



47. Náměstí v Poličce. Dnešní stav dokládá dochování původního záměru barokního komponovaného prostoru.

Na následující straně

48. Mariánský obelisk (morový sloup) v Poličce je nejenom nejvýznamnější památkou barokního sochařství v Poličce, ale patří i k umělecky nejhodnotnějším a nejmonumentálněji koncipovaným dílům českého baroka. Jen u málokterého sloupu jsou míry, proporce a kompoziční gradace od základu k vrcholu tak působivě rozvrženy, jako právě u poličského sochařského kolosu.

Výběr literatury:

Junek, David: *Mariánský obelisk a barokní sochy v Poličce*, 2006 (zde podrobné poznámky a literatura), strojopis uložen v knihovně Městského muzea Polička.

Maxová, Ivana – Nejedlý, Vratislav – Suchomel, Miloš – Zahradník, Pavel: *Mariánské, trojiční a další světecké sloupy a pilíře v okrese Svitavy*, Státní ústav památkové péče v Praze, 1997.

Nejedlý, Vratislav – Zahradník, Pavel: *Mariánské, trojiční a další světecké sloupy a pilíře v pardubickém kraji*, Argo, Praha, 2006.

Tejkl, Josef: *Nové poznatky o vztahu Braunovy dílny k sochařské tvorbě ve východních Čechách*, in: *Matyáš Bernard Braun – studie a materiály*, Národní galerie, Praha, 1988.

Pípek, Jan: *Pověstný řezbář Pacák, žirečtí jezuité a Pelzelova sbírka životopisů věhlasných učenců a umělců*, in: *Ročenka Státního okresního archivu v Trutnově 2005*.

Hall, James – Royt, Jan: *Slovník námětů a symbolů*, Mladá fronta, Praha, 1991.