

Seznam literatury

Prameny

Kritiky a jiné literárněpublicistické články

- (kra): „Čtyři kola nejsou záruka úspěchu“, *Svobodné slovo* 88, 1996, č. 127, příloha *Slovo na víkend*, s. 9.
- BALAŠTÍK, Miroslav: „Literatura a politika: Poznámky k tématu“, *Dokořán* 6, 2002, č. 22, s. 25–27.
- BĚLÍČEK, Jan – SVOBODOVÁ, Marta: „Ideologie a literatura: Co se skrývá pod nálepkou levicového literárního časopisu?“, *A2: Kulturní týdeník* 9, 2013, č. 17, s. 18–19.
- BERNACKI, J.: „Nobel z kontextem“, *Nasza Polska*, 1996, č. 41.
- BÍLEK, Petr: „Výchova dívek v Čechách: Michal Viewegh hledá lék proti brakovině“, *Reflex* 5, 1994, č. 41, s. 49.
- BÍLEK, Petr: „Účastníci zájezdu: Jízda z Čech k moři a zase zpátky“, *Reflex* 7, 1996, č. 25, s. 49.
- BÍLEK, Petr A.: „Generace“ osamělých běžců, Praha: Československý spisovatel, 1991.
- BÍLEK, Petr A.: „Anti-Typlt aneb Pár slov k nezvedenci, klacíčkem štourajícímu“, *Tvar* 4, č. 24, 1993, s. 1 a 4–5.
- BÍLEK, Petr A.: „Tři filipiky proti jevovému aneb Hrst úvah metakritických I.“, *Tvar* 4, 1993, č. 33–34, s. 1 a 4; 1993, č. 35–36, s. 6; 1993, č. 37–38, s. 6.
- BÍLEK, Petr A.: „Kriticistní příloha č. 4“, *Tvar* 7, 1996, č. 14, s. 23.
- BÍLEK, Petr A.: „Možnosti ‚já‘: Autenticita, autobiografie, autor(ský obraz)“, *Tvar* 7, 1996, č. 14, s. 8–9.
- BORKOVEC, Petr – PUTNA, Martin C.: „Skrz“, *Souvislosti* 4, 1993, č. 16, s. 119–120.
- BURIÁN, Roman: „Zábavný společník“, *Rovnost* 4 (109), 1994, č. 274, s. 6.
- CINGER, František: „Výhoda Vieweghovy výchovy“, *Rudé právo* 4, 1994, č. 250, s. 7.
- CINGER, František: „Cestovní meditace Michala Viewegha“, *Právo* 6, 1996, č. 120, s. 12.
- CZAPLIŃSKI, Przemysław: „Literatura i słabość“, *Tygodnik Powszechny*, 2002, č. 41, dostupné online: <http://www.tygodnik.com.pl/numer/277941/czaplinski.html>, zobrazeno 30. 3. 2022.

- FIDELIUS, Petr: „K Jirousově koncepci undergroundu“, *Souvislosti* 4, 1993, č. 1, s. 33–46.
- FIDELIUS, Petr: „K jednomu případu autoreflexe v umělecké próze“, *Kritický sborník* 15, 1995, č. 1/2, s. 78–87.
- FIDELIUS, Petr: „Vieweghův VIEWEGH: K jednomu případu autoreflexe v umělecké próze“, *Literární noviny* 6, 1995, č. 34, s. 1 a 6, dokončení *Literární noviny* 6, 1995, č. 35, s. 6–7.
- FRAJEROVÁ, Blanka: „Dnešní mladé dívky, jejich výchova a jejich svět“, *ZN noviny* 4, 1994, č. 242, s. 7.
- HALADA, Andrej: „Viewegh se dá číst různě“, *Mladý svět* 38, 1996, č. 26, s. 39.
- HANUŠKA, Petr: „Výchova čtenářů, spisovatelů a kritiků v Čechách“, *Alternativa nova* 1, 1995, č. 6, s. 7.
- HARTMAN, Ivan: „Jak žijí čeští spisovatelé? Uživí se akorát Michal Viewegh a čtení pro dívky“, publikace: 17. 3. 2012, dostupné online: <https://art.ihned.cz/knihy/c1-55073270-viewegh-a-cteni-pro-divky-tezke-vahy-knizniho-podnikani>, zobrazeno 30. 3. 2022.
- HRZALOVÁ, Hana [podepsáno (hh)]: „Michal Viewegh o výchově dívek v Čechách“, *Haló noviny* 4, 1994, č. 245, s. 5.
- HRZALOVÁ, Hana: „Viewegh tentokrát rovnováhu nevybalancoval“, *Haló noviny* 6, 1996, č. 142, příloha *Obrys-Kmen* 2, č. 6, s. 7.
- HUVAR, Michal: „Výchova kritiků v Čechách“, *Mosty* 5, 1996, č. 30, s. 13.
- HYBLER, Martin: „Cesta do Stínadel“, *Kritická Příloha Revolver Revue* 2, 1996, č. 5, s. 92–100.
- HYBLER, Martin: „Varianty postsubjektivity“, *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1996, č. 6, s. 28–37.
- CHUCHMA, Josef: „Docela normální rodinka“, *Mladý svět* 35, 1993, č. 4, s. 60.
- CHUCHMA, Josef: „Utopil se ve vlastních kličkách“, *Mladý svět* 36, 1994, č. 42, s. 48.
- CHUCHMA, Josef: „Viewegh na cestách nenasbíral nic než momentky“, *Mladá fronta Dnes* 7, 1996, č. 116, s. 19.
- CHWIN, Stefan: „Polityka jest piękna“, *Tygodnik Powszechny*, 2002, č. 38, dostupné online: <http://www.tygodnik.com.pl/numer/277638/chwin.html>, zobrazeno: 30. 3. 2022.
- J. S.: „Další román na tělo o psu“, *Reportér* 7, 1992, č. 47, s. 27.
- JANÁČEK, Pavel: „Groteska o velké lásce“, *Nové knihy*, 1992, č. 44, s. 1.
- JANÁČEK, Pavel: „Zápisky z četby, vieweghovské“, *Tvar* 6, 1995, č. 20, s. 3.

- JANOŮŠEK, Pavel: „Ostatně ale...“, *Tvar* 1, 1990, č. 32, s. 2.
- JANOŮŠEK, Pavel: „Román proti románu (Vaculík vs. Procházková)“, *Tvar* 5, 1994, č. 16, s. 1, 4-5.
- JANOŮŠEK, Pavel [podepsáno Mojmír Jahoda]: „Polopatkismus: Heslo z encyklopedie A Reading Companion to World Literary Criticism of the 20th and 21st Centuries. K vydání na rok 2089 připravuje nakladatelství Oxford Victoria Publishing Presshouse“, *Tvar* 8, 1997, č. 4, s. 5.
- JUNGMANN, Milan: „Kudy kam z chaosu“, *Literární noviny* 4, 1993, č. 4, s. 7.
- JUNGMANN, Milan: „Ironikova postmoderní love-story“, *Nové knihy*, 1994, č. 37, s. 3.
- JŮZL, Jindřich: „Svět podle Viewegha“, *Labyrint*, 1994, č. 9/10, s. 22.
- JŮZL, Jindřich: „Sedmadvacet případů Michala Viewegha“, *Labyrint*, 1996, č. 4, s. 23.
- KADLČÁKOVÁ, Květa: „Vieweghův pokus o nová Báječná léta?“, *Moravskoslezský den* 7, 1996, č. 189, s. 11.
- KARFÍK, Vladimír: „Báječná léta pod psa“, *Literární noviny* 4, 1993, č. 10, s. 7.
- KASAL, Lubor – SPRÁVCOVÁ, Božena: „Viewegh na kusy“, *Tvar* 5, 1994, č. 19, s. 8.
- KRATOCHVIL, Jiří: „Obnovení chaosu v české literatuře“, *Literární noviny* 3, 1992, č. 47, s. 5.
- KRATOCHVIL, Jiří: „Kdo je Max českého románu? Dvě literární postavy a Michal Viewegh“, *Respekt* 7, 1996, č. 27, s. 17.
- KRČ, Jakub: „Řemeslo má zlaté dno“, *Souvislosti*, 1996, č. 1 (28), s. 215-216.
- LES, Martin [zřejmě pseudonym Lubora Kasala a Boženy Správcové]: „Zasláno“, *Literární noviny* 6, 1995, č. 40, s. 7.
- LEŽÁK, Milan, ml.: „Když povrchní humorista ‚vychovává‘ dívku“, *Interview* 3, 1994, č. 12, s. 86.
- LOPATKA, Jan: „Deníkové dílo Jana Hanče“, in týž: *Předpoklady tvorby: Kritické vydání*, Praha: Triáda, 2010, s. 64-70.
- LOPATKA, Jan: „Dvě prozaické novinky“, in týž: *Předpoklady tvorby: Kritické vydání*, Praha: Triáda, 2010, s. 80-85.
- LOPATKA, Jan: „Literatura speciálních funkcí“, in týž: *Předpoklady tvorby: Kritické vydání*, Praha: Triáda, 2010, s. 53-63.
- LOPATKA, Jan: „Triumf skutečnosti“, in týž: *Předpoklady tvorby: Kritické vydání*, Praha: Triáda, 2010, s. 32-40.
- LUKEŠ, Emil: „Vieweghova melancholická groteska“, *Tvar* 3, 1992, č. 51/52, s. 19-20.

- LUKEŠ, Emil: „Poznámka ke Karfíkově recenzi Báječných let pod psa (LtN, č. 10/1993)“, *Literární noviny* 4, 1993 č. 14, s. 6.
- LUKEŠ, Jan: „Báječná léta českého chrchle“, *Lidové noviny* 6, 1993, č. 40, příl. *Národní 9*, č. 7, s. 2.
- LUKEŠ, Jan: „Velká výměna“, *Týden* 1, 1994, č. 8, s. 83.
- LUKEŠ, Emil: „Výchova dívek po vieweghovsku“, *Tvar* 5, 1994, č. 18, s. 18.
- LUKEŠ, Emil: „Kam kráčí Viewegh? (Nad románem Účastníci zájezdu)“, *Tvar* 7, 1996, č. 16, s. 20–21.
- LUKEŠ, Jan: „Jak si užívá Viewegh?“, *Literární noviny* 7, 1996 č. 33, s. 7.
- MATOUŠEK, Petr: „Viewegh, chytrá horákyně“, *Lidové noviny* 7, 1994, č. 225, příloha *Národní 9*, č. 39, s. 3.
- MERTL, Věroslav: „Obnovení řádu v české literatuře“, *Literární noviny* 4, 1993, č. 1, s. 6–7.
- MIKULÁŠEK, Alexej: „Knížka s růžovým obalem“, *Haló noviny* 5, 1995, č. 49, s. 5.
- MLEJNEK, Josef: „Pod psa nebo pro psa Nováka?“, *Lidové noviny* 9, 1996, č. 128, příloha *Národní 9*, č. 22, s. 14.
- MLEJNEK, Josef: „Petr Borkovec: spekulace a daimonium“, *A2* 2, 2006, č. 15, s. 31.
- NOVOTNÝ, Vladimír: „Docela báječné retro: České posrpnové trauma očima třicátníka“, *Mladá fronta Dnes* 4, 1993, č. 33, s. 11.
- NOVOTNÝ, Vladimír: „Viewegh: Zábavné čtení pro milé servírky“, *Práce* 52, 1996, č. 123, s. 11.
- PATKOVÁ, Radka: „Účastníci zájezdu“, *Koktejl* 5, 1996, č. 7/8, 1996, s. 122.
- PEŇÁS, Jiří: „Taková podařená groteska: Vieweghovy sázavské memoáry“, *Prostor* 1, 1992, č. 199, s. 10.
- PEŇÁS, Jiří: „Love story s odhalenou hrudí“, *Mladá fronta Dnes* 5, 1994, č. 225, s. 11.
- PEŇÁS, Jiří: „Knihy“, *Playboy* 5, 1995, č. 1, s. 12.
- PILAŘ, Martin: „Rakvičkové divadlo“, *Iniciály* 4, 1993, č. 32, s. 60–61.
- PUTNA, Martin, C.: „Chvála jasné řeči“, *Tvar* 4, č. 19, 1993, s. 5.
- PUTNA, Martin C.: „Smutný smích a směšný my“, *Literární noviny* 7, 1996, č. 33, s. 7.
- REINER, Martin: „Bítov poprvé (začátek): Na břehu Želetavky“, dostupné online: <http://www.martinreiner.cz/230-bitov-poprve-zacatek>, zobrazeno 30. 3. 2022.
- ROUSY, Lukáš: „O létech pod psa: Milá kniha o nemilých časech Michala Viewegha“, *Práce* 49, 1993, č. 5, s. 6.

- SEDLÁKOVÁ, Lenka: „Česká literatura na spadnutí“, *Denní Telegraph* 3, 1994, č. 202, s. 11.
- SEDLÁKOVÁ, Lenka: „Je Viewegh ironik nebo humorista?“, *Denní Telegraph* 3, 1994, č. 230, s. 11.
- SEDLÁKOVÁ, Lenka: „Být, či nebýt humoristou, toť není správná otázka: Spisovatel Michal Viewegh v poslední době nevěří knihám zcela vycucaným z prstu“, *Denní Telegraph* 5, 1996, č. 123, s. 13.
- SEDLÁKOVÁ, Lenka: „Nanejvýš osvěžující, nikoliv očišťující“, *Nové knihy* 36, 1996, č. 23, s. 1.
- SVOBODOVÁ, Luba [podepsáno (lb)]: „Mezi slzami se směju“, *Knihy 94* 4, 1994, č. 41, s. 7.
- ŠIMŮNEK, Jaroslav: „Současnost v současném románu“, *Svobodné slovo* 50, 1994, č. 240, s. 7.
- ŠIMŮNEK, Jaroslav: „Vieweghova polemika“, *Svobodné slovo* 88, 1996, č. 138, s. 13.
- ŠPIRIT, Michael: „Chuť žít dějiny: Popis událostí na dnešní české literární frontě“, *Respekt* 4, č. 25, 1993, s. 22–23.
- ŠPIRIT, Michal: „Báječná chvíle pro recenzenty“, *Kritický sborník* 14, 1994, č. 1–2, s. 65–66.
- ŠPIRIT, Michael: „Doslov“, in Jan Lopatka: *Šifra lidské existence*, Torst, Praha 1995, s. 539–563.
- ŠPIRIT, Michael: „Jan Lopatka redivivus“, *Kritický sborník* 15, 1995, č. 1/2, s. 103–105.
- ŠVEJDOVÁ, Hedvika: „Nabídka pro podzimní večery“, *Denní Telegraph* 3, 1994, č. 231, příloha *Telegraf na neděli*, s. 4.
- TRÁVNÍČEK, Jiří: „Básníci do boje!!! Aneb Jak je důležité mít Filipa“, *Tvar* 4, č. 19, 1993, s. 1 a 4.
- TYPLT, Jaromír F.: „Devadesátá léta mezi zátiším a bojištěm“, *Tvar* 4, 1993, č. 16, s. 1, 4, 5.
- TYPLT, Jaromír F.: „Rozžhavená kra: Vratifest“, *Iniciály* 4, č. 31, 1993, s. 68–72 a *Iniciály* 4, č. 32, 1993, s. 66–71.
- VLAŠÍN, Štěpán [podepsáno V. Števa]: „Konečně prozaický talent“, *Naše pravda* 4, 1993, č. 5, s. 5.
- VLAŠÍN, Štěpán [podepsáno V. Števa]: „Postmodernistický román?“, *Naše pravda* 5, 1994, č. 44/45, s. 16.
- VLAŠÍN, Štěpán [podepsáno V. Števa]: „Co zavinila kritika...“, *Naše pravda* 7, 1996, č. 42, s. 5.

- VOHRYZEK, Josef: „Svět jako korzo“, *Literární noviny* 6, 1995, č. 1, s. 6.
- WERNER, Andrzej: „Pióra i maczugi“, *Tygodnik Powszechny*, 2002, č. 37, dostupné online: <http://www.tygodnik.com.pl/numer/277537/werner.html>, zobrazeno 30. 3. 2022.
- WERNER, Andrzej: „Wyznanie anachronika“, *Tygodnik Powszechny*, 2002, č. 46, dostupné online: <http://www.tygodnik.com.pl/numer/278446/werner.html>, zobrazeno 30. 3. 2022.
- WIMMER, Stanislav: „Báječná výchova“, *Labyrint*, 1994, č. 9/10, s. 22.

Literární texty

- VIEWEGH, Michal: *Báječná léta pod psa*, Praha: Československý spisovatel, 1992.
- VIEWEGH, Michal: *Výchova dívek v Čechách*, Praha: Český spisovatel, 1994.
- VIEWEGH, Michal: *Účastníci zájezdu*, Brno: Petrov, 1996.
- VIEWEGH, Michal: *Nové nápady laskavého čtenáře*, Brno: Petrov, 2000.

Další literatura

- ANDREAS, Petr: *Vybírat a posuzovat: Literární kritika a interpretace v období normalizace*, Příbram: Pistorius & Olšanská, 2016.
- BALAŠTÍK, Miroslav: *Postgenerace: Zátíší a bojiště poezie 90. let 20. století*, Brno: Host, 2010.
- BARŠA, Pavel – SLAČÁLEK, Ondřej – STÖCKELOVÁ, Tereza: „Od roztržky ke sporu“, in Pavel Barša a kol.: *Kritika depolitizovaného rozumu: Úvahy (nejen) o nové normalizaci*, Všeň: Grimmus, 2010, s. 195–212.
- BARTHES, Roland: *Mytologie*, překlad Josef Fulka, Praha: Dokořán, 2018.
- BĚLOHRADSKÝ, Václav: „Antipolitika v Čechách: Příspěvek ke gramatice kýče“, in Petr Fiala – František Mikš (eds.): *Česká konzervativní a liberální politika: Sborník k desátému výročí založení revue Proglas*, Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2000, s. 33–59.
- BÍLEK, Petr A. – ŠEBEK, Josef (eds.): *Česká populární kultura: Transfery, transponování a další tranzitní procesy*, Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2017.
- BLAŽKOVÁ, Hana: „Literární autenticita jako placebo politiky: Lopatka, Viewegh a další v diskusích devadesátých let“, *Slovo a smysl* 17, 2020, č. 34, s. 131–146.

- BOURDIEU, Pierre: *Pravidla umění: Vznik a struktura literárního pole*, přel. P. Dytrt a P. Kyloušek, Brno: Host, 2010.
- CZAPLIŃSKI, Przemysław: *Ślady przełomu: O prozie polskiej 1976–1996*, Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1997.
- CZAPLIŃSKI, Przemysław: „Kobiety i duch tożsamości”, in *Efekt bierności: Literatura w czasie normalnym*, Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2004, s. 97–130
- CZAPLIŃSKI, Przemysław: *Efekt bierności: literatura w czasie normalnym*, Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2004.
- CZAPLIŃSKI, Przemysław: „Polityka literatury, czyli pokazywanie języka”, in Kinga Dunin (ed.): *Polityka literatury: Przewodnik Krytyki Politycznej*, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2009, s. 6–39.
- CZAPLIŃSKI, Przemysław – ŚLIWIŃSKI, Piotr: *Literatura polska 1976–1998: Przewodnik po prozie i poezji*, Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2000.
- DUNIN, Kinga (ed.): *Polityka literatury: Przewodnik Krytyki Politycznej*, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2009.
- EAGLETON, Terry: *Ideology: An Introduction*, London: Verso, 1991.
- EAGLETON, Terry: *Úvod do literární teorie*, překlad P. Onufer, Praha: Triáda, 2005.
- EAGLETON, Terry: „Co je ideologie?“, přel. Lukáš Borovička, in Lukáš Borovička (ed.): *„Světový názor“ od Humboldta k Eagletonovi: Komentovaná antologie textů k dějinám pojmu*, Praha: Academia, 2017, s. 151–169.
- ERIBON, Didier: *Návrat do Remeše*, překlad D. Špitálský, Praha: Tranzit.cz, 2019.
- EYAL, Gil: „Anti-Politics and the Spirit of Capitalism: Dissidents, Monetarists, and the Czech Transition to Capitalism”, *Theory and Society*, s. 29, č. 1, 2000, s. 49–92.
- FILIPOWICZ, Marcin: *Roditelky národů: Z problematiky české a slovenské ženské literární tvorby 2. poloviny 19. století*, Hradec Králové: Gaudeamus, 2007.
- GALANT, Arleta – IWASIÓW, Inga (eds.): *Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009: Idee, ideologie, metodologie*, Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2008.
- GAWLIŃSKI, Stanisław: „Formy i funkcje krytyki literackiej Przemysława Czaplińskiego”, in Stanisław Gawliński – Dorota Siwor (eds.): *Dwie dekady*

- nowej (?) literatury 1989–2009*, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2011, s. 79–91.
- HECZKOVÁ, Libuše: *Píšící Minervy: Vybrané kapitoly z dějin české literární kritiky*, Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2009.
- HRUŠKA, Petr (ed.): *V souřadnicích volnosti: Česká literatura devadesátých let dvacátého století v interpretacích*, Praha: Academia 2008.
- JAMESON, Fredric: „Reification and Utopia in Mass Culture“, *Signatures of the Visible*, London: Routledge, 1992, s. 9–34.
- JAMESON, Fredric: *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*, London: Routledge, 2002.
- JAMESON, Fredric: *Postmodernismus neboli Kulturní logika pozdního kapitalismu*, překlad O. Sixtová a J. Šebek, Praha: Rybka Publishers, 2016.
- JANION, Maria: „Zmierzch paradygmatu“, in táž: „Czy będziesz wiedział, co przeżyłeś“, Warszawa: Wydawnictwo Sic!, 2018, s. 5–34.
- JANKOWICZ, Grzegorz a kol.: *Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieua: Raport z badań*, Kraków: Korporacja Ha!art, 2014.
- JANOUSEK, Pavel (ed.): *Dějiny české literatury 1945–1989*, Praha: Academia, 2007–2008.
- KLÍČOVÁ, Eva: *Lopatky, inženýři, inkousti a ostatní: Transformace hodnot v normalizační pracovní próze* (disertační práce), Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Brno, 2018.
- KOZICKA, Dorota: „Krytyk przeciw uniwersytetowi: O antyakademickich strategiach krytyki po 1989 roku“, in Arleta Galant – Inga Iwasiów (eds.): *Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009: Idee, ideologie, metodologie*, Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2008, s. 13–32.
- KOZICKA, Dorota: *Krytyczne (nie)porządki: Studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce*, Kraków: Universitas, 2012.
- KOŽMÍN, Zdeněk – TRÁVNÍČEK, Jiří: *Na tvrdém loži z psího vína: Česká poezie od 40. let do současnosti*, Brno: Books, 1998.
- KRUMPHANZL, Robert: „Předpoklady tvorby a lež v literatuře: Zkušenost Jana Lopatky v kritikách ze šedesátých let“, in Edita Onuferová – Tereza Pokorná (eds.): „Jan Lopatka: 1940–1993“, *Revolver Revue*, Praha 2017, s. 13–20.
- LOLLOK, Marek: *Kritika v pohybu: Literární metakritika 90. let 20. století*, Masarykova univerzita: Brno, 2019.

- MACHALA, Lubomír: „Próza“, in Petr Hruška (ed.): *V souřadnicích volnosti: Česká literatura devadesátých let dvacátého století v interpretacích*. Academia, Praha 2008, s. 275–311.
- MACHALA, Lubomír a kol.: *Panorama české literatury*, Praha: Knižní klub, 2015.
- MALÁ, Lucie: „Přeznačený Tvar a Obrys-Kmen jako prostor ‚tvůrčí svobody‘? Oficiální kritika sklonku 80. let po roce 1989“, *Slovo a smysl* 17, 2020, č. 35, s. 167–174.
- MATONOHA, Jan: „Mapování českého literárněvědného genderového myšlení“, in týž (ed.): *Česká literatura v perspektivách genderu: IV. kongres světové literárněvědné bohemistiky Jiná česká literatura (?)*, Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2010, s. 15–31.
- MEIZOZ, Jérôme: „Modern Posterities of Posture: Jean-Jacques Rousseau“, in Gillis J. Dorleijn – Ralf Grüttemeier – Liesbeth Korthals Altes (eds.): *Authorship Revisited: Conceptions of Authorship around 1900 and 2000*, Leuven 2010, s. 81–93.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan: „Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální akty“, in týž: *Studie I.*, Brno: Host, 2000, s. 81–148.
- NASIŁOWSKA, Anna: „Literatura po 1989 roku – czy czas na podsumowania?“, in Arleta Galant – Inga Iwasiów (eds.): *Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009: Idee, ideologie, metodologie*, Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2008, s. 53–60.
- NASIŁOWSKA-REK, Anna: *Literatura okresu przejściowego*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007.
- NOE, Marie – CHUCHMA, Josef – KLIMENTOVÁ, Eva (eds.): *Feminismus devadesátých let českýma očima*, Praha: Marie Chřibková, 1999.
- NOWACKI, Dariusz – UNIŁOWSKI, Krzysztof: „Do czytelnika“, in týž (eds.): *Była sobie krytyka...: Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych*, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2003, s. 7–42.
- PETŘÍČEK, Miroslav: „Autenticita: Šifra bez kódu“, in Edita Onuferová – Terezie Pokorná (eds.): *Jan Lopatka: 1940–1993*, Praha: Revolver Revue, 2017, s. 30–32.
- POSPÍŠIL, Jan: „O obludnosti umění a kritickém soudu“, in Edita Onuferová – Terezie Pokorná (eds.): *Jan Lopatka: 1940–1993*, Praha: Revolver Revue, 2017, s. 33–42.
- POTKAŃSKI, Jan: „Literatura najnowsza: Próba serializacji.“, in Arleta Galant – Inga Iwasiów (eds.): *Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009: Idee*,

- ideologie, metodologie*, Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2008, s. 111–124.
- PŘIBÁŇOVÁ, Alena: „Od románu o psaní k románu v přímém přenosu: Role a podoba čtenáře ve dvou sebereflexivních románech Michala Viewegha“, *Česká literatura* 55, 2007, č. 4, s. 453–477.
- RADWAY(OVÁ), Janice: „Institucionální prostředí: Vydávání beletrie“, překlad Tereza Jiroutová Kynčlová, in Richard Müller – Josef Šebek (eds.): *Texty v oběhu: antologie z kulturně materialistického myšlení o literatuře*, Praha: Academia, 2014, s. 246–291.
- RANCIÈRE, Jacques: *Neshoda: Politika a filosofie*, překlad Josef Fulka, Praha: Svoboda Servis, 2011.
- ROWLINGOVÁ, Joanne K.: *Harry Potter a Princ dvojí krve*, přel. Pavel Medek, Praha: Albatros, 2005.
- ŘEZNÍK, Miloš: „Dějiny současného Polska“, in Jiří Friedl a kol.: *Dějiny Polska*, Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2017, s. 561–587.
- SAID, Edward W.: *Orientalismus: Západní koncepce Orientu*, přel. Petra Nagyová, Praha: Paseka, 2008.
- SCHMITT, Carl: „Kritika neutralizací a depolitizací“, in týž: *Pojem politična*, překlad Otakar Vochoč, Praha: OIKOYMENH, 2007, s. 78–92.
- SZLACHTA, Bogdan: „Związki literatury i polityki po 1989 roku (z perspektywy politologicznej)“, in Maciej Urbanowski (ed.): *Literatura i polityka po 1989 roku*, Kraków: Ośrodek Myśli Polityznej, 2017, s. 23–42.
- ŠÁMAL, Petr: „V zájmu pracujícího lidu: literární cenzura v době centrálního plánování a paralelních oběhů“, in Michael Wögerbauer a kol.: *V obecném zájmu*, Praha: Academia, 2015, s. 1102–1223.
- ŠEBEK, Josef: *Literatura a sociálně: Bourdieu, Williams a jejich pokračovatelé*, Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2019.
- TRÁVNÍČEK, Jiří: *Česká čtenářská republika: Generace, fenomény, životopisy*, Brno: Host, 2017.
- URBANOWSKI, Maciej (ed.): *Literatura i polityka po 1989 roku*, Kraków: Ośrodek Myśli Polityznej, 2017.
- VRABCOVÁ, Eva: „„Náročný a názorově vyhrocený kritik‘: Jan Lopatka v literárněhistorických příručkách“, in Edita Onuferová – Terezie Pokorná (eds.): *Jan Lopatka: 1940–1993*, Praha: Revolver Revue, 2017, s. 150–154.
- WACHTEL, Andrew Baruch: *Po komunismu stále důležití? Role spisovatelů ve východní Evropě*, překlad M. Kerlová, Praha: Academia, 2017.

- WILLIAMS, Raymond: *Marxism and Literature*, Oxford: Oxford University Press, 1977.
- WILSON, Japhy – SWYNGEDOUW, Erik: „Seeds of Dystopia: Post-Politics and the Return of the Political“, in tíž (eds.): *The Post-Political and Its Discontents: Spaces of Depoliticization, Spectres of Radical Politics*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2015, s. 1–22.
- WÖGERBAUER, Michael a kol.: *V obecném zájmu: Cenzura a sociální regulace literatury v moderní české kultuře 1749–2014*, Praha: Academia, 2015.