

- AJNAKOW D. V.: Pamiatnik i Christianskago Chersonesa (Jahrbuch des christlichen Chersones). Moskau 1905.
- Ausstellungskatalog ›Armenische Architektur vom 4. -18. Jahrhundert‹. München 1974.
- Ausstellungskatalog ›L'Art ancien en Tchecoslovaquie‹. Paris 1957.
- Ausstellungskatalog ›L'Europe Gothique. XII^e-XIV^e siècles‹. Paris 1968.
- Ausstellungskatalog ›Kirchliche Kunstschätze aus Regensburg‹. Regensburg 1962.
- Ausstellungskatalog ›Rhein und Maas. Kunst und Kultur 800 -1400‹. Köln 1972.
- Ausstellungskatalog ›Die Zeit der Staufer‹. Stuttgart 1977.
- BACHMANN E.: ›Zisterziensische Portale in Südböhmen‹. In: Zs. f. Sudetendeutsche Geschichte IV, 1940.
- Bachmann E.: ›Kunstlandschaften im romanischen Kleinkirchenbau Deutschlands‹. In: ZsKW VIII, 1941.
- Bachmann E.: ›Sudetenländische Kunsträume im 13. Jahrhundert‹. In: Beitr. z. GKS IV, 1941.
- Bachmann E.: ›Die deutschen Kunstlandschaften im romanischen Kleinkirchenbau des Sudeten- und Karpathenraumes‹. In: Deutsches Archiv f. Landes- und Volksforschung VIII, 1944.
- Bachmann E.: ›Rezension H. Mayer: Bamberger Residenzen‹. In: ZsKG 15, 1952.
- Bachmann E.: ›Bedeutung und typengeschichtliche Stellung der Servitenkirche »na slupi« in Prag‹. In: Alma Mater Pragensis IV, München 1953.
- Bachmann E.: Eine spätstaufische Baugruppe in Mittelböhmen. Brunn-Wien 1953.
- Bachmann E.: ›Die Wallfahrtskirche in Gojau und die österr. Dreistützenräume. Ein Beitrag zur Quincunxarchitektur‹. In: Stifter-Jb. IV, 1955.
- Bachmann E.: ›Die architekturgeschichtliche Stellung der österreichischen Einstützenkirchen‹. In: Christliche Kunstblätter H. 2, 1957.
- Bachmann E.: ›Die Wölbung der ehem. Bethlehemskapelle in Prag‹. In: Stifter-Jb. VI, 1959.
- Bachmann E.: ›Architektur‹. In: Barock in Böhmen, hg. v. K.M. Swoboda. München 1964.
- Bachmann E.: ›Architektur bis zu den Hussitenkriegen‹. In: Gotik in Böhmen, hg. v. K.M. Swoboda. München 1969.
- Bachmann E.: ›Böhmische Akropolis: Der Hradschin‹. In: Prag. Merian-Sonderheft 2, Hamburg 1974.
- Bachmann E.: Kaiserburg Nürnberg. 8. Aufl., München 1974.
- Bachmann H.: Gotische Plastik in den Sudetenländern vor Peter Parler. Brunn-München 1943.
- Baltrušaities J.: L'Église cloisonnée en Orient et en Occident. Paris 1941.
- Bange E. F.: Eine bayerische Malerschule des XI. und XII. Jahrhunderts. München 1923.
- Bank A.: L'Art Byzantin au Musée d'Ermitage. Leningrad 1960.
- Beenken H.: Romanische Skulptur in Deutschland. Leipzig 1924.
- Beissel St.: Zur Geschichte der Evangelienbücher. Freiburg i. Br. 1907.
- Benda K.: ›Rezension D. Hejdová: Der sog. Helm des hl. Wenzel‹. In: Umění 14, 1966.
- Biehn H.: Gelnhausen. Amtl. Führer, o. J.
- Birnbaum V.: ›Románské emporové kostely v Čechách‹ (Romanische Emporkirchen in Böhmen). In: Festschrift Madl, Prag 1929.
- Bistrický J.: ›Dedikační obraz olomouckého kolektáře‹ (Widmungsbild des Olmützer Kollektars). In: Umění 24, 1976.
- Bloch P.: ›Siebenarmige Leuchter in christlichen Kirchen‹. In: Wallraf-Richartz-Jb. XXIII, 1961.
- Boeckler A.: Abendländische Miniaturen bis zum Ausgang der romanischen Zeit. Berlin-Leipzig 1930.
- Boeckler A.: Die Bronzetür von S. Zeno in Verona. Die frühmittelalterlichen Bronzetüren III, Marburg a. L. 1931.
- Boeckler A.: ›Zur böhmischen Buchkunst des 12. Jahrhunderts‹. In: Kunsthistorisk tidskrift 22, 1953.
- Borkovský J.: ›Kostel Panny Marie‹ (Kirche zur Jungfrau Maria). In: PA 44, 1953.
- Borkovský J.: Levý Hradec. Prag 1965.
- Borkovský J.: Pražský hrad v době přemyslovských knížat (Die Prager Burg zur Zeit der Přemyslidenfürsten). Prag 1969.
- Bornstein Ch. V.: ›The Capitals of the Porch of Sant' Eufemia in Piacenza‹. In: Gesta XIII-1, 1974.
- Bosl K.: Böhmen und seine Nachbarn. München 1976.
- Butler H. G.: Early churches in Syria. Princeton 1929.
- ČAREK J.: Románská Praha (Das romanische Prag). Prag 1947.
- Chaloupecký V. – Květ J. – Mencl V.: Praha románská (Romanisches Prag). Prag 1948.
- Chytil K.: The Enamels of the Zaviš Cross in the Treasury of the Monastery at Višší Brod. Prag 1930.
- Chytil K. – Friedl A.: Kříž Přemysla Otakara II (Das Kreuz Přemysl Ottokars II.). Prag 1931.
- Chytil K. – Friedl A.: ›Les émaux byzantins de la croix de Zaviš‹. In: L'Art byzantin chez les Slaves. Bd. II, Paris 1932.
- Cibulka J.: ›Umělecké řemeslo‹ (Das Kunstgewerbe). In: Dějepis výtvarného umění v Čechách I (Geschichte der bildenden Kunst in Böhmen I). Prag 1931.
- Cibulka J.: ›Václavova rotunda sv. Víta‹ (Die Wenzelsrotunde St. Veit). In: Svatováclavský sborník 1, Prag 1934.
- Cibulka J.: ›Templum Sanctae Mariae‹. In: Kniha o Praze, Prag 1958.
- Cibulka J.: ›Die Kirchenbauten des 9. Jahrhunderts in Großmähren‹. In: Großmähren und die christliche Mission bei den Slawen. Ausstellungskatalog, Wien 1966.
- Congrès archéologique de France. Session tenue à Limoges en 1921. Paris 1923.
- Cosmas, siehe Fontes rerum Bohemicarum II, Prag 1874.

- Cosmas Pragensis. Chronika Boemorum, hg. v. B. Bretholz. Monumenta Germaniae Historica, Berlin 1923; Reprint 1955.
- Crowfoot J. W.: Early churches in Palestine. London 1941.
- DALIMIL, siehe Fontes rerum Bohemicarum III, Prag 1875.
- Daras M. Ch.: ›Le Porche et la chapelle du château de Montmoreau‹. In: Bull. Mon. 110, 1952.
- Deér J.: Der Kaiserornat Friedrichs II. Bern 1952.
- Deér J.: Die heilige Krone Ungarns. Wien 1966.
- Dehio G.: Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Bd. 5: Nordwestdeutschland, Berlin 1912.
- Denkstein V.: (Zum silbernen Stirnreifen von Budweis). In: Časopis národního musea 116/119, 1948/50.
- Denkstein V.: ›Památky lapidaria v dějinách českého umění. Památky románské‹ (Lapidariendenkmäler in der Geschichte der böhmischen Kunst. Romanische Denkmäler). In: Lapidarium Národního musea (Lapidarium des Nationalmuseums). Prag 1958.
- Dobrzeńiecki T.: Drzwi Gnieźnieńskie (Die Gnesener Türen). Krakau 1953.
- Doderer-Ringhoffer Ch. von: Buchmalerei des 11. Jahrhunderts in Böhmen. Diss. Prag 1943.
- Donin R. K.: ›Romanische Portale in Niederösterreich‹. In: Jb. des kunsthist. Instituts der Zentralkommission f. Denkmalpflege Jg. 9, 1915.
- Drobná Z.: Les Trésors de la Broderie religieuse en Tchécoslovaquie. Prag 1950.
- EFFMANN W.: Die karolingisch-ottonischen Bauten zu Werden I. Straßburg 1899.
- Egger R.: ›Die Kirche in Sabiona-Säben und Maria-Saal‹. In: Actes du 3. Congrès international pour l'étude du haut moyen âge 1951. Olten 1954.
- Eimer M.: Die romanische Chorturmkirche in Süd- und Westdeutschland. Tübingen 1935.
- Entz G.: ›Westemporen in der ungarischen Romanik‹. In: Acta historiae artium 6, 1959.
- Erdmann K.: ›Islamische Gießgefäße des 11. Jahrhunderts‹. In: Pantheon 22, 1938.
- FAGE R.: ›L'Église de Saint-Léonard et la chapelle du Saint-Sepulcre‹. In: Bull. Mon. 77, 1913.
- Fage R., siehe Congrès archeol. de France 1921. Paris 1923.
- Falke O. von: ›Französische Bronzen des 12. Jahrhunderts‹. In: Jb. der Preussischen Kunstsammlungen 43, 1922.
- Falke O. von: ›Elfenbeinhörner II. Byzanz‹. In: Pantheon 5, 1930.
- Falke O. von – Meyer E.: Romanische Leuchter und Gefäße. Gießgefäße der Gotik. Berlin 1935.
- Fiala K.: ›Bývalý dům biskupův na hradě Pražském‹ (Der ehem. Bischofspalast auf der Prager Burg). In: PA 34, 1925.
- Fiala K. – Podlaha A.: ›Zbytky původní románské stavby v Maltézském Chrámě na Malé Straně‹ (Reste des ursprünglichen romanischen Baues in der Malteserkirche, Prag-Kleinseite). In: PA 20, 1902.
- Fiechter E.: Zwiefalten. Augsburg 1927.
- Fillitz H.: Die Insignien und Kleinodien des Heiligen Römischen Reiches. Wien-München 1954.
- Fillitz H.: ›Neue Forschungen zu den Reichskleinodien‹. In: Österr. Zs. für Kunst und Denkmalpflege XII, 1958.
- Fillitz H.: ›Die Spätphase des »langobardischen Stiles«‹. In: Jb. der kunsthistorischen Sammlungen in Wien. Bd. 54, 1958.
- Fillitz H.: Zwei Elfenbeinplatten aus Süditalien. Monographien der Abegg-Stiftung H. 2, Bern 1967.
- Flodr M.: Skriptorium olomoucké (Das Skriptorium von Olmütz). Prag 1960.
- Fontes rerum Bohemicarum. Bd. I-VIII, Prag 1873 ff.
- Francastel P.: ›La Porte de bronze de Gniezno‹. In: L'Art Mosan. Paris 1953.
- Frankl P.: ›Die frühmittelalterliche und romanische Baukunst‹. In: Handbuch der Kunstwissenschaft 12, Potsdam 1926.
- Friedl A.: Illuminace Gumpoldovy legendy o sv. Václavu ve Wolfenbüttelu (Illumination der Wenzelslegende Gumpolds in Wolfenbüttel). Prag 1926.
- Friedl A.: Hildebert a Everwin, románští malíři (Hildebert und Everwin, romanische Maler). Prag 1927.
- Friedl A.: Codex Gigas, český iluminovaný rukopis románský v Královské knihovně ve Stockholmu (Codex Gigas, eine illuminierte Handschrift der böhmischen Romanik in der Königlichen Bibliothek Stockholm). Prag 1929.
- Friedl A.: ›Nový pohled na znojenskou rotundu a její genealogickou řadu přemyslovských podobizen‹ (Neue Ansichten über die Znaimer Rotunde und ihre genealogische Portätreihe der Přemysliden). In: ZPP 11-12, 1951-1952.
- Friedl A.: Moravská knižní malba XI. až XVI. století. Katalog výstavy v Praze (Mährische Buchmalerei vom 11. bis zum 16. Jahrhundert. Katalog der Prager Ausstellung). Brünn 1955.
- Friedl A.: Přemyslovci ve Znojmě (Die Přemysliden in Znaim). Prag 1966.
- Friedl A.: ›Nové poznatky k dějinám českého malířství v raném a vrcholném středověku‹ (Neue Erkenntnisse zur Geschichte der böhmischen Malerei im Früh- und Hochmittelalter). In: Umění 21, 1973.
- Frolow A.: Les Reliquaires de la vraie croix. Paris 1965.
- GAMBER K.: ›Das Sakramentar von Salzburg als Quelle für das »Pragense«‹. In: Studia Patristica 8, 1966.
- Gantner J. – Reine A.: Kunstgeschichte der Schweiz I, 2. Aufl. Frauenfeld 1968.
- Gauthier M.-M.: Émaux du moyen-âge occidental. Fribourg 1972.
- Gercvich T.: Magyarországi románkori emlékek (Magyarische romanische Kunstwerke). Budapest 1938.
- Gieysztor A.: La Porte de bronze de Gniezno. Rom 1959.
- Gnirs A.: Soupis památek (Denkmalsverzeichnis). Bd. 50, Bez. Tepl und Marienbad. Prag 1932.
- Goldschmidt A.: Die Elfenbeinskulpturen aus der Zeit der karolingischen und sächsischen Kaiser II. Berlin 1918.
- Goldschmidt A.: Die Elfenbeinskulpturen aus der romanischen Zeit III. Berlin 1918.
- Goldschmidt A.: Die frühmittelalterlichen Bronzetüren II, Nowgorod und Gnesen. Marburg a. d. L. 1932.
- Goldschmidt A. – Weitzmann K.: Die byzantinischen Elfenbeinskulpturen des X.-XIII. Jahrhunderts. Bd. II, Berlin 1934.
- Grimme E. G.: Der Aachener Domschatz. Aachener Kunstblätter 42, 2. Aufl. Düsseldorf 1973.
- Grodecki L.: L'Architecture ottonienne. Paris 1958.
- Grueber B.: Die Kunst des Mittelalters in

- Böhmen. Wien 1877. Neuaufl. Wien 1971.
- Gurlitt C.: ›Das Grab Christi in der Grabeskirche in Jerusalem‹. In: Festschrift Clemen, Düsseldorf 1926.
- Guth K.: ›Praha, Budeč a Boleslav‹. In: Svatováclavský sborník 1, Prag 1934.
- Guth-Dreyfus K.: Translucides Email in der 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts am Ober-, Mittel- und Niederrhein. Basler Studien zur Kunstgeschichte IX, 1954.
- HAHNLOSER H. R. (Hrsg.): Il Tesoro di San Marco II, Il Tesoro e il Museo. Florenz 1971.
- Harsen M.: Cursus Sanctae Mariae, Morgan Manuscript 739. New York 1937.
- Heinemann O.: Die Handschriften der herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel. II. Abtlg., Die Augusteischen Handschriften IV. Wolfenbüttel 1900.
- Hejdová D.: ›K původu románských rukopisů z kláštera sv. Jiří na Pražském hradě‹ (Zur Herkunft der romanischen Handschriften des Georgsklosters auf der Prager Burg). In: Umění 9, 1961.
- Hejdová D.: Uměleckoprůmyslové Muzeum v Praze (Das Kunstgewerbemuseum in Prag). Prag 1962.
- Hejdová D.: ›Přilba zvaná »Svatováclavská«‹ (Der sog. Wenzelshelm). In: Sborník Národního muzea v Praze XVIII, Prag 1964.
- Hejna A.: ›Archeologický výzkum románské klášterní baziliky v Teplicích‹ (Archäolog. Erforschung der romanischen Klosterbasilika in Teplitz). In: ČSPSČ 64, 1956.
- Heuser H.-J.: Oberrheinische Goldschmiedekunst im Hochmittelalter. Berlin 1974.
- Hilbert K.: ›O nálezech rotundy Václavovy‹ (Zum Fund der Wenzelsrotunde). In: Svatováclavský sborník 1, Prag 1934.
- Hlubinka R.: ›Románské domy na Starém Městě Pražském‹ (Romanische Häuser in der Prager Altstadt). In: ZPP 7, 1947.
- Hoffmann W.: Hirsau und die ›Hirsauer Bauschule‹. München 1950.
- Homolka J.: ›Na okraj sochařství třetí čtvrtiny 13. století v Čechách‹ (Randerscheinungen der böhmischen Plastik im dritten Viertel des 13. Jhs.). In: Umění 20, 1972.
- Hueck I.: ›De opere duplici Venetico‹. In: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz 12, 1965.
- JAROSLAWIECKA-GASIOROWSKA M.: ›Les principaux manuscrits à peintures du Musée des princes Czartoryski à Cracovie‹. In: Bulletin de la Société Française de Reproductions de Manuscrits à peintures 18, 1935.
- KARLINGER H.: Die romanische Steinplastik in Altbayern und Salzburg. Augsburg 1924.
- Kašička F. – Nechvátal B.: ›Archeologický a stavební průzkum areálu kostela sv. Martina v Radomyšli‹ (Archäologische und bautechnische Untersuchung des Areals der Martinskirche in Radomischl). In: PP 2, 1973.
- Katalog ›Illuminated Manuscripts from the Collection of the Royal Library‹. Stockholm 1963.
- Katalog der Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe I. Kunsthistorisches Museum Wien. Wien 1964.
- Katalog Zabytków Sztuki w Polsce (Katalog der polnischen Kunstdenkmäler). Bd. 3, Powiat Gnieźnieński. Warschau 1963.
- Kautsch R.: ›Die römische Schmuckkunst in Stein vom 6. bis zum 10. Jahrhundert‹. In: Römisches Jb. für Kunstgeschichte III, 1939.
- Kautsch R.: ›Die langobardische Schmuckkunst in Oberitalien‹. In: Römisches Jb. für Kunstgeschichte V, 1941.
- Kautsch R.: Der romanische Kirchenbau im Elsaß. Freiburg i. Br. 1944.
- Kempf Th. K.: ›Neue Ergebnisse der Trierer Domgrabungen‹. In: Kunstchronik VI, 1953.
- King E. S.: ›The date and provenance of a Bronze Reliquary Crown in the Museo Sacro Vaticano‹. In: Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia Ser. III, Memorie II, 1928.
- Kletzl O.: ›Westdeutsche Schatzkunst in Böhmen‹. In: Wallraf-Richartz-Jb. XI, 1939.
- Korzeniowski J. – Kutrzeba S.: Catalogus codicum manuscriptorum Musei Principum Czartorysky Cracoviensis I/II. Krakau 1887-1913.
- Kostílková M.: Illuminované rukopisy Svatovítského chrámu (Illuminierte Handschriften des Veitsdoms). Prag 1975.
- Kovács E.: ›Über einige Probleme des Krakauer Kronenkreuzes‹. In: Acta Historiae Artium XVII, Budapest 1971.
- Kovács E.: Romanische Goldschmiedekunst in Ungarn. Budapest 1974.
- Kramář V.: ›Skulptury jižního průčelí románského kostela ve Svatém Jakobu‹ (Skulpturen der Südwand der romanischen Kirche in St. Jakob). In: Umělecké poklady Čech II (Kunstschätze Böhmens II). Prag 1915.
- Kubach E.: ›Deutsche hochromanische Baukunst‹. In: ZsKG 8, 1939.
- Kubach E. – Bloch P.: Früh- und Hochromanik. Kunst der Welt, Baden-Baden 1964.
- Kubíček A. – Líbal D.: Strahov. Prag 1955.
- Kudělka Z.: ›Realistický prvek v českém románském sochařství‹ (Realistische Elemente in der romanischen Plastik Böhmens). In: ČSPSČ 59, 1951.
- Kühnel E.: Die islamischen Elfenbeinskulpturen, VIII.-XIII. Jahrhundert. Berlin 1971.
- Kurras L.: ›Das Kronenkreuz im Krakauer Domschatz‹. In: Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft 13, 1963.
- Kutal A.: ›Příspěvek k dějinám české pozdně románské plastiky‹ (Beitrag zur Geschichte der spätromanischen böhmischen Plastik). In: Cestami umění. Sborník k šedesátinám A. Matějčka (Auf den Wegen der Kunst. Ein Sammelwerk zum 60. Geb. von A. Matějček). Prag 1949.
- Kutal A.: ›Tuřanská Madona‹ (Die Madonna von Turas). In: Umění 2, 1954.
- Kutal A.: Česká gotické umění (Die böhmische Gotik). Prag 1972.
- dass. in: Česká gotické umění I. Prag 1949.
- Květ J.: Italské vlivy na pozdně románskou knižní malbu v Čechách (Italienische Einflüsse auf die spätromanische Buchmalerei in Böhmen). Prag 1927.
- Květ J.: ›L'Antiphonaire de Sedlec de la Bibliothèque de l'Université de Prague‹. In: L'Art Byzantin chez les Slaves. Paris 1932.
- Květ J.: ›Akvamanile z Hradce Králové v Národním muzeu v Praze‹ (Das Aquamanile von Königgrätz im Prager Nationalmuseum). In: Volné směry 31, 1935.
- Květ J.: ›Česká mince doby románské‹ (Die böhmische Münze der romanischen Zeit). In: Volné směry 31, 1935.
- Květ J.: ›K obrazům evangelistů Vratislava, zvaného Kodexem vyšehradským‹ (Zu den Bildern des Evangelistars König

- Vratislavs, des sog. Vyšehrader Codex). In: Volné směry 31, 1935.
- Květ J.: ›Nový materiál k dějinám románské knižní malby na Moravě a k ikonografii sv. Václava‹ (Neues Material zur Geschichte der romanischen Buchmalerei in Mähren und zur Ikonographie des hl. Wenzel). In: PA, N.Ř. 6-8 (1936 bis 1938), 1940.
- Květ J.: ›Sochařství, malířství a umělecká řemesla‹ (Bildhauerei, Malerei und Kunstgewerbe). In: Praha románská (Romanisches Prag). Prag 1948.
- Květ J.: ›Reliéf na věži Juditina mostu‹ (Das Relief am Turm der Judithbrücke). In: Cestami umění. Sborník k šedesátinám A. Matějčka (Auf den Wegen der Kunst. Sammelwerk zum 60. Geb. von A. Matějček). Prag 1949.
- Květ J.: ›Česká mince doby románské jako umělecké dílo‹ (Die böhmische Münze der romanischen Zeit als Kunstwerk). In: Sborník Barril Kazasor. Sofia 1950.
- Květ J.: ›L'art français et la Bohême à l'époque romane‹. In: Actes du XIX^e Congrès international d'histoire de l'art 1958. Paris 1959.
- Květ J.: La miniature romane et gothique en Tchécoslovaquie. Paris 1964. In: dass. UNESCO-Tagebücher der Kunst, München 1964.
- Květ J.: ›Une Apocalypse du XI^e siècle de la Bibliothèque capitulaire Saint Guy de Prague‹. In: Mélanges offerts à René Croset. Poitiers 1966.
- Kybalová J.: Katalog sbírky lapidaria Národního muzea (Katalog des Lapidariums im Nationalmuseum). Prag 1958.
- LEHMANN E.: Der frühe deutsche Kirchenbau. Die Entwicklung seiner Raumordnung bis 1080. Berlin 1938.
- Lehner F.J.: ›Korunovační evangelista Vratislava krále, řečený Kodex vyšehradský‹ (Das Krönungsevangelistar König Vratislavs, der sog. Vyšehrader Codex). In: Česká škola malířská XI. věku I (Böhmische Malschule des 11. Jhs. I). Prag 1902.
- Lehner F.J.: Dějiny umění národa českého. Díl I Doba románská (Kunstgeschichte des böhmischen Volkes. Teil I Romanische Zeit). Bd. III, Prag 1907.
- Letopisy české (Böhmische Annalen). In: Fontes rerum Bohemicarum II. Prag 1874.
- Líbal D.: Gotická architektura v Čechách a na Moravě (Gotische Architektur in Böhmen und Mähren). Prag 1948.
- Líbal D.: Architektura románská (Romanische Architektur). Prag 1961.
- Líbal D.: ›K situaci kostela P. Marie na Pražském hradě‹ (Zur Situation der Marienkirche auf der Prager Burg). In: Umění 14, 1966.
- Líbal D.: ›Rezension A. Merhautová: Die frühe mittelalterliche Architektur Böhmens‹. In: Umění 22, 1974.
- Líbal D. – Mašín J.: ›Odkrytá hlavice v předsíni románského kostela v Záboří n. L.‹ (Freigelegte Kapitelle in der Vorhalle der romanischen Kirche in Zäboří a. d. Elbe). In: Volné směry 41, 1949.
- Líbal D. – Vilímková M.: ›Nová zjištění v románském domě v Čp. 165/I v Karlově ulici‹ (Neue Befunde im romanischen Haus 165/I in der Karls-gasse). In: Ochrana památek, Prag 1957 u. 1958.
- Lüssner M.: ›Archeologické nálezy v kostele sv. Jiří na hradě Pražském r. 1889 učiněné‹ (Archäologische Funde des Jahres 1889 in St. Georg auf der Prager Burg). In: PA 14, 1889.
- MACH F.: ›Bericht über die Aufdeckung der Georgskirche am Hradschin‹. In: Mitt. d. kkCC 27, NF 1901. – 28, NF 1902. – 3. F Bd. 2, 1903. – 3. F Bd. 8, 1909. – 3. F Bd. 10, 1911. – 3. F Bd. 11, 1912. – 3. F Bd. 13, 1914.
- Mašín J.: Románská nástěnná malba v Čechách a na Moravě (Romanische Wandmalerei in Böhmen und Mähren). Prag 1954.
- Mašín J.: ›K problematice románského sochařství v českých zemích. Poznámky k reliéfu z věže Juditina mostu‹ (Zur Problematik der romanischen Plastik in den böhmischen Ländern. Anmerkungen zum Turmrelief der Judithbrücke). In: Sborník k sedmdesátinám Jana Květa (Sammelwerk zum 70. Geb. von Jan Květ). Prag 1965.
- Mašín J.: ›La sculpture romane en Bohême vers le milieu du XII^e siècle‹. In: Mélanges offerts à René Croset. Poitiers 1966.
- Mašín J.: Codex Vyšehradensis. Faksimile. Prag 1970.
- Matějček A.: ›Nástěnné malby v kostele sv. Klimenta v Staré Boleslavi‹ (Die Wandmalereien in der Klemenskirche in Altbunzlau). In: ČSPSČ 31, 1923.
- Matějček A.: ›Nástěnné malby v děkan-
- ském kostele píseckém‹ (Die Wandmalereien in der Dekanatskirche von Pisek). In: PA 33, 1923.
- Matějček A.: ›Malířství‹ (Malerei). In: Dějepis výtvarného umění v Čechách (Geschichte der bildenden Kunst in Böhmen. Teil I Mittelalter). Prag 1931.
- Matyášová E.: Ikonografický rozbor a datace tympanonu v Hostinném. Seminární práce University Karlovy v Praze (Ikonographische Analyse und Datierung des Tympanons in Hostinné. Seminararbeit der Karlsuniversität). Prag 1973.
- Mencl V.: ›Vývoj středověkého portálu v českých zemích‹ (Über die Entwicklung des mittelalterlichen Portals in den böhmischen Ländern). In: ZPP xx, 1960.
- Mencl V.: ›Panské tribuny v naší románské architektuře‹ (Die Herrschaftsemporen in unserer romanischen Architektur). In: Umění 13, 1965.
- Menclová D.: České hrady (Böhmische Burgen). Prag 1972.
- Merhautová A.: ›Kostel sv. Jakuba ve Svätém Jakubu u Kutné Hory‹ (Die Jakobskirche in St. Jakob bei Kuttenberg). In: Umění 2, 1954.
- Merhautová A.: ›Příspěvek k románské nástěnné malbě v Čechách a na Moravě‹ (Beitrag zur romanischen Wandmalerei in Böhmen und Mähren). In: Umění 3, 1955.
- Merhautová A.: ›Cizí podněty a domácí tradice v románské architektuře severozápadních Čech‹ (Fremde Anregungen und heimische Tradition in der romanischen Architektur der nordwestlichen Tschechoslowakei). In: Umění 7, 1959.
- Merhautová A.: ›Západní krypta doxanského kostela‹ (Die Westkrypta der Kirche in Doxan). In: Umění 12, 1964.
- Merhautová A.: ›Rotunda knížete Václava na Pražském hradě‹ (Die Rotunde des Fürsten Wenzel auf der Prager Burg). In: Umění 13, 1965.
- Merhautová A.: Bazilika sv. Jiří na Pražském hradě (Die Basilika St. Georg auf der Prager Burg). Prag 1966.
- Merhautová A.: ›Počátky monumentální architektury v Litomyšli‹ (Die Anfänge der Monumentalarchitektur in Leitomischl). In: Umění 14, 1966.
- Merhautová A.: ›Einfache mitteleuropäische Rundkirche‹. In: Rozpravy československé akademie věd. Jg. 80, H. 7, Prag 1970.
- Merhautová A.: Raně středověká architek-

- tura v Čechách (Die frühe mittelalterliche Architektur Böhmens). Prag 1971. Zum Turmrelief der ehem. Judithbrücke siehe auch Umění 19, 1971.
- Merhautová A.: ›Stavební historie zábořského kostela‹ (Die Baugeschichte der Kirche von Záboří). In: PP 32, 1972.
- Merhautová A.: Romanische Kunst in Polen, der Tschechoslowakei, Ungarn, Rumänien, Jugoslawien. Wien-München 1974.
- Merhautová A.: ›K ikonografii českých raňe středověkých tympanonů‹ (Zur Ikonographie der frühmittelalterlichen Tympana Böhmens). In: Umění 24, 1976.
- Meyer E.: ›Der Kaiserstuhl in Goslar‹. In: ZsKW 10, 1943.
- Meyer E.: ›Romanische Bronzen und ihre islamischen Vorbilder‹. In: Festschrift Ernst Kühnel, Berlin 1959.
- Morelowski M.: Travaux de la section d'Histoire de l'Art de la société polonaise des Amis des Sciences à Wilno. Wilno 1935.
- NECHVÁTAL B.: ›Výsledky nového výzkumu Vyšehradu‹ (Ergebnisse der neuen Forschungen auf dem Vyšehrad). In: Archeologické rozhledy XXIV/4, 1972.
- Nechvátal B.: ›Archeologický výzkum Vyšehradu‹ (Archäologische Erforschung des Vyšehrad). In: Pražský sborník historický VIII, 1973.
- Nechvátal B.: ›K stavebněhistorickému vývoji Baziliky sv. Petra a Pavla na Vyšehradě‹ (Zur baugeschichtlichen Entwicklung der Basilika St. Peter u. Paul auf dem Vyšehrad; mit deutschem Resümee). In: Umění 22, 1974.
- Neumann I.: Pozdně románská architektonická plastika v Olomouci (Spätromanische Bauplastik in Olmütz). Diplomarbeit der Karlsuniversität, Prag 1968.
- Neuville Th. de la: ›Les campagnes de construction de l'église de Saint-Léonard‹. In: Bull. Mon. 85, 1926.
- Neuwirth J.: Geschichte der christlichen Kunst in Böhmen bis zum Aussterben der Přemysliden. Prag 1888.
- Nohejlová-Prátová E.: Krása české mince (Die Schönheit der böhmischen Münze). Prag 1955.
- Nordenfalk C.: ›Romanesque Book Illumination‹. In: Romanesque Painting. New York 1958.
- Novotný K.: ›Juditin most v Praze‹ (Die Judithbrücke in Prag). In: Zprávy památkového sboru hl. m. Prahy 7, 1925.
- OSWALD F. – Schaefer L. – Sennhauser H. R.: Vorromanische Kirchenbauten. Bd. I, München 1966; Bd. II, München 1968.
- ›Otczet o raskopkach w Chersonozie w 1901 godu‹ (Bericht über Grabungen in Chersones im Jahre 1901). In: Izwiestice Imerat. Archeol. Komisije IV, 1902.
- PATERA A. – Podlaha A.: Soupis rukopisů knihovny metropolitní kapituly pražské I-II (Handschriftenverzeichnis der Bibliothek des Metropolitankapitels Prag). Prag 1910-1922.
- Pečírka J.: ›Plastika‹ (Plastiken). In: Dějepis výtvarného umění v Čechách (Geschichte der bildenden Kunst in Böhmen. Teil I Mittelalter). Prag 1931.
- Pešina J.: ›Rezension J. Mašín: Romanišche Wandmalerei in Böhmen und Mähren‹. In: Umění 2, 1954.
- Pešina J. (Hrsg.): Gotická nástěnná malba v zemích českých 1300-1350 (Die gotische Wandmalerei in den böhmischen Ländern von 1300 bis 1350). Prag 1958.
- Pevsner N.: Lexikon der Weltarchitektur. München 1971.
- Piccottini G.: Frühes Christentum in Kärnten. Ausstellungskatalog, Klagenfurt 1971.
- Píša V.: ›Středověká Praha ve světle nálezů z roku 1955‹ (Das mittelalterliche Prag im Licht der Funde aus dem Jahre 1955). In: Ochrana památek, Prag 1957.
- Píša V.: ›Jak rostla Praha‹ (Wie Prag wuchs). In: Kniha o Praze. Prag 1960.
- Píša V.: ›Románské podzemí Rottova domu‹ (Romanische Fundamente des Hauses Rott). In: PP 25, 1965.
- Píša V.: ›O vývoji Prahy v raném feudalismu‹ (Über die Entwicklung Prags im frühen Feudalismus). In: Staletá Praha 1, 1965.
- Píša V.: Dvorec pánů z Poděbrad v Praze na Starém Městě (Das Adelshaus der Herren von Podiebrad in der Prager Altstadt). Prag 1966.
- Píša V.: ›Předrománský Břevnov, předběžná zpráva o výzkumu první křesťanské krypty v Čechách‹ (Das vorromanische Břevnov, ein vorläufiger Bericht über die Erforschung der ersten christlichen Krypta Böhmens). In: Umění 16, 1968.
- Píša V.: ›O staroměstském opevnění Juditina mostu‹ (Über die Altstädter Befestigungsanlage der Judithbrücke). In: Ochrana památek, Prag 1969.
- Píša V.: ›Románské domy v Praze‹ (Romanische Häuser in Prag). In: Monumentorum Tutela, Bratislava 1971.
- Píša V.: ›Středověký Vyšehrad‹ (Der mittelalterliche Vyšehrad). In: Staletá Praha V, 1971.
- Poche E.: ›Einige Erwägungen über die Kameen Karls IV.‹ In: Sborník k sedmdesátinám Jana Květa (Sammelband zum 70. Geb. von Jan Květ). Prag 1965.
- Poche E.: Svatovítský poklad (Der Domschatz von St. Veit). Prag 1971.
- Podlaha A.: ›Knihovna kapitulní v Praze‹ (Die Kapitelbibliothek in Prag). In: Soupis památek historických a uměleckých (Verzeichnis der historischen und Kunstdenkmale). Prag 1903.
- Podlaha A. – Šittler E.: ›Der Domschatz in Prag‹. In: Topographie der historischen und Kunst-Denkmale im Kgr. Böhmen II/1, Prag 1903.
- Poulik J.: Dvě velkomoravské rotundy v Mikulčicích (Zwei großmährische Rotunden in Mikulčice). Prag 1963.
- Pražák J.: ›Ke vzniku pražského Hildebertova Kodexu‹ (Zur Entstehung des Prager Codex Hildeberts). In: Studie o rukopisech (Handschriftenstudien), Prag 1964.
- Pražák J.: ›O původu svatovítské Apokalypsy‹ (Über den Ursprung der St. Veit-Apokalypse). In: Studie o rukopisech VI (Handschriftenstudien VI), Prag 1967.
- Puig y Cadafalch J.: L'Art visigothique et ses survivances. Recherches sur les origines et le développement de l'art en France et en Espagne du 4^e au 12^e siècle. Paris 1961.
- RADOVÁ-ŠTIKOVÁ M. – Merhautová-Livorová A.: ›Románská stavební hut' v Doksaně‹ (Die romanische Bauhütte in Doxan). In: Umění 5, 1957.
- Reallexikon für Antike und Christentum. Leipzig 1941 ff.
- Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte. Stuttgart 1933 ff.
- Reichertová K.: ›Odkrytí a výzkum románské baziliky v areálu litomyšlského zámku‹ (Entdeckung und Erforschung der romanischen Basilika auf dem Areal des Schlosses von Leitomischl). In: PP 22, 1962.

- Reimann G. – Büttner H.: Mittelalterliche Buchmalerei in Sammlungen Volkdemokratischer Länder. Leipzig 1961.
- Richter V.: ›Maltézský kostel P. Marie na Malé Straně v Praze‹ (Die Malteser Marienkirche auf der Kleinseite in Prag). In: PA 38, 1932.
- Richter V.: ›Zu den Anfängen der großmährischen Architektur‹. In: Das Großmährische Reich. Prag 1966.
- Robenek F.: ›De Horologie Olomucensis‹. In: Acta Velehradensis 14, 1938.
- Ross M. C.: Catalogue of the Byzantine and Early Mediaeval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection. Bd. II, Washington 1965.
- SAWICKA St.: ›Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque Nationale de Varsovie, du château royal et des bibliothèques: des Zamoyski à Varsovie, du séminaire de Plock et du chapitre de Gniezno‹. In: Bulletin de la Société Française de Reproductions de Manuscrits à peintures 19, 1938.
- Sbírka starého českého umění, Národní galerie v Praze (Sammlung altböhmischer Kunst, Nationalgalerie in Prag). Handschriftlicher Katalog 1975.
- Schadendorf W.: ›Grillenburg, Weisskirchen und Prag, Zentralbauten im 12. Jahrhundert‹. In: Festschrift Rosemann, Berlin 1960.
- Schramm P. E.: ›Herrschaftszeichen und Staatssymbolik‹. In: Monumenta Germaniae Historica, Schriften XIII. Bd. I bis III, Stuttgart 1954-56.
- Schramm P. E.: Kaiser Friedrichs II. Herrschaftszeichen. Göttingen 1955.
- Schramm P. E.: Sphaira, Globus, Reichsapfel. Stuttgart 1958.
- Schramm P. E. – Mütherich F.: Denkmale der deutschen Könige und Kaiser. München 1962.
- Schroth I.: Mittelalterliche Goldschmiedekunst am Oberrhein. Ausstellungskatalog, Freiburg i. Br. 1948.
- Schürer O.: Romanische Doppelkapellen. Marburg 1929.
- Schürer O.: Die Kaiserpfalz Eger. Berlin 1934.
- Sedlmayr H.: Die Wende der Kunst im 12. Jahrhundert. Vorträge und Forschungen. Bd. XII, Konstanz-Stuttgart o. J.
- Skalsky G.: ›České mince a pečeti 11. a 12. století‹ (Böhmische Münzen und Siegel des 11. und 12. Jhs.). In: Sborník Národního Muzea v Praze. Bd. I, 1938/1939.
- Soehner H.: Geschichte des Westeinturms im Abendland. Diss. München 1944.
- Sokołowski M.: ›Rzeczba z kości sloniowej XI wieku i najstarsze książki liturgiczne w Polsce‹ (Elfenbeinschnitzereien aus dem 11. Jh. und die ältesten liturgischen Bücher in Polen). In: Sprawozdania komisji do badania historyi sztuki w Polsce V/4, 1896.
- Šolle M.: ›Kouřim v mladší a pozdní době hradištní‹ (Kouřim in der jüngeren und späten Burgwallzeit). In: PA 60, 1969.
- Spunar P.: ›Paleografické poznámky k wolfenbüttelskému rukopisu Gumpoldovy legendy‹ (Paläographische Anmerkungen zur Wolfenbütteler Handschrift der Gumpoldslegende). In: Listy filologické 4, 1956.
- Spunar P.: Nová fakta a úvahy o genesi Kodexu vyšehradského a rukopisů s ním souvisejících (Neue Fakten und Überlegungen zur Entstehung des Vyšehrader Codex und der ihm zugeordneten Handschriften). Examensarbeit ČSAV, Prag 1967.
- Spunar P.: ›O kodexu vyšehradském z liturgického hlediska‹ (Über den Vyšehrader Codex aus liturgischer Sicht). In: Český časopis historický XVI, 1968.
- Spunar P.: ›Ein Beitrag zur Festlegung des Platzes des Vyšehrader Codex in der Entwicklung der Schreiberkunst Mitteleuropas‹. In: Scriptorium 23, 1969.
- Spurný J.: Kodex vyšehradský a jeho skupina (Der Vyšehrader Codex und seine Gruppe). Diss. Prag 1947.
- Stech V. V.: ›Rustikalisierung als Faktor der Stilentwicklung‹. In: Actes du XIII^e Congrès international d'histoire et de l'art. Paris 1933.
- Steingraber E.: ›Zu den Kameen am Reliquienkreuz Karls IV.‹. In: Jahresschrift für Ostforschung 14, 1965.
- Steinmann-Brodbeck S.: ›Herkunft und Verbreitung des Dreiapsidenchors‹. In: Zs. für Schweizerische Archäologie u. Kunstgeschichte 1, 1939.
- Stejskal K.: ›Nástěnné malby v kostele Narození P. Marie v Písku‹ (Die Wandmalerei der Kirche Mariä Geburt in Pisek). In: Umění 4, 1957. dass. auch in J. Pešina: Die gotische Wandmalerei in den böhmischen Ländern. Prag 1958.
- Strobel R.: ›Bürgerhaus Regensburg‹. In: Das deutsche Bürgerhaus 23, Tübingen 1956.
- Strobel R.: Romanische Architektur in Regensburg. Nürnberg 1965.
- Sturm H.: Eger. Augsburg 1952.
- Swarzenski G.: Die Regensburger Buchmalerei des 10. und 11. Jahrhunderts. Leipzig 1901.
- Swarzenski H.: ›Zum Trierer Evangeliar‹. In: The Art Bulletin 24, 1942.
- Swarzenski H.: Monuments of Romanesque Art. London 1955.
- Swarzenski H. – Květ J.: ›Manuscrits à peintures romans et gothiques‹. In: Tchécoslovaquie. Paris 1959.
- Swoboda F.: Die liturgischen Kämme. Diss. Tübingen 1963.
- Swoboda K. M.: Zum deutschen Anteil an der Kunst der Sudetenländer. Brünn-Leipzig 1938.
- Swoboda K. M.: ›Zur Deutung eines silbernen Stirnreifens des 12. Jahrhunderts aus Budweis‹. In: Mitteilungen des Instituts für österr. Geschichtsforschung 73, 1965.
- TOPOGRAPHIE der historischen und Kunst-Denkmale im Königreich Böhmen. Prag 1897 ff.
- Trésors des Églises de France. Paris 1965.
- Truhlář J.: Catalogus codicum manuscriptorum Latinorum qui in c. r. bibliotheca publica atque universitalis Pragensis asservantur. Prag 1906.
- Trzciński T.: Katalog rekopisów Biblioteki Kapitulnej w Gnieźnie aż początku wieku XVI (Katalog der Handschriften der Kapitelbibliothek Gnesen bis zum 16. Jh.). Poznań 1910.
- Turek R.: ›Nový výzkum libickéhe hradiště‹ (Neue Erforschung der Libicer Burgstätte). In: AR 2, 1950. – AR 4, 1952. – AR 5, 1953. – AR 6, 1954.
- VERZONE P.: L'Architettura religiosa del alto medio evo nel Italia settentrionale. Mailand 1942.
- Vocel E.: ›Byzantinské kříže u Opočnice nalezené‹ (Byzantinische Kreuze, die bei Opočnice gefunden wurden). In: PA 3, 1859.
- Volbach W. F.: Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters. 3. Aufl. Mainz 1976.
- Votoček O.: ›Románské plastiky ze Žitenic‹ (Romanische Plastiken aus Schüttenitz). In: Umění 4, 1956.

- WALICKI M. (Hg.): Drzwi Gnieźnieńskie (Die Gnesener Türen). 2 Bde., Breslau 1956 u. 1959.
- Walicki M. (Hg.): Sztuka polska przedromańska i romańska do schyłku XIII wieku (Die polnische vorromanische und romanische Kunst bis zum 13. Jh.). 2 Bde., Warschau 1968.
- Weigert H. (Einl. u. Bildtext): Baukunst der Romanik in Europa. Frankfurt 1959.
- Weixlgärtner A.: Das Reliquiar mit der Krone im Staatlichen Historischen Museum zu Stockholm. Stockholm 1954.
- Wenzel A.: ›Die Baugeschichte der Klosterkirche zu Trebitsch‹. In: Marburger Jb. Bd. 5, 1929.
- Wesenberg K.: ›St. Ulrich zu Avolsheim‹. In: Das Münster Jg. 2, 1948/49.
- Wesenberg K.: ›St. Crucis bei Hersfeld‹. In: ZsKG 17, 1955.
- Wessel K.: Die byzantinische Emailkunst vom 5.-13. Jahrhundert. Recklinghausen 1967.
- ZADNIKAR M.: Romanská architektura na Slovenském (Romanische Architektur in Slowenien). Ljubljana 1959.
- Zadnikar M.: Romanská umetnost (Romanische Kunst). Ljubljana 1970.
- Zarnecki G.: ›Zu den Gnesener Türen‹. In: Propyläen-Kunstgeschichte v, Das Mittelalter I. Berlin 1968.
- Zháněl J.: ›Biskupský hrad Mělice‹. Zprávy vlastivědného muzea ve Vyškove (Die Biskopshausburg Mielitz. Bericht des Heimatkundemuseums Wischau) Nr. 72, 1967.
- Zimmermann W.: ›Ecclesia lignea und ligneis tabulis fabricatae‹. In: Bonner Jahrbücher 158, 1958.
- Žurowska K.: ›Zagadnienie transeptu pierwszej katedry wawelskiej‹ (Erforschung des Querschiffs durch den Krakauer Lehrstuhl). In: Zeszyty naukowe Univ. Jagiellońskiego 86, 1965.
- Žurowska K.: ›Rotunda wawelska‹ (Die Rotunde am Wawel). In: Studia do Dziejow Wawelu III (Studien zur Geschichte des Wawels III), Krakau 1968.