

# BIBLIOGRAFIE

## ADAMCZYK 2005

Irena Adamczyk, *Sztuka baroku. Katalog zbiorów Muzeum Śląska Cieszyńskiego. Malarstwo – rzeźba*, Cieszyn 2005.

## ADRIAEN DE VRIES 1999

*Adriaen de Vries 1556-1626*, exh. cat., Rijksmuseum, Amsterdam; Nationalmuseum, Stockholm; The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, ed. F. Scholten et al., Zwolle 1999.

## ADRIAEN DE VRIES 2000

*Adriaen de Vries 1556-1626. Augsburgs Glanz – Europas Ruhm*, Ausst. Kat., Städtische Kunstsammlungen Augsburg, hrsg. von B. R. Kommer, Neustadt an der Weinstraße 2000.

## ALBUM AMICORUM 2005

*Album amicorum: Sborník ku počtě prof. Mojmirá Horyny*, eds. J. Royt, P. Nevimová, Praha 2005.

## ÄLTEREN BILDNISSAMELBÄNDE 1930

*Die älteren Bildnissammelbände der Breslauer Stadtbibliothek*, Breslau 1930 (rkp v Bibliotece Uniwersyteckiej we Wrocławiu, Oddział Rękopisów, sygn. Akc. 1967 KN 51).

## ANDRZEJCZAK 2002

Henryka Andrzejczak, *Świątynia starsza od miasta: szkice z dziejów kościoła Wniebowzięcia NMP w Bytomiu*, Opole 2002.

## ANTONIO ABONDIO UND SEINE ZEIT 1988

*Antonio Abondio und seine Zeit*, Ausst. Kat., Kunsthistorisches Museum Wien, Münzkabinett, hrsg. von K. Schulz, Wien 1988.

## APPUHN-RADTKE 1988

Sybille Appuhn-Radtke, *Das Thesenblatt im Hochbarock. Studien zu einer graphischen Gattung am Beispiel der Werke Bartholomäus Kilians*, Weißerhorn 1988.

## ARNOŠT Z PARDUBIC 2005

*Arnošt z Pardubic (1297-1364). Osobnost – okruh – dědictví / Postač – šrodowisko – dziedzictwo*, eds. L. Bobková, R. Gladkiewicz, P. Vorel, Wrocław – Praha – Pardubice 2005.

## ARS AURO PRIOR 1981

*Ars Auro Prior. Studia Joanni Białostocki sexagenario dicata*, eds. J. A. Chrościcki, N. Cieślińska, J. Z. Łoziński, J. Michalkowa, M. Porębski, P. Skubiszewski, M. Zlat, Warszawa 1981.

## ARS BACULUM VITAE 1996

*Ars baculum vitae. Sborník studií z dějin umění a kultury k 70. narozeninám prof. PhDr. Pavla Preisse*, DrSc., eds. V. Vlnas, T. Sekyrka, Praha 1996.

## ARTIS PICTORIAE AMATORES 1993

*Artis Pictoriae Amatores. Europa v zrcadle pražského barokního sběratelství*, kat. výst., Národní galerie v Praze, ed. L. Slaviček, Praha 1993.

## ATZERT 1934

Karl Atzert, *Kreuzherren im Bilde*, „Matthesia“, 10 (1934), s. 6-15.

## AUKTION 1930

*Auktion-Katalog der Sammlung Albert Figdor*, Wien 1930.

## AUSSTELLUNG VON

### GOLDSCHMIEDEARBEITEN 1905

*Ausstellung von Goldschmiedearbeiten schlesischen Ursprunges oder aus schlesischem Besitze*, Ausst. Kat., Schliesisches Museum für Kunstgewerbe und Altertümer, hrsg. von E. Hintze, K. Masner, Breslau 1905.

## BACHMANN 1943

Hilde Bachmann, *Gotische Plastik in Böhmen und Mähren vor Peter Parler*, Brünn – München – Wien 1943.

## BACHMANN 1953

Hilde Bachmann, *Schlesien und die böhmische Plastik des 14. Jahrhunderts*, „Zeitschrift für Ostforschung“, 4 (1953), s. 518-529.

## BACHMANN 1969

Hilde Bachmann, *Plastik bis zu den Hussitenkriegen*, [in:] *Gotik in Böhmen* 1969, s. 110-166.

## BANNICKE 1999

Elke Bannicke, *Münz- und Medaillenstempel, Modelle, Proben, Fälschungen. Die Sammlung des ehemaligen Stempelarchivs der Berliner Münze im Münzkabinett*, Berlin 1999.

## BARCIAK – PIETRZYK 2002

Antoni Barciak, Iwona Pietrzyk, *Ikonoграфия печати Прzemysłidów opawskich do początku XV w.*, [in:] *Imago narrat* 2002, s. 359-370.

## BAROK NA ŚLĄSKU 2001

*Barok na Śląsku. Rzeźba i malarstwo ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu*, kat. wyst., Muzeum Miedzi w Legnicy, eds. R. Nowak, M. Pierzchała, Legnica 2001.

## BAROKNÍ PRAHA – BAROKNÍ ČECHIE 2004

*Barokní Praha – Barokní Čechie 1620-1740: Sborník příspěvků z vědecké konference o fenoménu baroka v Čechách*, Praha, eds. O. Fejtová, V. Ledvinka, J. Pešek, V. Vlnas, Praha 2004.

**BAROKNÍ UMĚNÍ 1991**

*Barokní umění a jeho význam v české kultuře: Sborník symposia, pořádaného Národní galerií v Praze k připomenutí osobnosti a díla Oldřicha J. Blažička ve dnech 11. a 12. prosince 1986*, Praha 1991.

**BAROQUE EN BOHÊME 1981**

*Le Baroque en Bohême*, exh. cat., Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, eds. O. J. Blažiček, D. Hejdová, J. Neumann, P. Preiss, Paris 1981.

**BARTLOVÁ 2000**

Milena Bartlová, *Madona vyšebrodská*, [in:] *900 let cisterciáckého řádu*, ed. K. Charvátová, Praha 2000, s. 245-252.

**BARTLOVÁ 2001**

Milena Bartlová, *Poctivé obrazy. Deskové malířství v Čechách a na Moravě 1400-1460*, Praha 2001.

**BARTLOVÁ 2003A**

Milena Bartlová, *Assumpta from the White Mountain, Gothic Painting on Canvas – Assumpta z Bílé hory, gotická malba na plátně*, „Bulletin of the National Gallery in Prague“, 12-13 (2003), s. 76-84, 146-151.

**BARTLOVÁ 2003B**

Milena Bartlová, (rec.) *Helena Dáňová, Ivo Hlobil (eds.), Těšínská madona a vzácné sochy Petra Parlěra – Cieszyńska Madonna i cenne rzeźby Piotra Parlera – Teschener Madonna und wertvolle Statuen von Peter Parler*, „Umění“, 51 (2003), s. 518-522.

**BARTLOVÁ 2004A**

Milena Bartlová, *Mistr Týnské kalvárie. Český sochař doby husitské*, Praha 2004.

**BARTLOVÁ 2004B**

Milena Bartlová, *Slavonic Features of Bohemian Medieval Painting from the Point of View of Racist and Marxist-Leninist Theories*, [in:] *Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs*, hrsg. von R. Born, A. Janakova, A. Labuda, Berlin 2004 („Humboldt-Schriften zur Kunstgeschichte“, 1), s. 173-179.

**BARTLOVÁ 2005**

Milena Bartlová, *The Divine Law Incarnated in the Man of Sorrows. Specific Iconography of Hussite Bohemia*, „Iconographica“, 3 (2005) [v tisku].

**BARTLOVÁ 2006**

Milena Bartlová, *Modus humilis: úvahy o malířském stylu tzv. krakovské školy*, [in:] „*Doctus artifex*“. *Studia z historie sztuki ofiarowane Prof. Jerzemu Gadomskiemu w 70. rocznicę urodzin*, ed. M. Walczak, Kraków 2006 [v tisku].

**BARTOŠ 1927**

František Michálek Bartoš, *Soupis rukopisů Národního musea v Praze II*, Praha 1927.

**BATOWSKI 1927**

Zygmunt Batowski, *Marcin Kober, malarz śląski XVI wieku*, „Sprawozdania z posiedzeń Towarzystwa Naukowego Warszawskiego. Wydział II“, 20 (1927), s. 60-65.

**BEKE 1980**

László Beke, *Sodronyzomancos ötvösművek*, Budapest 1980.

**BENÁTČANĚ 1996**

*Benátčaně. Malířství 17. a 18. století z českých a moravských sbírek*, kat. výst., ed. L. Daniel, Milano 1996.

**BENESZ 1991**

Hanna Benesz, *Daniel and King Cyrus in Front of Baal. A late Rudolfine and late humanist painting by Bartholomäus Strobel from the collections of the National Museum in Warsaw*, „Bulletin du Musée National de Varsovie“, 32 (1991), s. 59-77.

**BENESZ 2005**

Hanna Benesz, *Dzieła z kręgu Rudolfa II w Polsce*, [in:] *Magni nominis umbra* 2005, s. 164-188.

**BERICHT 1912**

*Bericht über das XII Etatsjahr (1. April 1910 – 31. März 1911)*, „Jahrbuch des Schlesischen Museums für Kunstgewerbe und Altertümer“, Bd. VI (1912), s. 236.

**BEYE 1991**

Peter Beye, *Die Staatsgalerie Stuttgart*, Stuttgart 1991.

**BIAŁŁOWICZ-KRYGIEROWA 1968**

Zofia Białłowicz-Krygierowa, *Figura Marii z Dzieciątkiem na łwie z Lukowa. Ze studiów nad kręgiem stylowym Madonn na łwie*, „Studia Muzealne“, 6 (1968), s. 7-33.

**BIAŁŁOWICZ-KRYGIEROWA 1969**

Zofia Białłowicz-Krygierowa, *Sztuka gotycka. Rzeźba*, [in:] *Dzieje Wielkopolski*, t. 1 (*Do roku 1793*), ed. J. Topolski, Poznań 1969, s. 396-422.

**BIAŁŁOWICZ-KRYGIEROWA 1978**

Zofia Białłowicz-Krygierowa, *Ze studiów nad kręgiem Madonn na łwach*, *Motyw i system*, [in:] *Z dziejów sztuki śląskiej*, ed. Z. Świechowski, Warszawa 1978, s. 247-272.

**BIAŁŁOWICZ-KRYGIEROWA 1981A**

Zofia Białłowicz-Krygierowa, *Studia nad sycerstwem XIV wieku w Polsce*, cz. 1: *Początki śląskiej tradycji ołtarza szafowego (tekst)*, Warszawa – Poznań 1981 („Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk. Wydział Nauk o Sztuce. Prace Komisji Historii Sztuki“, 12).

**BIAŁŁOWICZ-KRYGIEROWA 1981B**

Zofia Białłowicz-Krygierowa, *Studia nad sycerstwem XIV wieku w Polsce*, cz. 1: *Początki śląskiej tradycji ołtarza szafowego (katalog)*, Poznań 1981 („Monografie Muzeum Narodowego w Poznaniu“, 17).

**BIER 1937**

Hermann Bier, *Die Entwicklung der Siegeltypen der Markgrafen und Kurfürsten von Brandenburg*, [in:] *Festschrift des Vereines für Geschichte der Mark Brandenburg zur Feier des hundertjährigen Bestehens*, hrsg. von E. Kittel, Berlin 1937, s. 14-115.

**BILDHAUEREI UND MALEREI 1981**

*Bildhauerei und Malerei vom 13. Jahrhundert bis 1600. Kataloge des Ulmer Museums*, Katalog, 1, hrsg. von E. Treu, Ulm 1981.

**BIMLER 1934**

Kurt Bimler, *Die schlesische Renaissanceplastik*, Breslau 1934.

**BIMLER 1936**

Kurt Bimler, *Baugeschichte der Magdalenenkirche aus ihren Rechnungsbüchern*, [in:] K. Bimler, *Quellen zur schlesischen Kunstgeschichte*, H. 1, Breslau 1936, s. 41-83.

**BLAŽÍČEK 1940-1941**

Oldřich Jakub Blažiček, *Thaumaturga Braunensis*, „Dílo“, 31 (1940-1941), s. 213-217.

**BLAŽÍČEK 1946**

Oldřich Jakub Blažiček, *Pražská plastika raného rokoka*, Praha 1946 („*Facultas Philosophica Universitatis Carolinae Pragensis*“).

**BLAŽÍČEK 1956**

Oldřich Jakub Blažiček, *Rychnovská zámecká obrazárna*, Katalog, Praha 1956.

**BLAŽÍČEK 1958**

Oldřich Jakub Blažiček, *Sochařství baroku v Čechách. Plastika 17. a 18. věku*, Praha 1958.

**BLAŽÍČEK 1967-1970**

Oldřich Jakub Blažiček, *Theses in Universitate Carolina Pragensi Disputatae*, I-VII, Praha 1967-1970 („*Cimelia Bohemica*“, 2, Folia graphica).

**BLAŽÍČEK 1976**

Oldřich Jakub Blažiček, *Ferdinand Brokof*, Praha 1976.

**BLAŽÍČEK 1984**

Oldřich Jakub Blažiček, *Matyáš Bernard Braun (1684-1738). Výběr řezeb. K 300. výročí umelcova narození*, kat. výst., Národní galerie v Praze, Praha 1984.

BLOCH 1970

Peter Bloch, *Die Muttergottes auf dem Löwen*, „Jahrbuch der Berliner Museen“, 12 (1970), z. 2, s. 253-294.

BLOCK – DUISBURG 1861

Julius Caesar Block, Carl Ludwig von Duisburg, *Catalog einer Sammlung von Duisburg, Catalog einer Sammlung von Kupferstichen, Holzschnitten, Lithographien und Handzeichnungen, welche von dem Anno 1814 hier verstorbenen Herrn Jacob Kabrun der Kaufmannschaft hieselbst hinterlassen worden sind*, Danzig 1861.

BOETTICHER 1895

Walter von Boetticher, *Stammbücher im Besitz oberlausitzischer Bibliotheken*, „Vierteljahresschrift für Wappen-, Siegel- und Familienkunde“, 23 (1895), s. 297-417.

BOGACZ – SAKWERDA 1998

Teresa Bogacz, Jan Sakwerda, *Czasy nowozytnie (XVI-XVIII w.)*, [in:] *Kłodzko 1998*, s. 59-92.

BOGACZ – SAKWERDA 1999

Teresa Bogacz, Jan Sakwerda, *Medale – polonica i silesiaca XVI i XVII wieku w zbiorach Muzeum Sztuki Medalierskiej*, Wrocław 1999.

BOHATCOVÁ 1966

Mirjam Bohatcová, *Irrgarten der Schicksale. Einblattdrucke vom Anfang des Dreißigjährigen Krieges*, Praha 1966.

BOHATCOVÁ 1991

Mirjam Bohatcová, *Die Beendigung der kritischen Edition von illustrierten Flugblättern in Wolfenbüttel*, „Umění“, 39 (1991), s. 322-334.

BOHUSLAV BALBÍN 1992

Bohuslav Balbín a kultura jeho doby v Čechách: *Sborník z konference Památníku národního písemnictví*, eds. Z. Pokorná, M. Svatoš, Praha 1992.

BOCHNAK 1992

Władysław Bochnak, *Materiały do dziejów życia religijnego w Chojnowie*, [in:] *Chojnow dawniej i dziś. Szkice i materiały*, ed. R. Gładkiewicz, Chojnow – Wrocław 1992, s. 68-101.

VAN DER BOOM 1988

Annemarie C. van der Boom, *Tra Principi e Impres: The Life and Works of Ottavio Strada*, [in:] *Prag um 1600. Beiträge* 1988, s. 19-23.

BRAUN 1904

Edmund W. Braun, *Katalog der Ausstellung von Alt-Oesterreichischen Goldschmiedearbeiten*, Troppau 1904.

BRAUN 1905/1906

Edmund W. Braun, *Alt-Troppauer Goldschmiedekunst*, „Zeitschrift für Geschichte und Kulturgeschichte Österreichisch-Schlesiens“, 1 (1905/1906), s. 24-38.

BRAUN 1914

Edmund W. Braun, *Eine Buntglasierte Schlesische Hafnerschüssel mit dem Brustbilde Kaiser Rudolfs II. im Kaiser Franz-Josef-Museum zu Troppau*, „Der Cicerone“, 6 (1914), s. 1-3.

BRAUN 1915

Edmund W. Braun, *Jahres-Bericht für das Jahren 1913-1915. Kaiser Franz-Josef-Museum für Kunst und Gewerbe in Troppau (schles. Landesmuseum)*, Troppau 1915.

BRAUN 1916

Edmund W. Braun, *Miszellen. Tätigkeitsbericht des Troppauer Kaiser Franz-Josef-Museums während des Krieges (1914-1916)*, „Zeitschrift für Geschichte und Kulturgeschichte Österreichisch-Schlesiens“, 11 (1916), s. 224-227.

BRAUN 1917-1918

Edmund W. Braun, *Alte Kunst in Ober-Schlesien*, „Oberschlesien: Monatschrift zur Pflege der Kenntnis und zur Vertretung der Interessen Oberschlesiens“, 16 (1917-1918), s. 13-17.

BRAUN 1940

Joseph Braun, *Die Reliquiare des christlichen Kultes und ihre Entwicklung*, Freiburg im Breisgau 1940.

BRAUNE – WIESE 1929

Heinz Braune, Erich Wiese, *Schlesische Malerei und Plastik des Mittelalters. Kritischer Katalog der Ausstellung in Breslau 1926*, Leipzig 1929.

BRAUNOVÁ – BROŽKOVÁ – MÁDL 2002

Dagmar Braunová, Helena Brožková, Martin Mádl, *Verrerie baroque tchèque*, [in:] *Lumière et ténèbres 2002*, s. 88-94.

BRETSCHNEIDER 1921

Paul Bretschneider, *Der Zeichner, Stecher und Chronist Friedrich Bernhard Werner und seine Arbeiten*, Neustadt O/S 1921.

BRETSCHNEIDER 1938

Paul Bretschneider, *Eine Vermutung über den Meister des Muschwitzter Kelches*, „Archiv für schlesische Kirchengeschichte“, 3 (1938), s. 294-295.

BROCKMANN 1994

Günther Brockmann, *Die Medaillen Joachim I. – Friedrich Wilhelm I., 1499-1740. Die Medaillen der Kurfürsten und Könige von Brandenburg-Preußen, Bd. 1. (In Zusammenarbeit mit dem Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz)*, Köln 1994.

BRODSKÝ 2000

Pavel Brodský, *Katalog iluminovaných rukopisů knihovny Národního muzea v Praze*, Praha 2000.

BRONIEWSKI 2004

Maciej Broniewski, *Barokowy prospekt organowy w kościele Łaski w Jeleniej Górze*, Poznań 2004 („Poznańskie Studia Historyczne“, ed. R. Wryk).

BROŽKOVÁ 2004

Helena Brožková, *Kabinetní podmalby z dílny Daniela a Ignáce Preislerů? [in:] Barokní Praha – Barokní Čechie 2004*, s. 745-756.

BROŽKOVÁ – DRAHOTOVÁ – HEJDŮVÁ 1989

Helena Brožková, Olga Drahotová, Dagmar Hejdová, *České sklo II: Sklo období baroka, 2. polovina 17. století a 18. století*, kat. výst., Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Praha 1989.

BRUNET 1863

Jacques-Charles Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, vol. 4: *Naasefe – Raczyński*, Paris 1863.

BRZEZINA 2004

Katarzyna Brzezina, *Rzeźba i mała architektura sakralna księstwa opawskiego i karniowskiego w XVIII wieku*, Kraków 2004 („Ars vetus et nova“, ed. W. Bałus, 16).

BUCZYŃSKI 1985

Mieczysław Buczyński, *Jeleniogórska kolekcja szkła*, Jelenia Góra 1985.

BUCZYŃSKI 1998

Mieczysław Buczyński, *Sztuka szkła*, Bielsko-Biala 1998.

BUDNIAK 1995

Ks. Józef Budniak, *Jan Sarkander. Patron jednoczącej się Europy*, Bytom – Cieszyn 1995.

BUJAŃSKA 1963

Jadwiga Bujańska, *Roztruchan złotnika wrocławskiego w zbiorach Czartoryskich w Krakowie*, „Roczniki Sztuki Śląskiej“, 2 (1963), s. 122-124.

BUKAČOVÁ – PREISS 1995

Irena Bukačová, Pavel Preiss, *De picturis a celebri D. Jacobo Pink sagaci penicillo expressis: Život a dílo plaského malíře Jakuba Antonína Pinka*, [in:] *Osmsetpadesát let plaského kláštera 1995*, s. 114-126.

BUKOVINSKÁ 1982

Beket Bukovinská, *Zu den Goldschmiedearbeiten der Prager Hofwerkstätte zur Zeit Rudolfs II.*, „Leids Kunsthistorisch Jaarboek“, 1 (1982), s. 71-82.

**BURBIANKA 1977**

Marta Burbianka, *Z dziejów drukarstwa Śląskiego w XVII wieku – Baumannowie i ich spadkobiercy*, ed. H. Szwejkowska, Wrocław 1977.

**BURGEMEISTER 1924**

Ludwig Burgemeister, *Der Orgelbau der Evangelischen Pfarrkirche zu St. Maria Magdalena in Breslau*, „Schlesiens Vorzeit in Schrift und Bild“, N.F., 8 (1924), s. 102-110.

**BURGEMEISTER 1973**

Ludwig Burgemeister, *Der Orgelbau in Schlesien*, Frankfurt am Main 1973.

**BURGEMEISTER – GRUNDMANN 1930-1934**

*Die Kunstdenkmäler der Provinz Niederschlesien*, Bd. I: Ludwig Burgemeister, Günther Grundmann, *Die Kunstdenkmäler der Stadt Breslau*, T. 1-3, Breslau 1930-1934.

**BÜSCHING 1813**

Johann Gustav Gottlieb Büsching, *Bruchstücke einer Geschäftsreise durch Schlesien, unternommen in den Jahren 1810, 11, 12*, Breslau 1813.

**BÜSCHING 1817**

Johann Gustav Gottlieb Büsching, *Glasmaler in Schlesien*, „Wöchentliche Nachrichten für Freunde der Kunst“, 3 (1817), s. 381-383.

**BYTOM I JEGO DZIEDZICTWO 2004**

*Bytom i jego dziedzictwo. 750-lecie nadania praw miejskich*, materiały z interdyscyplinarnej konferencji naukowej w Bytomiu w dniach 18-19 listopada 2004 r., ed. G. Brożek, Katowice 2004.

**CASSIDY-GEIGER 1987**

Malcolm Cassidy-Geiger, *Two Pieces of Porcelain Decorated by Ignaz Preissler in the J. Paul Getty Museum*, „The J. Paul Getty Museum Journal“, 15 (1987), s. 35-52.

**CATALOGUE OF FINE EUROPEAN SILVER 1978**

*Catalogue of Fine European Silver which will be sold at auction by Sotheby's Parke Bernet AG*, Zürich 22nd November 1978.

**CATALOGUE OF FINE EUROPEAN SILVER 1991**

*Catalogue of Fine European Silver which will be sold at auction by Sotheby's*, Geneva 18th November 1991.

**CECHNER 1930**

Antonín Cechner, *Soupis památek historických a uměleckých v politickém okrese broumovském*, Praha 1930.

**CIBULKA 1931**

Josef Cibulka, *Pycklerův epitaf a Horejcovy oltářní plastiky u sv. Víta*, „Umění“ (Štenc), 6 (1931), s. 164-167.

**CIBULKA – LORIŠ – NOVOTNÝ 1939-1940**

Josef Cibulka, Jan Loriš, Vladimír Novotný, *Výstava přírůstků ve Státní sbírce starého umění*, „Umění“, 12 (1939-1940), s. 153-154.

**CIEŚLAK 1981**

Katarzyna Cieślak, *Gdański malarz Bartłomiej Miłowitz*, „Gdańskie Studia Muzealne“, 3 (1981), s. 157-174.

**CLASEN 1938**

Karl-Heinz Clasen, *Die preussischen Werkstätten des Löwenmadonnenstiles und ihre Auswirkung auf die Nachbarräume*, „Die Hohe Strasse. Schlesische Jahrbücher für deutsche Art und Kunst im Ostraum“, 1 (1938), s. 86-100.

**CLASEN 1939**

Karl-Heinz Clasen, *Die mittelalterliche Bildhauerkunst im Deutschordensland Preussen*, Bd. I-II, Berlin 1939.

**CLASEN 1974**

Karl-Heinz Clasen, *Der Meister der Schönen Madonnen. Herkunft, Entfaltung und Umkreis*, Berlin – New York 1974.

**COLLIJN 1915**

Isak Collijn, *Magnus Gabriel de la Gardies Samling at Äldre Stadsryer och Historiska Pranscher i Kungl. Bibliotheke*, Stockholm 1915.

**CSAKI 1909**

Michael Csaki, *Baron Brukenthal'sches Museum in Hermannstadt. Führer durch die Sammlungen*, Hermannstadt 1909.

**CYSTERSI 1991**

*Cystersi w średniowiecznej Polsce. Kultura i sztuka*, kat. wyst., Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, Warszawa – Poznań 1991.

**CZACHOROWSKA 1966**

Irena Czachorowska, *Książka w rękach klarysek śląskich*, „Sobótka“, 21 (1966), s. 407-417.

**CZECHOWICZ 1994**

Bogusław Czechowicz, *Rzeźba barokowa na Ziemi Kłodzkiej. Na marginesie Katalogu rzeźby barokowej na Śląsku*, „Zeszyty Muzeum Ziemi Kłodzkiej“, 5 (1994), s. 172-180.

**CZECHOWICZ 1998**

Bogusław Czechowicz, *Czeskie wątki polityczne w sztuce Wrocławia na tle stosunków czesko-śląskich w XIV-XVI wieku*, „Wędrowiec. Wrocławskie Zeszyty Krajoznawcze“, 3/4 (1998), s. 35-58.

**CZECHOWICZ 1999**

Bogusław Czechowicz, *Treści ideowe Homannowskich Carte du diocese de Breslaw Johanna Ignaza Felbigera z połowy XVIII wieku*, [in:] *Z dziejów rysunku i grafiki na Śląsku* 1999, s. 51-60.

**CZECHOWICZ 2001**

Bogusław Czechowicz, *Osobliwy Nepomucen. Rzeźba świętego z 1741 roku w kościele w Gorzanowie*, „Pielgrzymy. Informator krajoznawczy poświęcony Sudetom“, 2001, s. 54-64.

**CZECHOWICZ 2002**

Bogusław Czechowicz, *Drzeworyt Erste Land-Charte vom Herzogthum Schlesien z 1561 r. jako źródło obrazowe, dzieło sztuki i pomnik śląskiego humanizmu*, [in:] *Imago narrat* 2002, s. 51-61.

**CZECHOWICZ 2004**

Bogusław Czechowicz, *Historia kartografii Śląska XIII-XIX wieku*, Wrocław 2004.

**CZECHOWICZ 2005**

Bogusław Czechowicz, *Książęcy mecenat artystyczny na Śląsku u schyłku średniowiecza*, Warszawa 2005.

**CZECHOWICZ 2006**

Bogusław Czechowicz, *Wrocławskie przestanie do Szwedów. Barokowy ołtarz główny kolegiaty Św. Krzyża we Wrocławiu i jego polityczno-ideowy kontekst*, [in:] *Po obu stronach Bałtyku* 2006.

**CZECHOWICZ – KOZIEŁ 2005**

Bogusław Czechowicz, Andrzej Kozieł, *Johann Jacob Eybelwieser w Łądku Zdroju – o malarskiej dekoracji łądeckiej kaplicy Św. Jerzego*, „Kłaskiły sborník“, 6 (2005), s. 239-258.

**CZERNER 1989**

Olgiert Czerner, *Wrocław na dawnej rycinie*, Wrocław 1989.

**CZIHAK 1891**

Eugen von Czihak, *Schlesische Gläser. Eine Studie über die schlesische Glasindustrie früherer Zeit nebst einem beschreibenden Katalog der Gläserammlung des Museums schlesischer Altertümer zu Breslau*, Breslau 1891.

**ČESKÉ UMĚNÍ GOTICKÉ 1970**

*České umění gotické 1350-1420*, ed. J. Pešina, Praha 1970.

**ČORNEJOVÁ 1995**

Ivana Čornejová, *Tovaryšstvo Ježíšovo: Jezuité v Čechách*, Praha 1995.

**ČORNEJOVÁ 2003**

Ivana Čornejová, *Gloria Universitatis Caroli-Ferdinandea Pragensis – Oslava pražské university v barokních Čechách*, [in:] *Baroko v Itálii – Baroko v Čechách: Setkávání osobností, idejí a uměleckých forem*, eds. V. Herold, J. Pánek, Praha 2003, s. 89-100.

**DĄB – MROCZKO 1966**

Barbara Dąb, Teresa Mroczko, *Gotyckie Hodegetrie polskie*, [in:] *Średniowiecze. Studia o kulturze III*, Wrocław – Warszawa – Kraków 1966, s. 18-74.

**DACOSTA KAUFMANN 1982**

Thomas DaCosta Kaufmann, *The eloquent Artist: towards an understanding of the stylistics of painting at the court of Rudolf II*, „Leids Kunsthistorisch Jaarboek“, 1 (1982), s. 119-148.

**DACOSTA KAUFMANN 1988A**

Thomas DaCosta Kaufmann, *The School of Prague. Painting at the Court of Rudolf II*, Chicago – London 1988.

**DACOSTA KAUFMANN 1988B**

Thomas DaCosta Kaufmann, (rec.) *Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.*, „Kunstchronik“, 10 (1988), s. 553-560.

**DADÁKOVÁ – PERŮTKA 1979**

Iva Dadáková, Marek Perůtka, *Uměleckohistorický rozbor iluminací olomoucké právní knihy Václava z Jihlavy*, „Ročenka Státního okresního archivu v Olomouci 1978“, (1979), s. 48-57.

**DARY I NABYTKI 1964**

*Sztuka zdobnicza. Dary i nabytki 1945-1964. Muzeum Narodowe w Warszawie*, Warszawa 1964.

**DAVID 2003**

Zdeněk V. David, *Finding the middle way: The Utraquists' liberal challenge to Rome and Luther*, Washington 2003.

**DEGEN 1965**

Kurt Degen, *Die Bau- und Kunstdenkmäler des Landkreises Breslau*, Frankfurt a. M. 1965 („Die Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens“, hrsg. von G. Grundmann, Serie C: Schlesien, 1).

**DEGEN – BLEYL – WERBIK – FOCKE 1939**

Kurt Degen, Wolfgang Bleyl, Viktor Werbik, Fritz Focke, *Die Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Namslau*, Breslau 1939.

**DĚJINY ČESKÉHO STÁTU****V DOKUMENTECH 1994**

*Dějiny českého státu v dokumentech*, ed. Z. Veselý, Praha 1994.

**DĚJINY ČESKÉHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ 1984**

*Dějiny českého výtvarného umění*, ed. J. Krása, sv. 1, díl 1-2: *Od počátků do konce středověku*, Praha 1984.

**DĚJINY ČESKÉHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ 1989**

*Dějiny českého výtvarného umění*, ed. J. Dvorský, sv. 2, díl 1-2: *Od počátků renesance do závěru baroka*, Praha 1989.

**DERUS – DROŇ – NADOLSKI 2004**

Małgorzata Derus, Maciej Droń, Przemysław Nadolski, *Skarby mariackiej fary*, kat. wyst., Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, Katowice 2004.

**DEUTSCHE ILLUSTRIERTE****FLUGBLÄTTER 1980**

*Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts*, hrsg. von W. Harms, Bd. II: *Die Sammlung der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel. Kommentierte Ausgabe, T. 2: Historica*, hrsg. von W. Harms, M. Schilling, A. Wang, München 1980.

**DEUTSCHE IM OSTEN 1994**

*Deutsche im Osten. Geschichte, Kultur, Erinnerungen*, Ausst. Kat., Deutsches Historisches Museum Berlin, München – Berlin 1994.

**DEWERDECK 1711**

G. Dewerdeck, *Silesia numismatica, oder Einleitung zu dem Schlesischen Müntz=Cabinet*, Jauer 1711.

**DITTRICH 1919**

Hermann Dittrich, *Carl, Erzherzog von Oesterreich, Bischof von Breslau 1608 bis 1624*, „Jahres-Bericht des Neisser Kunst und Altertumsvereins“, 23 (1919), s. 12-23.

**DIVO 2000**

Jean-Paul Divo, *Die Münzen und Medaillen der Fürsten von Liechtenstein*, Zürich 2000.

**DLABACŽ 1815**

Gottfried Johann Dlabacž, *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien*, Bd. 1-3, Prag 1815.

**DOBROWOLSKI 1936**

Tadeusz Dobrowolski, *Śląskie malarstwo ścienne i sztalugowe do początku XV w.*, [in:] *Historia Śląska od najdawniejszych czasów do roku 1400*, t. 3, ed. W. Semkowicz, Kraków 1936, s. 85-185.

**DOBROWOLSKI 1937**

Tadeusz Dobrowolski, *Rzeźba i malarstwo gotyckie w województwie śląskim*, Katowice 1937.

**DOBROWOLSKI 1948**

Tadeusz Dobrowolski, *Sztuka na Śląsku*, Katowice 1948.

**DOBROWOLSKI – SZRAMEK 1937**

Tadeusz Dobrowolski, Emil Szramek, *Obraz Matki Boskiej Piekarskiej w Opolu na tle gotyckich wizerunków podobnego typu*, „Roczniki Towarzystwa Przyjaciół Nauki na Śląsku“, 6 (1938), s. 203-222.

**DOBRZENIECKI 1972**

Tadeusz Dobrzeński, *Malarstwo tablicowe. Muzeum Narodowe w Warszawie, katalog zbiorów*, Warszawa 1972.

**DOBRZENIECKI 1999**

Tadeusz Dobrzeński, *Gotycka Ars docta – Chrystus u Marii i Marty na skrzydle Tryptyku z Wielowsi w Muzeum Narodowym w Warszawie*, [in:] *Ars Longa. Prace dedykowane pamięci prof. J. Białostockiego*, materiały z sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa 1999, s. 129-149.

**DOBRZENIECKI – RUSZCZYCÓWNA – NIESIOŁOWSKA-ROTHEROWA 1958**

Tadeusz Dobrzeński, Janina Ruszczyćówna, Zofia Niesiołowska-Rotherowa, *Sztuka sakralna w Polsce. Malarstwo*, Warszawa 1958.

**DOBRZYCKA 1958**

Anna Dobrzycka, *Jerzy Wilhelm Neunhertz, malarz śląski*, Poznań 1958.

**DOBRZYŃIECKI – KOZAK – OSZCZANOWSKI 2005**

Arkadiusz Dobrzyński, Stanisław Kozak, Piotr Oszczanowski, *Rysunek i grafika rudyfinska w zbiorach Ossolineum*, [in:] *Magni nominis umbra* 2005, s. 13-25.

**DOKOUPIL 1966**

Vladimír Dokoupil, *Soupis rukopisů knihovny benediktinů v Rajhradě*, Brno 1966.

**DOKOUPIL 1997**

Vladimír Dokoupil, *Dějiny moravských klášterních knihoven*, Brno 1972.

**DOLCZEWSKI 2002**

Zygmunt Dolczewski, *Vitrea Splendida. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu*, Poznań 2002.

**DOMANIG 1907**

Karl Domanig, *Die deutsche Medaille in Kunst- und Kulturhistorischer Hinsicht*, Wien 1907.

**DONEBAUER 1889**

Max Donebauer, *Beschreibung der Sammlung Böhmischer Münzen und Medaillen des Max Donebauer. In numismatisch-geschichtlicher Bearbeitung von Eduard Fiala*, Prag 1889.

- DOSTÁL 1926  
Eugen Dostál, *Illuminované rukopisy svatojakubské knihovny*, „Časopis Matic moravské“, 50 (1926), s. 276-404.
- DRAHOTOVÁ 1965  
Olga Drahotová, *The Circle of the Master of the so-called Koula's Goblet*, „Czechoslovak Glass Review“, 20 (1965), s. 320-343.
- DRAHOTOVÁ 1984  
Olga Drahotová, *Szko europejskie*, Warszawa 1984.
- DRAHOTOVÁ 1989  
Olga Drahotová, *Barokní řezané sklo 1600-1760*, kat. výst., Uměleckoprůmyslové museum v Praze a Galerie hlavního města Prahy, Praha 1989.
- DROST 1938  
Willi Drost, *Danziger Malerei vom Mittelalter bis zum Ende des Barock*, Berlin – Leipzig 1938.
- DROST 1959  
Willi Drost, *Kunstdenkmäler der Stadt Danzig*, Bd. 3, *St. Nikolai – St. Joseph – Königl. Kapelle – Hl. Leichnam – St. Salvator*, Stuttgart 1959 („Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens“, Serie A: Kunstdenkmäler der Stadt Danzig, 3).
- DSCHINGIS KHAN 2005  
*Dschingis Khan und seine Erben. Das Weltreich der Mongolen*, Ausst. Kat., Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn; Staatliches Museum für Völkerkunde in München, hrsg. von C. Müller, München 2005.
- DUBOWY 1922  
Ernst Dubowy, *Breslauer Kirchen. Kunsthistorischer Führer*, Breslau 1922.
- DUBOWY 1928  
Ernst Dubowy, *Felix Anton Scheffler. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts*, Breslau 1928.
- DUCHOWOŚĆ I CIELESNOŚĆ 2005  
*Duchowość i cielesność. Skarby Muzeum Narodowego w Warszawie / Das Heilige und das Leib. Schätze aus dem Nationalmuseum Warschau*, Ausst. Kat., Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, hrsg. von M. Kochanowska-Reiche, M. Winzen, Baden-Baden 2005.
- DUTKIEWICZ 1949  
Józef Dutkiewicz, *Małopolska rzeźba średniowieczna 1300-1450*, Kraków 1949.
- DVOŘÁK 1901  
Max Dvořák, *Die Illuminatoren des Johann von Neumarkt*, „Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses“, 22 (1901), s. 35-126.
- DVOŘÁK – MATĚJKA 1907  
Max Dvořák, Bohumil Matějka, *Soupis památek historických a uměleckých XXVII. Politický okres roudnický, díl II. Zámek roudnický*, Praha 1907.
- DWORSATSCHKE 2002  
Mariusz Dworsatschek, *Imago Silesiae. Z kolekcji Tomasza Niewodniczańskiego*, Wrocław 2002.
- DWORSCHAK – GEROLA 1958  
Fritz Dworschak, Giuseppe Gerola, *Antonio Abondio – medagliata e ceroplasta (1538-1591)*, Trento 1958.
- DZIERŻYŃSKA 1973  
Maria Dzierżyńska, *Drewniana rzeźba gotycka w powiecie kłodzkim*, kat. wyst., Muzeum Ziemi Kłodzkiej w Kłodzku, Kłodzko 1973.
- DZIURLA 1960  
Henryk Dziurla, *Stalle w kościele benedyktyńskim w Lubiniu. Przyczynek do dziejów rzeźby wielkopolskiej XVIII wieku i jej związków ze sztuką śląską*, „Wrocławskie Towarzystwo Naukowe, Rozprawy Komisji Historii Sztuki“, 2 (1960), s. 189-200.
- DZIURLA 1967  
Henryk Dziurla, *W kregu kontrreformacji i cesarskich urzędników. Sztuka baroku 1650-1750*, [in:] *Sztuka Wrocławia 1967*, s. 264-386.
- DZIURLA 1974  
Henryk Dziurla, *Krzeszów*, Wrocław 1974.
- DZIURLA 1991  
Henryk Dziurla, *Christophorus Tausch, uczeń Andrei Pozzi*, Wrocław 1991 („Acta Universitatis Wratislaviensis“, 1322, Historia Sztuki, 5).
- DZIURLA – KOŘÁN – WRABEC 2001  
Henryk Dziurla, Ivo Kořán, Jan Wrabec, *Krzeszów, europejska perla baroku*, eds. A. Jarosiewicz, B. Skoczylas-Stadnik, Legnica 2001.
- EICHLER 1887  
Karel Eichler, *Poutní místa a milostivé obrazy na Moravě a v rakouském Slezsku*, díl I., část 1., Brno 1887.
- EKERT 1884  
František Ekert, *Posvátná místa král. hl. města Prahy. Dějiny a popsání chrámů, kaplí, posvátných soch, klášterů i jiných pomníků katolické víry a nábožnosti v hlavním městě království Českého. Díl 1. Posvátná místa nynější, část druhá. Posvátná místa na Novém Městě, na Vyšehradě a na pražských předměstích*, Praha 1884.
- ENCYKLOPEDIA WROCLAWIA 2000  
*Encyklopedia Wrocławia*, ed. J. Harasimowicz, Wrocław 2000.
- ENDERWITZ 1925  
Fritz Enderwitz, *Der erste Stadtplan von Breslau aus dem Jahre 1562 (Contrafactur der Stadt Breslau)*, „Ostdeutscher Naturwart. Illustrierte Zeitschrift für das gesamte Gebiet der reinen und angewandten Naturwissenschaften“, 1 (1925), s. 274-277.
- ERNST 1912  
Richard Ernst, *Beiträge zur Kenntnis der Tafelmalerie Böhmens im 14. und am Anfang des 15. Jahrhunderts*, Prag 1912 („Forschungen zur Kunstgeschichte Böhmens“, 6).
- EUROPÄISCHE KUNST 1962  
*Europäische Kunst um 1400. Achte Ausstellung unter den Auspizien des Europarates*, Ausst. Kat., Kunsthistorisches Museum Wien, Wien 1962.
- EVANGELIAR 1948  
*Das Evangeliar des Johannes von Troppau. Hs. 1182 der Österreichische Nationalbibliothek*, Text v. E. Trenkler, Klagenfurt – Wien 1948 (faksimile).
- EXPOSITION DE 1865  
*Exposition de 1865. Palais de l'Industrie, Musée Retrospectif. Salle Polonoise*, Paris 1865.
- EYSYMONTT 1989  
Krzysztof Eysymontt, *Ogród Laurentiusa Scholza we Wrocławiu i jego europejskie parentele*, „Biuletyn Historii Sztuki“, 51 (1989), s. 3-12.
- FAJT 1997  
Jiří Fajt, *Magister Theodoricus, dvorní malíř císaře Karla IV.*, [in:] *Magister Theodoricus 1997*, s. 281-349.
- FAJT 2004  
Jiří Fajt, *Peter Parler und die Bildhauerei des dritten Viertels des 14. Jahrhunderts*, [in:] *Parlerbauten 2004*, s. 207-220.
- FAJT – ROYT 1991  
Jiří Fajt, Jan Royt, *Několik poznámek k výstavě Mistra Týnské Kalvárie*, „Umění“, 39 (1991), s. 355-362.
- FAJT – SUCKALE 2006  
Jiří Fajt, Robert Suckale, *Der „Meister von Michle“ – das Ende eines Mythos? Mit einem Anhang zur „neuen“ Löwenmadonna der Prager Nationalgalerie*, „Umění“, 54 (2006), s. 3-30.
- FECHTNEROVÁ 1984  
Anna Fechtnerová, *Katalog grafických listů univerzitních tezí uložených ve Státní knihovně ČSR v Praze*, I-IV, Praha 1984.

- FEDOROWICZ 1964  
Anna Fedorowicz, *Malarstwo XIV i pocz. XV w.*, Wrocław 1964 („Śląska sztuka średniowieczna“, 5).
- FEKECZ-TOMASZEWSKA 2002  
Beata Fekecz-Tomaszewska, *Witraz fundacyjny olesńskiego księcia*, „Witraz“, 2-3 (2002), s. 36-37.
- FELCMAN – SEMOTANOVÁ 2005  
Ondřej Felcman, Eva Semotanová, *Kladsko: Proměny středoevropského regionu, historický atlas*, Hradec Králové – Praha 2005.
- FEULNER 1943  
Adolf Feulner, *Der Meister der Schönen Madonnen*, „Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft“, 10 (1943), s. 19-48.
- FIALA 2001  
Jiří Fiala, *Starší literární ztvárnění martyria sv. Jana Sarkandra*, „Česká literatura“, 40 (2001), s. 572-591.
- FITYCH 1978  
Ks. Tadeusz Fitych, *Cystersi w Krzeszowie jako propagatorzy kultu św. Józefa na Śląsku w XVII i XVIII w.*, „Colloquium Salutis. Wrocławskie Studia Teologiczne“, 10 (1978), s. 121-146.
- FLEISCHER 1984  
Manfred P. Fleischer, *Späthumanismus in Schlesien. Ausgewählte Aufsätze*, München 1984.
- FOERSTER 1907  
Richard Foerster, *Heinrich und Seyfried Rybisch und die Kunst in Schlesien*, „Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift“, N.F., 4 (1907), s. 88-112.
- FREY 1938  
Dagobert Frey, *Schlesiens künstlerisches Antlitz*, „Die Hohe Strasse. Schlesische Jahrbücher für deutsche Art und Kunst im Ostraum“, 1 (1938), s. 12-45.
- FRIEDENSBURG 1894  
Ferdinand Friedensburg, *Beiträge zur schlesischen Medaillenkunde*, „Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift“, 6 (1894), s. 187-210.
- FRIEDENSBURG 1899A  
Ferdinand Friedensburg, *Studien zu schlesischen Münzen und Medaillen*, „Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift“, 7 (1899), s. 295-311.
- FRIEDENSBURG 1899B  
Ferdinand Friedensburg, *Zwei Breslauer Medaillen Kaiser Ferdinands II.*, „Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift“, 7 (1899), s. 496-498.
- FRIEDENSBURG 1899C  
Ferdinand Friedensburg, *Schlesiens neuere Münzgeschichte*, Breslau 1899 („Codex Diplomaticus Silesiae“, 19).
- FRIEDENSBURG 1931  
Ferdinand Friedensburg, *Die schlesischen Münzen des Mittelalters*, Breslau 1931.
- FRIEDENSBURG – SEGER 1901  
Ferdinand Friedensburg, Hans Seger, *Schlesiens Münzen und Medaillen der neueren Zeit*, Breslau 1901.
- FRIEDL 1963  
Antonín Friedl, *Počátky mistra Theodorika*, Praha 1963 („Spisy Univerzity J. E. Purkyně v Brně, Filozofická fakulta“, 87).
- FRIEDRICH BERNHARD WERNER 2004  
Friedrich Bernhard Werner (1690-1776). *Žycie i twórczość – Leben und Werk*, materiały z międzynarodowej konferencji naukowej zorganizowanej przez Muzeum Miedzi w Legnicy w dniach 21-23 listopada 2002 r., eds. J. Harasimowicz, A. Marsch, Legnica 2004 („Źródła i materiały do dziejów Legnicy i Księstwa Legnickiego“, 2).
- FRINTA 1996  
Mojmir S. Frinta, *Some distinctive human types in art around 1400 as a means of tracing artistic contacts between Bohemia and the regions west of Rhine*, „Umění“, XLIV (1996), 3/4, s. 303-314.
- FRITZ 1966  
Johann Michael Fritz, *Gestochene Bilder. Johann Michael Fritz, Goldschmiedearbeiten der Spätgotik*, Köln 1966.
- FRITZ 1982  
Johann Michael Fritz, *Goldschmiedekunst der Gotik in der Mitteleuropa*, München 1982.
- FROM THE GOLDEN TREASURY 1994  
*From the golden Treasury of Prague*, exh. cat., The Museum of Decorative Arts and The State Jewish Museum in Prague; Harry Oppenheimer Diamond Museum, ed. N. Shochat, Ramat-Gan 1994.
- FRÖMLOVÁ – ŠTĚPÁNEK 1980  
Věra Frömllová, Pavel Štěpánek, *Restaurátorské dílo Věry Frömllové*, kat. výst., Středočeská galerie, Praha 1980.
- FUČÍKOVÁ 1979  
Eliška Fučíková, *Studien zur rudolfinischen Kunst: Addenda et Corrigena*, „Umění“, 27 (1979), s. 489-514.
- FUČÍKOVÁ 1987  
Eliška Fučíková, *Die rudolfinische Zeichnung*, Hanau 1987.
- FUKALA 1997  
Radek Fukala, *Role Jana Jiřího Krnovského ve stavovských hnutích*, Opava 1997.
- FUKALA 2005  
Radek Fukala, *Jan Jiří Krnovský. Stavovské povstání a zápas s Habsburky*, České Budějovice 2005.
- FURYKIEWICZ 1999  
Marcin Furykiewicz, *Dokumentacja konserwatorska obrazu Petera Brandla „Męczeństwo św. Bartłomieja“ z kościoła filialnego św. Marii Magdaleny w Skalce parafia Matkowice*, Kraków 1999 (rkp v archiwum Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków we Wrocławiu).
- GADOMSKI 1981  
Jerzy Gadowski, *Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1420-1470*, Warszawa 1981.
- GADOMSKI 1986  
Jerzy Gadowski, *Imagines beatae mariae virginis gratiosae. Małopolski typ Hodegetrii z XV wieku*, „Folia Historiae Artium“, 22 (1986), s. 29-47.
- GADOMSKI 1998  
Jerzy Gadowski, *O włoskim pochodzeniu wzoru małopolskich Hodegetrii z wieku XV*, „Folia Historiae Artium“, seria nowa 4 (1998), s. 217-224.
- GALEWSKI 1999  
Dariusz Galewski, *Zespół siedmiu rysunków projektowych z XVII i XVIII wieku dotyczących kościoła jezuitów w Kłodzku*, [in:] *Z dziejów rysunku i grafiki na Śląsku* 1999, s. 35-43.
- GALEWSKI 2005  
Dariusz Galewski, *Projekt prospektu organowego w kościele jezuitów w Kłodzku. Przyczynek do związków pomiędzy sztukami plastycznymi a muzyką w 1 połowie XVIII wieku*, [in:] *Rafał Maszkowski (1838-1901)*, eds. D. Kanafa, M. Zduniak, Wrocław 2005 („Tradycje śląskiej kultury muzycznej“, 10), s. 127-131.
- GARBERTSON 1998  
Eric Garbertson, *Eighteenth-Century Monastic Libraries in Southern Germany and Austria. Architecture and Decoration*, Baden-Baden 1998.
- GEISLER 1979  
Heinrich Geissler, *Zeichnung in Deutschland. Deutsche Zeichner 1540-1640*, Ausst. Kat., Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Bd. I-II, Stuttgart 1979.
- GEISLER 1987  
Heinrich Geissler, *On Central European Drawing between the Renaissance and Baroque*, [in:] *Drawings Defined*, eds. W. L. Strauss, T. Felker, New York 1987, s. 321-351.

- FEDOROWICZ 1964  
Anna Fedorowicz, *Malarstwo XIV i pocz. XV w.*, Wrocław 1964 („Śląska sztuka średniowieczna“, 5).
- FEKECZ-TOMASZEWSKA 2002  
Beata Fekecz-Tomaszewska, *Witraż fundacyjny oleśnickiego księcia*, „Witraz“, 2-3 (2002), s. 36-37.
- FELCMAN – SEMOTANOVÁ 2005  
Ondřej Felcman, Eva Semotanová, *Kladsko: Proměny středoevropského regionu, historický atlas*, Hradec Králové – Praha 2005.
- FEULNER 1943  
Adolf Feulner, *Der Meister der Schönen Madonnen*, „Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft“, 10 (1943), s. 19-48.
- FIALA 2001  
Jiří Fiala, *Starší literární ztvárnění martyria sv. Jana Sarkandra*, „Česká literatura“, 40 (2001), s. 572-591.
- FITYCH 1978  
Ks. Tadeusz Fitych, *Cystreri w Krzeszowie jako propagatorzy kultu św. Józefa na Śląsku w XVII i XVIII w.*, „Colloquium Salutis. Wrocławskie Studia Teologiczne“, 10 (1978), s. 121-146.
- FLEISCHER 1984  
Manfred P. Fleischer, *Späthumanismus in Schlesien. Ausgewählte Aufsätze*, München 1984.
- FOERSTER 1907  
Richard Foerster, *Heinrich und Seyfried Rybisch und die Kunst in Schlesien*, „Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift“, N.F., 4 (1907), s. 88-112.
- FREY 1938  
Dagobert Frey, *Schlesiens künstlerisches Antlitz*, „Die Hohe Strasse. Schlesische Jahrbücher für deutsche Art und Kunst im Ostraum“, 1 (1938), s. 12-45.
- FRIEDENSBURG 1894  
Ferdinand Friedensburg, *Beiträge zur schlesischen Medaillenkunde*, „Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift“, 6 (1894), s. 187-210.
- FRIEDENSBURG 1899A  
Ferdinand Friedensburg, *Studien zu schlesischen Münzen und Medaillen*, „Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift“, 7 (1899), s. 295-311.
- FRIEDENSBURG 1899B  
Ferdinand Friedensburg, *Zwei Breslauer Medaillen Kaiser Ferdinands II.*, „Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift“, 7 (1899), s. 496-498.
- FRIEDENSBURG 1899C  
Ferdinand Friedensburg, *Schlesiens neuere Münzgeschichte*, Breslau 1899 („Codex Diplomaticus Silesiae“, 19).
- FRIEDENSBURG 1931  
Ferdinand Friedensburg, *Die schlesischen Münzen des Mittelalters*, Breslau 1931.
- FRIEDENSBURG – SEGER 1901  
Ferdinand Friedensburg, Hans Seger, *Schlesiens Münzen und Medaillen der neueren Zeit*, Breslau 1901.
- FRIEDL 1963  
Antonín Friedl, *Počátky mistra Theodorika*, Praha 1963 („Spisy Univerzity J. E. Purkyně v Brně, Filozofická fakulta“, 87).
- FRIEDRICH BERNHARD WERNER 2004  
Friedrich Bernhard Werner (1690-1776). *Žítie i tvorčnosť – Leben und Werk*, materiály z medzinarodovej konferenciji naukovej zorganizovanej przez Muzeum Miedzi w Legnicy w dniach 21-23 listopada 2002 r., eds. J. Harasimowicz, A. Marsch, Legnica 2004 („Źródła i materiały do dziejów Legnicy i Księstwa Legnickiego“, 2).
- FRINTA 1996  
Mojmir S. Frinta, *Some distinctive human types in art around 1400 as a means of tracing artistic contacts between Bohemia and the regions west of Rhine*, „Umění“, XLIV (1996), 3/4, s. 303-314.
- FRITZ 1966  
Johann Michael Fritz, *Gestochene Bilder. Gravierungen auf deutschen Goldschmiedearbeiten der Spätgotik*, Köln 1966.
- FRITZ 1982  
Johann Michael Fritz, *Goldschmiedekunst der Gotik in der Mitteleuropa*, München 1982.
- FROM THE GOLDEN TREASURY 1994  
From the golden Treasury of Prague, exh. cat., The Museum of Decorative Arts and The State Jewish Museum in Prague; Harry Oppenheimer Diamond Museum, ed. N. Shochat, Ramat-Gan 1994.
- FRÖMLOVÁ – ŠTĚPÁNEK 1980  
Věra Frömllová, Pavel Štěpánek, *Restaurátorské dílo Věry Frömllové*, kat. výst., Středočeská galerie, Praha 1980.
- FUČÍKOVÁ 1979  
Eliška Fučíková, *Studien zur rudolfinschen Kunst: Addenda et Corrigenda*, „Umění“, 27 (1979), s. 489-514.
- FUČÍKOVÁ 1987  
Eliška Fučíková, *Die rudolfinsche Zeichnung*, Hanau 1987.
- FUKALA 1997  
Radek Fukala, *Jane Jiřího Krnovského ve stavovských hnutích*, Opava 1997.
- FUKALA 2005  
Radek Fukala, *Jan Jiří Krnovský. Stavovské povstání a zápas s Habsburky*, České Budějovice 2005.
- FURYKIEWICZ 1999  
Marcin Furykiewicz, *Dokumentacja konserwatorska obrazu Petera Brandla „Męczeństwo św. Bartłomieja“ z kościoła filialnego św. Marii Magdaleny w Skalce parafia Małkowiec*, Kraków 1999 (rkp v archiwum Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków we Wrocławiu).
- GADOMSKI 1981  
Jerzy Gadomski, *Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1420-1470*, Warszawa 1981.
- GADOMSKI 1986  
Jerzy Gadomski, *Imagines beatae mariae virginis gratiosae. Małopolski typ Hodegetrii z XV wieku*, „Folia Historiae Artium“, 22 (1986), s. 29-47.
- GADOMSKI 1998  
Jerzy Gadomski, *O włoskim pochodzeniu wzoru małopolskich Hodegetrii z wieku XV*, „Folia Historiae Artium“, seria nowa 4 (1998), s. 217-224.
- GALEWSKI 1999  
Dariusz Galewski, *Zespół siedmiu rysunków projektowych z XVII i XVIII wieku dotyczących kościoła jezuitów w Kłodzku*, [in:] *Z dziejów rysunku i grafiki na Śląsku* 1999, s. 35-43.
- GALEWSKI 2005  
Dariusz Galewski, *Projekt prospektu organowego w kościele jezuitów w Kłodzku. Przyczynek do związków pomiędzy sztukami plastycznymi a muzyką w 1 połowie XVIII wieku*, [in:] *Rafał Maszkowski (1838-1901)*, eds. D. Kanafa, M. Zduniak, Wrocław 2005 („Tradycje śląskiej kultury muzycznej“, 10), s. 127-131.
- GARBERTSON 1998  
Eric Garbertson, *Eighteenth-Century Monastic Libraries in Southern Germany and Austria. Architecture and Decoration*, Baden-Baden 1998.
- GEISSLER 1979  
Heinrich Geissler, *Zeichnung in Deutschland. Deutsche Zeichner 1540-1640*, Ausst. Kat., Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Bd. I-II, Stuttgart 1979.
- GEISSLER 1987  
Heinrich Geissler, *On Central European Drawing between the Renaissance and Baroque*, [in:] *Drawings Defined*, eds. W. L. Strauss, T. Felker, New York 1987, s. 321-351.



GEISSLER 1988

Heinrich Geissler, *Rudolfinische Filiationen in der Zeichenkunst um 1600*, [in:] *Prag um 1600. Beiträge* 1988, s. 70-83.

GERSZI 1982

Teréz Gerszi, *Paulus van Vianen. Handzeichnungen*, Hanau 1982.

GESPRÄCHE 1980

*Gespräche in der Ausstellung und Kölner Dom*, [in:] *Parler* 1980, s. 17-76.

GILLET 1860

Johann Friedrich Albert Gillet, *Crato von Crafftheim und seine Freunde. Ein Beitrag zur Kirchengeschichte. Nach handschriftlichen Quellen*, Bd. 1-2, Frankfurt am Main 1860.

GNI EZNO 1995

*Gniezno – pierwsza stolica Polski, miasto świętego Wojciecha*, kat. wyst., Muzeum Archidiecezjalne w Gnieźnie i Archiwum Archidiecezjalne w Gnieźnie, Gniezno 1995.

GOLIŃSKI 1990

Mateusz Goliński, *Uzbrojenie mieszczańskiej na Śląsku od połowy XIV do końca XV wieku*, „Studia i Materiały do Historii Wojskowości”, XXXIII (1990), s. 60-64.

GOMOLCKY I-III

Daniel Gomolcky, *Des kurz=gefaßten Inbegriffs Der vornehmsten Merckwürdigkeiten In der Kayser= und Königl. Stadt Breßlau, in Schlesien*, Bd. 1-3, Breßlau 1733-1735.

GÓRECKI 1990

Leon Górecki, *Katalog rękopisów obejmujący sygnatury 6268-6790. Dawny zbiór Biblioteki J.G. Milicha w Zgorzelcu. Cz. II: Rękopisy nowożytny*, Wrocław 1990.

GÖRLITZ 1937

Theodor Görlitz, *Das Leobschützer Recht*, „Oberschlesier“, 7 (1937), s. 380-389.

GORZELIK 2004A

Jerzy Gorzelik, *Sztuka nowożytna 1526-1740-1800*, [in:] *Sztuka Górnego Śląska 2004*, s. 89-168.

GORZELIK 2004B

Jerzy Gorzelik, *Sztuka bytomska doby baroku*, [in:] *Bytom i jego dziedzictwo 2004*, s. 125-146.

GOTICKÉ SOCHAŘSTVÍ 1999

*Gotické sochařství a malířství v severozápadních Čechách: Sborník z kolokvia u příležitosti 70. výročí výstavy Josefa Opitze*, eds. M. Neudertová, P. Hrubý, Ústí nad Labem 1999.

GOTIK 1990

*Gotik. Prag um 1400. Der schöne Stil. Böhmisches Malerei und Plastik in der Gotik*, Ausst. Kat., 131. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien in Zusammenarbeit mit der Nationalgalerie Prag, Wien 1990.

GOTIK IN BÖHMEN 1969

*Gotik in Böhmen. Geschichte, Gesellschaftsgeschichte, Architektur, Plastik und Malerei*, hrsg. von K. M. Swoboda, München 1969.

GOTTSCHALK 1963

*Die große Legende der heiligen Frau Sankt Hedwig, geborene Fürstin von Meranien und Herzogin in Polen und Schlesien. Faksimile nach der Originalausgabe von Konrad Baumgarten, Breslau 1504*, hrsg. von J. Gottschalk, Bd. 1-2, Wiesbaden 1963.

GRELLE 1987

Anna Grelle, *In margine ai „Vestigi...“ di Gilis Sadeler*, [in:] *Vestigi della antichità di Roma... et altri luochi Momenti dell'elaborazione di un'immagine*, ed. A. Grelle, Edizioni Quasar 1987, s. 19-23.

GROCHOWSKA-SACHS 1999

Ewa Grochowska-Sachs, *Nachricht aus anderen Zeiten. Faszinierender Fund aus dem ehem. Gutsarchiv Neuchaus*, „Niederschlesisches Informationsblatt. Zeitschrift der Deutschen Sozial-Kulturellen-Gesellschaft in Breslau“, 3 (7) (1999), s. 12.

GROMADZKI 1996

Jan Gromadzki, *Przemiany stylowe w śląskim malarstwie miniaturowym XIV i XV w. na przykładzie ksiąg liturgicznych z kościoła św. Elżbiety we Wrocławiu*, [in:] *Z dziejów wielkomięskiej fary. Wrocławski kościół św. Elżbiety w świetle historii i zabytków sztuki*, ed. M. Zlat, Wrocław 1996 („Acta Universitatis Wratislaviensis“, 1826, Historia Sztuki, 10), 113-138.

GROMADZKI 1999

Jan Gromadzki, *Knižní malba ve Slezsku v období 1400-1550*, [in:] *Od gotiky k renesanci 1999*, sv. IV, s. 177-196.

GROMADZKI 2000-2001

Jan Gromadzki, *Malarstwo miniaturowe na Śląsku w okresie 1380-1550*, „Biuletyn Biblioteki Jagiellońskiej“, 50-51 (2000-2001), s. 43-68.

GROSSMANN 1977

Dieter Grossmann, *Die Breslauer Schöne Madonna und ihr Typus in Westdeutschland*, „Städell-Jahrbuch“, N.F., 6 (1977), s. 231-264.

GRÜGER 1980

Heinrich Grüger, *Oberbayerische Bauleute des frühen Barock in Schlesien*, „Jahrbuch des Vereins für christliche Kunst in München“, 11 (1980), s. 34-44.

GRUNDMANN 1944

Günther Grundmann, *Deutsche Kunst im befreiten Schlesien*, Breslau 1944.

GRUNDMANN 1967

Günther Grundmann, *Barockfresken in Breslau*, Frankfurt am Main 1967 („Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens“, hrsg. von G. Grundmann, Serie C: Schlesien, 3).

GRÜNHAGEN 1886

Colmar Grünhagen, *Schlesien unter Rudolf II. und der Majestätsbrief. 1574-1609*, „Zeitschrift des Vereins für Geschichte und Alterthum Schlesiens“, 20 (1886), s. 54-96.

GULDAN 1983

Bożena Guldan, *Ukrzyżowanie tęczowe z kościoła św. Elżbiety we Wrocławiu*, Wrocław 1983 („Śląska Sztuka Średniowieczna“, 12).

GULDAN 1989

Bożena Guldan, *Śląska rzeźba kamienna XII-XVI w. Zbiory Muzeum Narodowego we Wrocławiu*, Wrocław 1989.

GULDAN-KLAMECKA – ZIOMECKA 2003

Bożena Guldan-Klamecka, Anna Ziomecka, *Sztuka na Śląsku XII-XVI w.*, *Muzeum Narodowe we Wrocławiu*, kat. zb., ed. B. Guldan-Klamecka, Wrocław 2003.

GUMOWSKI 1936

Marian Gumowski, *Pieczenie śląskie do końca XIV wieku*, [in:] *Historja Śląska od najdawniejszych czasów do roku 1400*, ed. W. Semkowicz, t. III, Kraków 1936, s. 247-440.

GÜNDEL 1940

Christian Gündel, *Die Goldschmiedekunst in Breslau*, Berlin 1940.

GUREWITSCH 1963

Vladimir Gurewitsch, *Rubens and the Wound in Christ's side*, „Journal of the Warburg and Courtauld Institutes“, 25 (1963), s. 358.

HABEL 1929

Paul Habel, *Der Stadtplan des Bartel Weihner*, Breslau 1929.

HABICH 1929-1931

Georg Habich, *Die deutsche Schaumünzen des XVI. Jahrhunderts geordnet nach Meistern und Schulen*, Bd. 1-2, München 1929-1931.

HAERTEL 1936

Emmy Haertel, *Andreas Freiherr von Kochtzky, ein Mäzen Oberschlesiens um die Zeit der Dreißigjährigen Kriege*, „Der Oberschlesier“, 18 (1936), s. 487-493, 578-584.

- HAERTEL 1941  
Emmy Haertel, *Jakob Bruck-Angermundt, ein vergessener Dichter und großer Patriot Schlesiens*, „Zeitschrift des Verein für Geschichte Schlesiens“, 75 (1941), s. 130-137.
- HADINGER 1998  
Alois Haidinger, *Verborgene Schönheit, die Buchkunst im Stift Klosterneuburg: Katalog zur Sonderausstellung*, Klosterneuburg – Wien 1998.
- HALAČKA 1951  
Jan Halačka, *Neznámá medaile Bedřicha z Oppersdorfu z r. 1616*, „Numismatické listy“, 6 (1951), s. 107-109.
- HALAČKA 1987  
Ivo Halačka, *Mince zemí Koruny české 1526-1856, I*, Kroměříž 1987.
- HALAČKA 1988A  
Ivo Halačka, *Mince zemí Koruny české 1526-1856, II*, Kroměříž 1988.
- HALAČKA 1988B  
Ivo Halačka, *Mince zemí Koruny české 1526-1856, III*, Kroměříž 1988.
- HANS VREDEMAN DE VRIES 2002  
*Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden*, Ausst. Kat., Weserrenaissance-Museum Schloß Brake & Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, hrsg. von H. Borggreffe, V. Lüpkes, P. Huvenne, B. van Beneden, München 2002.
- HANSEMANN 1983  
Wilhelm Hansemann, *Gartenkunst der Renaissance und des Barock*, Köln 1983.
- HANULANKA 1973  
Danuta Hanulanka, *Świdnica*, Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk 1973 („Śląsk w zabytkach sztuki“, ed. T. Broniewski, M. Zlat).
- HARASIMOWICZ 1986  
Jan Harasimowicz, *Treści i funkcje ideowe sztuki śląskiej reformacji 1520-1650*, Wrocław 1986 („Acta Universitatis Wratislaviensis“, 819, Historia Sztuki, 2).
- HARASIMOWICZ 1987  
Jan Harasimowicz, *Sztuka księstw górnośląskich wobec konfliktów ideowych wieku Reformacji*, [in:] *Nieznanie piękno sztuki śląskiej. Śląskie dzieła mistrzów architektury i sztuki*, ed. E. Chojecka, Katowice 1987, s. 15-45.
- HARASIMOWICZ 1989  
Jan Harasimowicz, *Malarstwo około 1600 roku na Śląsku Cieszyńskim*, [in:] *O sztuce Górnego Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego XV-XX wieku. Sztuka Śląska odkrywana na nowo*, ed. E. Chojecka, Katowice 1989, s. 23-46.
- HARASIMOWICZ 1990  
Jan Harasimowicz, *Rola sztuki w religijnych i społecznych konfliktach wieku Reformacji na Śląsku*, „Rocznik Historii Sztuki“, 18 (1990), s. 31-95.
- HARASIMOWICZ 1992  
Jan Harasimowicz, *Mors Janua Vitae. Śląskie epitafia i nagrobki wieku reformacji*, Wrocław 1992 („Acta Universitatis Wratislaviensis“, 1098, Historia Sztuki, 3).
- HARASIMOWICZ 1998  
Jan Harasimowicz, *„Was kan nun besser seyn dann fuer die Freyheit Streiten und die Religion.“ Konfessionalisierung und ständische Freiheitsbestrebungen im Spiegel der schlesischen Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts*, [in:] *1648. Krieg und Frieden in Europa*, Bd. 2: *Kunst und Kultur*, hrsg. von K. Bußmann, H. Schilling, Münster – Osnabrück 1998, s. 297-306.
- HÁSKOVÁ 1996  
Jarmila Hásková, *Grošové období*, [in:] *Peníze v českých zemích do roku 1919*, Praha 1996, s. 51-61.
- HAUSENBLASOVÁ 2002  
Jaroslava Hausenblasová, *Der Hof Kaiser Rudolfs II. Eine Edition der Hofstaatsverzeichnisse 1576-1612*, Prag 2002 („Fontes Historiae Artium“, 9).
- HAUSENBLASOVÁ – ŠRONĚK 1997  
Jaroslava Hausenblasová, Michal Šroněk, *Urbs Aurea. Das Rudolfinische Prag*, Prag 1997.
- HAVLÍK 2004  
Jiří Havlík, *Kult svatých patronů proti moru v letech 1679-1680*, [in:] *Úloha církevních řádů 2003*, s. 332-362.
- HEINKE 1940  
Artur Heinke, *Die Grafschaft Glatz*, Glatz [ok. 1940].
- HEJDOVÁ 1986  
Dagmar Hejdová et al., *Středověké umělecké řemeslo ze sbírek Uměleckoprůmyslového muzea v Praze*, Praha 1986.
- HEJDOVÁ – DRAHOTOVÁ 1989  
Dagmar Hejdová, Olga Drahotová, *České sklo I. Sklo období středověku a renesance 13.-1. polovina 17. století*, Praha 1989.
- HENKEL – SCHÖNE 1996  
Arthur Henkel, Albrecht Schöne, *Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, Stuttgart – Weimar 1996.
- HENNIG 1987  
Michael Hennig, *Die Tafelbilder Bartholomäus Sprangers (1546-1611). Hufische Malerei zwischen „Manierismus“ und „Barock“*, Essen 1987 („Kunst, Geschichte und Theorie“, hrsg. von K. Bering, 8).
- HERRGOTT 1753  
Marquard Herrgott, *Monumenta augustae domus Austriae*, t. II. 2, Viennae 1753.
- HERTLOVÁ 1975  
Blážena Hertlová, *Úvod do problematiky památníků raného novověku*, „Acta Universitatis Carolinae – Philosophica et Historica“, 5 (1975), s. 117-146.
- HEYER 1977  
Karl Johannes Heyer, *Das barocke Chorgestühl in Schlesien. Eine Darstellung der Chorgestühle und ein Beitrag zur Geschichte von Kunst und Kunsthandwerk im Barock*, Frankfurt am Main 1977 („Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens“, hrsg. von G. Grundmann, Serie C: Schlesien, 6).
- HINTZE 1902  
Erwin Hintze, *Das Kopfreliquiar der hl. Dorothea*, „Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift“, N.F., 2 (1902), s. 59-69.
- HINTZE 1903  
Erwin Hintze, *Ausstellung von Miniaturmalereien aus schlesischem Besitze oder schlesischer Herkunft. Veranstaltet vom Schlesischen Museum für Kunstgewerbe und Altertümer zu Breslau, 8. Oktober – 8. November 1903*, Breslau 1903.
- HINTZE 1903/1904  
Erwin Hintze, *Miniaturen-Ausstellung im Schlesischen Museum für Kunstgewerbe und Altertümer zu Breslau*, „Kunstchronik. Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe“, N.F., 15 (1903/1904), s. 161-170.
- HINTZE 1906  
Erwin Hintze, *Die Breslauer Goldschmiede. Eine archivalische Studie*, Breslau 1906.
- HINTZE – MASNER 1911  
Erwin Hintze, Kurt Masner, *Goldschmiedearbeiten Schlesiens. Eine Auswahl von Goldschmiedearbeiten schlesischer Herkunft oder aus schlesischem Besitze*, Breslau 1911.
- HIRSCH 1883  
Alexander Hirsch, *Die Medaillen auf den Entsatz Wiens 1683*, Troppau 1883.

**HLADÍK 1999**

Tomáš Hladík, *Some Notes on the Carved Works by Matthias Bernhard Braun. Restoration of the sculptures of St. John of Nepomuk in the filial church in Štolmíř, St. Luitgarda and St. Jude Thaddeus in the Prague National Gallery*, „Bulletin of the National Gallery in Prague“, 9 (1999), s. 151-165.

**HLAVÁČKOVÁ 2005**

Hana J. Hlaváčková, *Mezi dvorem a církví. Iluminované rukopisy objednané Arnoštem z Pardubic*, [in:] *Arnošt z Pardubic 2005*, s. 207-212.

**HLAVSA 1984**

Václav Hlavsa, *Praha očima století. Pražské veduty 1493-1870*, Praha 1984.

**HLOBIL 1987**

Ivo Hlobil, *Přemyslovec Jan Volek (†1351). Rodopisné, heraldické a sfragistické otázky*, „Umění“, 35 (1987), s. 478-482.

**HLOBIL 1996**

Ivo Hlobil, *Bernardinské symboly jména Ježíš v českých zemích šířené Janem Kapistránem*, „Umění“, 44 (1996), s. 223-234.

**HLOBIL 2002A**

Ivo Hlobil, *K výtvarné kultuře Moravy a Slezska od gotiky k renesanci 1400-1550*, [in:] *Od gotiky k renesanci 2002*, s. 88-110.

**HLOBIL 2002B**

Ivo Hlobil, *Těšínská madona. Objev vzácné sochy z huti Petra Parlře (Cieszynska Madonna. Odkrycie cennej rzeźby ze strzechy Piotra Parlera; Die neu entdeckte Těschener Madonna. Eine wertvolle Statue aus Peter Parlers Bauhütte)*, [in:] *Těšínská madona 2002*, s. 13-57.

**HLOBIL 2004-2005**

Ivo Hlobil, *Eine unbekannte Löwenmadonna vom Meister der Madonna aus Michle (um 1340-1345)*, „Bulletin of the National Gallery in Prague“, 14-15 (2004-2005), s. 6-30.

**HLOBIL 2005**

Ivo Hlobil, *Neznámá Madona na lvu od Mistra michelské madony (kolem let 1340-1345)*, „Umění“, 53 (2005), s. 3-20.

**HLOBIL 2006A**

Ivo Hlobil, *Der Prager hl. Wenzel von Peter Parler – Fortsetzung eines hundertjährigen Diskurses mit neuen Argumenten*, „Umění“, 54 (2006), s. 31-56.

**HLOBIL 2006B**

Ivo Hlobil, *Die Klosterneuburger Löwenmadonna angeblich eine Fälschung: Analyse einer falschen Behauptung*, „Umění“, 54 (2006), s. 85-98.

**HOFFMANN 1926**

Hermann Hoffmann, *Die Kreuzkirche in Breslau*, Breslau 1926 („Führer zu schlesischen Kirchen“, 5).

**HOFFMANN 1934**

Hermann Hoffmann, *Der Dom zu Breslau. Eine Führung*, Breslau 1934 („Führer zu schlesischen Kirchen“, 10).

**HOJDA 1996**

Zdeněk Hojda, *Benátky na konci 16. století ve dvou pražských památkách*, [in:] *Ars baculum vitae 1996*, s. 69-81.

**HOJDA – PÁNEK 1996**

Zdeněk Hojda, Jaroslav Pánek, *Benátky 16.-18. století očima českých cestovatelů*, [in:] *Benátkané 1996*, s. 33-40.

**HOLLSTEIN, DUTCH**

Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein, *Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700*, vol. 1-, Amsterdam 1949-.

**HOLLSTEIN, GERMAN**

Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein, *German Engravings, Etchings and Woodcuts ca. 1400-1700*, vol. 1-, Amsterdam 1954-.

**HOŁOWNIA 2002**

Ryszard Hołownia, *Udział malarzy w kształtowaniu architektury i rzeźby na Śląsku w okresie dojrzałego baroku*, [in:] *Willmann i inni 2002*, s. 182-191.

**HOMOLKA 1962**

Jaromír Homolka, *Madona ze Svojštiny*, „Umění“, 10 (1962), s. 425-429.

**HOMOLKA 1977**

Jaromír Homolka, *Arcibiskup Jenštejn a výtvarné umění: poznámky k výtvarné propagandě v předhusitských Čechách*, [in:] *Jenštejn*, Stará Boleslav 1978, s. 115-151.

**HOMOLKA 1978**

Jaromír Homolka, *Olivetská hora při kostele sv. Mořice v Olomouci*, [in:] *Historická Olomouc a její problémy*, Praha 1978 („Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas philosophica, Philosophica-Aesthetica“, 5), s. 99-103.

**HOMOLKA 1990**

Jaromír Homolka, *Ke stylovému původu umění Mistra Týnské kalvárie*, [in:] *Mistr Týnské kalvárie 1990*, s. 7-24.

**HOMOLKA 1999**

Jaromír Homolka, *Poznámky k vývoji českého a středoevropského řezbářství 14. století*, [in:] *Gotické sochařství 1999*, s. 51-75.

**HOMOLKA 2005**

Jaromír Homolka, *K některým problémům českého sochařství 14. století. Tři poznámky ke stavu bádání*, [in:] *Regnum Bohemiae et Sacrum Romanum Imperium. Sborník k poctě Jiřího Kuthana*, Praha 2005 („Sborník Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy. Dějiny umění – historie“, 2), s. 295-313.

**HOMOLKA – KESNER 1964**

Jaromír Homolka, Ladislav Kesner, *České umění gotické, Národní galerie v Praze*, Praha 1964.

**HONSATKO 1883**

Anton F. M. Honsatko, *Die kaiserl. königl. dann des Königreichs Böhmen Haupt und Metropolitan Kirche zu St. Veit ob dem Prager Schlosse*, Budweis 1883.

**HORNUNG 1976**

Zbigniew Hornung, *Majster Pinsel snycerz. Karta z dziejów polskiej rzeźby rokokowej*, Wrocław 1976 („Wrocławskie Towarzystwo Naukowe, Rozprawy Komisji Historii Sztuki“, 10).

**HORODYSKI 2002**

Bohdan Horodyski, *Dzieje Atlasu Śląska 1720-1752*, Warszawa 2002 („Biblioteka Narodowa, Zakład Zbiorów Kartograficznych, Zabytki polskiej kartografii“, 7).

**HOSÁK 1971**

Ladislav Hosák, *K počátkům měst na jihovýchodním Opavsku vůbec a města Bílovec zoláš*, [in:] *650 let města Bílovice*, Bílovec 1971, s. 7-19.

**HOUSZKA 1984**

Ewa Houszka, *Portret na Śląsku XVI-XVIII wieku*, kat. wyst., Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 1984.

**HOUSZKA 1998**

Ewa Houszka, *Prehistoria wrocławskich muzeów*, [in:] *Muzea sztuki w dawnym Wrocławiu*, ed. P. Łukasiewicz, Wrocław 1998, s. 11-24.

**HOVORKA – HRUBÝ – ŠIMEK 1994**

Václav Hovorka, Vladimír Hrubý, Tomáš Šimek, *300 let královéhradecké diecéze*, kat. výst., Hradec Králové 1994.

**HRUBÝ 1937**

František Hrubý, *Moravská korespondence a akta z let 1620-1636*, Brno 1937.

**HRUBÝ 1994**

Vladimír Hrubý, *Královéhradecká diecéze (Diecéze – biskupství – biskupové. Pohledy do minulosti církve na území královéhradecké diecéze)*, Hradec Králové 1994.

HRUBÝ 2002

Vladimír Hrubý, *Katedrála sv. Ducha, kaple sv. Klimenta, biskupská rezidence*, Hradec Králové 2002.

HRUBÝ – ROYT 1997

Vladimír Hrubý, Jan Royt, *Ikonografie arcibiskupa Arnošta z Pardubic / Ikonografia arcybiskupa Arnošta z Pardubic*, [in:] *Lidová zbožnost* 1997, s. 31-45, 91-104.

CHATELAIN 1993

Jean-Marc Chatelain, *Livres d'emblèmes et de devises: une anthologie (1531-1735)*, Paris 1993 („Corpus iconographique de l'histoire du livre“, 1).

CHAURA 1935

Karel Chaura, *Lovecké tovary*, „Numismatické zprávy“, 2 (1935), s. 92-95.

CHLÍBEC 2005

Jan Chlíbač, (rec.) *Milena Bartlová, Mistr Týnské kalvárie. Český sochař doby husitské*, „Umění“, 53 (2005), 2, s. 179-183.

CHOCHOLATÝ 1982

František Chocholatý, *Pečetě a znak opavských Přemyslovců*, „Zpravodaj Klubu genealogů a heraldiků Ostrava“, 4 (1982), s. 14-20.

CHOJECKA 2004

Ewa Chojcka, *Sztuka i kultura wieków średnich*, [in:] *Sztuka Górnego Śląska* 2004, s. 19-87.

CHRONIK DER STADT HAYNAU 1869

*Chronik der Stadt Haynau in Schlesien*, hrsg. von Th. Scholz, Haynau 1869.

CHROŚCICKI 1990

Juliusz A. Chrościcki, (rec.) *Praga około 1600 roku. Sztuka i kultura dworu Rudolfa II*, „Biuletyn Historii Sztuki“, 52 (1990), s. 159-170.

CHRZANOWSKA 1965

Anna Chrzanowska, *Śląskie szkła ryte diamentem z XVI i XVII wieku w zbiorach polskich*, „Roczniki Sztuki Śląskiej“, 3 (1965), s. 147-155.

CHRZANOWSKA 1968

Anna Chrzanowska, *Szkło*, [in:] *Rzemiosło śląskie dawne i współczesne* 1968, s. 43-48.

CHRZANOWSKA 1974

Anna Chrzanowska, *Formy i style*, [in:] Chrzanowska – Gluziński – Kwaśny – Trznadel 1974, s. 63-92.

CHRZANOWSKA 1987A

Anna Chrzanowska, *Artystyczne szkła śląskie XVII i XVIII w.*, Warszawa 1987.

CHRZANOWSKA 1987B

Anna Chrzanowska, *Artystyczne szkło na Śląsku w okresie renesansu i wczesnego baroku*, [in:] *Polskie szkło* 1987, s. 85-87.

CHRZANOWSKA 1991

Anna Chrzanowska, *Szkło nowożytnie 16-18 w.*, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 1991.

CHRZANOWSKA – GLUZIŃSKI – KWAŚNY – TRZNADEL 1974

Anna Chrzanowska, Wojciech Gluziński, Zbigniew Kwaśny, Wojciech Trznadel, *Z dziejów szklarstwa na Dolnym Śląsku*, Wrocław 1974.

CHRZANOWSKI 1974A

Tadeusz Chrzanowski, *Nyskie rzemiosło artystyczne od średniowiecza do połowy XIX w.*, „Szkice Nyskie. Studia i Materiały“, 1 (1974), s. 106-153.

CHRZANOWSKI 1974B

Tadeusz Chrzanowski, *Rzeźba lat 1560-1650 na Śląsku Opolskim*, Warszawa 1974.

CHRZANOWSKI 1995

Tadeusz Chrzanowski, *Kilka uwag o złotnictwie śląskim*, [in:] *Złotnictwo śląskie*, ed. J. Pater, Wrocław 1995 („Sztuka użytkowa na Śląsku“, 7), s. 7-34.

CHRZANOWSKI – KORNECKI 1974

Tadeusz Chrzanowski, Marian Kornecki, *Sztuka Śląska Opolskiego. Od średniowiecza do końca w. XIX*, Kraków 1974.

CHYTIL 1907

Karel Chytil, *Das Madonnenbild des Prager Erzbischofs Ernst im Kaiser Friedrich-Museum*, „Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen“, 28 (1907), s. 131-149.

ILLUSTRATED BARTSCH

*The Illustrated Bartsch*, ed. W. L. Strauss, J. T. Spike, t. 1-, New York 1978-.

ILLUSTRIERTE FLUGBLÄTTER 1983

*Illustrierte Flugblätter aus den Jahrhunderten der Reformation und der Glaubenskämpfe*, Ausst. Kat., Kunstsammlungen der Veste Coburg, hrsg. von W. Harms, Coburg 1983.

IMAGO NARRAT 2002

*Imago narrat. Obraz jako komunikat w społeczeństwach europejskich*, eds. St. Rosik, P. Wiszewski, Wrocław 2002 („Acta Universitatis Wratislaviensis“, 2478, Historia, 161).

INDRA 1957

Bohumír Indra, *Stavba poutního kostela na Cvilíně u Krnova 1721-1728 a jeho vnitřní výzdoba do r. 1786*, „Časopis Slezského muzea“, 6 (1957), s. 72-84.

INDRA 1981A

Bohumír Indra, *Opavští malíři první a druhé třetiny 19. století: Malíři vedut a žánrů*, „Časopis Slezského muzea“, B 30 (1981), s. 61-77.

INDRA 1981B

Bohumír Indra, *Schweiglův návrh hlavního oltáře farního kostela v Javorníku a jeho stavba v letech 1772-1773*, „Časopis Slezského muzea“, B 30 (1981), s. 285-288.

INDRA 1992

Bohumír Indra, *Život a dílo opavského barokního sochaře Johanna Georga Lehnera. Příspěvek k dílu Umělecké památky Moravy a Slezska*, „Časopis Slezského zemského muzea“, B 41 (1992), s. 32-51.

INDRA 1993

Bohumír Indra, *Příspěvky k biografickému slovníku výtvarných umělců na Moravě a ve Slezsku v 16. až 19. století*, „Časopis Slezského zemského muzea“, B 42 (1993), s. 124-146.

INVENTARE: KREIS SAGAN 1932

*Inventare der nichtstaatlichen Archive Schlesiens. Kreis Sagan*, hrsg. von E. Graber, Breslau 1927 („Codex Diplomaticus Silesiae“, 32).

IRMSCHER 1986

Günther Irmischer, *Hans Vredeman de Vries als Zeichner (II)*, „Kunsthistorisches Jahrbuch Graz“, 22 (1986), s. 79-117.

IWANIEK 1967

Witold Iwanek, *Słownik artystów na Śląsku Cieszyńskim*, Bytom 1967 („Rocznik Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu. Sztuka“, 2).

IWANNOYKO 1957

Eugeniusz Iwanoyko, *Bartłomiej Strobel*, Poznań 1957 („Prace Komisji Historii Sztuki“, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Wydział Historii i Nauk Społecznych, t. 5, z. 3).

JACOBY 2000

Joachim Jacoby, *Hans von Aachen 1552-1615*, München – Berlin 2000 („Monographien zur deutschen Barockmalerei“, hrsg. von R. Klessmann).

JAN SARKANDER 1994

*Kněz a mučedník Jan Sarkander. Sborník ke svatořečení*, Olomouc 1994.

JANÁČEK 1987

Josef Janáček, *Rudolf II. a jeho doba*, Praha 1987.

JANCZAK 1986

Julian Janczak, *Mapa diecezji wrocławskiej z atlasu Homanna (1752)*, „Sobótka“, 41 (1986), s. 641-645.

- JANCZYK – WINIEWICZ-WOLSKA – KUCZMAN 2004  
Agnieszka Janczyk, Joanna Winiewicz-Wolska, Kazimierz Kuczman, *100 najpiękniejszych obrazów w kolekcji Zamku Królewskiego na Wawelu*, Kraków 2004.
- JAŹDŻEWSKI 1992  
Konstanty Klemens Jażdżewski, *Lubiąż. Losy i kultura umysłowa śląskiego opactwa cystersów 1163-1642*, Wrocław 1992.
- J. C. 1930  
J. C. [Josef Cibulka], *Drażba sbírky Dra Alberta Figdora...*, „Umění“ (Štenc), 3 (1930), s. 192-193.
- JEDYNAK – NADOLSKI – BONCZOL 2001  
Zdzisław Jedynak, Przemysław Nadolski, Józef Bonczol, *Kościół Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Bytomiu*, [in:] *Bytomskie zabytki*, ed. J. Drabina, Bytom 2001, s. 160-183.
- JECHT 1906  
Richard Jecht, *Ueber die in Görlitz vorhandenen Handschriften des Sachsenspiegels und verwandter Rechtsquellen*, „Neues Lausitzisches Magazin“, 82 (1906), s. 223-264.
- JEZIERSKA 2003  
Anna Jezierska, *Obraz „Powrót Syna Marnotrawnego“ Petra Jana Brandla w klasztorze SS. Benedyktynek w Krzeszowie*, praca licencjacka napisana pod kierunkiem dr. A. Koziela, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2003.
- JÓZEF, SYN JAKUBA 1990  
Józef, syn Jakuba. *Sceny z dziejów biblijnych patriarchów w sztuce nowożytnej*, kat. wyst., Okręgowe Muzeum Miedzi w Legnicy; Muzeum Narodowe w Warszawie, eds. K. Murawska, Ł. Wojtasik-Seredyszyn, Legnica 1990.
- JUNGNITZ 1898  
Joseph Jungnitz, *Martin Gerstmann, Bischof von Breslau. Ein Zeit- und Lebensbild aus der schlesischen Kirchengeschichte des 16. Jahrhunderts*, Breslau 1898.
- JUNGNITZ 1909  
Joseph Jungnitz, *Zwei Tafelbilder aus der böhmischen Malerschule des 14. Jahrhunderts im Breslauer Diözesanmuseum*, „Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift“, N.F., 5 (1909), s. 71-76.
- JURKOWLANIEC 2001  
Grażyna Jurkowlaniec, *Chrystus Umęczony. Ikonografia w Polsce od XIII do XVI wieku*, Warszawa 2001.
- KÁBDEBO 1880  
Heinrich Kábdebo, *Matthäus Donner und die Geschichte der Wiener Graveur-Akademie in der ersten Periode ihres Bestandes*, Wien 1880.
- KABINETY UMĚNÍ A KURIOSIT 1995  
*Kabinety umění a kuriosit. Pět století sběratelství uměleckého řemesla*, kat. výst., Správa Pražského hradu a Uměleckoprůmyslové museum v Praze, ed. D. Stehliková, Praha 1995.
- KACZMAREK 1993  
Ks. Konrad Kaczmarek, *Z dziejów kultu św. Mikołaja w Polsce*, Leszno 1993
- KACZMAREK 1995  
Romuald Kaczmarek, *Nie znana rzeźba Michała Klahra Starszego w zbiorach prywatnych*, [in:] *Michał Klahr Starszy* 1995, s. 23-27.
- KACZMAREK 1997  
Romuald Kaczmarek, *Nagrobek księcia Henryka IV Probusa a wrocławska rzeźba architektoniczna*, [in:] *O sztuce sepulkralnej na Śląsku*. Materiały z sesji Oddziału Wrocławskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, 25-26 października 1996 roku, eds. B. Czechowicz, A. Dobrzyniecki, Wrocław 1997, s. 23-34.
- KACZMAREK 1999A  
Romuald Kaczmarek, *Druga ku stylowi pięknemu w rzeźbie wrocławskiej*, [in:] *Sztuka około 1400. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki*, t. 2, Warszawa 1996, s. 141-161.
- KACZMAREK 1999B  
Romuald Kaczmarek, *Rzeźba architektoniczna XIV wieku we Wrocławiu*, Wrocław 1999 („Acta Universitatis Wratislaviensis“, 2015, Historia sztuki, 12).
- KACZMAREK 2002  
Romuald Kaczmarek, *Kładzka madona (Madonna z Kłodzka; Die Glatzer Madonna)*, [in:] *Tešínská madona* 2002, s. 105-120.
- KACZMAREK 2003  
Romuald Kaczmarek, *Znaki czeskiego panowania w średniowiecznym Wrocławiu*, [in:] *Wrocław w Czechach* 2003, s. 207-220.
- KACZMAREK 2005A  
Romuald Kaczmarek, *Kolegiata Krzyża Świętego we Wrocławiu jako fundacja Henryka IV Probusa. Impuls i następstwa – świadectwa ikonograficzne*, [in:] *Śląsk w czasach Henryka IV Prawego*, ed. K. Wachowski, Wrocław 2005 („Wratislavia Antiqua“, 8), s. 85-100.
- KACZMAREK 2005B  
Romuald Kaczmarek, *Relacje artystyczne Śląska z Czechami w dobie arcybiskupa Arnošta z Pardubic. Wybrane zagadnienia*, [in:] *Arnošt z Pardubic* 2005, s. 135-157.
- KACZMAREK 2006  
Romuald Kaczmarek, *Schlesien*, [in:] *Karl IV, Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1347-1437*, Ausst. Kat., hrsg. von J. Fajt, unter Mitarbeit von M. Hörsch und A. Langer, München 2006 [w druku].
- KACZMAREK – WITKOWSKI 1990  
Romuald Kaczmarek, Jacek Witkowski, *Gotyckie epitafia obrazowe na Śląsku*, cz. II, *Zarys katalogu*, [in:] *Sztuki plastyczne* 1990B, s. 87-118.
- KACZMAREK – WITKOWSKI 1993  
Romuald Kaczmarek, Jacek Witkowski, *Mauzoleum świętej Jadwigi w Trzebnicy*, Wrocław 1993.
- KACZMAREK – WITKOWSKI 1994  
Romuald Kaczmarek, Jacek Witkowski, *Barokowa legenda obrazowa św. Jadwigi w kościele trzebnickim*, [in:] *Święta Jadwiga w sztuce śląskiej*, Wrocław 1994, s. 34-48.
- KACZMAREK – WITKOWSKI 1995  
Romuald Kaczmarek, Jacek Witkowski, *Michał Łukasza Leopolda Willmanna trzebnicki cykl żywota i cudów św. Jadwigi*, [in:] *Księga Jadwiżańska* 1995, s. 298-319.
- KACZMAREK – WITKOWSKI 1997  
Romuald Kaczmarek, Jacek Witkowski, *Kościół św. Macieja. Przewodnik*, Wrocław 1997.
- KACZMAREK – WITKOWSKI 1998  
Romuald Kaczmarek, Jacek Witkowski, *Zarys dziejów sztuki w Kłodzku*, [in:] *Kłodzko* 1998, s. 185-216.
- KACZOROWSKI 1996  
Włodzimierz Kaczorowski, *Śląscy lekarze XV-XVII wieku. Źródła biograficzne do dziejów medycyny na Śląsku*, „Kwartalnik Opolski“, 42 (1996), s. 49-62.
- KAL 1986  
Elżbieta Kal, *Uwagi o ikonografii i genezie formalnej obrazu świętej Anny Samotrzeciej ze Strzegomia*, „Roczniki Sztuki Śląskiej“, 14 (1986), s. 65-72.
- KALINOWSKI 1973  
Konstanty Kalinowski, *Gloryfikacja panującego i dynastii w sztuce Śląska XVII i XVIII wieku*, Warszawa 1973.

- KALINOWSKI 1981  
Konstanty Kalinowski, *Związki artystyczne Śląska i Polski w XVIII wieku*, [in:] *Sztuka 1 połowy XVIII wieku*, materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Rzeszów, listopad 1978, Warszawa 1981, s. 321-344.
- KALINOWSKI 1985  
Konstanty Kalinowski, *Schlesische Rokokoplastik*, [in:] *Studien zur europäischen Barock- und Rokokokulptur*, hrsg. von K. Kalinowski, Poznań 1985 („Historia Sztuki“, 15), s. 121-143.
- KALINOWSKI 1986  
Konstanty Kalinowski, *Rzeźba barokowa na Śląsku*, Warszawa 1986.
- KALINOWSKI 1990A  
Konstanty Kalinowski, *Barock in Schlesien. Geschichte, Eigenart und heutige Erscheinung*, München 1990.
- KALINOWSKI 1990B  
Konstanty Kalinowski, *Böhmen und die Barockplastik Schlesiens im 18. Jahrhundert*, [in:] *Seminaria Niedzickie / Niedzica Seminars*, vol. 4: *Late Baroque Art in the 18th Century in Poland, Bohemia, Slovakia and Hungary*, Cracow 1990, s. 107-117.
- KALINOWSKI 1992  
Konstanty Kalinowski, *Bemerkungen zum Stil der Bildhauerwerkstatt Thomas Weisfeldts*, [in:] *Studien zur Werkstattpraxis* 1992, s. 201-220.
- KALUS 1962  
Jaromír Kalus, *Uwagi o śląskich brakteatach Mieszka Opolsko-Raciborskiego*, „Wiadomości Numizmatyczne“, 6 (1962), s. 219-224.
- KAPUSTKA 2001  
Mateusz Kapustka, *Gotyk*, [in:] *Op Nederlandse Manier* 2001, s. 7-27.
- KAPUSTKA – KOZIEŁ 2005  
Mateusz Kapustka, Andrzej Kozieł, *Młodzieńcza wizja Arnošta z Pardubic i jej barokowa aranżacja w kościele pw. Wniebowzięcia NMP w Kłodzku*, [in:] *Arnošt z Pardubic* 2005, s. 229-242.
- KARŁOWSKA-KAMZOWA 1970A  
Alicja Karłowska-Kamzowa, *Fundacje artystyczne księcia Ludwika I Brzeskiego. Studia nad rozwojem świadomości historycznej na Śląsku XIV-XVIII w.*, Opole – Wrocław 1970.
- KARŁOWSKA-KAMZOWA 1970B  
Alicja Karłowska-Kamzowa, *Dyptyk księcia Ludwika legnicko-brzeskiego. Ze studiów nad początkami malarstwa tablicowego na Śląsku*, „Roczniki Sztuki Śląskiej“, 7 (1970), s. 143-146.
- KARŁOWSKA-KAMZOWA 1972  
Alicja Karłowska-Kamzowa, *Zagadnienie aktualizacji w śląskich wyobrażeniach bitwy legnickiej 1353-1504*, „Studia Źródłoznawcze“, 17 (1972), s. 91-118.
- KARŁOWSKA-KAMZOWA 1976  
Alicja Karłowska-Kamzowa, *Rysunki skryptorów*, „Roczniki Sztuki Śląskiej“, 10 (1976), s. 173-177.
- KARŁOWSKA-KAMZOWA 1977  
Alicja Karłowska-Kamzowa, *Gotyckie rękopisy iluminowane na Śląsku (do 1450 r.)*, [in:] *Średniowieczna kultura na Śląsku*, ed. R. Heck, Wrocław 1977, s. 101-121.
- KARŁOWSKA-KAMZOWA 1978  
Alicja Karłowska-Kamzowa, *Zagadnienie związków polsko-czeskich w malarstwie 2 połowy XIV i początkach XV w.*, „Sprawozdania Wydziału Nauk o Sztuce PTPN za rok 1977“, 1978, s. 11-21, 32-40.
- KARŁOWSKA-KAMZOWA 1979  
Alicja Karłowska-Kamzowa, *Malarstwo śląskie 1250-1450*, Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk 1979.
- KARŁOWSKA-KAMZOWA 1980  
Alicja Karłowska-Kamzowa, *Kontakty artystyczne z Czechami w malarstwie gotyckim Śląska, Pomorza Wschodniego, Wielkopolski i Kujaw*, „Folia Historiae Artium“, 16 (1980), s. 39-66.
- KARŁOWSKA-KAMZOWA 1987  
Alicja Karłowska-Kamzowa, *Znaczenie iluminatorstwa cysterskiego dla rozwoju gotyckiej dekoracji rękopisów na ziemiach polskich – Śląsk, Pomorze, Wielkopolska*, [in:] *Historia i kultura cystersów w dawnej Polsce i ich europejskie związki*, ed. J. Strzelczyk, Poznań 1987, s. 367-385.
- KARŁOWSKA-KAMZOWA 1988  
Alicja Karłowska-Kamzowa, *Miniatury legnickich kodeksów prawnych z k. XIV w.*, „Roczniki Biblioteczne“, 32 (1988), s. 107-128.
- KARŁOWSKA-KAMZOWA 1990  
Alicja Karłowska-Kamzowa, *Malowidła gotyckie na Śląsku jako źródło historyczne*, [in:] *Sztuki plastyczne na średniowiecznym Śląsku* 1990A, s. 37-81.
- KARŁOWSKA-KAMZOWA 1991  
Alicja Karłowska-Kamzowa, *Sztuka Piastów śląskich w Średniowieczu. Znaczenie fundacji książęcych w dziejach sztuki gotyckiej na Śląsku*, Warszawa – Wrocław 1991.
- KARŁOWSKA-KAMZOWA – WETESKO – WIESIOŁOWSKI 1993  
Alicja Karłowska-Kamzowa, Leszek Wetesko, Jacek Wiesiołowski, *Średniowieczna książka rękopiśmienna jako dzieło sztuki*, kat. wyst., Gniezno, Muzeum Początków Państwa Polskiego, Gniezno 1993.
- KARNICKA – MARCISZ 1997  
Magdalena Karnicka, Beata Marcisz, *Biskupstwo wrocławskie w numizmatyce i sfragistyce*, kat. wyst., Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 1997.
- KATALOG 1950  
*Katalog slezského středověkého sochařství*, „Slezský sborník / Acta Silesiaca“, 48 (8) (1950), s. 313-321, 472-482.
- KATALOG DER BILDER-GALERIE 1863  
*Katalog der Bilder-Galerie im Ständehause zu Breslau*, Breslau 1863.
- KATALOG DER LIECHTENSTEIN-ERINNERUNGS AUSSTELLUNG 1914  
*Katalog der Liechtenstein-Erinnerungs Ausstellung: Kaiser Franz Josef-Museum für Kunst und Gewerbe in Troppau*, 4. 1. – 28. 2. 1914, Ausst. Kat., hrsg. von E. W. Braun, Troppau 1914.
- KATALOG RZEŻBY BAROKOWEJ NA ŚLĄSKU 1987  
*Katalog rzeźby barokowej na Śląsku*, t. 1: *Hrabstwo kłodzkie*, eds. K. Kalinowski, A. Adamczewska, K. Kalinowski, R. Nowak, J. Oziewicz-Nowak, Poznań 1987.
- KATALOG STARYCH DRUKÓW 1994  
*Katalog starych druków Biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Polonica wieku XVII*, ed. W. Tyszkowski, t. 5, Wrocław 1994.
- KATALOG ZABYTKÓW V/4  
*Katalog zabytków sztuki w Polsce*, eds. J. Z. Łoziński, B. Wolff-Łozińska, t. V: *Województwo poznańskie*, eds. T. Ruszczyńska, A. Sławska, z. 4: *Powiat gostyński*, ed. Z. Białłowicz-Krygierowa, Warszawa 1961.
- KATALOG ZABYTKÓW V/10  
*Katalog zabytków sztuki w Polsce*, eds. J. Z. Łoziński, B. Wolff-Łozińska, t. V: *Województwo poznańskie*, eds. T. Ruszczyńska, A. Sławska, z. 10: *Powiat kościański*, eds. T. Ruszczyńska, A. Sławska, P. Skubiszewski, E. Struszyńska, Warszawa 1980.
- KATALOG ZABYTKÓW VII/3  
*Katalog zabytków sztuki w Polsce*, eds. J. Z. Łoziński, B. Wolff-Łozińska, t. VII: *Województwo opolskie*, eds. T. Chrzanowski, M. Kornecki, z. 3: *Powiat grodkowski*, eds. T. Chrzanowski, M. Kornecki, Warszawa 1964.

#### KATALOG ZABYTKÓW VII/7

*Katalog zabytków sztuki w Polsce*, eds. J. Z. Łoziński, B. Wolff-Łozińska, t. VII, *Województwo opolskie*, eds. T. Chrzanowski, M. Kornecki, z. 7, *Powiat namysłowski*, eds. I. Galicka, H. Sygietyńska, Warszawa 1965.

#### KATALOG ZABYTKÓW VII/9

*Katalog zabytków sztuki w Polsce*, t. VII: *Województwo opolskie*, eds. T. Chrzanowski, M. Kornecki, z. 9: *Powiat nyski*, eds. T. Chrzanowski, M. Kornecki, Warszawa 1963.

#### KATALOG ZABYTKÓW VII/10

*Katalog zabytków sztuki w Polsce*, t. VII: *Województwo opolskie*, eds. T. Chrzanowski, M. Kornecki, z. 10: *Powiat oleski*, eds. T. Chrzanowski, M. Kornecki, Warszawa 1960.

#### KATALOG ZABYTKÓW VII/11

*Katalog zabytków sztuki w Polsce*, eds. J. Z. Łoziński, B. Wolff-Łozińska, t. VII: *Województwo opolskie*, eds. T. Chrzanowski, M. Kornecki, z. 11: *Miasto Opole i powiat opolski*, eds. T. Chrzanowski, M. Kornecki, S. Gumiński, A. M. Olszewski, Warszawa 1963.

#### KATALOG ZABYTKÓW VII/14

*Katalog zabytków sztuki w Polsce*, eds. J. Z. Łoziński, B. Wolff-Łozińska, t. VII: *Województwo opolskie*, eds. T. Chrzanowski, M. Kornecki, z. 14: *Powiat strzelecki*, eds. E. Bartnik-Gutowska, E. Symbratowicz, Warszawa 1961.

#### KATALOG ZABYTKÓW X/21

*Katalog zabytków sztuki w Polsce*, eds. J. Z. Łoziński, B. Wolff-Łozińska, t. X: *Województwo warszawskie*, eds. I. Galicka, H. Sygietyńska, z. 21: *Powiat rycki*, eds. I. Galicka, H. Sygietyńska, D. Kaczmarzyk, Warszawa 1967.

#### KATALOG ZABYTKÓW S.N. IV/1

*Katalog zabytków sztuki w Polsce*, eds. J. Z. Łoziński, B. Wolff-Łozińska, Seria Nowa, t. IV: *Województwo wrocławskie*, eds. M. Zlat, J. Pokora, z. 1: *Oleśnica, Bierutów i okolice*, eds. A. Chrzanowska, M. Starzewska, A. Ziomecka, J. Pokora, M. Zlat, Warszawa 1983.

#### KATALOG ZABYTKÓW S.N. IV/2

*Katalog zabytków sztuki w Polsce*, eds. J. Z. Łoziński, B. Wolff-Łozińska, Seria Nowa, t. IV: *Województwo wrocławskie*, eds. M. Zlat, J. Pokora, z. 2: *Sobótka, Kąty Wrocławskie i okolice*, eds. J. Pokora, M. Zlat, Warszawa 1991.

#### KATALOG ZABYTKÓW S.N. IV/3

*Katalog zabytków sztuki w Polsce*, eds. J. Z. Łoziński, B. Wolff-Łozińska, Seria Nowa, t. IV: *Województwo wrocławskie*, eds. M. Zlat, J. Pokora, z. 3: *Milicz, Żmigrod, Twardogóra i okolice*, ed. J. Wrabec, Warszawa 1997.

#### KATALOG ZABYTKÓW S.N. V/1

*Katalog zabytków sztuki w Polsce*, eds. J. Z. Łoziński, B. Wolff-Łozińska, Seria Nowa, t. V: *Województwo gdańskie*, eds. B. Rol, I. Strzelecka, z. 1: *Pruszcz Gdański i okolice*, eds. B. Rol, I. Strzelecka, Warszawa 1986.

#### KE SLÁVĚ DUCHA 2003

*Ke slávě Ducha. Sedm století církevního výtvarného umění v Královéhradecké diecézi*, kat. výst., Východočeská galerie, Pardubice, ed. V. Hrubý, P. Panoch, Pardubice 2003.

#### KĘBŁOWSKI 1969

Janusz Kębłowski, *Nagrobki gotyckie na Śląsku*, Poznań 1969.

#### KĘBŁOWSKI 1970

Janusz Kębłowski, *Treści ideowe gotyckich nagrobków na Śląsku*, Poznań 1970.

#### KĘBŁOWSKI 1971

Janusz Kębłowski, *Pomniki Piastów Śląskich w dobie średniowiecza*, Wrocław 1971.

#### KĘBŁOWSKI 1972

Janusz Kębłowski, *Nysa, Wrocław 1972* („Śląsk w zabytkach sztuki”, eds. T. Broniewski, M. Zlat).

#### KIERSNOWSKI 1962

Ryszard Kiersnowski, *Kwartniki ślaskie i czeskie grosze*, „Wiadomości Numizmatyczne”, 6 (1962), s. 225-244.

#### KIERSNOWSKI 1988

Ryszard Kiersnowski, *Moneta w kulturze wieków średnich*, Warszawa 1988.

#### KILIÁN IGNÁC DIENTZENHOFER 1989

*Kilián Ignác Dientzenhofer a umělci jeho okruhu*, kat. výst., Národní galerie v Praze, eds. M. Freimanová, M. Horyna, A. Rollová, Praha 1989.

#### KIRSCHNER 1968

Bruno Kirschner, *Deutsche Spottmedaillen auf Juden*, München 1968.

#### KLEISNER 2005

Tomáš Kleisner, *Kittlova medaile na první slezskou válku*, „Numismatické listy”, 60 (2005), s. 112-115.

#### KLESSE 1973

Brigitte Klesse, *Glassammlung Helfried Krug*, Bd. 2, Bonn 1973.

#### KLESSMANN 1994

Rüdiger Klessmann, *Willmann i Niderlandy*, [in:] *Michael Willmann* 1994, s. 55-78.

#### KLETZEL 1933

Otto Kletzel, *Studien zur böhmischen Buchmalerei*, „Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft”, 7 (1933), s. 1-76.

#### KLIMEŠOVÁ – ORLÍK 1964

Eva Klimešová, Josef Orlik, *Grafické pohledy z českých zemí a Slovenska ve sbírkách Slezského muzea v Opavě*, „Časopis Slezského muzea”, B 13 (1964), s. 69-78.

#### KLOSS 1934

Ernst Kloss, *Michael Willmann. Leben und Werke eines deutschen Barockmalers*, Breslau [1934].

#### KLOSS 1942A

Ernst Kloss, *Die schlesische Buchmalerei des Mittelalters*, Berlin 1942.

#### KLOSS 1942B

Ernst Kloss, *Drei unbekannte Bilderhandschriften aus der Blütezeit der böhmischen Malerei*, „Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft”, 9 (1942), s. 1-22.

#### KLUZOWICZ 2003

Katarzyna Kluzowicz, *Niderlandzkie wzorce nowożytniej ikonografii maryjnej na Śląsku*, [in:] *Niderlandyzm na Śląsku* 2003, s. 231-242.

#### KŁODZKO 1998

*Kłodzko – dzieje miasta*, ed. R. Gładkiewicz, Kłodzko 1998.

#### KNIHOPIS

*Knihopis českých a slovenských tisků od doby nejstarší až do konce XVIII. století*, díl II., *Tisky z let 1501-1800*, Praha 1936-1967.

#### KNOBLICH 1865

Augustin Knoblich, *Geschichte der St. Corporis Christi Pfarrei*, Breslau 1865.

#### KNOBLICH 1868

Augustin Knoblich, *Leben und Werke des Malers Michael Lucas Leopold Willmann, 1629-1706*, Breslau 1868.

#### KOBIELUS 1986

Ks. Stanisław Kobielus, *Wątek Emmanuela w dekoracji monumentalnej kościoła opackiego Krzeszowie*, „Rocznik Historii Sztuki”, 16 (1986), s. 159-213.

#### KOBIELUS 2002

Ks. Stanisław Kobielus, *Wątek Emmanuela w dekoracji monumentalnej kościoła opackiego Krzeszowie*, [in:] Ks. St. Kobielus, *Dzieło sztuki dzieło wiary. Przez widzialne do niewidzialnego*, Zabki 2002, s. 37-80.

**KOCIÁNOVÁ 1996**

Martina Kociánová, *Pečetě opavských Přemyslovců ve 14. století*, diplomová práce, Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity, Opava 1996.

**KOEMAN 1969**

Cornelis Koeman, *Atlantes Neerlandici. Bibliography of terrestrial, maritime and celestial atlases and pilot books, published in the Netherlands up to 1880*, vol. 3, Amsterdam 1969.

**KOHLHAUSSEN 1955**

Heinrich Kohlhaussen, *Geschichte des deutschen Kunsthandwerks*, München 1955.

**KOHOUT 1998**

Štěpán Kohout, *Iluminované rukopisy kapitulní knihovny olomoucké: Kánonové listy*, Olomouc 1998.

**KOCHANOWSKA-REICHE 2000**

Małgorzata Kochanowska-Reiche, *Beautiful Madonna of Wrocław – the question of provenance and original state*, „Bulletin du Musée National de Varsovie“, XLI (2000), no. 1-4, s. 47-72.

**KOCHANOWSKA-REICHE 2003**

Małgorzata Kochanowska-Reiche, *Mistyczne Średniowiecze / The Mystical Middle Ages, Skarby muzeum / Museum Treasures*, Warszawa 2003.

**KOLBIARZ 2001**

Artur Kolbiarz, *Twórczość Krzysztofa Jana Königera, śląskiego rzeźbiarza epoki baroku*, praca magisterska napisana pod kierunkiem prof. K. Kalinowskiego, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Adama Mickiewicza, Poznań 2001.

**KOLBIARZ – ORGANISTY 2006**

Artur Kolbiarz, Adam Organisty, *Wyposażenie rzeźbiarskie prezbiterium kościoła poaugustiańskiego w Żaganiu a jego związki artystyczne z warsztatem lubiąskim*, [in:] *Dziedzictwo artystyczne Żagania*, eds. B. Czechowicz, M. Konopnicka, Wrocław 2006 [przygotuje se].

**KONIAS 1990**

Andrzej Konias, „Atlas Silesiae id est Ducatus Silesiae... emissus ab Homannianis Heredibus“, *Norimbergae MDCCLII: Geneza atlasu*, „Annales Silesiae“, 20 (1990), s. 49-80.

**KONIAS 1995**

Andrzej Konias, *Kartograficzny obraz Śląska na podstawie map księstw śląskich Jana Wolfganga Wielanda i Mateusza Schubartha z połowy XVIII wieku (z oceną kartometryczną)*, Katowice 1995 („Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach“, 1462).

**KOPERA 1926**

Feliks Kopera, *Dzieje malarstwa w Polsce*, t. 2, *Malarstwo w Polsce od XVI do XVIII wieku*, Kraków 1926.

**KOPICKI 1982**

Edmund Kopicki, *Katalog podstawowych typów monet i banknotów Polski oraz ziem historycznie z Polską związanych*, VIII, 1, *Monety śląskie okresu nowożytnego*, Warszawa 1982.

**KOPICKI 1983**

Edmund Kopicki, *Katalog podstawowych typów monet i banknotów Polski oraz ziem historycznie z Polską związanych*, VIII, 2, *monety śląskie okresu nowożytnego*, Warszawa 1983.

**KORNECKI 1970**

Marian Kornecki, *Rzeźba gotycka na Śląsku Opolskim do połowy XV wieku*, „Opolski Rocznik Muzealny“, 4 (1970), s. 301-389.

**KOŘÁN 1969**

Ivo Kořán, *Praski krąg humanistův wokół Giordana Bruna*, „Euhemer – Przegląd Religioznawczy“, 1-2 [71-72] (1969), s. 86-93.

**KOŘÁN 1975**

Ivo Kořán, *K českému vývoji typu Madony doulebské*, „Umění“, 27 (1979), s. 119-131.

**KOŘÁN 1976**

Ivo Kořán, *Prasko-wrocławski krąg późnych humanistův*, „Annales Silesiae“, 6 (1976), s. 65-70.

**KOŘÁN 1988**

Ivo Kořán, *Raráš a šetek aneb Braunovské sochařství východních Čech*, [in:] *Matyáš Bernard Braun 1684-1738*, Praha 1988, s. 104-120.

**KOŘÁN 1989**

Ivo Kořán, *Renesanční sochařství v Čechách a na Moravě*, [in:] *Dějiny českého výtvarného umění 1989*, s. 117-135.

**KOŘÁN 1991**

Ivo Kořán, *Gotické veraikony a svatolukášské madony v pražské katedrále*, „Umění“, 39 (1991), s. 286-316.

**KOŘÁN 1995**

Ivo Kořán, *Žáci M. B. Brauna ve východních Čechách*, [in:] *Michal Klahr Starszy 1995*, s. 103-112.

**KOŘÁN 1997**

Ivo Kořán, *Neznámá veduta Prahy z druhé čtvrtiny 17. století*, „Umění“, 45 (1997), s. 591-592.

**KOŘÁN 1998A**

Ivo Kořán, *Rudolfinische Lichte und Schatten*, [in:] *Rudolf II, Prague and the World 1998*, s. 286-290.

**KOŘÁN 1998B**

Ivo Kořán, *Braunovo bozzetto sv. Luitgardy*, „Umění“, 46 (1998), s. 219-223.

**KOŘÁN 1999**

Ivo Kořán, *Braunové*, Praha 1999.

**KOŘÁN 2001**

Ivo Kořán, *Manýristické a barokní obrazy Vyšehradu*, [in:] *Královský Vyšehrad II. Sborník příspěvků ke křesťanskému miléniu a k posvěcení nových zvonů na kapitulním chrámu sv. Petra a Pavla*, eds. B. Nechvátal, J. Huber, J. Kotous, Praha – Kostelní Vydří 2001, s. 232-234.

**KOŘÁN – HAMSÍK 1986**

Ivo Kořán, Mojmír Hamsík, *Opavský Ukřižovaný z kostela sv. Jana Křtitele*, „Umění“, 34 (1986), s. 410-414.

**KOSTOWSKI 1991**

Jakub Kostowski, *Sztuka śląska wobec husytyzmu. Późnogotyckie świadectwa malarstwa*, „Artium Quaestiones“, V (1991), s. 36-38.

**KOSTOWSKI 1995**

Jakub Kostowski, *Wrocławski tryptyk z „Legendą św. Jadwigi“*. *Pochodzenie i ikonografia*, [in:] *Księga jadvieżańska 1995*, s. 322-337.

**KOSTOWSKI 2003**

Jakub Kostowski, *Sztuka późnego gotyku wobec husytyzmu. Zarys problematyki*, [in:] *Wrocław w Czechach 2003*, s. 221-232.

**KOSTOWSKI – WITKOWSKI 1994**

Jakub Kostowski, Jacek Witkowski, *Książę Henryk II Pobożny i bitwa legnicka w ikonografii (XII-XX w.)*, [in:] *Bitwa legnicka. Historia i tradycja*, ed. W. Korta, Wrocław – Warszawa 1994 („Śląskie sympozja historyczne“, 2), s. 277-305.

**KOTRBOVÁ 1998**

Marie Anna Kotrbová, *Sochařství*, [in:] *Staré české umění 1998*, s. 79-95.

**KOVÁCS 1964**

Éva Kovács, *Kopfreliquiare des Mittelalters*, Budapest 1964.

**KOZAK 1995**

Anna Kozak, *Rysunki Michaela Willmanna w Muzeum Narodowym w Warszawie*, [in:] *Materiały konferencji poświęconej sztuce Michaela Willmanna*, ed. B. Steinborn, Wrocław 1995, s. 37-53.

**KOZAK 1998**

Stanisław Kozak, *Rembrandt i niderlandzcy mistrzowie rysunku (XV-XVII w.)*, kat. wyst., Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Muzeum XX Lubomirskich, Wrocław 1998.



**KOZAK – SZYKUŁA 1995**

Jan Kozak, Krystyna Szykuła, *Prag 1.5.6.2. Das Prager Stadtpanorama aus dem Jahre 1562 von Jan Kozel und Michael Peterle nach dem Exemplar der Universitätsbibliothek Wrocław/Breslau, Weißenhorn (Bayern) 1995.*

**KOZÁK – MARSCH 2004**

Jan T. Kozák, Angelika Marsch, *Ansichten von Böhmen und Mähren, der heutigen Tschechischen Republik, in den Werken von Friedrich Bernhard Werner, [in:] Friedrich Bernhard Werner 2004, s. 193-203.*

**KOZÁK – MŽYKOVÁ 1987**

Jan T. Kozák, Marie Mžyková, *F. B. Wenera ikonografická inventarizace Čech, Moravy a moravského Slezska, „Umění“, 35 (1987), s. 289-303.*

**KOZIEŁ 1997**

Andrzej Kozieł, *Michael Willmann – i.e. David Heidenreich. The „Rudolphian“ Drawings by Michael Willmann, „Bulletin du Musée National de Varsovie“, 38 (1997), s. 66-92.*

**KOZIEŁ 2000A**

Andrzej Kozieł, *Rysunki Michała Willmanna (1630-1706), Wrocław 2000 („Acta Universitatis Wratislaviensis“, 2212, „Historia Sztuki“, 14).*

**KOZIEŁ 2000B**

Andrzej Kozieł, *Unknown Silesian Source for the Statue of St. Luitgard on Charles' Bridge in Prague, „Umění“, 48 (2000), s. 92-95.*

**KOZIEŁ 2001A**

Andrzej Kozieł, *Michael Willmann und sein Kreis: Johann Christoph Liška, Georg Wilhelm Neunhertz und Johann Jacob Eybelwieser – Zeichnungen, Übers. aus dem Polnischen Th. Wimroither, Ausst. Kat., Salzburger Barockmuseum, Salzburg; Staatsgalerie, Stuttgart; Muzeum Narodowe, Wrocław, Salzburg 2001 („Schriften des Salzburger Barockmuseums“, 26).*

**KOZIEŁ 2001B**

Andrzej Kozieł, *Barok i rokoko, [in:] Op Nederlandse Manier 2001, s. 93-118.*

**KOZIEŁ 2002**

Andrzej Kozieł, *Wielkie przedsiębiorstwo czy mała rodzinna firma? Kilka hipotez na temat warsztatu Michała Willmanna, [in:] Willmann i inni 2002, s. 92-100.*

**KOZIEŁ 2003A**

Andrzej Kozieł, *„Famoso pittore Willmanno“. Recepcja twórczości Michała Willmanna w Czechach i na Morawach, [in:] Wrocław w Czechach 2003, s. 314-321.*

**KOZIEŁ 2003B**

Andrzej Kozieł, *Święci Pomocnicy z Podlesia koło Lubawki. Kilka uwag na temat śląskiej ikonografii Czternastu Wspomożycieli w czasach baroku, „Perspectiva. Legnickie Studia Teologiczno-Historyczne“, 2 (2003), s. 232-249.*

**KOZIEŁ 2006**

Andrzej Kozieł, *Szwed i jezuita. Karl Dankwart i jego nieznanne prace malarskie dla nyskich i kłodzkich Jezuitów, [in:] Po obu stronach Bałtyku 2006.*

**KRÁSA 1970**

Josef Krása, *Knižní malba, [in:] České umění gotické 1970, s. 244-303.*

**KRÁSA 1974**

Josef Krása, *Rukopisy Václava IV, Praha 1974.*

**KRÁSA 1980**

Josef Krása, *K olomouckým rukopisům 15. století, [in:] Historická Olomouc a její problémy, Olomouc 1980 („Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas philosophica, Philosophica-Aesthetica“, 3), s. 113-122; [přetištěno in:] Krása 1990, s. 375-399.*

**KRÁSA 1984**

Josef Krása, *Knižní malba, [in:] Dějiny českého výtvarného umění 1984, s. 405-439.*

**KRÁSA 1990**

Josef Krása, *České iluminované rukopisy 13.-16. století, Praha 1990.*

**KRATINOVÁ – SAMEK – STEHLÍK 1992**

Vlasta Kratinová, Bohumil Samek, Miloš Stehlík, *Telč. Historické město Jižní Moravy, Praha 1992.*

**KRAUSE 1933-1935**

Walter Krause, *Grundriss eines Lexikon bildender Künstler und Kunsthandwerker in Oberschlesien. Von den Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhundert, Bd. 1-2, Oppeln 1933, 1935.*

**KRČÁLOVÁ 1956**

Jarmila Krčálová, *Příspěvek k poznání díla Hanuše z Olomouce, „Umění“, 4 (1956), s. 17-50.*

**KROFTA 1909**

Kamil Krofta, *Majestát Rudolfa II., Praha 1909.*

**KROPÁČEK 1946**

Pavel Kropáček, *Malířství doby husitské, Praha 1946.*

**KROPÁČEK 1992**

Jiří Kropáček, *Výtvarné umění u Bohuslava Balbína, [in:] Bohuslav Balbín 1992, s. 111-126.*

**KRSEK – KUDĚLKA – STEHLÍK – VÁLKA**

1995

Ivo Krsek, Zdeněk Kudělka, Miloš Stehlík, Josef Válka, *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku, Praha 1996.*

**KRUSZELNICKA – FLIK 1968**

Janina Kruszelnicka, Józef Flik, *Zbiory gotyckiej rzeźby i malarstwa Muzeum Okręgowego w Toruniu. Katalog, Toruń 1968.*

**KRZESZÓW 1997**

*Krzyszów poświęcony łaską, ed. H. Dziurła, K. Bobowski, Wrocław 1997 („Acta Universitatis Wratislaviensis“, 1782).*

**KSIĘGA JADWIŻAŃSKA 1995**

*Księga Jadwiżńska, materiały Międzynarodowego Sympozjum Naukowego Święta Jadwiga w dziejach i kulturze Śląska, Wrocław – Trzebnica 21.-23. 9. 1993 roku, Wrocław 1995.*

**KUBÍČEK 1966,**

Alois Kubíček, *Barokní Praha v rytinách B. B. Wenera, Praha 1966.*

**KUCZKOWSKA-KRÜGER 2004**

Aldona Kuczowska-Krüger, *Opus punctorium – dekoracje figuralne złotego tła w malarstwie tablicowym na przykładzie obrazu Madonna z Dzieciątkem z Katedry Wrocławskiej, „Dzieła i Interpretacje“, 9 (2004), s. 7-46.*

**KUČERA – RAK 1983**

Jan P. Kučera, Jiří Rak, *Bohuslav Balbín a jeho místo v české kultuře, Praha 1983.*

**KUCHAŘ 1958**

Karel Kuchař, *Naše mapy odedávna do dneška, Praha 1958.*

**KUCHAŘ 1961**

Karel Kuchař, *Early Maps of Bohemia, Moravia and Silesia, vol. I-III, Praha 1961.*

**KUNDMANN 1726**

Johann Christian Kundmann, *PRUMPTUARIUM RERUM NATURALIUM ET ARTIFICIALIUM VRATISLAVIENSE... VRATISLAVIAE MDCCXXVI.*

**KUNDMANN 1738**

Johann Christian Kundmann, *Silesii in nummis, oder Berühmte Schlesier in Müntzen, so durch grosse Helden-Thaten, durch hohe und wichtige Amts-Würden, oder durch Gelehrsamkeit und Schriften ihren Nahmen unvergesslich gemacht..., Breslau – Leipzig 1738.*

- KUNDMANN 1741  
Johann Christian Kundmann, *ACADEMIAE ET SCHOLAE GERMANIAE praecipue DVCATVS SILESIAE CVM BIBLIOTHECIS IN NVMIS. Oder: Die Hohen und Niedrigen Schulen Teutschlands insonderheit Des Hertzogthums Schlesiens...*, Breslau 1741.
- KUNISCH 1841  
Johann Gottlieb Kunis, *Die St. Elisabet-Kirche zu Breslau und ihre Denkmäler. Nebst einer Abbildung des Elisabet-Thurmes in seiner früheren Gestalt*, Breslau 1841.
- KUNST DER GOTIK AUS BÖHMEN 1985  
*Kunst der Gotik aus Böhmen*, Ausst. Kat., Schnütgen-Museum, Köln, hrsg. von A. Legner, Köln 1985.
- KUNST UM 1400 1975  
*Kunst um 1400 am Mittelrhein. Ein Teil der Wirklichkeit. Ausstellung im Liebighaus Museum Alter Plastik*, Ausst. Kat., hrsg. von H. Beck, W. Beeh, H. Bredekamp, Frankfurt am Main 1975.
- KURGAN 2003  
Agnieszka Kurgan, *Michael Willmann a prasy Nostitzowie – obraz „Dawid z głową Goliata“ ze zbiorów Národní galerie w Pradze*, praca licencjacka napisana pod kierunkiem dr. A. Koziela, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2003.
- KUTAL 1940  
Albert Kotal, *Gotické sochařství v Čechách a na Moravě*, Praha 1940.
- KUTAL 1954  
Albert Kotal, *K česko-slezským stykům v sochařství 14. století*, „Slezský sborník“, 7 (1954), s. 289-307.
- KUTAL 1958  
Albert Kotal, *Madona ve Šternberku a její Mistr*, „Umění“, 6 (1958), s. 111-150.
- KUTAL 1962  
Albert Kotal, *České gotické sochařství 1350-1450*, Praha 1962.
- KUTAL 1966  
Albert Kotal, *Bemerkungen zur Altstädter Madonna in Prag*, „Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity“, 15 (1966), s. 5-23.
- KUTAL 1971  
Albert Kotal, *Gotische Kunst in Böhmen*, Prag 1971.
- KUTAL 1972  
Albert Kotal, *České gotické umění*, Praha 1972.
- KUTAL 1984  
Albert Kotal, *Gotické sochařství*, [in:] *Dějiny českého výtvarného umění* 1984, s. 216-283.
- KUTAL – HOMOLKA 1970  
Albert Kotal, Jaromír Homolka, *Sochařství*, [in:] *České umění gotické* 1970, s. 127-176.
- KVĚT 1937  
Jan Květ, *Liber viaticus Jana ze Středy*, „Volné směry“, 33 (1937), s. 171-178.
- KVĚT 1960  
Jan Květ, *Vznik národního slohu v české knižní malbě gotické*, [in:] *Přispěvky k dějinám umění*, Praha 1960 („Acta Universitatis Carolinae“), s. 31-42.
- KVĚT – SWARZENSKI 1959  
Jan Květ, Hans Swarzenski, *Czechoslovakia, Romanesque and Gothic Illuminated Manuscripts*, Paris 1959.
- KWAŚNIK-GLIWIŃSKA 2003  
Anna Kwaśnik-Gliwińska, *Szkło europejskie XVII-XX wieku ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach. Katalog wystawy*, Kielce 2003.
- KWAŚNY 2002A  
Irena Kwaśny, *Cieszyńska Madonna*, „Spotkania z Zabytkami“, 26 (2002), s. 34-36.
- KWAŚNY 2002B  
Irena Kwaśny, *Těšínská madona (Cieszyńska Madonna; Die Teschener Madonna)*, [in:] *Těšínská madona* 2002, s. 81-95.
- LÁBEK 1937  
Ladislav Lábek, *Výzdoba plzeňského kalendáře z r. 1604 od Jana Willenbergera*, „Umění“, 11 (1937), s. 397-400.
- LABUDA 1984  
Adam Labuda, *Wrocławski oltarz św. Barbary i jego twórcy. Studium o malarstwie śląskim połowy XV wieku*, Poznań 1984.
- LANDSBERGER 1926  
Franz Landsberger, *Breslau*, Breslau 1926 („Berühmte Kunststätten“, 75).
- LANDSBERGER 1927  
Franz Landsberger, *Ein Kapitel schlesischer Malerei*, [in:] *Kunst in Schlesien*, Berlin 1927, s. 199-253.
- LANDSBERGER 1933  
Franz Landsberger, *Die Kanzel der Oelser Schlosskirche. Ein Werk des Gerhard Heinrich von Amsterdam*, „Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift“, N.F., 10 (1933), s. 99-106.
- ŁAWICKA 2002  
Magda Ławicka, *Zapomniana pracownia. Wrocławski Instytut Witrażowy Adolpha Seilera (1846-1945)*, Wrocław 2002.
- LCI I-VIII  
*Lexikon der christlichen Ikonographie*, begründet von E. Kirchbaum SJ, hrsg. von W. Braunfels, Bd. 1-8, Rom – Freiburg – Basel – Wien 1968-1976.
- LECHNER 1981  
Gregor Martin Lechner, *Maria Gravida. Zum Schwangerschaftsmotiv in der bildenden Kunst*, München – Zürich 1981 („Münchener Kunsthistorische Abhandlungen“, 9).
- LECHNER 1985  
Gregor Martin Lechner, *Das barocke Thesenblatt: Entstehung – Verbreitung – Wirkung. Der Göttweiger Bestand*, Ausst. Kat., Gottweig 1985.
- LECHNER – GRÜNEWALD 2005  
Gregor Martin Lechner, Michael Grünewald, *Unter deinen Schutz: Das Marienbild in Göttweig*, Ausst. Kat., Gottweig 2005.
- LEJMAN-LIPCZYŃSKA 1998  
Beata Lejman-Lipczyńska, *Kościół Bonifratrów pod wezwaniem Trójcy Świętej. Przewodnik*, Wrocław 1998.
- LEN 1997  
Ryszard Len, *Fryderyka Bernarda Wernera topografia Wrocławia*, Wrocław 1997.
- LEN 1998  
Ryszard Len, *Friedrich Bernhard Werners Topographie der Stadt Breslau*, Wrocław 1998.
- LEN 2004  
Ryszard Len, *Friedrich Bernhard Werner – śląski Europejczyk doby baroku*, [in:] *Friedrich Bernhard Werner* 2004, s. 69-89.
- LIDOVÁ ZBOŽNOST 1997  
*Lidová zbožnost ve východních Čechách a v Kladsku*, kat. výst., Muzeum Ziemi Kłodzkiej w Kłodzku, Státní galerie výtvarného umění v Náchodě, Náchod 1997.
- LIMOUZE 1990  
Dorothy Anne Limouze, *Aegidius Sadeler (c. 1570-1629): Drawings, Prints and Art Theory*. A Dissertation presented to the Faculty of Princeton University in Candidacy for the Degree of Doctor of Philosophy, Princeton 1990.

- LINDNER 1867  
Theodor Lindner, *Johann Matthäus Wacker von Wackenfels*, „Zeitschrift des Verein für Geschichte und Alterthum Schlesiens“, 8 (1867), s. 319-351.
- LINDNER 1995  
Klaus Lindner, *Zwischen Oder und Riesengebirge. Schlesische Karten aus fünf Jahrhunderten*, Weißenhorn 1995.
- LINKA 2003  
Jan Linka, *Svatá Hedvika v český tištěné literatuře 17. a 18. století*, [in:] *Wrocław w Czechach* 2003, s. 55-64.
- ŁOŚ 1999  
Władysław Łoś, 'Christ at the Column' by Adriaen de Vries from the Hannevaldt Memorial at Żorawina, „Bulletin du Musée National de Varsovie“, 22 (1981), s. 27-37.
- LOSSOW 1939  
Hubertus Lossow, *Das Vesperbild in Schlesien*, „Schlesische Heimatpflege“, 2 (1939), s. 69-89.
- LOSSOW 1994  
Hubertus Lossow, *Michael Willmann (1630-1706) – Meister der Barockmalerei*, Würzburg 1994.
- LUCKHARDT – ŠEVČÍK 1998  
Jochen Luckhardt, Anja K. Ševčík, *Dvorské umění pozdní renesance. Brunsvícko-Wolfenbüttelsko a císařská Praha kolem roku 1600*, kat. výst., Národní galerie v Praze, Praha 1998.
- LÜDECKE – SCHULTZ 1868  
Carl Lüdecke, Alwin Schultz, *Das Rathaus zu Breslau*, Berlin – Breslau 1868.
- LÜDKE 1983  
Dietmar Lüdke, *Die Statuetten der gotischen Goldschmiede. Studien zu den „autonomen“ und vollrunden Bildwerken der Goldschmiedeplastik und Statuettenreliquiaren in Europa zwischen 1230 und 1530*, Bd. 1-2, München 1983.
- LUCHS 1860  
Hermann Luchs, *Die Denkmäler der St. Elisabeth-Kirche zu Breslau*, Breslau 1860.
- LUCHS 1863  
Hermann Luchs, *Bildende Künstler in Schlesien, nach Namen und Monogrammen*, „Zeitschrift des Vereins für Geschichte und Alterthum Schlesiens“, 5 (1863), s. 1-56.
- LUCHS 1866  
Hermann Luchs, *Ueber die aus Elisabethkirche zu Breslau stammenden und dem Museum schlesischer Alterthümer überwiesenen Reliquiaren*, „Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift“, 1 (1866), s. 23-24.
- LUCHS 1870  
Hermann Luchs, *Allgemeiner Bericht über die Thätigkeit des Vereins für das Museum schlesischer Alterthümer in der Etatszeit von 1868-1869*, „Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift“, 2 (1870), s. 1-8.
- LUCHS 1881  
Hermann Luchs, *Schlesische Inschriften vom XIII. bis XVI. Jahrhundert*, „Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift“, 3 (1881), s. 329-343.
- LUMIÈRE ET TÉNÈBRES 2002  
*Lumière et ténèbres: art et civilisation du baroque en Bohême*, exh. cat., Palais des Beaux-Arts, Lille, ed. V. Vlnas, Paris 2002.
- LUTSCH I-V  
Hans Lutsch, *Verzeichnis der Kunstdenkmäler der Provinz Schlesien*, Bd. I: *Die Kunstdenkmäler der Stadt Breslau*, Breslau 1886, Bd. II: *Die Kunstdenkmäler der Landkreise des Reg.-Bezirks Breslau*, Breslau 1889, Bd. III: *Die Kunstdenkmäler der Landkreise des Reg.-Bezirks Liegnitz*, Breslau 1891, Bd. IV: *Die Kunstdenkmäler der Landkreise des Reg.-Bezirks Oppeln*, Breslau 1894, Bd. V: *Register zum Verzeichnisse der Kunstdenkmäler Schlesiens*, Breslau 1903.
- LUTSCH 1903  
Hans Lutsch, *Bilderwerk schlesischer Kunstdenkmäler*, Breslau 1903.
- LUTTEROTTI 1925  
Nikolaus von Lutterotti, *Der Maler Peter Brandl in Grüssau*, „Der Wanderer im Riesengebirge“, 45 (1925), s. 201-204.
- LUTTEROTTI 1926  
Nikolaus von Lutterotti, *Abt Dominikus Geyer von Grüssau (1696-1726)*, „Schlesisches Pastoralblatt“, 46 (1926), s. 129-132, 145-150, 161-165.
- LUTTEROTTI 1927  
Nikolaus von Lutterotti, *Ullersdorf bei Liebau*, „Der Wanderer im Riesengebirge“, 47 (1927), s. 96-98.
- LUTTEROTTI 1930  
Nikolaus von Lutterotti, *Archivalisches über die Arbeiten des Malers Peter Brandl für das Kloster Grüssau in Schlesien*, „Jahrbuch des Deutschen Riesengebirge-Vereins“, 18 (1930), s. 92-111.
- LUTTEROTTI 1935  
Nikolaus von Lutterotti, *Abt Innozenz Fritsch, der Erbauer der Grüssauer Abteikirche*, Schweidnitz 1935.
- LUTTEROTTI 1962  
Nikolaus von Lutterotti, *Vom unbekanntem Grüssau. Altgrüssauer Klostersgeschichten*, hrsg. von A. Rose, Wolfenbüttel 1962.
- LUTZ 2004  
Gerhard Lutz, *Das Bild des Gekreuzigten im Wandel. Die sächsischen und westfälischen Kreuzfixe der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts*, Petersberg 2004.
- MAGIA ILUZJI 2000  
*Magia iluzji. Dzieło Jana Kubena*, ed. B. Szybkowski, Opole 2000.
- MAGISTER THEODORICUS 1997  
*Magister Theodoricus: Dvorní malíř cisaře Karla IV.*, ed. J. Fajt, Praha 1997.
- MAGNI NOMINIS UMBRA 2005  
*Magni nominis umbra. Rysunek i grafika z kręgu mecenatu cesarskiego w Pradze i Wiedniu na przełomie XVI i XVII w. Wystawa ze zbiorów Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu*, kat. wyst., Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu, eds. A. Dobrzyński, P. Oszczanowski, Wrocław 2005.
- MAŁACHOWICZ 1985  
Edmund Małachowicz, *Stare Miasto we Wrocławiu*, Wrocław 1985.
- MALARSTWO GOTYCKIE 2004  
*Malarstwo gotyckie w Polsce*, t. 3.1: *Synteza*, eds. A. S. Labuda i K. Secomska; t. 3.2: *Katalog zabytków*, eds. A. S. Labuda i K. Secomska ve spolupráci s A. Włodarkem, T. Łozińskou, A. Palińskou i W. Rączkowskim; t. 3.3, *Album ilustracji*, eds. A. S. Labuda i K. Secomska ve spolupráci s A. Włodarkem [et al.], B. Miodońskou, A. Palińskou i A. Marciniowskou, Warszawa 2004 („Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Dzieje sztuki polskiej“, t. II, cz. III).
- MALARSTWO WIELKOPOLSKIE 1952  
*Malarstwo wielkopolskie 1520-1650*, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Poznaniu, ed. A. Sławska, Poznań 1952.
- MANDZIUK 1982  
Ks. Józef Mandziuk, *Katalog ruchomych zabytków sztuki sakralnej w Archidiecezji Wrocławskiej*, t. 1, Wrocław 1982.
- MANIURKA 1997  
Piotr Paweł Maniurka, *Mater Matris Domini. Święta Anna Samotrzcę w gotyckiej rzeźbie śląskiej*, Opole 1997 („Z dziejów kultury chrześcijańskiej na Śląsku“ 11).

MARÁZ 1994

Karel Maráz, *Česká jezdecká pečet*, diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno 1994.

MARCINKOWSKI 2001

Wojciech Marcinkowski, *Co to jest Piękna Madonna? Uwagi o wzajemnym powiązaniu formy, funkcji i ikonografii sztuki późnogotyckiej*, [in:] *Prawda i twórczość*, ed. M. Kapustka, Wrocław 1998, s. 39-53.

MARCINKOWSKI 2002

Wojciech Marcinkowski, *Sztuka około roku 1400 – spór o pojęcia*, [in:] *Magistro et amico – amici discipulique. Lechowi Kalinowskiemu w osiemdziesiątą rocznicę urodzin*, Kraków 2002, s. 51-62.

MARIA 2003

Maria, *Licht im Mittelalter: Meisterwerke der Gotik*, Ausst. Kat., Sonderausstellung 2003, Bergbaumuseum Leogang, Leogang 2003.

MARKGRAF 1894

Hermann Markgraf, *Das Rathaus zu Breslau*, Breslau 1894.

MARSCH 1991

Angelika Marsch, *Friedrich Bernhard Werner und seine Klosteransichten von Schlesien*, „Jahrbuch der Schlesischen Friedrich-Wilhelms-Universität zur Breslau“, 32 (1991), s. 69-152.

MARSCH 1995

Angelika Marsch, *Friedrich Bernhard Werner (1690-1776): Ein europäischer Ansichtenzeichner aus Schlesien*, Würzburg 1995.

MARSCH 2004

Angelika Marsch, *Anmerkungen, Korrekturen und Ergänzungen zur Autobiographie von Friedrich Bernhard Werner*, [in:] *Friedrich Bernhard Werner* 2004, s. 39-67.

MARTIN 1997

Michel Martin, *La statue de la Mise au Tombeau du Christ des XVe et XVIe siècles en Europe occidentale*, Paris 1997.

MASNER 1907

Kurt Masner, *Die schlesischen Stammbücher und ihre künstlerische Ausschmückung*, „Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift“, N.F., 4 (1907), s. 137-161.

MATĚJČEK 1931

Antonín Matějček, *Gotické umění. Malířství*, [in:] *Dějepis výtvarných umění v Čechách I, I. díl. Středověk*, napsali V. Birnbaum, J. Cibulka, A. Matějček, J. Pečírka, V.V. Štech, ed. Z. Wirth, Praha 1931, s. 240-379.

MATĚJČEK 1950

Antonín Matějček, *České malířství gotické. Deskové malířství 1350-1450*, Praha 1950.

MATTHAEUS MERIAN 1993

Matthaeus Merian der Ältere: *Zeichner, Stecher und Verleger*, Ausst. Kat., Frankfurt am Main 1993.

MATWIJOWSKI 1969

Krystyn Matwijowski, *Uroczystości, obchody i widowiska w barokowym Wrocławiu*, Wrocław – Warszawa – Kraków 1969 („Monografie śląskie Ossolineum“, ed. J. Gierowski, 18).

MAUL 1915

Dietrich Maul, *Leben und Werke des Malers Christian Bentum*, Strasburg 1915.

MAYER 1977

Josef Mayer, *Sochy z gotického průčelí domu U Zvonu na Staroměstském náměstí v Praze*, „Umění“, 25 (1977), s. 97-129.

MEDKOVÁ 1989

Jiřina Medková, *Umělecké řemeslo na Moravě v letech 1620 až 1750*, [in:] *Dějiny českého výtvarného umění* 1989, s. 649-661.

MEISS 1969

Millard Meiss, *French Painting in the Time of Jean de Berry: The Late Fourteenth Century and the Patronage of the Duke*, London 1969.

MENZEL 1964

Beda Franz Menzel, *Ein Blick in die barocke Welt der Äbte Othmar Zinke und Benno Löbl Břevnov – Braunau 1700-1751*, „Stifter Jahrbuch“, 8 (1964), s. 84-124.

MENZEL 1986

Beda Franz Menzel, *Abt Othmar Daniel Zinke und die Ikonographie seiner Kirchen in Břevnov – Braunau – Wahlstatt*, Erzabtei St. Ottilien – München 1986 („Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige“, 97 (1986), Sonderdruck).

MENZHAUSEN 1968

Joachim Menzhausen, *Das Grüne Gewölbe*, Leipzig 1968.

MEYER 1931

Erich Meyer, *Michael Klahr der Ältere. Sein Leben und Sein Werk*, Glatz 1931.

MIHALIK 1958

Sándor Mihalik, *Denkmäler und Schulen des ungarischen Drahtemails im Ausland*, „Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae“, 5 (1958), s. 71-106.

MICHAEL WILLMANN 1994

Michael Willmann (1630-1706), kat. wyst., Residenzgalerie Salzburg, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, eds. M. Adamski, P. Łukaszewicz, F. Wagner, Salzburg 1994 („Schriften des Salzburger Barockmuseums“, 19).

MICHAŁ KLAHR STARSZY 1995

Michał Klahr Starszy i jego środowisko kulturowe, ed. J. Wrabec, Wrocław 1995.

MICHALSKI 1977

Sergiusz Michalski, *Seyfrieda Rybische i Tobiasza Fendta Monumenta Sepulclorum cum Epigraphis*, [in:] *O ikonografii świeckiej doby humanizmu. Tematy – symbole – problemy*, Warszawa 1977 („Idee i sztuka. Studia z dziejów sztuki i doktryn artystycznych“, ed. J. Białostocki), s. 77-158.

MICHALSKI 1999

Sergiusz Michalski, (rec.) *Sztuka cenniejsza niż złoto [Kunst geht vor Gold. Gemälde, Zeichnungen und Graphiken alter europäischer Meister aus polnischen Sammlungen. Ausstellungskatalog]*. Hrsg. Antoni Ziemia und Anna Kozak, Warschau 1999, „Journal für Kunstgeschichte“, 3 (1999), s. 411-412.

Miodońska 1993

Barbara Miodońska, *Małopolskie malarstwo książkowe 1320-1540*, Warszawa 1993.

Miodońska 2004

Barbara Miodońska, *Śląskie malarstwo książkowe*, [in:] *Malarstwo gotyckie* 2004, t. 3.1, s. 377-412.

MISTR TÝNSKÉ KALVÁRIE 1990

Mistr Týnské kalvárie. *Pražská řezbářská dílna předhusitské doby*, kat. výst. Národní galerie v Praze, Jiřský klášter, ed. J. Chlábek, Praha 1990.

MITTELEUROPAISCHE SCHULEN III 2004

Ulrike Jenni, Maria Theisen, Karel Stejskal, *Mitteeuropäische Schulen III (ca. 1350-1400): Böhmen – Maehren – Schlesien – Ungarn (mit Ausnahme der Hofwerkstaetten Wenzels IV. und deren Umkreis)*, Textband, Tafel- u. Registerband, Wien 2004 („Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek“, 12).

MLČÁK 2004

Leoš Mlčák, *Nová zjištění k životu a dílu olomouckého malíře Antonína Martina Lublinského (1636-1690)*, „Vlastivědný věstník moravský“, 56 (2004), s. 15-23.

MOCARSTWA ŚWIATA 1995

Mocarstwa świata, t. 4, ed. H. Schreiber, Warszawa 1995.

MONSE 1925

Friedrich Monse, *Die Stadtpfarrkirche zu Glatz unter besonderer Berücksichtigung der religiösen Gedankenwelt ihrer Innenausstattung*, Glatz 1925.

MORELOWSKI 1952A

Marian Morelowski, *Rozkwit baroku na Śląsku 1650-1750. Wystawa grafiki i rysunków, maj – lipiec 1952*, kat. wyst., Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu, Wrocław 1952.

MORELOWSKI 1952B

Marian Morelowski, *Studia nad architekturą i rzeźbą na wrocławskim Ołbinie XII w.*, „Sprawozdania Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego“, 7 (1952) [dodatek].

MORELOWSKI 1963

Marian Morelowski, *Dalemir i Pieszko, polscy budowniczości na Śląsku w XIII i XIV w.*, [in:] *Prace Komisji Historii Sztuki* („Wrocławskie Towarzystwo Naukowe. Rozprawy komisji Historii Sztuki“, 3), Wrocław 1963, s. 51-132.

MROCZKO 1964

Teresa Mroczko, *Idee protoreformacji a malarstwo w Polsce*, „Studia Renesansowe“, IV (1964), s. 470-526.

MUDRA 2001

Aleš Mudra, *Madony druhé poloviny 14. století v severních Čechách*, diplomová práce, Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, Praha 2001.

MÜLLER 1984

Karel Müller, *Heraldická výzdoba zemských desk opavských a krnovských*, [in:] *Šborník příspěvků z II. setkání genealogů a heraldiků*, Ostrava 1984, s. 33-36.

MÜLLER 1985

Jan Müller, *K charakteru výtvarné kultury Českého Krumlova v letech 1420-1470*, „Umění“, 33 (1985), s. 520-546.

MÜLLER-HOFSTEDÉ 1941

Cornelius Müller-Hofstede, *Das Stadtbild Breslaus als künstlerischer Vorwurf*, „Schlesien. Zeitschrift für den Gesamtschlesischen Raum“, 3 (1941), s. 161-168.

MÜLLER-HOFSTEDÉ 1983

Annedore Müller-Hofstede, *Der schlesisch-böhmische Hausmaler Ignaz Preissler*, „Keramos“, 100 (1983), s. 3-50.

MÜLLER – NICKEL 1935

Cornelis Müller, Walther Nickel, *Deutsche Malerei des 16. Jahrhunderts in Schlesien. Ein Überblick mit anschließendem Katalog*, „Schlesische Heimatpflege“, 1 (1935), s. 204-237.

MUNDUS MERCATORIUS 2005

*Mundus mercatorius. Świat kupiecki czasów nowożytnych w miarach i dokumentach*, kat. wyst. Muzeum Dawnego Kupiectwa w Świdnicy i Zakład Narodowy im. Ossolińskich, ed. R. Skowron, Wrocław 2005.

MUSICA SACRA 1997

*Musica sacra. Motywy muzyczne w sztuce śląskiej XIII-XVIII w.*, kat. wyst., Muzeum Narodowe we Wrocławiu, eds. M. Zduniak, R. Nowak, A. Kolbuszewska, A. Knast, Wrocław 1997.

NABYTKI I DARY 1967

*Nabytki i dary 1945-1967 ze zbiorów muzeów narodowych*, kat. wyst., Poznań 1967.

NAGLER I-XXV

Georg Kaspar Nagler, *Neues allgemeines Künstler-Lexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter, etc.*, Bd. I-XXV, München 1835-1852.

NARODZINY STOLICY 1996

*Narodziny stolicy. Warszawa w latach 1596-1668*, kat. wyst., Zamek Królewski w Warszawie, eds. P. Mrozowski, M. Wrede, Warszawa 1996.

NAVRÁCENÉ POKLADY 1994

*Navracené poklady: Restitutio in integrum*, kat. výst., ed. M. Mžýková, Praha 1994.

NECHANICKÝ

Zdeněk Nechanický, *Mincovníctví Albrechta z Valdštejna*, Ústí nad Orlicí [s. d.].

NĚMECKÉ MALÍŘSTVÍ 17. STOLETÍ 1989

*Německé malířství 17. století z československých sbírek*, kat. výst., Národní galerie v Praze, ed. H. Seifertová, Praha 1989.

NEUMANN 1959

Jaromír Neumann, *O niektórych problemach barokowego malarstwa i rzeźby na Śląsku. Przyczynek do studium dziejów stosunków artystycznych polsko-czeskich*, „Biuletyn Historii Sztuki“, 21 (1959), s. 117-119.

NEUMANN 1967

Jaromír Neumann, *Jan Kryštof Liška*, „Umění“, 15 (1967), s. 135-176, 260-311.

NEUMANN 1968

Jaromír Neumann, *Petr Brandl 1668-1735*, kat. výst., Národní galerie v Praze, Praha 1968.

NEUMANN 1969

Jaromír Neumann, *Český barok*, Praha 1969.

NEUMANN 1970

Jaromír Neumann, *Kleine Beiträge zur rudolfinischen Kunst und ihre Auswirkungen*, „Umění“, 18 (1970), s. 142-170.

NEUMANN 1974

Jaromír Neumann, *Karel Škréta 1610-1674*, kat. výst., Národní galerie v Praze, Praha 1974.

NEUMANN 1975

Jaromír Neumann, *Expresivní tendence v české barokní malbě. 1*, „Galéria“, 3 (1975), s. 142-192.

NEUMANN 1978

Jaromír Neumann, *Petr Brandl a jeho Nanebevzetí ve Vysokém Mýtě*, Vysoké Mýto 1978.

NEUMANN 1981

Jaromír Neumann, *Peinture*, [in:] *Baroque en Bohême* 1981, s. 107-149.

NEUMANN 1984

Jaromír Neumann, *Expresivní tendence v české barokní malbě. 2*, „Galéria“, 8 (1984), s. 175-227.

NEUMANN 1998

Jaromír Neumann, *Matyáš Bernard Braun a Petr Brandl. Sousoší sv. Luitgardy a jeho geneze*, „Umění“, 46 (1998), s. 109-128.

NEUMANN 1999

Jaromír Neumann, *Bozetto k Brandlovu Nanebevzetí*, „Zprávy památkové péče“, 59 (1999), s. 257-259.

NEUMANN 2000

Jaromír Neumann, *Škrétové: Karel Škréta a jeho syn*, Praha 2000.

NEW HOLLSTEIN – HANS VON AACHEN 1996

*The New Hollstein. German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400-1700*, vol. 1: *Hans von Aachen*, ed. J. Jacoby, Rotterdam 1996.

NEW HOLLSTEIN – THE VAN DOETECUM FAMILY 1998

*The New Hollstein. Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700: The van Doetecum family*, ed. H. Nalis, Rotterdam 1998.

NEW HOLLSTEIN – JOST AMMAN 2001

*The New Hollstein. German Etchings, Engravings and Woodcuts 1400-1700: Jost Amman*, ed. G. Selig, vol. 1, Rotterdam 2001.

NIDERLANDYZM NA ŚLĄSKU 2003

*Niderlandyzm na Śląsku i w krajach ościennych*, eds. M. Kapustka, A. Kozieł, P. Oszczański, Wrocław 2003 („Acta Universitatis Wratislaviensis“, 2508, Historia Sztuki, 17).

**NIEDERSTEIN 1931**

Albrecht Niederstein, *Das graphische Werk des Bartholomäus Spranger*, „Repertorium für Kunstwissenschaft“, 52 (1931), s. 1-33.

**NIKULIN 1987**

Nikolay Nikolayevich Nikulin, *The Hermitage Catalogue of Western European Painting. German and Austrian Painting fifteenth to eighteenth Centuries*, Giunti 1987.

**NOTAE MUSICAE ARTIS 1999**

*Notae musicae artis. Notacja muzyczna w źródłach polskich XI-XVI wieku*, eds. E. Witkowska-Zaremba, Kraków 2001.

**NOVÁ ENCYKLOPEDIJE 1995**

*Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, ed. A. Horová, Praha 1995.

**NOVÁK 1951**

Václav Novák, *Wielandovy mapy Slezska*, „Slezský sborník/Acta Silesiaca“, 49/9 (1951), s. 289-299, 484-503.

**NOVOTNÝ 1946**

Antonín Novotný, *Grafické pohledy Prahy 1493-1850*, Praha 1946.

**NOWACK 1928**

Alfons Nowack, *Die Gläser der Breslauer Altaristen-Bruderschaft im fürstbischöflichen Diözesanmuseum*, „Schlesiens Vorzeit im Bild und Schrift“ N. F., 9 (1928), s. 131-135.

**NOWACK 1932**

Alfons Nowack, *Führer durch das Erzbischöfliche Diözesanmuseum in Breslau*, Breslau 1932.

**NOWAK 1990**

Romuald Nowak, *Böhmen und die Barockskulptur des 18. Jahrhunderts in Schlesien*, [in:] *Seminaria Niedzickie / Niedzica Seminars*, vol. 4: *Late Baroque Art in the 18th Century in Poland, Bohemia, Slovakia and Hungary*, Cracow 1990, s. 119-126.

**NOWAK 1991**

Romuald Nowak, *K dílu slezského sochaře českého původu Antonína Dorazila*, [in:] *Barokní umění 1991*, s. 103-110.

**NOWAK 1992A**

Romuald Nowak, *Michał Klahr Starszy i jego theatrum sacrum*, kat. wyst., Muzeum Ziemi Kłodzkiej w Kłodzku, Kłodzko 1992.

**NOWAK 1992B**

Romuald Nowak, *Schlesische Barockbozzetti*, [in:] *Studien zur Werkstattpraxis 1992*, s. 115-137.

**NOWAK 1994**

Romuald Nowak, *Rzeźba śląska XVI-XVII wieku*, kat. zbiorów, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 1994.

**OBBERHUBER 1958**

Konrad Oberhuber, *Die stilistische Entwicklung im Werk Bartholomäus Sprangers*, Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades an der philosophischen Fakultät der Universität Wien, Wien 1958 (rkp. v Universitätsbibliothek Wien).

**OBBERHUBER 1967-1968**

Konrad Oberhuber, *Zwischen Renaissance und Barock. Das Zeitalter von Breughel und Bellange. Werke aus dem Besitz der Albertina*, Wien 1967-1968.

**OBRAZÁRNA 1996**

*Obrazárna v Čechách 1796-1918. Katalog výstavy uspořádané Národní galerií v Praze u příležitosti dvoustoletého výročí založení Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění v Čechách*, kat. výst., ed. V. Vlnas, Praha 1996.

**OD GOTIKY K RENESANCI 1999 II-IV**

*Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400-1550*, kat. výst., sv. II: *Brno*, sv. III: *Olomouc*, sv. IV: *Opava*, eds. K. Chamonikola, A. Martyčáková, Brno 1999.

**OD GOTIKY K RENESANCI 2002**

*Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400-1550*, sv. I: *Úvodní svazek*, eds. I. Hlobil, M. Perůtka, Olomouc 2002.

**OGRÓD 1999**

*Ogród. Forma – symbol – marzenie*, kat. wyst., Zamek Królewski w Warszawie, ed. M. Szafrńska, Warszawa 1999.

**OKTAVIÁN BROGGIO 1992**

*Oktavián Broggio (1670-1742)*, kat. výst., eds. M. Horyna, P. Macek, J. Macek, P. Preiss, Litoměřice 1992.

**OP NEDERLANDSE MANIER 2001**

*Op Nederlandse Manier. Inspiracje niderlandzkie w sztuce śląskiej XV-XVIII w.*, kat. wyst., Muzeum Miedzi w Legnicy, eds. M. Kapustka, A. Koziel, P. Oszczanowski, Legnica 2001.

**OPAVA V POHLEDECH ČTYŘ STOLETÍ 1947**

*Průvodce výstavou Opava v pohledech čtyř století: Zemské muzeum v Opavě*, ed. K. Černohorský, Opava 1947.

**OPAVSKÉ ZEMSKÉ DESKY 1961**

*Opavské zemské desky: Knihy zadní 1537-1613*, ed. M. Rohlík, Opava 1961.

**OPITZ 1936**

Josef Opitz, *Plastik Böhmens zur Zeit der Luxemburger*, Prag 1936.

**OPPITZ 1990**

Ulrich D. Oppitz, *Deutsche Rechtsbücher des Mittelalters*, Bd. 1-4, Köln – Wien 1990.

**ORAŃSKA 1957**

Józefa Orańska, *Dwa sztambuchy gdańskie XVII w. (Ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu i Biblioteki Kórnickiej)*, „Studia Muzealne“, 2 (1957), s. 218-250.

**ORNAMENTA SILESIAE 2000**

*Ornamenta Silesiae. Tysiąc lat rzemiosła artystycznego na Śląsku*, kat. wyst., Muzeum Narodowe we Wrocławiu, ed. M. Starzewska, Wrocław 2000.

**van OS 2001**

Henk van Os, *Der Weg zum Himmel. Reliquienverehrung im Mittelalter*, Regensburg 2001.

**OSTOWSKA 1963**

Danuta Ostowska, *Jerzy Leonard Weber. Rzeźbiarz śląski epoki baroku*, „Roczniki Sztuki Śląskiej“, 2 (1963), s. 92-116.

**OSTOWSKA 1967**

Danuta Ostowska, *Antoni Dorazil (1695?-1759). Ze studiów nad rzeźbą krzeszowską 1 połowy XVIII wieku*, „Biuletyn Historii Sztuki“, 29 (1967), s. 238-242.

**OSTOWSKA 1968**

Danuta Ostowska, *Ze studiów nad rzeźbą krzeszowską przełomu XVII i XVIII wieku. Jerzy Schroetter i tzw. „stara szkoła krzeszowska“*, „Biuletyn Historii Sztuki“, 30 (1968), s. 248-251.

**OSTOWSKA 1969**

Danuta Ostowska, *Rzeźba śląska 1650-1770*, kat. wyst., Muzeum Śląskie (Narodowe) we Wrocławiu, Wrocław 1969.

**OSTOWSKA 1975A**

Danuta Ostowska, *Michał Klahr Starszy*, Wrocław 1975.

**OSTOWSKA 1975B**

Danuta Ostowska, *Jan Jerzy Urbański*, Wrocław 1975.

**OSZCZANOWSKI 1991**

Piotr Oszczanowski, (rec.) *Heinrich Geissler, Rudolfinsche Filiationen in der Zeichenkunst um 1600*, [in:] *Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II., Essen 1987*, s. 70-83, „Biuletyn Historii Sztuki“, 53 (1991), s. 285-288.

## OSZCZANOWSKI 1993

Piotr Oszczanowski, *Ikonografia cesarza Rudolfa II (1576-1612) w nowożytnej sztuce Śląska*, „Dzieła i Interpretacje“, 1 (1993), s. 27-63.

## OSZCZANOWSKI 1994

Piotr Oszczanowski, *Sztuka śląska późnego renesansu. Przy okazji otwarcia stałej wystawy nowożytnej sztuki Śląska w Muzeum Narodowym we Wrocławiu*, „Dzieła i Interpretacje“, 2 (1994), s. 127-151.

## OSZCZANOWSKI 1996

Piotr Oszczanowski, *Przygoda pewnych emblematów, czyli rzecz o destrukcji wzorca*, „Dzieła i Interpretacje“, 4 (1996), s. 171-181.

## OSZCZANOWSKI 1997

Piotr Oszczanowski, *Kościół katolicki czasów kontrreformacji – oprawa literacka. Legnickie Pole – Brzeg Dolny – Krzeszów – Brzeg*, [in:] *Krzeszów 1997*, s. 171-186.

## OSZCZANOWSKI 1998A

Piotr Oszczanowski, *Between the Avant-garde and the Tradition: A piece about artistic ties between Prague and Wrocław around year 1600*, [in:] *Rudolf II, Prague and the World 1998*, s. 134-144.

## OSZCZANOWSKI 1998B

Piotr Oszczanowski, *Eine unbekannte Beschreibung der Dreifaltigkeitskirche in Rothsürben entstanden zu Anfang des 17. Jahrhunderts*, [in:] *Zur Literatur und Kultur Schlesiens 1998*, s. 137-152.

## OSZCZANOWSKI 1998C

Piotr Oszczanowski, *Obraz Bartołomieja Strobla Mł. – Ukamienowanie św. Szczepana – próba odczytania treści i funkcji dzieła*, [in:] *Nobile Claret Opus*, Wrocław 1998, s. 308-317, il. 1-4.

## OSZCZANOWSKI 1999

Piotr Oszczanowski, *Wrocławska racja stanu. Ratusz wrocławski w czasach habsburskich (1526-1741). Cz. I*, [in:] *Wrocławski Rynek*, materiały konferencji naukowej zorganizowanej przez Muzeum Historyczne we Wrocławiu w dniach 22-24 października 1998 r., ed. M. Smolak, Wrocław 1999, s. 45-76.

## OSZCZANOWSKI 2001A

Piotr Oszczanowski, *David Heidenreicha rysunkowy „modus faciend“, [in:] Disegno – rysunek u źródeł sztuki nowożytnej*. Materiały sesji naukowej w Toruniu 26.-27. X. 2000, eds. T. J. Żuchowski, S. Dudzik, Toruń 2001 („Sztuka i kultura. Materiały z sesji naukowych“, 2), s. 175-209.

## OSZCZANOWSKI 2001B

Piotr Oszczanowski, *Renesans*, [in:] *Op Nederlandse Manier 2001*, s. 29-92.

## OSZCZANOWSKI 2001C

Piotr Oszczanowski, *Náhrobek Melchiora z Redernu – pomník křestanského rytíře*, [in:] *Renesanční sochařství a malířství v severozápadních Čechách*. Sborník z kolokvia uskutečněného v Muzeu města Ústí nad Labem 25.-26. listopadu 1999, eds. M. Hrubá, P. Hrubý, Ústí nad Labem 2001, s. 139-189.

## OSZCZANOWSKI 2002A

Piotr Oszczanowski, *Między Waltherem a Willmannem. Malarstwo Wrocławia 1 połowy XVII w.*, [in:] *Willmann i inni 2002*, s. 123-135.

## OSZCZANOWSKI 2002B

Piotr Oszczanowski, *Prague Goes to Wrocław: Two Notes on Artistic Contacts between the Capital of Silesia and Prague around 1600*, „Studia Rudolphina. Bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II. / Bulletin of the Research Center for Visual Arts and Culture in the Age of Rudolf II“, 2 (2002), s. 54-57.

## OSZCZANOWSKI 2003A

Piotr Oszczanowski, *Alchymia, malarze, poeci i politycy. Ślężacy na dworze cesarza Rudolfa II*, [in:] *Wrocław w Czechach 2003*, s. 272-289.

## OSZCZANOWSKI 2003B

Piotr Oszczanowski, *Związki artystyczne pomiędzy Świdnicą i Wrocławiem w czasach renesansu i manieryzmu. Wybrane zagadnienia*, [in:] *Dziedzictwo artystyczne Świdnicy*, ed. B. Czechowicz, Wrocław – Świdnica 2003, s. 101-132.

## OSZCZANOWSKI 2003C

Piotr Oszczanowski, *Johann Sigismund von Haunold (1634-1711) – mecenas i kolekcjoner*, [in:] *Mieszkaństwo wrocławskie*, ed. H. Okólska, Wrocław 2003, s. 240-258.

## OSZCZANOWSKI 2003D

Piotr Oszczanowski, *Kolumna Trójcy Świętej i kościół wrocławskich Bonifratrów*, [in:] *Centrum i peryferia*, materiały III Ogólnopolskiej Studenckiej Sesji Naukowej, listopad 1999, ed. A. Lipińska, Wrocław 2003, s. 79-101.

## OSZCZANOWSKI 2004A

Piotr Oszczanowski, *Silesians at the court of the Emperor Rudolph II*, „Studia Rudolphina. Bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II. / Bulletin of the Research Center for Visual Arts and Culture in the Age of Rudolf II“, 4 (2004), s. 3-16.

## OSZCZANOWSKI 2004B

Piotr Oszczanowski, *Wrocławski ogród Laurentiusa Scholtza St. (1552-1599) – sceneria spotkań elity intelektualnej końca XVI wieku*, [in:] *Śląska Republika uczonych – Schlesische Gelehrtenrepublik – Ślązská vědecká obec*, t. 1, eds. M. Hałub, A. Mańko-Matysiak, Wrocław 2004, s. 98-145.

## OSZCZANOWSKI 2004C

Piotr Oszczanowski, *Johann Baptista Paravicinius aus Basel (1634-ca. 1676). Kupferstecher deutscher Verlage*, [in:] *Ta Szwajcaria to nie Szwajcaria. Studia nad kulturową tożsamością narodu*, eds. M. Hałub, D. Komorowski, U. Stadler, Wrocław 2004 („Acta Universitatis Wratislaviensis“, 2658), s. 233-296.

## OSZCZANOWSKI 2005A

Piotr Oszczanowski, *Alegoria Bartholomäusa Sprangera ze zbiorów Ossolineum – próba interpretacji*, [in:] *Magni nominis umbra 2005*, s. 189-201.

## OSZCZANOWSKI 2005B

Piotr Oszczanowski, *Sztuka rudolfska – fenomen zjawiska*, [in:] *Magni nominis umbra 2005*, s. 8-12.

## OSZCZANOWSKI 2005C

Piotr Oszczanowski, *Hans Vredeman de Vries and Silesian Art in the Age of Mannerism*, [in:] *Hans Vredeman de Vries und die Folgen*, hrsg. von H. Borggreffe, V. Lüpkes, Marburg 2005 („Studien zur Kultur der Renaissance“, 3), s. 65-74.

## OSZCZANOWSKI – GROMADZKI 1995

Piotr Oszczanowski, Jan Gromadzki, *Theatrum vitae et mortis. Grafika, rysunek i malarstwo książkowe na Śląsku w latach ok. 1550-ok. 1650*, kat. wyst., Muzeum Historyczne we Wrocławiu, Wrocław 1995.

## OTAVSKÝ 1966

Karel Otavský, *Maliřská výzdoba Klementinského sborníku Tomáše ze Štítného*, diplomová práce, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 1966.

## PAAS 1985

John Roger Paas, *The German Political Broadsheet 1600-1700*, vol. I: 1600-1615, Wiesbaden 1985.

## PALM 1870

Hermann Palm, *Die Schlesier auf dem böhmischen Generallandtage von 1611*, „Zeitschrift des Vereins für Geschichte und Alterthum Schlesiens“, 10 (1870), s. 315-341.

## PALM 1980

Rainer Palm, *Eine parlerische Madonnenstatue in Vilich*, [in:] *Parler 1980*, s. 25-30.

- PÁNEK 1970  
Ivo Pánek, *Dukát Přemka Opavského*, „Numismatické listy“, 25 (1970), s. 65-76.
- PARLER 1978  
*Die Parler und der Schöne Stil 1350-1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern. Ein Handbuch zur Ausstellung des Schnütgen-Museums in der Kunsthalle Köln*, hrsg. von A. Legner, Bd. 1-3, Köln 1978.
- PARLER 1980  
*Die Parler und die schöne Stil 1350-1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern. Resultatband zur Ausstellung des Schnütgen-Museums in der Kunsthalle Köln*, hrsg. von A. Legner, Köln 1980.
- PARLERBAUTEN 2004  
*Parlerbauten: Architektur, Skulptur, Restaurierung. Internationales Parler-Symposium Schwäbisch Gmünd 17.-19. Juli 2001*, hrsg. von R. Strobel, A. Siefert, K. J. Herrmann, Stuttgart 2004.
- PARSHALL – SCHOCH 2005  
Peter Parshall, Rainer Schoch, *Die Anfänge der europäischen Druckgraphik: Holzschnitte des 15. Jahrhunderts und ihr Gebrauch*, Nürnberg 2005.
- PARTHEY 1864  
Gustav Parthey, *Deutscher Bildersaal. Verzeichniss der in Deutschland vorhandenen Oelbilder verstorbener Maler aller Schulen...*, Bd. 2, Berlin 1864.
- PARTSCH 1901  
Joseph Partsch, *Katalog der Ausstellung des XIII. Deutschen Geographentages zu Breslau*, Breslau 1901.
- PATZAK 1916  
Bernhard Patzak, *F. A. Hammerschmidt ein schlesischer Baumeister der Barockzeit*, „Breslauer Zeitung“, 28. 03. 1916, s. 3.
- PATZAK 1918  
Bernhard Patzak, *Die Jesuitenbauten in Breslau und Ihre Architekten*, Strassburg 1918.
- PAUKRTOVÁ 2001  
Zdena Paukrtová, *Barokní sochařská výzdoba kostela sv. Maří Magdalény v Bohdanči*, [in:] *Ignác Rohrbach (1691?-1747). Restaurované sochy z farního kostela sv. Maří Magdalény v Bohdanči*, kat. výst., Národní galerie v Praze, Praha 2001, s. 5-7, 10-11, 14.
- PAVLÍČEK 2001  
Martin Pavlíček, (rec.) *Ignác Rohrbach, Praha, Národní galerie*, „Ateliér“, 7 (2001), s. 12.
- PAWŁOWICZ 1997  
Justyna Pawłowicz, *Rzeźba Madonny Tronującej z Dzieciątkiem z Muzeum Narodowego w Poznaniu*, [in:] *Studia i materiały seminarium średniowiecznego*, z. 2, ed. A. Karłowska-Kamzowa, Poznań 1997, s. 21-24.
- PECHSTEIN – EFFMERT 1990  
Klaus Pechstein, Viola Effmert, *Schlesische Goldschmiedearbeiten im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg* 1990.
- PELC 1997  
Milan Pelc, *Život i djela šibenskoga bakroreša Martina Rote Kolunića (oko 1540-1583)*, Zagreb 1997.
- PELC 2001  
Milan Pelc, *Martino Rota Kolunić – addenda et corrigenda*, „Radovi Instituta za povijest umjetnosti“, 25 (2001), s. 119-125.
- PELTZER 1911/1912  
Rudolf Arthur Peltzer, *Der Hofmaler Hans von Aachen, seine Schule und seine Zeit*, „Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses“, 30 (1911/1912), s. 59-182.
- PELTZER 1925  
*Joachim von Sandrarts Academia oder Bau, Bild und Mahlerey-Künste von 1675*, hrsg. von R. A. Peltzer, München 1925.
- PESCHEL 1754  
Gabriel Peschel, *Lebenslauf des Malers Michael Willmann [...] mitgeteilt vom Prälaten von Leubus in Schlesien, 1799 [ok. 1754]*, [in:] J. P. Cerroni, *Sammlung über Kunstsachen vorzüglich Mähren*, Moravský zemský archiv Brno, fond G 11 Františkovo muzeum – rukopisy, Cerroniho sbírka, nr. 60, fol. 29r-35v.
- PEŠINA 1950  
Jaroslav Pešina, *Česká malba pozdní gotiky a renesance. Deskové malířství 1450-1550*, Praha 1950.
- PEŠINA 1970  
Jaroslav Pešina, *Desková malba*, [in:] *České umění gotické* 1970, s. 202-243.
- PEŠINA 1978  
Jaroslav Pešina, *Die Tafelmalerei: Prag und Böhmen*, [in:] *Parler* 1978, Bd. 2, s. 758-763, 769-774.
- PEŠINA 1984  
Jaroslav Pešina, *Desková malba*, [in:] *Dějiny českého výtvarného umění* 1984, s. 354-397.
- PEŠINA – HOMOLKA 1963  
Jaroslav Pešina, Jaromír Homolka, *K problematice evropského umění kolem roku 1400*, „Umění“, 11 (1963), s. 161-206.
- PEŠKA – SVOBODA 1999  
Lukáš Peška, Miroslav Svoboda, *Příspěvek k problematice pečeti johanitských generálních převorů ve 14. a 15. století*, „Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity (Studia minorae facultatis philosophicae Universitatis brunensis)“, C 46 (1999), s. 41-66.
- PETER 1871  
Anton Peter, *Die Wappen in den schlesischen Landtafelbüchern*, „Heraldisch genealogische Zeitschrift“, 1 (1871), s. 49-50, 60-63, 71-72.
- PETRUS 1986  
Jerzy T. Petrus, *Kober Marcin*, [in:] *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966 r.). Malarze – rzeźbiarze – graficy*, t. 4, Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk – Łódź 1986, s. 35-37.
- PICK 1920  
Friedel Pick, *Pragensia*, Bd. 2: *Denkschrift des Rektors Johannes Jessenius von Groß-Jessen an den Generallandtag von 1619 über Erneuerung der Prager Universität*, Prag 1920.
- PICK 1926  
Friedel Pick, *Joh. Jessenius de Magna Jessen Arzt und Rektor in Wittenberg und Prag hingerichtet am 21. Juni 1621. Ein Lebensbild aus der Zeit des Dreissigjährigen Krieges*, Leipzig 1926 („Studien zur Geschichte der Medizin“, 15).
- PIECH 1993  
Zenon Piech, *Ikongrafia pieczęci Piastów*, Kraków 1993.
- PIEŃKOWSKI 2001  
Robert Pieńkowski, *Monety nieobiegowe Piastów legnicko-brzeskich*, [in:] *Silesia numismatica. Ducatus Lignicensis et Bregensis. Liber primus. Materiały konferencji naukowej*, Legnica 2001, s. 91-117.
- PIERZCHAŁA 1997  
Marek Pierzchała, *Humanistyczne treści w śląskich epitafiach doby renesansu*, „Roczniki Sztuki Śląskiej“, 16 (1997), s. 87-106.
- PINDER 1923  
Wilhelm Pinder, *Zum Problem der „Schönen Madonnen“ um 1400*, „Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen“, 44 (1923), s. 147-171.
- PINDER 1933  
Wilhelm Pinder, *Deutsche Barockplastik*, Königstein – Leipzig 1933.



- PO OBU STRONACH BALTYKU 2006**  
*Po obu stronach Baltyku. Wzajemne relacje między Skandynawią a Europą Środkową*, materiały międzynarodowej konferencji naukowej zorganizowanej przez Polskie Towarzystwo Badań Reformacji, Uniwersytet Wrocławski, Komitet Badań o Sztuce PAN i Towarzystwo Polsko-Szwedzkie, eds. J. Harasimowicz, P. Oszczanowski, M. Wislocki, Wrocław 2006 [w druku].
- PODLAHA 1914**  
 Antonín Podlaha, *Jana Willenbergera příležitostný list k úmrtí císaře Rudolfa II.*, „Památky archeologické“, 26 (1916), s. 224-225.
- PODLAHA – PATERA 1910**  
 Antonín Podlaha, Adolf Patera, *Soupis rukopisů knihovny metropolitní kapituly pražské I.*, Praha 1910.
- PODLACHA 1935**  
 Władysław Podlacha, *Minjatury śląskie*, Kraków 1935.
- PODLACHA 1936**  
 Władysław Podlacha, *Minjatury śląskie do k. XIV w.*, [in:] *Historja Śląska od najdawniejszych czasów do roku 1400*, t. 3, ed. W. Semkowicz, Kraków 1936, s. 186-246.
- PODZIM STŘEDOVĚKU 2001**  
*Podzim středověku: Sborník příspěvků přednesených na mezinárodním sympoziu konaném v rámci výstavního projektu „Od gotiky k renesanci“*, ed. A. Martynčáková, Brno 2001.
- POCHE 1949**  
 Emanuel Poche, *Braun či Brandl?* [in:] *Cestami umění. Sborník prací k počtě sedesátých narozenin Antonína Matějčka*, Praha 1949, s. 183-187.
- POCHE 1965**  
 Emanuel Poche, *Matyáš Bernard Braun. Sochař českého baroka a jeho dílna*, Praha 1986.
- POCHE 1975**  
 Emanuel Poche, *Ein neues Buch über die Skulptur des Schönen Stils*, „Umění“, 23 (1975), s. 544-567.
- POCHE – PREISS 1977**  
 Emanuel Poche, Pavel Preiss, *Pražské paláce*, Praha 1977.
- POKORA 1982**  
 Jakub Pokora, *Sztuka w służbie Reformacji. Śląskie ambony 1550-1650*, Warszawa 1982.
- POKORNÝ 1988**  
 Pavel R. Pokorný, *Rajhradský rukopis R 394*, „Miscellanea oddělení rukopisů a vzácných tisků“, 5 (1988), s. 41-55.
- POKORNÝ – VŠETEČKOVÁ**  
 Pavel R. Pokorný, Zuzana Všečeková, *Nová datace gotických nástěnných maleb v kostele sv. Tomáše v Praze*, „Umění“, 46 (1998), s. 42-50.
- POLÍVKA 1996**  
 Eduard Polívka, *Mincovní památky hraběcího rodu Nosticů*, „Numismatické listy“, 51 (1996), s. 14-17.
- POLÍVKA 2000**  
 Eduard Polívka, *Mincovní památky šlechtických rodů v českých zemích*, Praha 2000.
- POLSKIE SZKŁO 1987**  
*Polskie szkło do połowy XIX wieku*, ed. Z. Kamieńska, Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk – Łódź 1987.
- POŠVÁŘ 1977**  
 Jaroslav Pošvář, *Měna v Čechách, na Moravě a ve Slezsku (do počátku 20. století)*, Praha 1977.
- PRAG UM 1600 BEITRÄGE 1988**  
*Prag um 1600. Beiträge zur Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.*, Freren 1988.
- PRAG UM 1600 ESSEN 1988**  
*Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.*, Ausst. Kat., Kulturstiftung Ruhr, Villa Hügel, Essen, Bd. 1, Freren 1988.
- PRAG UM 1600 WIEN 1988**  
*Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.*, Ausst. Kat., Kunsthistorisches Museum Wien, Bd. 2, Freren 1988.
- PRAGUE 2005**  
*Prague: The Crown of Bohemia*, exh. cat., Metropolitan Museum New York, eds. B. Drake Boehm, J. Fajt, New York 2005.
- PRASEK 1891**  
 Vincenc Prasek, *Křížovníci sv. Jana na Opavsku*, [in:] *8. program českého gymnázia v Opavě*, Opava 1891 (nestr.).
- PRÁVNÍ KLENOTY 1991**  
*Právní klenoty Moravy a Slezska*, kat. výst., Moravský zemský archiv, Brno, ed. K. Müller, Brno 1991.
- PRAŽSKÉ BAROKO 1938**  
*Výstava umění v Čechách XVII.-XVIII. století, 1600-1800: Pražské baroko*, kat. výst., Umělecká beseda, Praha 1938.
- PREISS 1965**  
 Pavel Preiss, *Johann Christoph Liška und die Anfänge der Barockskeizze in Mitteleuropa*, [in:] *Sborník k sedmdesátinám Jana Květa*, Praha 1965 („Acta Universitatis Carolinae, Philosophica et historica“, 1), s. 183-189.
- PREISS 1970A**  
 Pavel Preiss, *Václav Vavřinec Reiner*, Praha 1970.
- PREISS 1970B**  
 Pavel Preiss, *Jan Krzysztof Liška. Przyczynki do studium nad twórczością*, „Roczniki Sztuki Śląskiej“, 7 (1970), s. 107-151.
- PREISS 1979**  
 Pavel Preiss, *Barockzeichnung. Meisterwerke des böhmischen Barocks*, Prag – Hanau 1979.
- PREISS 1989**  
 Pavel Preiss, *Malířství vrcholného baroka v Čechách*, [in:] *Dějiny českého výtvarného umění 1989*, s. 540-610.
- PREISS 1990**  
 Pavel Preiss, *Nad kresbami a lepty Jiřího V. J. Neunhertze*, „Výtvarná kultura“, 14 (1990), s. XI-XIV.
- PREISS 1992A**  
 Pavel Preiss, *The Drawings and Etchings of Georg W. J. Neunhertz*, „Bulletin of the National Gallery in Prague“, 2 (1992), s. 62-80.
- PREISS 1992B**  
 Pavel Preiss, *Malíři v broggiovském okruhu*, [in:] *Oktavián Broggio 1992*, s. 165-178.
- PREISS 1997**  
 Pavel Preiss, *Zwei Marginalien zur Grüssauer Ikonographie*, [in:] *Krzeszów 1997*, s. 216-235.
- PREISS 1998**  
 Pavel Preiss, *Joseph trauert, Joseph freut sich. Zu einem Zyklus von Buchillustrationen über „Die Leiden und Freuden des hl. Joseph“ von Michael Willmann*, „Barockberichte. Informationsblätter aus dem Salzburger Barockmuseum zur bildenden Kunst 17. und 18. Jahrhunderts“, 20/21 (1998), s. 222-230.
- PREISS 2000A**  
 Pavel Preiss, *Jan Petr Molitor 1702-1757: Podobizny a portrétní motivy*, kat. výst., Národní galerie v Praze, Sbirka starého umění, Praha 2000.
- PREISS 2000B**  
 Pavel Preiss, *Václav Vavřinec Reiner (1689-1743). Krajiny se zvířaty. Motivy Orfea se zvířaty a sletu ptáků kolem sovy v malířství střední Evropy a českých zemí v baroku / Landscapes with animals. Motifs of Orpheus and animals and birds flocking around an owl in the painting of Central Europe and the Czech lands in the baroque*, kat. výst., Národní galerie v Praze, Sbirka starého umění, Praha 2000.

PREISS 2002

Pavel Preiss, *Peragit tranquilla potestas. „Orfeus“ w podání Michaela Willmanna a jeho ohlas v díle Václava Vavřince Reinera*, [in:] *Willmann i inni* 2002, s. 21-28.

PREISS 2003

Pavel Preiss, *František Antonín Špork a barokní kultura v Čechách*, Praha – Litomyšl 2003.

PROKOP 1980

Jaroslav Prokop, *Neznámá díla Petra Brandla ze zámecké kaple v Barchově (K objevu Brandlových obrazů v novobydžovském muzeu)*, „Umění“, 28 (1980), s. 333-354.

PRZEŹDZIECKI – RASTAWIECKI 1860

Aleksander Przeździecki, Edward Rastawiecki, *Wzory sztuki średniowiecznej. Seria III*, Warszawa 1860.

PTAK 2001

Marian J. Ptak, *Lenno zamkowe Żórawina (1608-1615)*, [in:] *Studia historycznoprawne*, ed. A. Konieczny, Wrocław 2001 („Acta Universitatis Wratislaviensis“, 2294, Prawo, 273), s. 71-82.

PUJMANOVÁ 1992

Olga Pujmanová, *Madona Aracoeli a Veraicon v Praze*, „Umění“, 40 (1992), s. 240-265.

PUJMANOVÁ 1995-1996

Olga Pujmanová, *The Vyšší Brod Crucifixion*, „Bulletin of the National Gallery in Prague“, 5-6 (1995-1996), s. 105-112.

PUMPRLA 1974-1979

Václav Pumpřla, *Soupis starých tisků ve fondech Státní vědecké knihovny v Olomouci*, I-XI, Olomouc 1974-1979.

RACKHAM 1925

Bernard Rackham, *Eine schlesische Schlüssel mit dem Brustbild Kaiser Rudolf II. in London*, „Der Cicerone. Halbmonatsschrift für die Interessen des Kunstforschers und Sammlers“, 17 (1925), s. 201-202.

RADOJEWSKI 1972

Mieczysław Radojewski, *Zbiory graficzne w Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich*, „Rocznik Zakładu Narodowego im. Ossolińskich“, 7 (1972), s. 163-207.

RADOJEWSKI 1976

Mieczysław Radojewski, *Miniatury portretowe XVI – XX w. Sylwetki w zbiorach Biblioteki Ossolineum*, Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk 1976.

RATH 1980

Maria T. Rath, *Kaiser Karl VI. in der Medaille (1685-1740)*, Proefschrift aangeboden tot het verkrijgen van de graad van Doctor in de Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis door, I-III, rkp., Leuven 1980.

REGULSKA 1998

Grażyna Regulska, *Gotyckie relikwiarze medalionowe na Śląsku*, „Biuletyn Historii Sztuki“, 60 (1998), s. 399-413.

REGULSKA 2001

Grażyna Regulska, *Gotyckie złotnictwo na Śląsku*, Warszawa 2001 („Studia Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk“, 7).

REJZEK 1908

Antonín Rejzek, *P. Bohuslav Balbín*, Praha 1908.

REUSNER 1990

Reusner Nikolaus, *Emblemata Partim Ethica, et Physica: Partim vero Historica & Hieroglyphica (Frankfurt am Main 1581)*, reprint, úvod M. Schilling, Hildesheim 1990.

ROMBOWSKI 1966

Aleksander Rombowski, *Malarz Ezechiel Paritius. Nowe fakty i nowe wątpliwości*, „Opolski Rocznik Muzealny“, 2 (1966), s. 371-375.

ROTHEMUND – PUCKETT 1982

Boris Rothemund, Jakobus Puckett, *Gnadenreiche Jesulein. Jesuskindwallfahrtsorte. Entstehung – Geschichte – Brauchtum*, Autenried 1982.

ROTHER 1926

C. H. Rother, *Ein Ausleihregister der Augustiner Chorherren zu Sagan. Ein Beitrag zur Geschichte der Bibliothek*, „Zentralblatt für Bibliothekswesen“, 43 (1926), s. 1-22.

ROUBIC 1985

Antonín Roubic, *Olomouc a basilejský koncil*, „Husitský Tábor“, 8 (1985), s. 133-144.

ROUBÍK 1955

František Roubík, *Soupis map českých zemí*, sv. 2, Praha 1955.

ROYT 1997

Jan Royt, *Poutní místa a milostné obrazy či sochy v Kladsku / Sanktuaria pielgrzymkowe, cudowne łaskami słynące obrazy i figury na Ziemi Kłodzkiej*, [in:] *Lidová zbožnost* 1997, s. 25-29, 85-89.

ROYT 1998

Jan Royt, *Die ikonologische Interpretation der Glatzer Madonnentafel*, „Umění“, 46 (1998), s. 51-60.

ROYT 1999

Jan Royt, *Obraz a kult v Čechách 17. a 18. století*, Praha 1999.

ROYT – MLČOCH 1995

Jan Royt, Jan Mlčoch, *České nebe – Böhmischer Himmel. Böhmisches Landespatrone und Wallfahrtsorte in der barocken Devotionalgraphik aus der Sammlung des Kunstgewerbemuseums Prag*, Ausst. Kat., Wallfahrtsmuseum Neukirchen b. Hl. Blut, Neukirchen beim Heiligen Blut 1995 („Schriftenreihe Wallfahrtsmuseum Neukirchen b. Hl. Blut“, 5).

RUDOLF II AND PRAGUE 1997

*Rudolf II and Prague. The Court and the City*, exh. cat., *Rudolf II and Prague: The Imperial Court and Residential City as the Cultural and Spiritual Heart of Central Europe*, Prague, ed. E. Fučíková et al., London 1997.

RUDOLF II, PRAGUE AND THE WORLD 1998

*Rudolf II, Prague and the World*. Papers from the International Conference Prague, 2-4 September, 1997, eds. L. Konečný, B. Bukovinská, I. Muchka, Prague 1998.

RUFFER 1861

Vojtěch Ruffer, *Historie Vyšehradská, neb vypravování o hradu, o kapitole a městu Hory Vyšehradu u Prahy w království Českém*, Praha 1861.

RUNGE 1738

Christian Runge, *M. Martin Helwigs Erste Land Charte vom Hertzogthum Schlesien nebst derselben. Erklärung und Gebrauch*, Breslau 1738.

RUSZCZYCÓWNA 1975

Janina Ruszczyćówna, *Nieznany portret księżnej Anny Radziwiłłowej*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie“, 19 (1975), s. 285-325.

RYBOTYCKI 1992

Jan Rybotycki, *Dzieje parafii rzymsko-katolickiej i kościoła św. Marcina w Jaworze*, Jawor 1992.

RZEMIOSŁO ŚLĄSKIE DAWNE

I WSPÓŁCZESNE 1968

*Rzemiosło śląskie dawne i współczesne. Katalog Wystawy. Muzeum Śląskie*, ed. M. Starzewska, Wrocław 1968.

SACHS 1998

Rainer Sachs, *Sztuka śląska od XVI do XVIII wieku. Uwagi krytyczne*, [in:] *Sztuka pograniczy Rzeczypospolitej w okresie nowożytnym od XVI do XVIII wieku*, materiały Sesji SHS Warszawa, październik 1997, ed. A. J. Baranowski, Warszawa 1998, s. 77-93.

- SAKWERDA 2000  
Jan Sakwerda, *Medale – silesiaca XVIII wieku w zbiorach Muzeum Sztuki Medalierskiej*, Wrocław 2000.
- SALDERN 1965  
Axel von Saldern, *German Enameled Glass: The Edwin J. Beinecke Collection and Related Pieces*, exh. cat., The Corning Museum of Glass, Corning Mass. 1965.
- SALDERN 1994  
Axel von Saldern, *Schlesische Hochschmittgläser aus der Werkstatt von Friedrich Winter*, [in:] *Festschrift für Brigitte Klesse*, Berlin 1994, s. 89-116.
- SAMEK 1988  
Jan Samek, *Polskie złotnictwo*, Wrocław 1988.
- SAMEK 1994  
Bohumil Samek, *Umělecké památky Moravy, I*, Praha 1994.
- SANDRART 1683  
Joachim von Sandrart, *Academia nobilissimae artis pictoriae...*, Norimberga 1683.
- SEGER 1899  
Hans Seger, *Die Breslauer Schützenkleinodien. II Teil: Die Kleinodien der Zwinger-Schützenbrüderschaft*, „Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift“, 7 (1899), s. 145-184.
- SEGER 1900  
Hans Seger, *Geschichte des ehemaligen Museums Schlesischer Alterthümer*, „Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift, N.F., 1 (1900), s. 1-24.
- SEJBAL 1997  
Jiří Sejbal, *Základy peněžního vývoje*, Brno 1997.
- SELING 1980  
Helmut Seling, *Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868. Meister – Marken – Werke*, Bd. 1-3, München 1980.
- SEMRAU 1907  
Max Semrau, *Der Altar der Breslauer Goldschmiede*, „Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift“, 4 (1907), s. 71-82.
- SCHADE 1967  
Werner Schade, *Malerei in Schlesien 1550-1620. Zur Ausstellung Malarstwo śląskie 1520-1620 im Muzeum Śląskie we Wrocławiu (Breslau)*, „Kunstchronik. Monatschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege“, 20 (1967), s. 29-32.
- SCHADE 1969  
Werner Schade, *Dresdener Zeichnung 1550-1650. Inventionen Sächsischer Künstler in europäischen Sammlungen*, Ausst. Kat., Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett, Dresden 1969.
- SCHÄDLER 1978  
Alfred Schädler, *Peter Parler und die Skulptur des Schönen Stils*, [in:] *Parler 1978*, Bd. 3, s. 17-25.
- SCHARF 1981  
Georg Scharf, *Alt-Reichenau. Versuch einer Monographie eines schlesischen Gebirgsdorfes*, Kassel 1981.
- SCHAU- UND DENKMÜNZEN 1782  
*Schau- und Denkmünzen, welche unter der glorwürdigen Regierung der Kaiserinn Königin Maria Theresia geprägt worden sind*, Wien 1782.
- SCELLENBERG 1936  
Alfred Schellenberg, *Das Haunold Epitaph in der Elisabethkirche zu Breslau*, „Archiv für Sippenforschung und alle verwandten Gebiete“, 13 (1936), s. 97-101.
- SCHEMPER-SPARHOLZ 1996  
Ingeborg Schemper-Sparholz, *Bemerkungen zur Stilbildung bei Giovanni Giuliani*, „Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity / Studia Minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis“, XLII-XLIV/37-39 (1996), s. 59-74.
- SCHENK 1960  
Wacław Schenk, *Rękopisy liturgiczne dawnej Biblioteki Miejskiej we Wrocławiu (XIII-XV w.)*, „Roczniki Teologiczno-Kanoniczne“, 6 (1960), s. 77-98.
- SCHENK 1961  
Wacław Schenk, *Rękopisy liturgiczne od XIII do XV wieku w Bibliotece Uniwersyteckiej we Wrocławiu*, „Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne“, 2 (1961), s. 185-206.
- SCHENK 1970  
Wacław Schenk, *W jaki sposób można ustalić czas powstania oraz miejsce pochodzenia i używania śląskich rękopisów liturgicznych?*, „Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne“, 21 (1970), s. 33-54.
- SCHENKOVÁ 1997  
Marie Schenková, *Poutní místa ve Slezsku*, Opava 1997.
- SCHENKOVÁ – OLŠOVSKÝ 2001  
Marie Schenková, Jaromír Olšovský, *Barokní malířství a sochařství v západní části českého Slezska*, Opava 2001.
- SCHENKOVÁ – OLŠOVSKÝ 2004  
Marie Schenková, Jaromír Olšovský, *Barokní malířství a sochařství ve východní části českého Slezska*, Opava 2004.
- SCHERFFER 1655  
Wenzel Scherffer, *Auf den Namens-Tag Herrn Ezechielis Paritii, Fürstl. Brieg. Kunst- und Hof-Mahlers 10. April 1655*, Brieg 1655.
- SCHEYER 1926  
Ernst Scheyer, *Ein Sammelband aus dem 17. Jahrhundert in der Breslauer Stadtbibliothek*, „Schlesische Monatshefte“, 3 (1926), s. 208-211.
- SCHILLING 2001  
Michael Schilling, *Jakob von Bruck-Angermundt und seine Emblembücher*, [in:] *Die oberschlesische Literaturlandschaft im 17. Jahrhundert*, hrsg. von G. Kosellek, Bielefeld 2001, s. 135-156.
- SCHILLING 2002  
Michael Schilling, *Handschrift und Druck, Anagramm und Emblem. Ein unbekanntes Emblembuch des Jakob von Bruck-Angermundt mit Stichen von Matthaeus Merian*, [in:] *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblemik. Akten des 5. Internationalen Kongresses der Society for Emblem Studies, München 1999*, hrsg. von W. Harms, D. Peil, T. 2, Frankfurt am Main – Berlin – Bern – Bruxelles – New York – Oxford – Wien 2002 („Mikrokosmos. Beiträge zur Literaturwissenschaft und Bedeutungsforschung“, hrsg. von W. Harms, P. Strohschneider, 65), s. 753-774.
- SCHLAWÉ 1904  
Karl Schlawe, *Heraldisch verzierte Bildnisse in der Breslauer Stadtbibliothek*, „Der Deutsche Herold. Zeitschrift für Heraldik, Spragistik und Genealogie. Organ des Vereins Herold in Berlin“, 35 (1904), s. 119-121, 151-154, 207-211.
- SCHLESIESEN 1994  
*Deutsche Geschichte im Osten Europas. Schlesien*, hrsg. von N. Conrads, Berlin 1994.
- SCHMIDT 1908/09  
Anton E. Schmidt, *Das Trinitatiskirchlein in Bernstadt*, „Schlesische Heimatblätter“, 2 (1908/09), s. 447-448.
- SCHMIDT 1922  
Robert Schmidt, *Das Alte Glas*, Berlin 1922.
- SCHMIDT 1967  
Gerhard Schmidt, *Johann von Troppau und die vorromanische Buchmalerei. Vom ideellen Wert altertümlicher Formen in der Kunst des vierzehnten Jahrhunderts*, [in:] *Studien zur Buchmalerei und Goldschmiedekunst des Mittelalters. Festschrift für Karl Hermann Usener*, hrsg. von F. Dettweiler, H. Köllner, P. A. Riedl, Marburg 1967, s. 275-292.

- SCHMIDT 1969  
Gerhard Schmidt, *Malerei bis 1450. Tafelmalerei – Wandmalerei – Buchmalerei*, [in:] *Gotik in Böhmen* 1969, s. 167-321, 423-444.
- SCHMIDT 1977  
Gerhard Schmidt, *Vesperbilder um 1400 und der „Meister der Schönen Madonnen“*, „Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege“, 31 (1977), s. 94-114.
- SCHMIDT 1992  
Gerhard Schmidt, *Gotische Bildwerke und ihre Meister*, Bd. 1-2, Wien – Köln – Weimar 1992.
- SCHMIDT-WIEGAND 1995  
Ruth Schmidt-Wiegand, *Rechtbücher in städtischem Besitz und das Beispiel Leobschütz*, [in:] *Stadtgeschichte Oberschlesiens*, hrsg. von Th. Wünsch, Berlin 1995, s. 129-170.
- SCHNITZLER 1936  
Hermann Schnitzler, *Führer durch das Schnütgen-Museum der Hansestadt Köln*, Köln 1936.
- SCHOENAICH 1930  
Gustav Schoenaich, *Die Gestaltung des jauerschen Stadtbildes*, Breslau ca 1930.
- SCHÖNFELDER 1931  
Viktor Schönfelder, *300-Jahrfeier der Trinitatiskirche zu Bernstadt (Schles.)*, „Unsere Kirche“, 10 (1931), s. 261-262.
- SCHREINER 1983  
Rupert Schreiner, *Breslau. Ansichten aus sechs Jahrhunderten*, Regensburg 1983.
- SCHUBERT 1912  
Heinrich Schubert, *Bilder aus der Geschichte der Stadt Schweidnitz*, Schweidnitz 1912.
- SCHULTES 1984  
Lothar Schultes, *Der Wiener Michaelermeister*, „Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte“, 37 (1984), s. 41-66.
- SCHULTES 2002  
Lothar Schultes, *Die gotischen Flügelaltäre Oberösterreichs*, Bd. 2, Weitra 2002.
- SCHULTZ 1866  
Alwin Schultz, *Urkundliche Geschichte der Breslauer Maler-Innung in den Jahren 1345-1523*, Breslau 1866.
- SCHULTZ 1870  
Alwin Schultz, *Analekten zur schlesischen Kunstgeschichte*, „Zeitschrift des Vereins für Geschichte und Alterthum Schlesiens“, 10 (1870), s. 131-163.
- SCHULTZ 1882  
Alwin Schultz, *Untersuchungen zur Geschichte der schlesischen Maler (1500-1800)*, Breslau 1882.
- SCHULTZ 1883  
Alwin Schultz, *Ezechiel Paritus, Hofmaler der Herzoge von Brieg, und seine Kunstsammlung*, „Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. Organ des Germanischen Museums“, N.F., 30 (1883), zvlášť 313-316.
- SCHULTZ 1885  
Alwin Schultz, *Ergänzungen zu Andresen's »Peintre-Graveur«*, „Repertorium für Kunstwissenschaft“, 6 (1885), s. 64-67.
- SCHULTZ 1887  
Alwin Schultz, *Die Sammlung von Handzeichnungen in der Breslauer Stadtbibliothek*, „Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. Organ des Germanischen Museums“, N.F., 24 (1877), zvlášť 142-144.
- SCHWARZ 1930  
Rose Schwarz, *Breslauer Barock-Altäre*, Breslau 1930.
- SCHWARZ 1993  
Michael Viktor Schwarz, *Piękna Madonna jako kompleksowa forma obrazowa*, „Dzieła i Interpretacje“, 1 (1993), s. 87-93.
- SCHWARZ 1998  
Christiane Schwarz, *Ausgewählte Einträge in dem Stammbuch des Breslauer Goldschmieds Hanns Strich (um 1550-1616) in ihrem Breslauer Kontext*, [in:] *Zur Literatur und Kultur Schlesiens* 1998 („Acta Universitatis Wratislaviensis“, 1968), s. 23-33.
- SCHWARZ 2002  
Christine Schwarz, *Studien zur Stammbuchpraxis der Frühen Neuzeit. Gestaltung und Nutzung des Album amicorum am Beispiel eines Hofbeamten und Dichters, eines Politikers und eines Goldschmieds (etwa 1550 bis 1650)*, Frankfurt a. M. – Berlin – Bern – Bruxelles – New York – Oxford – Wien 2002 („Mikrokosmos. Beiträge zur Literaturwissenschaft und Bedeutungsforschung“, hrsg. von W. Harms, P. Strohschneider, 66).
- SCHWARZ 2004  
Michael Viktor Schwarz, (rec.) *Těšínská madona a významé sochy Petra Parlěře / Cieszyńska Madonna i cenne rzeźby Piotra Parlera / Die Teschener Madonna und wertvolle Statuen von Peter Parler*, „Kunstchronik“, 3 (2004), s. 127-131.
- SIEGEL 1931  
Karl A. Siegel, *Johann Crato von Kraftheim*, [in:] *Schlesische Lebensbilder*, hrsg. von F. Andrea, M. Hippe, Bd. 4: *Schlesien des 16. bis 19. Jahrhunderts*, Breslau 1931, s. 124-133.
- SIEGIEŃCZUK 2003  
Magdalena Siegieńczuk, *Nieznaný obraz Piotra Brandla „Męczeństwo św. Bartłomieja“ z kościoła filialnego pw. św. Marii Magdaleny w Skalce*, praca licencjacka napisana pod kierunkiem dr. A. Koziela, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2003.
- SINGER  
Hans Wolfgang Singer, *Allgemeiner Bildniskatalog*, Bd. I-XIII, Leipzig 1930-1934; Register, Bd. XIV, Leipzig 1936; Supplement, Bd. I-V, Leipzig 1937-1938.
- SKIBIŃSKA 1977  
Jadwiga Skibińska, *Dokumentacja i konserwacja malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego w województwie wrocławskim w latach 1970-1973*, „Roczniki Sztuki Śląskiej“, 11 (1977), s. 143-172.
- SKUBISZEWSKI 1980  
Piotr Skubiszewski, *Die Kunst in den Ländern der polnischen Krone während der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts*, [in:] *Parler* 1980, s. 95-116.
- SLÁVA BAROKNÍ ČECHIE 2001  
*Sláva barokní Čechie. Umění, kultura a společnost 17. a 18. století*, kat. výst., Národní galerie v Praze, ed. V. Vlnas, Praha 2001.
- SLAVÍČEK 1994  
Lubomír Slavíček, *Delitiae imaginum, oder Gemälde und Bilder-Lust. Die Nostitz als Kunstsammler*, [in:] *Barocke Bilderlust. Holländische und flämische Gemälde der ehemaligen Sammlung Nostitz aus der Prager Nationalgalerie*, Ausst. Kat., Braunschweig 1994, s. 8-25.
- SLAVÍČEK 1996  
Lubomír Slavíček, *Dvě podoby barokního šlechtického sběratelství 17. století v Čechách – sbírky Otty Nostice ml. (1608-1665) a Františka Antonína Berky z Dubé (1649-1706)*, „Opera historica“, 5 (1996), s. 488-502.
- SŁAWSKA 1971  
Aniela Sławska, *Sztuka średniowieczna*, [in:] *Muzeum Narodowe w Poznaniu. Przewodnik*, Poznań, s. 5-16.
- ŚLEZAK 2000  
Władysława Ślęzak, *Bytom za rządów Hohenzollernów i Hencklów von Donnersmarck 1532-1742. Dzieje i zabytki*, Bytom 2000.
- SOFFNER 1875  
Johannes Soffner, *Geschichte der katholischen Pfarrei Oltaschin nebst deren Adjuncta Bettlern. Ein Beitrag zur Breslauer Diözesangeschichte*, Breslau 1875.

SOLICKI 1994

Stanisław Solicki, *Napływ książek z ziem czeskich na Śląsk w średniowieczu, Polska – Śląsk – Czechy. Studia nad dziejami stosunków kulturalnych i politycznych w średniowieczu*, Wrocław 1994, s. 5-37 („Acta Universitatis Wratislaviensis“, Historia, 81).

SPÁČILOVÁ – SPÁČIL 2004

Libuše Spáčilová, Vladimír Spáčil, *Památná kniha olomoucká (kodex Václava z Jihlavy) z let 1430-1492, 1528*, Olomouc 2004.

SPATZIER 1895

Cornvall Spatzier, *Die Geschichte der Burgberg-Kirche nebst einer Schilderung des Burgberges*, Jägerndorf 1895.

SPECIFIKACE 1738/1739

*Specification Verschiedener Malereyen, welche in dem Graf. Nostitzischen Prager Majorat-Hauß auf der Klein-Seithen an den Meist-bietenden gegen bare Bezahlung verkauffet werden*, (rkp. v: Státní oblastní archiv Plzeň, pobočka Žlutice, fond RA Nostitz-Rienek, Aq 15, nr inw. 11139, kart. 162).

SPRINGER 1936

Louis Adalbert Springer, *Die bayerisch-österreichische Steingussplastik der Wende vom 14. zum 15. Jahrhundert*, Würzburg 1936.

SPYRA 1991

Janusz Spyra, *Piastowskie zabytki w zbiorach muzealnych [Muzeum w Cieszynie]*, „Rocznik Cieszyński“, 6/7 (1991), s. 51-57.

SPYRA 1997

Janusz Spyra, *Szlachecka rodzina Bludowskich z Dolnych Bludowic herbu Koziol i zabytki sztuki z nią związane*, „Familia Silesiae“, 1 (1997), s. 14-29.

STANĚK 1995

Jaroslav Staněk, *Peníze v českých zemích – přehled mincí a papírových peněz v dějinných a hospodářských souvislostech od 10. století dodnes*, Praha 1995.

STANGE 1936

Alfred Stange, *Deutsche Malerei der Gotik*, Bd. II: *Die Zeit vom 1350-1400*, Berlin – München 1936.

STANGE 1961

Alfred Stange, *Deutsche Malerei der Gotik*, Bd. IX: *Österreich und der ostdeutsche Siedlungsraum von Danzig bis Siebenbürgen in der Zeit von 1400 bis 1500*, München – Berlin 1961.

STANKIEWICZ 1978

Daniela Stankiewicz, *Konserwacja zbiorów w latach 1948-1978*, kat. wyst., Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 1978.

STANKIEWICZ – ZIOMECKA 1963

Daniela Stankiewicz, Anna Ziomecka, *Gotycka rzeźba z kościoła Urszulanek we Wrocławiu. Problemy konserwacji, ikonografii i stylu*, „Roczniki Sztuki Śląskiej“, 2 (1963), s. 43-63.

STARÉ ČESKÉ UMĚNÍ 1992

*Národní galerie v Praze, Staré české umění*, kat., Národní galerie v Praze, Praha 1992.

STARÉ ČESKÉ UMĚNÍ 1998

*Staré české umění: Sbírky Národní galerie v Praze, Jiřský klášter*, Praha 1998.

STATE HERMITAGE 1977

*The State Hermitage. New Acquisitions of the Hermitage, 1966-1977*, Leningrad 1977.

STÁTNÍ ZÁMEK ČASTOLOVICE 1992

*Státní zámek Častolovice. Čeští panovníci*, Praha 1992.

STEHLÍK 1996

Milan Stehlik, *Umělecké řemeslo*, [in:] Krsek – Kudělka – Stehlik – Válka 1995, s. 149-170.

STEHLÍKOVÁ 2003

Dana Stehliková, *Encyklopedie českého zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví*, Praha 2003.

STEIN 1937

Rudolf Stein, *Das Rathaus und der Grosse Ring zu Breslau. Geschichte, Beschreibung und Führer*, Breslau 1937.

STEINBORN 1959

Bożena Steinborn, *Złotoryja, Chojnów, Świerzawa*, Wrocław 1959.

STEINBORN 1966

Bożena Steinborn, *Malarstwo śląskie 1520-1620*, kat. wyst., Muzeum Śląskie we Wrocławiu, Wrocław 1966.

STEINBORN 1967

Bożena Steinborn, *Malowane epitafia mieszczańskie na Śląsku w latach 1520-1620*, „Roczniki Sztuki Śląskiej“, 4 (1967), s. 7-138.

STEINBORN 1969

Bogusz Steinborn, *Lubin*, Wrocław – Warszawa – Kraków 1969 („Śląsk w zabytkach sztuki“, eds. T. Broniewski, M. Zlat).

STEINBORN 1973

Bożena Steinborn, *Katalog zbiorów malarstwa niderlandzkiego. Muzeum Narodowe we Wrocławiu*, Wrocław 1973.

STEINBORN 1981

Bożena Steinborn, *Historia Syna Marnotrawnego malowana przez Stefana Kesslera*, [in:] *Ars Auro Prior* 1981, s. 517-522.

STEINBORN 1982

Bożena Steinborn, *Otmuchów – Paczków*, Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk – Łódź 1982 („Śląsk w zabytkach sztuki“, ed. M. Zlat).

STEINBORN 1988

Bożena Steinborn, *Obraz Herkulesa na rozdrozu w Zamku Królewskim w Warszawie*, „Rocznik Historii Sztuki“, 17 (1988), s. 161-167.

STEINBORN 1993

Bożena Steinborn, *Schlesische Malerei 1520-1620, cz. II*, „Studia Muzealne“, 17 (1993), s. 7-56.

STEINBORN 2003

Bożena Steinborn, *O pomocniczej roli rycin niderlandzkich*, [in:] *Niderlandyzm na Śląsku* 2003, s. 54-62.

STEINBORN – OSZCZANOWSKI 2003

Bożena Steinborn, Piotr Oszczanowski, *Aneks. Spis rycin użytych w obrazach śląskich od XVI do połowy XVII wieku*, [in:] *Niderlandyzm na Śląsku* 2003, s. 63-79.

STEINGRÄBER 1969

Erich Steingraber, *Nachträge und Marginalien zur französisch-niederländischen Goldschmiedekunst des frühen 15. Jahrhunderts*, „Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums“, 52 (1969), s. 29-39.

STEINGRÄBER 1971

Erich Steingraber, „*Arte a Venezia*“: *leoreficerie*, „*Arte Veneta*“, 25 (1971), s. 320-322.

STEJSKAL 1964

Karel Stejskal, *Spor o Theodorika*, „Umění“, 12 (1964), s. 575-596.

STEJSKAL 1993

Karel Stejskal, *Die älteste tschechische Bibelhandschrift in kunsthistorischer Sicht*, [in:] *Die alttschechische Dresdener Bibel*, hrsg. von H. Rothe, F. Scholz, Paderborn – München – Wien – Zürich 1993, s. 411-425.

STEJSKAL 2002

Karel Stejskal, *Ikonoklasmus a náš památkový fond*, „Husitský Tábor“, 13 (2002), s. 71-110.

STEJSKAL – VOIT 1991

Karel Stejskal, Petr Voit, *Iluminované rukopisy doby husitské*, Praha 1991.

STĘPOWSKI 1995

Jaroslav Stępowski, *Jezuicki prospekt organowy okresu kontrreformacji, jego geneza i ideologia na przykładzie realizacji Michała Klahra w kościele jezuitów w Kłodzku*, [in:] *Michał Klahr Starszy* 1995, s. 33-45.

**STRAKA 1913**

Cyrill A. Straka, *Studie o věžích a branách hradu Pražského*, „Památky archeologické“, 25 (1913), s. 8.

**STRASSER 1987**

Rudolf von Strasser, *Ignaz Preissler: Frühe Arbeiten, weniger bekannte Meisterwerke und die Nachfolge*, „Journal of Glass Studies“, 29 (1987), s. 81-109.

**STRASSER – BAUMGÄRTNER 2002**

Rudolf von Strasser, Sabine Baumgärtner, *Licht und Farbe. Dekoriertes Glas. Renaissance, Barok, Biedermeier. Die Sammlung Rudolf von Strasser*, Wien 2002.

**STRASSER – SPIEGL 1989**

Rudolf von Strasser, Walter Spiegl, *Dekoriertes Glas. Renaissance bis Biedermeier. Meister und Werkstätten*, München 1989.

**STUDIEN ZUR WERKSTATTPRAXIS 1992**

*Studien zur Werkstattpraxis der Barockskulptur im 17. und 18. Jahrhundert*, hrsg. von K. Kalinowski, Poznań 1992.

**SUCKALE 1993**

Robert Suckale, *Die Hofkunst Kaiser Ludwigs des Bayern*, München 1993.

**SUCKALE 1993/1994**

Robert Suckale, *Die Glatzer Madonnetafel des Prager Erzbischofs Ernst von Pardubitz als gemalter Marienhymnus. Zur Frühzeit der böhmischen Tafelmalerei, mit einem Beitrag zur Einordnung der Kaufmannschen Kreuzigung*, „Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte“, 46/47 (1993/1994), s. 737-892.

**SUCKALE 1999**

Robert Suckale, *Die „Löwenmadonna“, ein politischer Bildtyp aus der Frühzeit Kaiser Karl IV.?*, [in:] *Iconographika. Mélanges offerts à Piotr Skubiszewski*, eds. R. Favreau, M.-H. Debiés, Poitiers 1999, s. 221-229 [przedruk w: Suckale 2002].

**SUCKALE 2002**

Robert Suckale, *Die „Löwenmadonna“ – ein politischer Bildtyp aus der Frühzeit Karls IV.?*, [in:] Robert Suckale, *Das mittelalterliche Bild als Zeitzuge. Sechs Studien*, Berlin 2002, s. 172-184.

**SUCKALE 2003**

Robert Suckale, *Die Glatzer Madonnetafel des Prager Erzbischofs Ernst von Pardubitz als gemalter Marienhymnus. Zur Frühzeit der böhmischen Tafelmalerei, mit einem Beitrag zur Einordnung der Kaufmannschen Kreuzigung (1993)*, [in:] Robert Suckale, *Stil und Funktion. Ausgewählte Schriften zur Kunst des Mittelalters*, hrsg. von P. Schmidt, G. Wedekind, München – Berlin 2003, s. 119-150 (uzupełniona wersja z: Suckale 1993/1994).

**SVĀTICI V STREDNEJ EURÓPE 1993**

*Světi v střední Evropě – Heilige in Zentraleuropa*, kat. výst., Slovenská národná galéria, ed. I. Rusina, Bratislava 1993.

**ŚWIERK 1965**

Alfred Świerk, *Średniowieczna biblioteka klasztoru kanoników regularnych św. Augustyna w Żaganiu*, Wrocław 1965.

**ŚWIERK 1968**

Alfred Świerk, *Schreibstube und Schreiber des Augustiner-Chorherren-Stiftes zu Sagan im Mittelalter*, „Archiv für schlesische Kichengeschichte“, 26 (1968), s. 124-140.

**ŚWIERZ-ZALESKI 1935**

Stanisław Świerz-Zaleski, *Zbiory zamku królewskiego na Wawelu*, Kraków 1935.

**SZAFRANIEC-RDUŁTOWSKA 1994**

Beata Szafrańiec-Rdułtowska, „*Pokłon pasterzy*“ *Hansa von Aachen – wzór dla kilku zabytków sztuki śląskiej*, „Biuletyn Historii Sztuki“, 56 (1994), s. 261-266.

**SZCZEPANIK-ŁUKASIEWICZ 1997**

Joanna Szczepanik-Łukasiewicz, *Konserwacja rzeźby drewnianej, polichromowanej „Św. Anna Samotrzęć“ z końca XIV w. ze zbiorów Muzeum Archidiecezjalnego w Katowicach*, Kraków 1997 (rkp. w Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach).

**SZCZEPKOWSKA-NALIWAJEK 1996**

Kinga Szczepkowska-Naliwajek, *Relikwiarze średniowiecznej Europy od IV do początku XVI wieku. Geneza, treści, styl i techniki wykonania*, Warszawa 1996.

**SZTUKA CENNIJSZA NIŻ ZŁOTO 1999**

*Sztuka cenniejsza niż złoto. Obrazy, rysunki i ryciny dawnych mistrzów europejskich ze zbiorów polskich*, kat. wyst. dedykowanej pamięci Jana Białostockiego, Muzeum Narodowe w Warszawie, eds. A. Ziemia, A. Kozak, Warszawa 1999.

**SZTUKA DWORU WAZÓW W POLSCE 1976**

*Sztuka dworu Wazów w Polsce*, kat. wyst., Zamek Królewski na Wawelu, ed. A. Fischinger, Kraków 1976.

**SZTUKA GÓRNEGO ŚLĄSKA 2004**

*Sztuka Górnego Śląska od średniowiecza do końca XX wieku*, ed. E. Chojecka, Katowice 2004.

**SZTUKA NIEMIECKA 1996**

*Sztuka niemiecka 1450-1800 w zbiorach polskich. Katalog wystawy*, Kielce 1996.

**SZTUKA ŚLĄSKA XV-XVIII W. 1990**

*Sztuka śląska XV-XVIII w. ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu*, kat. wyst., Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu, Opole 1990.

**SZTUKA ŚLĄSKA XVI-XIX W. 1993**

*Sztuka śląska XVI-XIX w. Skarby w Muzeum. Wybrane dzieła z wystaw stałych Muzeum Narodowego we Wrocławiu*, Informator, ed. M. Pierzchała, Wrocław 1993.

**SZTUKA WROCŁAWIA 1967**

*Sztuka Wrocławia*, eds. T. Broniewski, M. Zlat, Wrocław 1967.

**SZTUKA ZDOBNICZA 1964**

*Sztuka zdobnicza. Dary i nabytki 1945-1964*, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Warszawie, ed. St. Gebethner, Warszawa 1964.

**SZTUKI PLASTYCZNE 1990A**

*Sztuki plastyczne na średniowiecznym Śląsku: Studia i materiały*, II, Wrocław – Poznań 1990.

**SZTUKI PLASTYCZNE 1990B**

*Sztuki plastyczne na średniowiecznym Śląsku: Studia i materiały*, III, Wrocław – Poznań 1990.

**SZYKUŁA 1978**

Krystyna Szykuła, *Zbiory kartograficzne Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu*, Wrocław 1978.

**SZYKUŁA – OKÓLSKA – SOBOCIŃSKI – WYTYCZAK 1999**

Krystyna Szykuła, Halina Okólska, Waclaw Sobociński, Roman Wytyczak, *Wrocław na planach XVI-XX wiek ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu, Biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, Muzeum Historycznego we Wrocławiu oraz prywatnej kolekcji Andrzeja Jaworskiego*, kat. wyst., Muzeum Historyczne we Wrocławiu, ed. H. Okólska, Wrocław 1999.

**ŠEBÁNEK 1932**

Jindřich Šebánek, *Archivy zrušených klášterů moravských a slezských, I. Inventář pergamenů z let 1078-1471*, Brno 1932.

**ŠEMBERA 1846**

Alois Wojtěch Šembera, *Staré desky zemské i manské v Moravě a v Opawsku*, „Časopis Českého museum“, 20 (1846), s. 697-730.

**ŠIGUT 1961**

František Šigut, *Opavský listinář, I*, Opava 1961.

**ŠIGUT 1969**

František Šigut, *Opavský listinář, IV*, Opava 1969.

ŠOPÁK 2001

Pavel Šopák, *Brněnský dějepis umění a výtvarná kultura Opavy a Moravské Ostravy let 1890-1938*, „Bulletin Moravské galerie v Brně“, 57 (2001), s. 10-14.

ŠOPÁK – VOJTAL 1998

Pavel Šopák, Petr Vojtal, *Opava jako rezidenční město*, [in:] *Opava. Sborník k dějinám města*, 1, Opava 1998, s. 71-75.

ŠOUREK 1944

Karel Šourek, *Miniatury breviře velmistra Lva z r. 1356 v archivu kláštera křižovníků s červenou hvězdou v Praze*, Praha 1944.

ŠRÁMEK 2002

Jan Šrámek, *Průzkum kamene Těšínské madony (Badania kamienia Cieszyńskiej Madonny; Steinuntersuchung an der Teschener Madonna)*, [in:] *Těšínská madona 2002*, s. 73-79.

ŠRONĚK 1991

Michal Šroněk, *Jan Jiří Heinsch (1647-1712)*, rkp. kandidátské disertace v Ústavu dějin umění ČSAV, Praha 1991.

ŠRONĚK 1996

Michal Šroněk, *Pražští malíři 1600-1656: Mistři, tovaryši, učedníci a štolíři v knize staroměstského malířského cechu. Biografický slovník*, Praha 1996.

ŠRONĚK – ROHÁČEK – DANĚK 1999

Michal Šroněk, Jiří Roháček, Petr Daněk, *Václav Trubka z Rovín – studie o měšťanském mecenátu v rudolfínské Praze*, „Umění“, 47 (1999), s. 295-308.

ŠTECH 1959

Václav Vilém Štech, *Die Barockskulptur in Böhmen*, Prag 1959.

ŠTECH 1967

Václav Vilém Štech, *Matyáš Bernard Braun*, [in:] *Dohady a jistoty*, Praha 1967, s. 188-291.

ŠTEFANOVÁ 1985

Milena Štefanová [Bartlová], *Figurálně zdobené rámy českých gotických obrazů*, „Umění“, 33 (1985), s. 315-329.

ŠŮLA 2002

Jaroslav Šůla, *Ignác Preissler, domácí malíř skla a porcelánu v Kunštátě, a jeho rodina*, „Východočeské listy historické“, 19-20 (2002), s. 195-224.

TABULAE TERRAE 1983

*Tabulae terrae: Desky zemské*, Praha 1983.

TARAJŁO-LIPOWSKA 2003

Zofia Tarajło-Lipowska, *Literackie ślady czeskich podróży do Wrocławia*, [in:] *Wrocław w Czechach 2003*, s. 95-101.

TEATR I MISTYKA 1993

*Teatr i mistyka. Rzeźba barokowa pomiędzy Zachodem a Wschodem / Theater and Mysticism. Baroque Sculpture between West and East*, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Poznaniu, ed. K. Kalinowski, Poznań 1993.

TELESKO 2005

Werner Telesko, *Einführung in die Ikonographie der barocken Kunst*, Wien – Köln – Weimar 2005.

TENORA – FOLTÝNOVSKÝ 1920

Jan Tenora, Josef Foltýnovský, *Blahoslavený Jan Sarkander: Jeho doba, život a blahoslavení*, Olomouc 1920.

TĚŠÍNSKÁ MADONA 2002

*Těšínská madona a vzácné sochy Petra Parlěře (Cieszyńska Madonna i cenne rzeźby Piotra Parlera; Die Teschener Madonna und wertvolle Statuen von Peter Parler)*, kat. výst., Národní galerie v Praze, Palác Kinských, eds. H. Dáňová, I. Hlobil, Praha 2002.

THEATRUM SACRUM 2005

*Theatrum sacrum. El arte barroco de Silesia de los siglos XVII-XVIII*, kat. wyst., Sala de Exposiciones, Caja Duero, Salamanca, elaboracion E. Halawa, R. Nowak, M. Pierzchała, Salamanca 2005.

THIRD INTERNATIONAL ART TREASURES 1962

*Third International Art Treasures*, exh. cat., Victoria and Albert Museum London, London 1962.

TIMANN 1988

Ursula Timann, *Von Stettin bis Breslau. Ansichten, Stadtpläne und Landkarten von Pommern, Östlicher Mark Brandenburg und Schlesien aus der Graphischen Sammlung des Nationalmuseums Nürnberg. Überarbeitete und erweiterte Neuauflage*, Nürnberg 1988.

TISÍC LET BENEDIKTINSKÉHO KLÁŠTERA V BŘEVNOVĚ 1993

*Tisíc let benediktinského kláštera v Břevnově. Benediktinské opatství sv. Markéty v Praze-Břevnově*, kat. výst., Klášter benediktinů u sv. Markéty v Praze-Břevnově, Praha 1993.

TOGNER 1996

Milan Togner, *Barokní teze olomoucké univerzity*, [in:] *Universitas Olomucensis 1573-1946-1996*, Olomouc 1996, s. 25-105.

TOMKIEWICZ 1951

Władysław Tomkiewicz, *Aktualizm i aktualizacja w malarstwie polskim XVII wieku, cz. II*, „Biuletyn Historii Sztuki“, 13 (1951), s. 5-46.

TÖRÖK 1975

Gyöngyi Török, *Die Ikonographie des letzten Gebetes Mariä*, „Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae“, 19 (1973), f. 3-4, s. 151-205.

TRENKLER 1948

Ernst Trenkler, *Das Evangelium des Johannes von Troppau*, Klagenfurt – Wien 1948.

TROCHE 1938

Ernst Günther Troche, *Das erste Jahrhundert schlesischer Tafelmalerei*, „Die Hohe Strasse. Schlesische Jahrbücher für deutsche Art und Kunst im Ostraum“, 1 (1938), s. 101-141.

TRUNZ 1986

Erich Trunz, *Pansophie und Manierismus im Kreise Kaiser Rudolfs II.*, [in:] *Die Österreichische Literatur. Ihr Profil von den Anfängen im Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert (1050-1750)*, hrsg. von H. Zeman, T. 2, Graz 1986, s. 865-983.

TŘEŠTÍKOVÁ 2004-2005

Anna Třeštíková, *Untersuchung und Restaurierung der sogenannten Klosterneburger Löwenmadonna*, „Bulletin of the National Gallery in Prague“, 14-15 (2004-2005), s. 31-33.

TÜRKEN 1983

*Die Türken vor Wien. Europa und die Entscheidung an der Donau*, Ausst. Kat., Historische Museum der Stadt Wien, Wien 1983.

TYLICKI 1998

Jacek Tylicki, *Protestanckie zlecenie oltarzowe Bartłomieja Strobla: „Zmartwychwstanie“ w Koźlinach*, „Barok“, V/2(10) (1998), s. 87-99.

TYLICKI 2000

Jacek Tylicki, *Bartłomiej Strobel malarz epoki wojny trzydziestoletniej*, t. 1-2, Toruń 2000.

TYLICKI 2001

Jacek Tylicki, *Manierismusrezeption in Malerei und Zeichnung Breslaus und einiger Preußischer Städte*, [in:] *Metropolen und Kulturtransfer im 15./16. Jahrhundert. Prag – Krakau – Danzig – Wien*, hrsg. von A. Langer, G. Michels, Stuttgart 2001 („Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa“, 12).

TYLICKI 2005

Jacek Tylicki, *Rysunek gdański ostatniej ćwierci XVI i pierwszej połowy XVII wieku*, Toruń 2005.

TYNC 1953

Stanisław Tync, *Z życia patrycjatu wrocławskiego w dobie renesansu*, „Śląski Kwartalnik Historyczny Sobótka“, 8 (1953), s. 69-123.

- TYRELL 1994  
Albrecht Tyrell, *Das Breslauer Trinkschiff*, „Schlesischer Kulturspiegel“, 29 (1994), s. 1, 50.
- ULHORN 1927  
Anneliese Ullhorn, *Meister und Werke der Plastik des Spätbarock in Breslau (etwa 1700-1750)*, Berlin 1927.
- ÚLOHA CÍRKEVNÍCH ŘÁDŮ 2003  
Úloha církevních řádů při bělohorské rekatolizaci, *Sborník příspěvků z pracovního semináře konaného ve Vranově u Brna 4.-5.6.2003*, ed. I. Čornejová, Praha 2003.
- UMĚLECKÉ PAMÁTKY ČECH 1977  
*Umělecké památky Čech 1*, ed. E. Poche, Praha 1977.
- UMĚNÍ A MISTROVSTVÍ 1997  
*Umění a mistrovství: pražská malířská bratrstva 1348-1783*, kat. výst., Národní galerie v Praze, ed. T. Sekyrka, Praha 1997.
- UMĚNÍ MANÝRISMU A BAROKA 2005  
*Umění manýrismu a baroka v Čechách. Průvodce stálou expozicí Sbírky starého umění Národní galerie v Praze v klášteře sv. Jiří*, ed. V. Vlnas, Praha 2005.
- UNTERKIRCHER 1976  
Franz Unterkircher, *Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich*, Bd. 4: *Die datierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek von 1501 bis 1600*, T. 1: *Text*, Wien 1976.
- URBAN 1973  
Wincenty Urban, *Muzeum Archidiecezjalne we Wrocławiu oraz katalog jego zbiorów (I)*, „Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne“, 27 (1973), s. 131-206.
- URBAN 1974A  
Wincenty Urban, *Muzeum Archidiecezjalne we Wrocławiu oraz katalog jego zbiorów (II)*, „Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne“, 28 (1974), s. 283-330.
- URBAN 1974B  
Wincenty Urban, *Muzeum Archidiecezjalne we Wrocławiu oraz katalog jego zbiorów (III)*, „Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne“, 29 (1974), s. 221-259.
- UZBROJENIE 1990  
*Uzbrojenie w Polsce średniowiecznej 1350-1450*, ed. A. Nadolski, Łódź 1990.
- UZBROJENIE 2003  
*Uzbrojenie w Polsce średniowiecznej 1450-1500*, ed. A. Nowakowski, Toruń 2003.
- VÁCHA 2005  
Štěpán Vácha, „*Sedlecio in structuris non fuisse in Ordine Monasterium secundum.*“ *Obnova klášterního kostela v Sedlci opatem Jindřichem Snopkem pod záštitou Ježíše, Marie, Josefa a Čtrnácti sv. Pomocníků*, [in:] *Album amicorum 2005*, s. 170-176.
- VÉGH 1967  
János Végh, *Deutsche und böhmische Tafelbilder des 15. Jahrhunderts*, Budapest 1967.
- VERDIER 1973  
Philippe Verdier, *Le reliquiaire de la Sainte Épine de Jean de Sřreda*, [in:] *Intuition und Kunstwissenschaft. Festschrift für Hanns Swarzensky*, Berlin 1973, s. 319-344.
- VERZEICHNIß BRESLAU 1863  
*Verzeichniß des unter dem Protectorate Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Kron-Prinzessin Friedrich Wilhelm stehenden Museums schlesischer Alterthümer zu Breslau*, Breslau 1863.
- VILÍMKOVÁ – PREISS 1989  
Milada Vilímková, Pavel Preiss, *Ve znamení břevna a růži. Historický, kulturní a umělecký odkaz benediktinského opatství v Břevnově*, Praha 1989.
- VISITATIONSBERICHTE I-III  
*Veröffentlichungen aus dem Fürstbischöflichen Diözesan-Archiv zu Breslau (Visitationsberichte der Diözese Breslau)*, hrsg. von J. Jungnitz, Bd. I-III, Breslau 1902-1907.
- VÍTOVSKÝ 1990  
Jakub Vítovský, *K problematice iluminátorských a knihařských dílen v českých zemích v letech 1310-1378*, [in:] *Documenta Pragensia, X/1*, Praha 1990, s. 95-117.
- VÍTOVSKÝ 2000  
Jakub Vítovský, *K problematice nápisu na Šternberské madoně*, „Zprávy památkové péče“, 60 (2000), s. 194.
- VLČEK – SOMMER – FOLTÝN 1998  
Pavel Vlček, Petr Sommer, Dušan Foltýn, *Encyklopedie českých klášterů*, Praha 1998.
- VLNAS 1991  
Vít Vlnas, „*Jazyk*“ *Jana Nepomuckého*, „*Dějiny a současnost*“, 13 (1991), s. 20-26.
- VLNAS 1993  
Vít Vlnas, *Jan Nepomucký. Česká legenda*, Praha 1993.
- VOCELKA 1981  
Karl Vocelka, *Die politische Propaganda Kaiser Rudolfs II. (1576-1612)*, Wien 1981.
- VOCELKA 1985  
Karl Vocelka, *Rudolf II. und seine Zeit*, Wien – Köln – Graz 1985.
- VOLGER 1880  
Ernst Volger, *Ueber die Sammlung von Stammbüchern (77 Stück) in der Stadtbibliothek zu Breslau*, „Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift“, 3 (1880), s. 445-475.
- VOLZ 1981  
Hans Volz, *Martin Luthers deutsche Bibel. Entstehung und Geschichte der Lutherbibel*, hrsg. von H. Wendland, Berlin – Altenburg 1988.
- VONDRÁČKOVÁ 2005  
Marcela Vondráčková, *Felix Anton Scheffler (1701-1760)*, disertační práce (vedoucí M. Horyna), Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2005.
- VORBLÄTTER FÜR HANDWERKER 1855  
*Vorblätter für Handwerker und Fabrikanten aus den Sammlungen des Minutolischen Instituts zur Veredlung der Gewerbe und Beförderung der Künste zu Liegnitz*, hrsg. von A. von Minutoli, Bd. 1, [s.l.] 1855.
- VOREL 2000  
Petr Vorel, *Od pražského groše ke koruně české*, Praha 2000.
- VOREL 2005  
Petr Vorel, *Velké dějiny země Koruny české VII. (1526-1618)*, Praha – Litomyšl 2005.
- VORLÄUFIGER KATALOG BRESLAU 1858  
*Vorläufiger Katalog für die Ausstellung schlesischer Alterthümer im Börsengebäude, 3 Treppen*, Breslau 1858.
- WALICKI 1935  
Michał Walicki, *Polska sztuka gotycka. Katalog wystawy zorganizowanej przez Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości w Warszawie (kwiecień-maj 1935 roku)*, Warszawa 1935.
- WALICKI 1961  
Michał Walicki, *Malarstwo polskie. Gotyk – renesans – wczesny manieryzm*, Warszawa 1961.
- WALICKI – TOMKIEWICZ – RYSZKIEWICZ 1971  
Michał Walicki, Władysław Tomkiewicz, Andrzej Ryszkiwicz, *Malarstwo polskie. Manieryzm – barok*, Warszawa 1971.
- WARDZYŃSKI 2004  
Michał Wardzyński, *Między Krakowem, Bytomiem a Częstochową. Jan Solski – snycerz pierwszej połowy XVIII wieku*, [in:] *Bytom i jego dziedzictwo 2004*, s. 147-180.
- WARNCKE 1979  
Carsten-Peter Warncke, *Die ornamentale Grotteske in Deutschland 1500-1650*, Bd. 1-2, Berlin 1979.



**WAŻBIŃSKI 1983**

Zygmunt Ważbiński, *Adriano de Vries e la sua scuola di scultura in Praga. Contributo alla diffusione dell'accademismo fiorentino in Europa alla fine del XVIIe inizio XVII secolo*, „Artibus et historiae. Rivista internazionale da arti visive e cinema“, 6 (1983), s. 41-67.

**WAŻBIŃSKI 2003**

Zygmunt Ważbiński, *Adrian de Vries i jego śląski mecenas: sztuka jako narzędzie propagandy wiary w okresie kontrreformacji*, [in:] *Niderlandyzm na Śląsku 2003*, s. 80-91.

**WELT – MACHT – GEIST 2002**

*Welt – Macht – Geist. Das Haus Habsburg und die Oberlausitz 1526-1635*, Ausst. Kat., Städtische Museen Zittau, Görlitz – Zittau 2002.

**WENDLER 1874**

[b. i.] Wendler, *Die Dreifaltigkeitkirche zu Bernstadt*, „Schlesische Provinzialblätter. Rubezahl“, N.F., 13 (1874), s. 241-245.

**WENDT 1895**

Heinrich Wendt, *Die Breslauer Schützenkleinodien. I Theil: Die Kleinodien des Breslauer Schießwerders*, „Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift“, 5 (1895), s. 231-266.

**WENDT 1901**

Heinrich Wendt, *Der Breslauer Syndikus Dr. Andreas Assig (1618-1676) und seine Quellensammlungen*, „Zeitschrift des Vereins für Geschichte und Alterthum Schlesiens“, 36 (1901), s. 135-158.

**WETESKO 1997**

Leszek Wetesko, *Maior Polonia Sacra. Sztuka sakralna w średniowiecznej Wielkopolsce. Historia pewnych tematów*, kat. wyst., Gniezno 1997.

**WIĘCEK 1957**

Adam Więcek, *Ryciny Strachowskich w zbiorach wrocławskiego Ossolineum*, „Ze skarbca kultury. Biuletyn informacyjny Zakładu Narodowego im. Ossolińskich“, 1/10 (1957), s. 107-147.

**WIĘCEK 1958A**

Adam Więcek, *Medale Piastów śląskich*, Warszawa 1958.

**WIĘCEK 1958B**

Adam Więcek, *Jan Neidhardt – śleszky medailér XVII. století*, „Časopis Slezského muzea“, 8 (1958), s. 61-88.

**WIĘCEK 1960**

Adam Więcek, *Strachowscy. Z dziejów ilustratorstwa śląskiego XVIII wieku*, Wrocław 1960.

**WIĘCEK 1961**

Adam Więcek, *Grafika śląska XVII i XVIII wieku*, kat. wyst., Muzeum Śląska Opolskiego, Opole, Opole 1961.

**WIĘCEK 1962A**

Adam Więcek, *Sebastian Dadler, medalier gdański XVII wieku*, Gdańsk 1962.

**WIĘCEK 1962B**

Adam Więcek, *Jan Buchheim – medalier śląski XVII wieku*, „Wiadomości Numizmatyczne“, 6 (1962), s. 77-107.

**WIĘCEK 1962C**

Adam Więcek, *Jan Buchheim – medalier śląski XVII wieku*, „Wiadomości Numizmatyczne“, 6 (1962), s. 77-107.

**WIĘCEK 1963A**

Adam Więcek, *Jan Jerzy Urbański. Studium o rzeźbie wrocławskiej pierwszej połowy XVIII stulecia*, Wrocław – Warszawa – Kraków 1963.

**WIĘCEK 1963B**

Adam Więcek, *Portret w grafice śląskiej XVII i XVIII wieku*, „Opolski Rocznik Muzealny“, 1 (1963), s. 171-200.

**WIĘCEK 1964A**

Adam Więcek, *Ezechiel Paritius z Litomyśla i jego działalność na Śląsku i w Polsce / Ezechiel Paritius z Litomyśla a jeho činnost ve Slezsku a v Polsku*, „Časopis Slezského zemského muzea“, B 13 (1964), s. 17-22.

**WIĘCEK 1964B**

Adam Więcek, *Jan Jiří Urbanský. Český sochař ve Slezsku*, „Umění“, 12 (1964), s. 135-150.

**WIĘCEK 1965**

Adam Więcek, *Wizerunki księżny Ludwiki matki ostatniego Piasta śląskiego*, „Kwartalnik Opolski“, 11 (1965), s. 64-69.

**WIĘCEK 1972A**

Adam Więcek, *Dawid i Jan Tscherningowie. Śląska grafika ilustracyjna XVII i początku XVIII wieku*, „Opolski Rocznik Muzealny“, 5 (1972), s. 233-284.

**WIĘCEK 1972B**

Adam Więcek, *Dzieje sztuki medalierskiej w Polsce*, Warszawa 1972.

**WIĘCEK 1973**

Adam Więcek, *Jerzy Hayer – śląski sztycharz XVI wieku*, „Kwartalnik Opolski“, 19 (1973), s. 75-87.

**WIĘCEK 1998**

Adam Więcek, *Najstarszy na medalu widok Wrocławia z początku XVII stulecia*, „Biuletyn Numizmatyczny“, 2/310 (1998), s. 19-22.

**WIĘCEK 1999**

Adam Więcek, *Hans Rieger – medalier śląski 1. połowy XVII stulecia*, „Wrocławskie Zapiski Numizmatyczne“, 17-18 (1999), s. 61-68.

**WIEDNER 1971**

Johannes Wiedner, *Der schlesische Emblematiker Jakobus a Bruck gen. Angermundt. Ein Beitrag zur Geschichte des schlesischen Stammbuches und der deutsche Fayencekunst*, „Schlesien“, 16 (1971), s. 129-132.

**WIESE 1923**

Erich Wiese, *Schlesische Plastik vom Beginn des XIV. bis zur Mitte des XV. Jahrhundert*, Leipzig 1923.

**WIESE 1927**

Erich Wiese, *Die Kunst in Schlesien*, Berlin 1927, s. 129-198.

**WIESE 1927/28**

Erich Wiese, *Zur Datierung der „Schönen Madonnen“*, „Zeitschrift für Bildende Kunst“, 11 (1927/28), s. 359-364.

**WIESE 1934A**

Erich Wiese, *Plastik des Mittelalters in Oberschlesien*, „Deutsche Kulturdenkmäler in Oberschlesien. Jahrbuch der Oberschlesischen Denkmalpflege nebst dem Bericht des Provinzialkonservators“, 1 (1934), s. 11-30.

**WIESE 1934B**

Erich Wiese, *Thomas Weissfeld, ein nordischer Barockbildhauer in Schlesien*, „Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen“, 55 (1934), s. 57-88.

**WILCKENS 1965**

Leonie von Wilckens, *Ein Kaselkreuz in Rokycany. Hinweise zur böhmischen Marienverehrung unter Karl IV. und den ersten Prager Erzbischöfen*, „Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums“, 1965, s. 33-51.

**WILLE 1965**

Hans Wille, *Handzeichnungen alter Meister aus dem Besitz der Kunstsammlung der Georg-August-Universität Göttingen*, Ausst. Kat., Wilhelm-Lehmbruck-Museum der Stadt Duisburg, Duisburg 1965.

**WILLMANN I INNI 2002**

Willmann i inni. *Malarstwo, rysunek i grafika na Śląsku i w krajach ościennych w XVII i XVIII wieku*, eds. A. Kozieł, B. Lejman, Wrocław 2002.

- WINKELBAUER 2003A  
Thomas Winkelbauer, *Ständefreiheit und Fürstenmacht: Länder und Untertanen des Hauses Habsburg im konfessionellen Zeitalter*, Teil 1, Wien 2003 („Österreichische Geschichte 1522-1699“, hrsg. von H. Wolfram).
- WINKELBAUER 2003B  
Thomas Winkelbauer, *Ständefreiheit und Fürstenmacht: Länder und Untertanen des Hauses Habsburg im konfessionellen Zeitalter*, Teil 2, Wien 2003 („Österreichische Geschichte 1522-1699“, hrsg. von H. Wolfram).
- WINTER 1909  
Zikmund Winter, *Řemeslnictvo a živnost XVI. věku v Čechách (1526-1620)*, Praha 1909.
- WIRTH 1939  
Zdeněk Wirth, *Prag in Bildern aus fünf Jahrhunderten...*, Prag 1939.
- WISŁOCKI 1993  
Marcin Wiślocki, *XIV-wieczne krucyfiksy na Śląsku*, „Dzieła i Interpretacje“, 1 (1993), s. 5-26.
- WITRAŻE NOWOŻYTNE 1976  
*Witraże nowożytne w zbiorach polskich*, kat. wyst., Muzeum Architektury we Wrocławiu, ed. B. Fekecz-Tomaszewska, Wrocław 1976.
- WÓŁKIEWICZ 2004  
Ewa Wólkiewicz, *Twórcy retabulum w kościele św. Jakuba w Nysie. W kwestii wyposażenia wnętrza kościelnych*, „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej“, 4 (2004), s. 453-460.
- WOLNIK 1994  
Franciszek Wolnik, *Liturgia godzin w diecezji wrocławskiej w XV wieku*, Opole 1994.
- WOZIŃSKI 1990A  
Andrzej Woźniński, *Dzieła średniowiecznej plastyki śląskiej w Muzeum Narodowym w Poznaniu (Katalog)*, [in:] *Sztuki plastyczne* 1990A, s. 83-107.
- WOZIŃSKI 1990B  
Andrzej Woźniński, *Galeria Sztuki Średniowiecznej. Przewodnik*, Poznań 1990.
- WOŻNIAK 1983  
Michał Woźniak, *Kasper Pfister (1571-1635), złotnik wrocławski*, „Roczniki Sztuki Śląskiej“, 13 (1983), s. 87-105.
- WOŻNIAK 1993  
Michał Woźniak, *Uwagi o złotnictwie wrocławskim czasów Rudolfa II*, „Acta Universitatis Nicolai Copernici“, 260 (1993), s. 101-128.
- WOŻNIAK 2002  
Michał Woźniak, *W kwestii złotnictwa norymberskiego w Europie Środkowej w XVI wieku*, „Teki Komisji Historii Sztuki“, 9 (2002), s. 117-145.
- WRABEC 1980  
Jan Wrabec, *W centrum Europy środkowej czy słowiańskiego świata? O roli niektórych pojęć w badaniach nad śląskim barokiem*, „Biuletyn Historii Sztuki“, 42 (1980), s. 245-253.
- WRABEC 1986  
Jan Wrabec, *Barokowe kościoły na Śląsku w XVIII wieku: Systematyka typologiczna*, Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk 1986.
- WRABEC 1991A  
Jan Wrabec, *Dientzenhoferowie czeszy a Śląsk*, Wrocław – Warszawa – Kraków 1991 („Wrocławskie Towarzystwo Naukowe, Rozprawy Komisji Historii Sztuki“, 12).
- WRABEC 1991B  
Jan Wrabec, *Legnickie Pole*, Wrocław – Warszawa – Kraków 1991 („Śląsk w zabytkach sztuki“, red. M. Zlat).
- WRABEC 2000  
Jan Wrabec, *Barokowy klasztor św. Macieja we Wrocławiu. Architektura i jej kontekst*, Wrocław 2000 („Acta Universitatis Wratislaviensis“, 2140).
- WRABEC 2004A  
Jan Wrabec, *Język artystyczny Dientzenhoferów czeskich na Śląsku*, Wrocław 2004.
- WRABEC 2004B  
Jan Wrabec, *Wrażenia osobiste z kontaktów z Fryderykiem Bernardem Wernerem*, [in:] *Friedrich Bernhard Werner* 2004, s. 265-288.
- WROCŁAW W CZECHACH 2003  
*Wrocław w Czechach – Czesi we Wrocławiu. Literatura – język – kultura*, eds. Z. Tarajło-Lipowska, J. Malicki, Wrocław 2003.
- WRZEŚNIEWSKI 1952  
Zygmunt Wrześniowski, *Przewodnik po Muzeum Archidiecezjalnym we Wrocławiu*, Wrocław 1952.
- WYTYCZAK 1998  
Roman Wytyczak, *Śląsk w dawnej kartografii. Obraz Śląska na mapach XVI-XVIII wieku w zbiorach Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu*, Wrocław 1998.
- Z DZIEJÓW RYSUNKU I GRAFIKI NA ŚLĄSKU 1999  
*Z dziejów rysunku i grafiki na Śląsku oraz w kolekcjach i zbiorach ze Śląskiem związanych*, materiały sesji Oddziału Wrocławskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki Wrocław, 23-24 marca 1999, eds. B. Czechowicz, A. Dobrzyński, I. Żak, Wrocław 1999.
- ZÁPLATA 1994  
Jiří Záplata, *Horní a mincovní činnost posledních Rožmberků*, [b. m. w.] 1994.
- ZBIORY MUZEUM ARCHIDIECEZJALNEGO 1995  
*Zbiory Muzeum Archidiecezjalnego w Katowicach*, ed. ks. H. Pyka, Katowice 1995.
- ZEIT DER FRÜHEN HABSBURGER 1979  
*Die Zeit der frühen Habsburger. Dome und Klöster 1279-1379*, Ausst. Kat., Niedersächsische Landesausstellung, Wiener Neustadt, Wien 1979.
- ZEIT UND EWIGKEIT 1998  
*Zeit und Ewigkeit. 128 Tage in St. Marienstern*, Ausst. Kat., hrsg. von J. Oexle, M. Bauer, M. Winzeler, Halle an der Saale 1998.
- ŻELASKO 2005  
Stefania Żelasko, *Gräfllich Schaffgotsche Josephinenhütte*, Passau 2005.
- ZELENKOVÁ 2002  
Petra Zelenková, *Universitní these podle Antonína Martina Lublinského (1636-1690)*, [in:] *Willmann i inni* 2002, s. 152-163.
- ZELENKOVÁ 2004  
Petra Zelenková, *Pacatumque reget patriis virtutibus orbem: Oslava Leopolda I. a následníka trůnu arcivévodý Josefa v univerzitních tezích podle Antonína Martina Lublinského (1636-1690)*, [in:] *Barokní Praha – Barokní Čechie* 2004, s. 769-801.
- ZÍBRT 1900  
Čeněk Zíbrt, *Bibliografie české historie*, I, Praha 1900.
- ZIOMECKA 1967  
Anna Ziomecka, *Sztuka gotycka 1250-1500. Rzeźba i malarstwo*, [in:] *Sztuka Wrocławia* 1967, s. 106-182.
- ZIOMECKA 1968  
Anna Ziomecka, *Śląska rzeźba gotycka. Katalog zbiorów*, Muzeum Śląskie we Wrocławiu, Wrocław 1968.
- ZIOMECKA 1986  
Anna Ziomecka, *Śląskie malarstwo gotyckie. Zbiory Muzeum Narodowego we Wrocławiu*, Wrocław 1986.

- ZIOMECKA 1988  
Anna Ziomecka, *Das Problem der Wiederholbarkeit und der Individualität in der gotischen Bildhauerei im 14. und 15. Jahrhundert in Schlesien*, [in:] *Niedzica Seminars III, Polish – Czech – Slovak – Hungarian Artistic Connections*, Kraków 1988, s. 63-68.
- ZIOMECKA 1990  
Anna Ziomecka, *Materiały do drewnianej rzeźby XIV wieku na Śląsku*, [in:] *Sztuki plastyczne 1990B*, s. 7-85.
- ZIOMECKA 1992  
Anna Ziomecka, *Dwie rzeźby gotyckie z XIV wieku w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie“, 36 (1992), s. 259-267.
- ZIOMECKA 1995  
Anna Ziomecka, *Rola Wrocławia w kształtowaniu drewnianej rzeźby na Górnym Śląsku w XIV i XV wieku*, [in:] *Między Wrocławiem a Krakowem. Sztuka gotycka na Górnym Śląsku*, ed. O. Nowak, Katowice 1995, s. 7-24.
- ZIOMECKA 2004  
Anna Ziomecka, *Malarstwo tablicowe na Śląsku*, [in:] *Malarstwo gotyckie 2004*, t. 3.1, s. 215-249.
- ZLÁMAL 1990  
Bohumil Zlámal, *Blahoslavený Jan Sarkander*, Praha 1990.
- ZLAT 1958  
Mieczysław Zlat, *Ratusz wrocławski*, Wrocław 1958.
- ZLAT 1965  
Mieczysław Zlat, *Polskie badania nad sztuką Śląska w latach 1945-1964*, „Biuletyn Historii Sztuki“, 27 (1965), s. 93-104.
- ZLAT 1967A  
Mieczysław Zlat, *Od humanizmu i reformacji do wojny trzydziestoletniej. Sztuka renesansu i manieryzmu 1500-1650*, [in:] *Sztuka Wrocławia 1967*, s. 183-256.
- ZLAT 1967B  
Mieczysław Zlat, *Schlesische Kunst des Mittelalters in den polnischen Forschungen seit 1945*, [in:] *Kunst des Mittelalters in Sachsen. Festschrift Wolf Schubert*, Weimar 1967, s. 158-178.
- ZLAT 1981  
Mieczysław Zlat, *Porta Augusta dla cesarza Rudolfa II*, [in:] *Ars Auro Prior 1981*, s. 349-354.
- ZLAT 1988  
Mieczysław Zlat, *Dwa nieznanne plany fortyfikacji Gdańska z XVII w.*, „Rocznik Historii Sztuki“, 17 (1988), s. 195-210.
- ZOEDLER 1996  
Dietmar Zoedler, *Schlesisches Glas, schlesische Gläser. Geschichte und Geschichten*, Würzburg 1996.
- ZRÚBEK 2000  
Rudolf Zrúbek, *Deskové oltární archy 15.-17. století /Orlické Hory a Podorlicko/*, „Orlické Hory a Podorlicko“, 10 (2000), s. 145-175.
- ZUR LITERATUR UND KULTUR SCHLESIENS 1998  
*Zur Literatur und Kultur Schlesiens in der Frühen Neuzeit aus interdisziplinärer Sicht*, hrsg. von M. Czarnecka, Wrocław 1998.
- ZWISCHEN ODER UND RIESENENGBIRGE 1987  
*Zwischen Oder und Riesengebirge. Schlesische Karten aus fünf Jahrhunderten*, Ausst. Kat., Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin, Berlin 1987.
- ŻYGULSKI 1962  
Zdzisław Żygulski jun., *Dzieje zbiorów puławskich. Świątynia Sybilli i Dom Gotycki*, Kraków 1962 („Rozprawy i Sprawozdania Muzeum Narodowego w Krakowie“, 7).
- 850 LET PLASKÉHO KLÁŠTERA 1995  
*850 let plaského kláštera (1145-1995): Sborník příspěvků konference „Vývoj a význam plaského kláštera pro české dějiny“*, Kralovice 1995.

DOSTÁL 1926

Eugen Dostál, *Illuminované rukopisy svatojakubské knihovny*, „Časopis Matice moravské“, 50 (1926), s. 276-404.

DRAHOTOVÁ 1965

Olga Drahotová, *The Circle of the Master of the so-called Koula's Goblet*, „Czechoslovak Glass Review“, 20 (1965), s. 320-343.

DRAHOTOVÁ 1984

Olga Drahotová, *Szkło europejskie*, Warszawa 1984.

DRAHOTOVÁ 1989

Olga Drahotová, *Barokní řezané sklo 1600-1760*, kat. výst., Uměleckoprůmyslové museum v Praze a Galerie hlavního města Prahy, Praha 1989.

DROST 1938

Willi Drost, *Danziger Malerei vom Mittelalter bis zum Ende des Barock*, Berlin – Leipzig 1938.

DROST 1959

Willi Drost, *Kunstdenkmäler der Stadt Danzig*, Bd. 3, *St. Nikolai – St. Joseph – Königl. Kapelle – Hl. Leichnam – St. Salvator*, Stuttgart 1959 („Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens“, Serie A: Kunstdenkmäler der Stadt Danzig, 3).

DSCHINGIS KHAN 2005

*Dschingis Khan und seine Erben. Das Weltreich der Mongolen*, Ausst. Kat., Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn; Staatliches Museum für Völkerkunde in München, hrsg. von C. Müller, München 2005.

DUBOWY 1922

Ernst Dubowy, *Breslauer Kirchen. Kunsthistorischer Führer*, Breslau 1922.

DUBOWY 1928

Ernst Dubowy, *Felix Anton Scheffler. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts*, Breslau 1928.

DUCHOWOŚĆ I CIELESNOŚĆ 2005

*Duchowość i cielesność. Skarby Muzeum Narodowego w Warszawie / Das Heilige und das Leib. Schätze aus dem Nationalmuseum Warschau*, Ausst. Kat., Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, hrsg. von M. Kochanowska-Reiche, M. Winzen, Baden-Baden 2005.

DUTKIEWICZ 1949

Józef Dutkiewicz, *Małopolska rzeźba średniowieczna 1300-1450*, Kraków 1949.

DVOŘÁK 1901

Max Dvořák, *Die Illuminatoren des Johann von Neumarkt*, „Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses“, 22 (1901), s. 35-126.

DVOŘÁK – MATĚJKA 1907

Max Dvořák, Bohumil Matějka, *Soupis památek historických a uměleckých XXVII. Politický okres roudnický, díl II. Zámek roudnický*, Praha 1907.

DWORSATSCHKEK 2002

Mariusz Dworsatschek, *Imago Silesiae. Z kolekcji Tomasa Niewodniczańskiego*, Wrocław 2002.

DWORSCHAK – GEROLA 1958

Fritz Dworschak, Giuseppe Gerola, *Antonio Abondio – medaglista e ceroplasta (1538-1591)*, Trento 1958.

DZIERŻYŃSKA 1973

Maria Dzierżyńska, *Drewniana rzeźba gotycka w powiecie kłodzkim*, kat. wyst., Muzeum Ziemi Kłodzkiej w Kłodzku, Kłodzko 1973.

DZIURLA 1960

Henryk Dziurla, *Stalle w kościele benedyktyńskim w Lubiniu. Przyczynek do dziejów rzeźby wielkopolskiej XVIII wieku i jej związków ze sztuką śląską*, „Wrocławskie Towarzystwo Naukowe, Rozprawy Komisji Historii Sztuki“, 2 (1960), s. 189-200.

DZIURLA 1967

Henryk Dziurla, *W kręgu kontrreformacji i cesarskich urzędników. Sztuka baroku 1650-1750*, [in:] *Sztuka Wrocławia 1967*, s. 264-386.

DZIURLA 1974

Henryk Dziurla, *Krzyszów*, Wrocław 1974.

DZIURLA 1991

Henryk Dziurla, *Christophorus Tausch, uczeń Andrei Pozza*, Wrocław 1991 („Acta Universitatis Wratislaviensis“, 1322, Historia Sztuki, 5).

DZIURLA – KOŘÁN – WRABEC 2001

Henryk Dziurla, Ivo Kořán, Jan Wrabec, *Krzyszów, europejska perla baroku*, eds. A. Jarosiewicz, B. Skoczylas-Stadnik, Legnica 2001.

EICHLER 1887

Karel Eichler, *Poutní místa a milostivé obrazy na Moravě a v rakouském Slezsku*, díl I., část 1., Brno 1887.

EKERT 1884

František Ekert, *Posvátná místa král. hl. města Prahy. Dějiny a popsání chrámů, kapli, posvátných soch, klášterů i jiných pomníků katolické víry a nábožnosti v hlavním městě království Českého. Díl 1. Posvátná místa nyníější, Část druhá. Posvátná místa na Novém Městě, na Vyšehradě a na pražských předměstích*, Praha 1884.

ENCYKLOPEDIA WROCLAWIA 2000

*Encyklopedia Wrocławia*, ed. J. Harasimowicz, Wrocław 2000.

ENDERWITZ 1925

Fritz Enderwitz, *Der erste Stadtplan von Breslau aus dem Jahre 1562 (Contrafactur der Stadt Breslau)*, „Ostdeutscher Naturwart. Illustrierte Zeitschrift für das gesamte Gebiet der reinen und angewandten Naturwissenschaften“, 1 (1925), s. 274-277.

ERNST 1912

Richard Ernst, *Beiträge zur Kenntnis der Tafelmalerei Böhmens im 14. und am Anfang des 15. Jahrhunderts*, Prag 1912 („Forschungen zur Kunstgeschichte Böhmens“, 6).

EUROPÄISCHE KUNST 1962

*Europäische Kunst um 1400. Achte Ausstellung unter den Auspizien des Europarates*, Ausst. Kat., Kunsthistorisches Museum Wien, Wien 1962.

EVANGELIAR 1948

*Das Evangeliar des Johannes von Troppau. Hs. 1182 der Österreichische Nationalbibliothek*, Text v. E. Trenkler, Klagenfurt – Wien 1948 (faksimile).

EXPOSITION DE 1865

*Exposition de 1865. Palais de l'Industrie, Musée Retrospectif. Salle Polonoise*, Paris 1865.

EYSYMONTT 1989

Krzysztof Eysymontt, *Ogród Laurentiusa Scholza we Wrocławiu i jego europejskie parentele*, „Biuletyn Historii Sztuki“, 51 (1989), s. 3-12.

FAJT 1997

Jiří Fajt, *Magister Theodoricus, dvorní malíř císaře Karla IV.*, [in:] *Magister Theodoricus 1997*, s. 281-349.

FAJT 2004

Jiří Fajt, *Peter Parler und die Bildhauerei des dritten Viertels des 14. Jahrhunderts*, [in:] *Parlerbauten 2004*, s. 207-220.

FAJT – ROYT 1991

Jiří Fajt, Jan Royt, *Několik poznámek k výstavě Mistra Týnské Kalvárie*, „Umění“, 39 (1991), s. 355-362.

FAJT – SUCKALE 2006

Jiří Fajt, Robert Suckale, *Der „Meister von Michle“ – das Ende eines Mythos? Mit einem Anhang zur „neuen“ Löwenmadonna der Prager Nationalgalerie*, „Umění“, 54 (2006), s. 3-30.

FECHTNEROVÁ 1984

Anna Fechtnerová, *Katalog grafických listů univerzitních teží uložených ve Státní knihovně ČR v Praze*, I-IV, Praha 1984.