana*, edición de Asunción Rallo, Madrid, Cátedra.
- Montero Reguera, José (1999): «Una amistad truncada: sobre Lope de Vega y Cervantes (Esbozo de una compleja relación)», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 39, pp. 313-336.
- , (2012): «Trayectoria del epitafio en la poesía cervantina», *E-Humanista/Cervantes*, 1, pp. 388-410.
- , (2013): «'Fuese y no hubo nada': fortuna y actualidad de un verso cervantino», *Parole Rubate*, 8, pp. 171-186.
- , (2015): «Los tres Quijotes ante la poesía: una propuesta sobre el discurso poético de Cervantes», *Cuadernos AISPI*, 5, pp. 117-130.
- Morisse, Gérard (2002): «Blas de Robles (1542-1592) primer editor de Cervantes», en *El libro antiguo español. VI. De libros, librería, imprentas y lectores*, Salamanca, Universidad de Salamanca-Seminario de Estudios medievales y Renacentistas, pp. 285-320.
- Oehrlein, Josef (1993): *El actor en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia.
- Ojeda Calvo, M^a del Valle (1995): «Nuevas aportaciones al estudio de la *Commedia dell'Arte* en España: el zibaldone de Stefanello Bottarga», *Criticón*, 63, pp. 119-138.
- Otte, Enrique (1996): *Cartas privadas de emigrantes a Indias. 1540-1616*, México, FCE.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. (2009): *Lope de Vega. Pasiones, obra y fortuna del «monstruo de naturaleza»*, Madrid, EDAF.
- Pereira Pereira, Jesús ([1995] 2008): «El impacto de la corte en el siglo XVI», en Virgilio Pinto Crespo y Santos Madrazo Madrazo (dirs.), *Madrid: Atlas histórico de la ciudad: siglos IX-XIX*, [Madrid], [Barcelona], Centro de Documentación y Estudios para la Historia de Madrid, Fundación Caja de Madrid y Lunwerg Editores S.A., pp. 170-181.
- Pérez Fernández, Antonio (2013): «Miguel de Cervantes Saavedra y la Comarca de las Villas (Jaén, Andalucía)», *Argentaria, Revista Histórica, Cultural y Costumbrista de las Cuatro Villas*, 3, pp. 68-85.
- Pérez Pastor, Cristóbal (1897): *Documentos cervantinos hasta ahora inéditos*, Madrid, Estab. tip. de Fortanet.
- , (1902): *Nuevos documentos cervantinos hasta ahora inéditos*, Madrid, Estab. tip. de Fortanet.

- Rodríguez Marín, Francisco (1914): *Nuevos documentos hasta ahora inéditos*, Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos».
- Rodríguez Moñino, Antonio (1964): «Reaparición de un manuscrito cervantino (*El Trato de Argel y La Numancia*)», *Anuario de Letras* IV, pp. 247-253.
- Ruiz Pérez, P. (2006): *La distinción cervantina: poética e historia*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos.
- , (2010a): «El ‘Canto de Calíope’: entre la Arcadia, el Parnaso y la república literaria», en M^a Carmen Marín Pina (coord.), *Cervantes en el espejo del tiempo*, Zaragoza, Universidad, pp. 393-429.
- , (2010b): *El Parnaso versificado: la construcción de la república de los poetas en los siglos de Oro*, Madrid, Aldaba.
- , (2011): «Cervantes y la poesía», en Florencio Sevilla (ed.), *Retrato de Miguel de Cervantes Saavedra*, Guanajuato, Museo Iconográfico del Quijote, pp. 157-204.
- Sánchez Mariana, Manuel (1993): «Los manuscritos dramáticos del Siglo de Oro», *Homenaje al Profesor Fradejas Lebrero*, Madrid, UNED, I, pp. 441-452.
- , (2011): «Los autógrafos de Lope de Vega», *Manuscrit. Cao*, 10 (versión digital)
- Sanz Ayán, Carmen y Bernardo J. García García (2000): *Teatros y comediantes en el Madrid de Felipe II*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- Shaw Fairman, Patricia (1981): *España vista por los ingleses del siglo XVII*, Madrid, Sociedad General Española de Librería.
- Simón Díaz, José (2000): *El libro español antiguo*, Madrid, Ollero & Ramos.
- Sola, Emilio y de la Peña, José F. (1995): *Cervantes y la Berbería. Cervantes, mundo turco-berberisco y servicios secretos en la época de Felipe II*, Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- Sliwa, Krzysztof (1999): *Documentos de Miguel de Cervantes Saavedra*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra.
- , (2000): *Documentos cervantinos. Nueva recopilación; listas e índices*, New York, Peter Lang.
- , (2006): *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*, prólogo de Kurt Reichenberger, Kassel, Reichenberger.
- , (2013): «Miguel de Cervantes Saavedra quiso emigrar dos veces a América Latina», *E-Humanista*, 25, pp. 256-275.
- Thompson, I. A. A. (1976): *Guerra y decadencia. Gobierno y administración en la España de los Austrias, 1560-1620*, Barcelona, Crítica.
- Vaccari, Débora (2003): «Edición de una pieza inédita y de su plan en prosa: el *Entremés del paño*», *Criticón*, 87-89, pp. 877-885.
- , (2006): *I «papeles de actor» della Biblioteca Nazionale di Madrid. Catalogo e studio*, Florencia, Alinea Editrice.
- Vélez-Sainz, Julio (2006): *El parnaso español: Canon, mecenazgo y propaganda en la poesía del Siglo de Oro*, Madrid, Visor Libros.
- Vigo, Abelardo del (1997): *Cambistas, mercaderes y banqueros en el Siglo de Oro español*, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles.