

# Bibliografía

- AA.VV. (2005-2014): *Gran enciclopedia cervantina*, Alcalá de Henares, Instituto Universitario Miguel de Cervantes (10 tomos)
- Agulló y Cobo, Mercedes, «Noticias de impresores y libreros madrileños de los siglos XVI y XVIII (continuación)», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, II (1967), pp. 1-39.
- , *La imprenta y el comercio de libros en Madrid (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, UCM, 1992.
- Alonso Cortés, Narciso, *Cervantes en Valladolid*, Valladolid, Publicaciones de la Casa de Cervantes, 1918.
- Alvar Ezquerro, Alfredo, *Cervantes. Genio y libertad*, Madrid, Temas de hoy, 2004.
- , *Los traslados de Corte de 1601 y 1606*, Madrid, Imprenta Artesanal, 2006.
- Amezúa, Agustín G. de (1941): *Epistolario de Lope de Vega Carpio*, 4 vols., Madrid (facsimil de Madrid, 1989).
- Archivo Histórico de Protocolos de Madrid: *20 documentos sobre Cervantes en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid*, Madrid, Comunidad de Madrid, Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas; Caja Madrid, Obra Social, 2001.
- Asensio y Toledo, José María, *Nuevos documentos para ilustrar la vida de Miguel de Cervantes Saavedra: con algunas observaciones y artículos sobre la vida y obras del mismo autor, y las pruebas de la autenticidad de su verdadero retrato*, Sevilla, Imp. y Litogr., Librería Española y Extranjera de D. José M. Geofrín, 1864.
- Astrana Marín, L., *Vida ejemplar y heroica de Miguel Cervantes Saavedra*, Madrid, Reus, 1948-1958.
- Barragán Aroche, Raquel, «El modelo de vejamen en el *Viaje del Parnaso*», en Aurelio González y Nieves Rodríguez Valle (eds.), *El Viaje del Parnaso: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México, 2017, pp. 33-48.
- Baker, Edward, *La biblioteca de don Quijote*, Madrid, Marcial Pons, 1997.
- Blecuá, Alberto, «La epístola 'Al lector' a las ediciones de las *Obras* de Hurtado de Mendoza (Madrid, 1610): ¿un viejo-nuevo texto de Cervantes?», *Ínsula*, 700-701 (2005), pp. 2-6.
- Blasco, Javier, *Cervantes, un hombre que escribe*, Valladolid, Difácil, 2006.
- Blasco, Javier, Patricia Marín Cepeda y Cristina Ruiz Urbón (eds.), *Hos ego versículos feci... estudios de atribución y plagio*, Frankfurt und Main, Iberoamericana, 2010.
- Bouza, Fernando, *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons, 2001.
- , «El primer lector del *Quijote*», *ABCD. Las Artes y las Letras*, 846, 19-25 de abril de 2008, pp. 4-7.
- , y Francisco Rico, «Digo que yo he compuesto un libro intitulado *El ingenioso hidalgo de la mancha*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, XXIX, 1 (2009), pp. 13-30.
- , «Dásele licencia y privilegio». *Don Quijote y la aprobación de libros en el Siglo de Oro*, Madrid, Akal, 2012.
- Canavaggio, Jean, *Cervantes*, Madrid, Espasa Calpe, 1983 (última reedición de 2015).
- , *Cervantes, entre vida y creación*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2000.
- Cañas Murillo, Jesús, «Corte y Academias literarias en la España de Felipe IV», *Anuario de Estudios Filológicos*, XXXV (2012), pp. 5-26.
- Castro, Adolfo de, *Varias obras inéditas de Cervantes sacadas de códices de la Biblioteca Colombina*, Madrid, 1874.

- Cátedra, P. M., *Nobleza y lectura en tiempos de Felipe II. La Biblioteca de Don Alonso Osorio, Marqués de Astorga*, Valladolid, 2002.
- Cavero de Carondolet, Cloe, «Dedicatorias a un «buen Príncipe y Excelente Pastor»: una aproximación al mecenazgo eclesiástico en la España de los Austrias», en *II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna. Líneas recientes de investigación en Historia Moderna*, ed. Félix Labrador Arroyo, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos I-Cinca, 2015, pp. 743-762.
- Cervantes, Miguel de (2014): *La Galatea*, edición de Juan Montero, Madrid, RAE.
- (2016): *Poesías*, edición de Adrián J. Sáez, Madrid, Cátedra.
- (2016): *Viaje del Parnaso y poesías sueltas*, edición de José Montero Reguera y Fernando Romo Feito, Madrid, RAE.
- Chevalier, Maxime, *Lectura y lectores en la España del siglo XVI y XVII*, Madrid, Turner, 1976
- , «Lectura y lectores... veinte años después», *Bulletin Hispanique*, 99 (1997), pp. 19-24.
- , «Lectura en voz alta y novela de caballerías. A propósito del Quijote, I, 32», *Boletín de la Real Academia Española*, LXXIX (1999), pp. 55-65.
- Cuenca, Paloma y Jesús Gómez, «La atribución cervantina de un diálogo anónimo renacentista», *E-Humanista/Cervantes*, 1 (2012), pp. 81-102.
- Dadson, T. J., *Libros, lectores y lecturas. Estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro*, Madrid, 1998.
- De Diego Romero, Sabino, *Catalina, fuente de inspiración de Cervantes*, Madrid, Punto Rojo, 2015.
- Delfín Val, José, *Cervantes en Valladolid*, Madrid, El Mundo, 2005.
- Díez, J. Ignacio (ed.), *El mecenazgo literario en la Casa Ducal durante la época de Cervantes*, Segovia, Fundación Instituto Castellano Leonés de la lengua, 2005.
- Egido, Aurora, «Una introducción a la poesía y a las academias literarias del Siglo de Oro», *Estudios Humanísticos, Filología*, VI (1984), pp. 9-26.
- Eisenberg, Daniel, «La biblioteca de Cervantes, una reconstrucción», en *Studia in Honorem prof. Martín de Riquer*, tomo II, Barcelona, Quaderns Crema, 1987, pp. 271-328.
- , «¿Tenía Cervantes una biblioteca?», traducido por Elvira de Riquer, en Daniel Eisenberg, *Estudios cervantinos*, Barcelona, Quaderns Crema, 1991, pp. 11-36. Versión retocada de «Did Cervantes Have a Library?», *Hispanic Studies in Honor of Alan D. Deyermond: A North American Tribute*, ed. John S. Miletich (Madison, Wisconsin, EE.UU.: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1986), pp. 93-106.
- Enciso Alonso Muñumer, Isabel, *Nobleza, poder y mecenazgo en tiempos de Felipe III. Náoles y el Conde de Lemos*, Madrid, Actas, 2007.
- , «Cervantes en los escritorios y estanterías de los Lemos», *Cervantes*, 34.2 (2014), pp. 99-148.
- Fernández Ferreiro, María, *La influencia del «Quijote» en el teatro español contemporáneo. Adaptaciones y recreaciones quijotescas (1900-2010)*, Alcalá de Henares, Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes - Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2016.
- FERNÁNDEZ, Jaime, *Bibliografía del Quijote por unidades narrativas y materiales de la novela*, 2ª ed. ampliada, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, 2 vols., 1 CD-Rom.
- FLORES, Robert M., *The compositors of the first and second Madrid editions of «Don Quixote» Part I*, London, The Modern Humanities Research Association, 1975.
- Foulché-Delbosc, R., «Étude sur *La tía fingida*», *Revue Hispanique*, 19 (1899), pp. 256-306.
- Frenk Alatorre, Margit, «Lectores y oidores. La difusión oral de la literatura en el Siglo de Oro», *Actas del VII Congreso Internacional de Hispanistas (Venecia, 1980)*, Roma, Bulzoni, 1982, pp. 101-123.
- «Ver, oír, leer...», *Homenaje a Ana María Barrenechea*, Madrid, Castalia, 1984, pp. 235-240.
- «La ortografía elocuente (Testimonios de lectura oral en el Siglo de Oro)», *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanista (agosto, 1983)*, I, Madrid, Itsmo, 1986, pp. 549-556
- García, Manuel Víctor, «¿Quién fue Don Quijote?», *El Museo Universal* (1867).
- «Doña Catalina de Palacios», *Crónica de los Cervantistas*, de Cádiz (Año I, núm. 6, 31 de Octubre 1872)

- , «Recuerdos de Cervantes en Esquivias», *Crónica de los Cervantistas*, de Cádiz (Año II, núm. 5, 15 de Marzo 1876).
- García López, Jorge, *Cervantes. La figura en el tapiz*, Barcelona, Pasado & Presente, 2015.
- Garrido Ardila, Juan Antonio, *Cervantes en Inglaterra: el «Quijote» y la novella inglesa del siglo XVIII*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2014.
- Gómez Canseco, Luis, «La invención del libro gordo: pícaros, pastores y caballeros en pos de la novela», *Ínsula*, 778 (2011), pp. 13-15.
- , «Introducción», en Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, Madrid, RAE, 2012, pp.
- , *Don Bernardo de Sandoval y Rojas. Dichos, escritos y una vida en verso*, Huelva, Publicaciones de la Universidad, 2017.
- González Mujeriego, José Manuel, *Lo que Cervantes calló*, completar Cultiva libros, 2015.
- González Palencia, Ángel, «El curandero morisco del siglo XVI, Román Ramírez», en *Historias y leyendas*, Madrid, CSIC, 1942, pp. 262-267.
- Harvey L. P., «Oral Composition and the Performance of Novels of Chivalry in Spain», *Oral Literature, Seven Essays* (ed. J. J. Duggan), Edimburg-London, 1975, pp. 84-110.
- Infantes, Víctor, «La librería de Don Quijote y los libros de Cervantes (I, 6)», en «*Por discreto y por amigo*». *Mélanges offerts à Jean Canavaggio*, études réunies et présentées par Christophe Couderc et Benoît Pellistrandi, Madrid, Casa de Velázquez, 2005, pp. 79-92 (reeditado en Turpín Editores, 2015).
- y Pedro Rueda Ramírez, «Involuntario peregrino: la primera salida de *Don Quijote* hacia las Indias y de cómo arribó en ellos por el estío de 1605», en M<sup>a</sup> Carmen Marín Pina (ed.), *Cervantes en el espejo del tiempo*, Alcalá-Zaragoza, Universidad de Alcalá y Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010, pp. 173-208.
- (ed.), *La primera salida de «El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha» (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605). La historia editorial de un libro*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2013.
- Isla García, V., «A vueltas con *La tía fingida*», «*Hos ego versículos feci*: estudio de atribución y plagio», ed. de J. Blasco, P. Marín Cepeda y C. Ruiz Urbón, Madrid/Fránfort, Iberoamericana/Vervuert, 2010, pp. 75-101.
- King, Willard F., *Prosa novelística y Academias Literarias en el siglo XVII*, Madrid, 1963.
- Laspéras, Jean Michel, «El fondo de librería de Francisco de Robles, editor de Cervantes», *Cuadernos bibliográficos*, 1979, pp. 107-138.
- Leonard, Irving. A., *Los libros del Conquistador* [1949] México, FCE, 1996.
- Lohmann, Guillermo, «Los libros españoles en Indias», *Arbor*, II, 1944, pp. 221-249.
- Lucía Megías, José Manuel y Aurelio Vázquez Díaz-Toledo, «*Don Quijote* en América: Pausa, 1607 (Facsimil y edición)», *Literatura. Teoría, historia, crítica*. (Bogotá), 7 (2005), pp. 203-244.
- «Los libros de caballerías en las primeras manifestaciones populares del *Quijote*», en Juan Manuel Cacho Bleuca, coord., *De la literatura caballeresca al Quijote*, Zaragoza, Universidad, 2006.
- , *El libro y sus públicos*, Madrid, Ollero & Ramos, 2007.
- , (ed.), *Amadís de Gaula: 1508-2008*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2008.
- Madrigal, José Luis, «Miguel de Cervantes y la Relación de fiestas de 1605», *Cervantes*, XXV (2005), pp. 271-302.
- Madroñal, Abraham, *Baltasar Elisio de Medinilla y la poesía toledana de principios del siglo XVII*, Madrid, Vervuert, 1999.
- , «Entre Cervantes y Lope: Toledo, hacia 1604», *eHumanista/Cervantes*, 1 (2012), pp. 300-332.
- Marín, Nicolás, «Belardo furioso. Una carta de Lope mal leída», *Anales cervantinos*, XII (1973), pp. 3-37.
- Marín Cepeda, Patricia (ed.), *Relación de lo sucedido en la ciudad de Valladolid desde el punto del felicísimo nacimiento del príncipe don Felipe*, Burgos, Fundación Instituto Castellano Leonés de la Lengua, 2005.

- , «Valladolid, *theatrum mundi*», *Cervantes*, XXV (2005), pp. 161-193.
- Marín Pina, M. C., «La mujer y los libros de caballerías», *Revista de Literatura Medieval*, III (1991), pp. 129-148.
- , «Lectores y lecturas caballerescas en el *Quijote*», en *Actas del III Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Alcalá de Henares, 12-16 de noviembre de 1990*, Barcelona, 1993, pp. 265-73.
- Martín Jiménez, Alfonso, *El «Quijote» de Cervantes y el «Quijote» de Pasamonte: una imitaciones recíproca*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2001.
- , *Guzmanes y Quijotes. Dos casos similares de continuaciones apócrifas*, Valladolid, Universidad, 2010.
- Martín Morán, José Manuel, «Los prólogos de Cervantes. Retrato de un autor in progress», en *El autor en el Siglo de Oro: Su estatus intelectual y social*, coord. por Manfred Tietz y Marcella Trambaioli, La Coruña, Academia del Hispanismo, 2011, pp. 251-264.
- Martínez Pereira, Ana y Víctor Infantes (eds.), *Primera edición de la Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha (Madrid, Juan de la Cuesta, 1615). El libro, el texto, la edición*, Alcalá de Henares, Universidad, 2018.
- Menéndez Pelayo, Marcelino, *Cultura literaria de Miguel de Cervantes y elaboración del «Quijote»*. Discurso leído en el Paraninfo de la Universidad Central el 8 de Mayo de 1905 (*Revista de Archivos...*, 1905, núm. 5).
- Menéndez Pidal, Ramón, *Un aspecto en la elaboración del «Quijote»*, Madrid, Ateneo, 1920.
- Millé y Giménez, Juan, *Sobre la génesis del «Quijote»*, Barcelona, Araluce, 1930.
- Moll, Jaime, «*Novelas ejemplares*, Madrid, 1614: edición contrahecha sevillana», *Anales Cervantinos*, XX (1982), pp. 125-133.
- , *De la imprenta al lector. Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*, Madrid, Arco Libros S. L., 1994.
- , «Del manuscrito al impreso», en *El Quijote. Biografía de un libro, 1605-2005*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2005, pp. 39-48.
- , «Juan de la Cuesta», *Boletín de la Real Academia Española*, LXXXV (2005), pp. 475-484.
- , «El taller donde se imprimió el *Quijote*», *Voz y Letra: Revista de Literatura*, 16 (2005), pp. 15-22.
- Montero Padilla, José y José Montero Reguera, *Luis Astrana Marín, fundador de la Sociedad Cervantina*, Cuenca, Diputación Provincial de Cuenca, 2006.
- Montero Padilla, José, «La sociedad cervantina (su fundación, su espíritu, su tarea)», *Anales cervantinos*, 42 (2010), pp. 251-273.
- Neri, Stefano, «Cuadro de la difusión europea del ciclo del *Amadís de Gaula* (siglos XVI-XVII)», *Amadís de Gaula: quinientos años después. Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua*, eds. José Manuel Lucía Megías - M<sup>a</sup> Carmen Marín Pina, Alcalá de Henares - Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, pp. 565-592.
- , «Cuadro de la difusión europea del ciclo palmeriniano (siglos XVI-XVII)», *Palmerín y sus libros: 500 años*, eds. Aurelio González Axayácatl Campos García Rojas Karla Xiomara Luna Mariscal Carlos Rubio Pacho, México D.F., El Colegio de México - Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2013, pp. 285-314.
- Oliver Asín, Jaime, *El «Quijote» de 1604*, Madrid, S. Aguirre, 1948.
- Palacios Gonzalo, Juan Carlos, «Don Bernardo de Sandoval y Rojas: valedor de las Artes y de las Letras», *Anales Complutenses*, 13 (2001), pp. 77-106.
- Parra, Francisco y Manuel Fernández Nieto, *El enigma resuelto del «Quijote»: un debate sobre el lugar de la Mancha*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá, 2009.
- Pardo de Guevara y Valdés, Eduardo, *Don Pedro Fernández de Castro. VII Conde de Lemos (1576-1622)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1997.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., *Cervantes y Lope de Vega: historia de una enemistad y otros estudios cervantinos*, Barcelona, Octaedro, 2006.

- , *Lope de Vega. Pasiones, obra y fortuna del «monstruo de naturaleza»*, Madrid, EDAF, 2009.
- Pérez Pastor, Cristóbal, *Documentos cervantinos hasta ahora inéditos*, Madrid, Estab. tip. de Fortanet, 1897.
- *Nuevos documentos cervantinos hasta ahora inéditos*, Madrid, Estab. tip. de Fortanet, 1902.
- Puerto Moro, Laura, «El taller Madrigal-Cuesta-(Quiñones): nuevos documentos para la historia de una imprenta», en Martínez Pereira, Ana y Víctor Infantes (eds.), *Primera edición de la Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha (Madrid, Juan de la Cuesta, 1615). El libro, el texto, la edición*, Alcalá de Henares, Universidad, 2018, pp. 199-227.
- Rey Hazas, Antonio «Cervantes, Lope, Góngora, el *Entremés de los Romances* y los primeros capítulos del Quijote», *Edad de Oro*, XXV (2006), pp. 473-501.
- Reyes Gómez, Fermín de los, *El libro en España y América. Legislación y Censura (siglos XV-XVIII)*, Madrid, Arco Libros, 2000.
- , (2009), «La imprenta de Madrigal-Cuesta. Imprimir en Atocha. Con algunos datos sobre bibliografía material», *Edad de Oro*, 28 (2009), pp. 303-327.
- Rico, Francisco, *El texto del «Quijote». Preliminares a una ecdótica del Siglo de Oro*, Barcelona, Destino, 2005.
- Riera, Carme, «Cervantes, el Quijote y Barcelona (Hipótesis de una estancia barcelonesa de Cervantes en 1571)», *Anales Cervantinos*, XXXVII (2005), pp. 33-43.
- Riquer, Martín de, *Para leer a Cervantes*, Barcelona, Acantilado, 2003.
- Rodríguez, Juan Carlos, *El escritor que compró su propio libro. Para leer el «Quijote»*, Barcelona, Debate, 2003.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo, «Introducción», en ¿Miguel de Cervantes?, *La tía fingida*, Madrid, Clásicos Hispánicos, 2014.
- Rodríguez Marín, Francisco, *El «Quijote» y don Quijote en América. Conferencias leídas en el Centro de Cultura Hispano-americana los días 10 y 17 de marzo de 1911*, Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, 1911.
- , *El modelo más probable del Don Quijote* (Nueva edición crítica de *El Ingenioso Hidalgo...* Madrid, 1928, vol. VII, apéndice XL).
- Rojo Vega, Anastasio, «El duque de Béjar, Cervantes y Juan de Navas», *El mecenazgo literario en la casa ducal de Béjar durante la época de Cervantes*, Segovia, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2005, pp. 211-262.
- Ruiz de Conde, Justina, *El amor y el matrimonio secreto en los libros de caballerías*, Madrid, Aguilar, 1948.
- Sáez, Adrián J., «Introducción», en Miguel de Cervantes, *La tía fingida*, Madrid, Cátedra, 2018, pp. 11-94.
- Sánchez, José, *Academias literarias del Siglo de Oro Español*, Madrid, Gredos, 1961.
- Sánchez Sánchez, Jesús, *¿Existe el lugar de la Mancha? O la imposibilidad del método científico para identificar la patria de don Quijote. Cuestiones Geográficas y Metodológicas*, Sevilla, Punto Rojo, 2015.
- Sanz y Ruiz de la Peña, N., *La casa de Cervantes en Valladolid. Noticia histórica y Guía*, Valladolid, Fundaciones Vega-Inclán, 1987.
- Sarmati, E., *Le critiche ai libri di cavalleria nel cinquecento spagnolo (con un sguardo sul seicento). Un'analisi testuale*, Pisa, 1996.
- Sliwa, K., *Documentos de Miguel de Cervantes Saavedra*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1999.
- , *Documentos cervantinos. Nueva recopilación; listas e índices*, New York, Peter Lang, 2000.
- , «Andrea de Cervantes, nieta más querida de la abuela paterna, Leonor Fernández de Torreblanca, y Constanza de Ovando y Figueroa, la simpática sobrina de Miguel de Cervantes Saavedra», *Rilce*, 20.2 (2004), pp. 241-254.
- , *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*, prólogo de Kurt Reichenberger, Kassel: Reichenberger, 2006.

- Torre Revello, José, *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española*, México, UNAM, 1991.
- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio, «Fastiginia de Tomé Pinheiro da Veiga. Edición de los días 10 y 28 de junio de 1605: primer documento de la recepción del *Quijote*», *Anales cervantinos*, XXXIX (2006), pp. 309-343.
- Vindel, Francisco, *La verdad sobre el «falso» Quijote. primera parte: el «falso Quijote» fue impreso en Barcelona por Sebastián de Cormellas*, Barcelona, Antigua Librería Babra, 1937.
- Wardropper, Bruce W., «Don Quijote: ¿ficción o historia?», en G. Haley (ed.), *El Quijote de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1984 (1965), pp. 237-252.
- Zimic, Stanislav, *El teatro de Cervantes*, Madrid, Castalia, 1992.

## PORTALES WEB

*Anales cervantinos*: <http://analescervantinos.revistas.csic.es/index.php/analescervantinos>

*Banco de imágenes del Quijote: 1605-1915*:

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel\\_de\\_cervantes/imagenes\\_qbi/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_de_cervantes/imagenes_qbi/)

*Biblioteca Digital del Diálogo Hispánico*. Dialogyca: <http://www.dialogycabddh.es/>

*Biblioteca Digital Hispánica*. Biblioteca Nacional de España: <http://bdh.bne.es>

*Biblioteca virtual del Patrimonio bibliográfico*: <http://bvpb.mcu.es/es/consulta/busqueda.cmd>

*Cervantes en la BNE*: <http://cervantes.bne.es/>

*Cervantes y el Madrid del siglo XVII*:

[http://www.ign.es/web/visualizador\\_cervantes](http://www.ign.es/web/visualizador_cervantes)

*Hemeroteca Digital*. Biblioteca Nacional de España. <http://hemerotecadigital.bne.es/index.vm>

*Las rutas de Cervantes*:

<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/project/the-routes-of-cervantes?hl=es>

*Miguel de Cervantes*. Biblioteca de Autor. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:

[http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\\_autor/Cervantes/](http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Cervantes/)

*Portal de Archivos Españoles*. <http://pares.mcu.es/>

*Publicaciones de la Asociación de Cervantistas*: <http://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/>

*El Quijote*. Centro Virtual Cervantes. <http://cvc.cervantes.es/quijote/>

*Universo Cervantes*: <http://universocervantes.com/es>