

## Bibliografia

- ABBOTT J., *Following His True Passion: Mel Gibson and The Passion of the Christ*, w: P. MALONE (ed.), *Through a Catholic Lens. Religious Perspective of Nineteen Film Directors from around the World*, Lanham 2007, s. 225–238.
- ADAMSKI Ł., *Bóg w Hollywood*, Kraków 2014.
- ADAMSKI Ł., *Hollywood sięga po Biblię*, „wSieci” (2013) nr 36, s. 56–57.
- AGEL H., *Le visage du Christ à l'écran*, Paris 1985.
- AYFRE A., *Un cinéma spiritualiste. Textes réunis par René Prédal*, Paris 2004.
- BABINGTON B., EVANS P., *Biblical Epics: Sacred Narrative in the Hollywood Cinema*, Manchester–New York 1993.
- BADDE P., *Twarzą w twarz. Świadkowie koronni Zmartwychwstania*, Katowice–Bytom 2013.
- BAKKER F.L., *The Challenge of the Silver Screen: An Analysis of the Cinematic Portraits of Jesus, Rama, Buddha and Muhammad*, Leiden–Boston 2009.
- BAKKER F.L., *The Image of Jesus Christ in the Jesus Films Used in Missionary Work*, „Exchange” 33 (2004), s. 310–333.
- BAKKER F.L., *Islamic Views of Jesus and Mary: Two Iranian Films*, w: M. Lis (ed.), *Cinematic Transformations of the Gospel*, Opole 2013, s. 55–74.
- BAKKER F.L., *Jezus in beeld. Een studie naar zijn verschijnen op het witte doek*, Utrecht 2011.
- BAROCCHI L., *Lui e Gabrielle Bossis*, Cinisello Balsamo 2014.
- BARRON R., *Ziarna słowa. Odnajdywanie Boga w kulturze*, Poznań 2019.
- BAUGH L., *The African Face of Jesus in Film – Part Two: Mark Dornford-May's Son of Man*, „Gregorianum” 92 (2011) No. 2, s. 317–345.
- BAUGH L., *The Authentic Jesus? The Effect of Subtexts in the Gospel Films*, „Gregorianum” 93 (2012) No. 2, s. 387–408.
- BAUGH L., *Imaging the Divine. Jesus and Christ-Figures in Film*, Kansas City 1997.
- BAUGH L., *A Powerful African Jesus: Mark Dornford-May's Film Son of Man. New Images, New Strategies, New Questions*, w: M. LIS (ed.), *Cinematic Transformations of the Gospel*, Opole 2013, s. 39–54.
- BAUGH L., *A Radically Different Jesus Film: The Reception of the Gospel in Su Re*, w: R. BURNETTE-BLETSCH (ed.), *The Bible in Motion. A Handbook of the Bible and Its Reception in Film. Part 1*, Berlin–Boston 2016, s. 445–447.
- BAUGH L., *La rappresentazione metaforica di Gesù nel cinema: la figura cristica*, „Gregorianum” 82 (2001) No. 4, s. 719–760.

- BEAVIS M.A., *From Skepticism to Piety: The Bible and Horror Films*, w: R. BURNETTE-BLETSCH (ed.), *The Bible in Motion. A Handbook of the Bible and Its Reception in Film. Part 1*, Berlin–Boston 2016, s. 223–245.
- BEDOUELLE G., *Du spirituel dans le cinéma*, Paris 1985.
- BENEDYKT XVI, papież, *Posynodalna adhortacja apostolska Verbum Domini*, Kraków 2010.
- BENEDYKT XVI, papież, *Sobór źródłem entuzjazmu i nadziei. Przemówienie do duchowieństwa diecezji rzymskiej*, „L'Osservatore Romano” wyd. pol. (2013) nr 3/4, s. 29–34.
- BERGESEN A.J., GREELEY A.M., *God in the movies*, New Brunswick–London 2000.
- BERNARDI A., *Lo schermo di Dio. Cinema e pensiero religioso*, Recco–Genova 2011.
- BESKOW P., *Modern Mystifications of Jesus*, w: D. BURKETT (ed.), *The Blackwell Companion to Jesus*, Chichester 2011, s. 458–473.
- BESKOW P., *Osobliwe opowieści o Jezusie. Analiza nowych apokryfów*, Kraków 2005.
- BLIZEK W.L. (ed.), *The Continuum Companion to Religion and Film*, London–New York 2009.
- BLIZEK W.L., *Using Movies to Critique Religion*, w: W.L. BLIZEK (ed.), *The Continuum Companion to Religion and Film*, New York 2009, s. 39–48.
- BOBOWSKI S., *Między świętością a potępieniem. Martin Scorsese i religia*, Wrocław 2007.
- BROWN DOUGLAS K., BURKETT D., *The Black Christ*, w: D. BURKETT (ed.), *The Blackwell Companion to Jesus*, Chichester 2011, s. 410–426.
- BURKETT D. (ed.), *The Blackwell Companion to Jesus*, Chichester 2011.
- BURNET R., *Maria Magdalena. Od skruszonej grzesznicy do oblubienicy Jezusa*, Poznań 2005.
- BURNETTE-BLETSCH R. (ed.), *The Bible in Motion. A Handbook of the Bible and Its Reception in Film. Part 1*, Berlin–Boston 2016.
- BURNETTE-BLETSCH R., *God at the Movies*, w: R. BURNETTE-BLETSCH (ed.), *The Bible in Motion. A Handbook of the Bible and Its Reception in Film. Part 1*, Berlin–Boston 2016, s. 299–326.
- BURNS P.C. (ed.), *Jesus in Twentieth-Century Literature, Art, and Movies*, New York–London 2007.
- BURTON A.V., *A Narrative Rhetorical Analysis of Six Hollywood Films About Christ 1912–2004. The Romanticization of Sacrificial Death*, Lewiston–Quinston–Lampeter 2014.
- CAMPBELL R.H., PITTS M.R., *The Bible on Film. A Checklist 1897–1980*, Metuchen–London 1981.
- COREN M., *Lewis. Człowiek, który stworzył Narnię*, Poznań 2005.
- D'ALATRI A., SILVERA M., *Attraversando i giardini dell'Eden*, Piacenza 1998.
- DEACY C., *The Pedagogical Challenges of Finding Christ Figures in Film*, w: G.J. WATKINS (ed.), *Teaching Religion and Film*, Oxford–New York 2008, s. 129–140.
- DEACY C., *Screen Christologies: Redemption and the Medium of Film*, Cardiff 2001.

- DI PAOLO M. (ed.), *Godly Heretics. Essays on Alternative Christianity in Literature and Popular Culture*, Jefferson–London 2013.
- DI PAOLO M., *Introduction: Authentic vs. Imperialist Christianity in Literature and Film*, w: M. DI PAOLO (ed.), *Godly Heretics. Essays on Alternative Christianity in Literature and Popular Culture*, Jefferson–London 2013, s. 1–24.
- DOPARTOWA M., *The Conjurer of Nazareth: The Image of Jesus Christ in Cartoons for Children*, w: M. LIS (ed.), *Cinematic Transformations of the Gospel*, Opole 2013, s. 75–84.
- DOPARTOWA M., *Czy kino może nawrócić? Wokół „Pasji” Mela Gibsona*, Kraków 2004.
- DRAGUŁA A., *Eucharystia zmediatyzowana. Teologiczno-pastoralna interpretacja transmisji Mszy Świętej w radiu i telewizji*, Zielona Góra 2009.
- DRAGUŁA A., *Jesus as an Alter Ego of Odette Toulemonde’s Title Protagonist*, w: M. LIS (ed.), *Cinematic Transformations of the Gospel*, Opole 2013, s. 149–158.
- DUPONT N., *Between Hollywood and Godlywood. The Case of Walden Media*, Bern 2015.
- DZIDEK T., *Funkcje sztuki w teologii*, Kraków 2013.
- EKLUND R., *Hot Jesus, Black Messiah, Suffering Son of God: How Jesus Films Shape Our Moral Imaginations*, „Journal of Religion & Film” Vol. 21 (2017) No. 1.
- ESCHRICH J., „Behold the Man!”: *Constructing the Masculinity of Jesus of Nazareth in Mainstream American Film, 1961–2004*, „Men and Masculinities” (2011) No. 5, s. 520–541.
- FANTUZZI V., *Silence: il sacerdozio silenzioso di Martin Scorsese*, „Cabiria. Studi di cinema” (2017) N. 185/186, s. 4–15.
- FEERTCHAK A., *Un film sur Noël, jugé pas assez laïc, suspendu en pleine séance scolaire*, „Le Figaro” 24.12.2017, [www.lefigaro.fr/actualite-france/2017/12/24/01016-20171224ART-FIG00054-un-film-sur-noel-juge-pas-assez-laic-suspendu-en-pleine-seance-scolaire.php](http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2017/12/24/01016-20171224ART-FIG00054-un-film-sur-noel-juge-pas-assez-laic-suspendu-en-pleine-seance-scolaire.php) [dostęp: 30.12.2018].
- FLESHER P., TORRY R., *Filming Jesus: Between Authority and Heresy*, „Journal of Religion & Film” Vol. 8 (2004), No. 1.
- FONTANA P., *Szukanie Boga w Matriksie*, w: G. YEFFETH (red.), *Wybierz czerwoną pigułkę. Nauka, filozofia i religia w Matrix*, Gliwice 2003, s. 176–186.
- FORD F.P. Jr., *Abbas Mahmud al-Aqqad’s The Genius of Christ: An Innovative Muslim Approach to Jesus*, w: P.C. BURNS (ed.), *Jesus in Twentieth-Century Literature, Art, and Movies*, New York–London 2007, s. 175–209.
- FOUCAULT M., *To nie jest fajka*, Gdańsk 1996.
- FRIESEN D.H., *How Karunamayudu (1978) Became an Evangelistic Tool: Implications for Understanding Evangelicals and Media*, „Exchange” 41 (2012), s. 120–143.
- FRYE N., *Wielki Kod. Biblia i literatura*, Bydgoszcz 1998.
- GAUDREAU A., *La Passion du Christ: une forme, un genre, un discours*, w: R. COSANDEY, A. GAUDREAU, T. GUNNING (éd.), *Une invention du diable? Cinéma des premiers temps et religion*, Sainte-Foy–Lausanne 1992, s. 91–101.

- GILMOUR P., *Text and Context: The Passion of the Christ and Other Jesus Films*, „Religious Education” Vol. 100 (2005) No. 3, s. 311–325.
- GNILKA J., *Biblia a Koran. Podobieństwa i różnice*, Kraków 2005.
- GNILKA J., *Jezus z Nazaretu*, Kraków 2009.
- GRACE P., *The Religious Film. Christianity and the Hagiopic*, Oxford 2009.
- GUÐMUNDSDÓTTIR A., *Christ in the Limelight: Contemporary Films and Christological Discourse*, „Dialog: A Journal of Theology” Vol. 23 (2014) No. 1, s. 41–48.
- GULISANO P., *C.S. Lewis. Od Narnii do Ewangelii*, Poznań 2006.
- HASENBERG P., *Opfertod und Glaubensfragen in einer heillosen Welt*, w: R. ZWICK, P. HASENBERG (Hg.), *The Bible Revisited. Neue Zugänge im Film*, Marburg 2016, s. 258–295.
- HEARD R.C., *Drawing (on) the Text: Biblical Reception in Animated Films*, w: R. BURNETTE-BLETSCH (ed.), *The Bible in Motion. A Handbook of the Bible and Its Reception in Film*. Part 1, Berlin–Boston 2016, s. 267–283.
- HOLDERNESS G., *Re-Writing Jesus: Christ in 20th-Century Fiction and Film*, New York 2015.
- HOMOLKA W., *Upominanie się o Jezusa. Nazarejczyk z perspektywy żydowskiej*, Poznań 2019.
- HUMPHRIES BROOKS S., *Cinematic Savior: Hollywood’s Making of the American Christ*, Westport–London 2006.
- ISHERWOOD L., *Feminist Christologies*, w: D. BURKETT (ed.), *The Blackwell Companion to Jesus*, Chichester 2011, s. 427–442.
- JAN PAWEŁ II, papież, *Kino – nośnik kultury i propozycja wartości. Orędzie na Światowy Dzień Komunikacji Społecznej 1995*, w: M. LIS (oprac.), *Orędzia papieskie na Światowy Dzień Komunikacji Społecznej 1967–2002*, Częstochowa 2002, s. 200–207.
- JAN PAWEŁ II, papież, *List Ojca Świętego Jana Pawła II do artystów*, „L’Osservatore Romano” wyd. pol. (1999) nr 5/6, s. 4–11.
- JAN PAWEŁ II, papież, *Wierzę w Jezusa Chrystusa Odkupiciela*, Città del Vaticano 1989.
- JAROMIN J., *Między sacrum a profanum, czyli o manipulacji Biblią w filmie*, w: W.M. STABRYŁA (red.), *Manipulacja Biblią*, Tychy 2011, s. 105–121.
- JASZEWSKA D., *Locus theologicus w filmie jako kategoria interdyscyplinarna. Między teologią a kulturoznawstwem*, w: W. KAWECKI i in., *Miejsca teologiczne w kulturze wizualnej*, Kraków–Warszawa 2013, s. 103–164.
- JENKINS B., *Jesus Christ, Superstar? Why the Gospels Don’t Make Good Movies*, „Journal of Religion & Film” Vol. 12 (2016) No. 2.
- JEWŁAMPIJEW I., *Obraz Jezusa Chrystusa w filmach Andrieja Tarkowskiego*, „Kwartalnik Filmowy” (2008) nr 64, s. 57–67.
- JOHNSON T.J., OTTAVIANI-JONES B., *The Virgin Mary on Screen: Mater Dei or Just a Mother in Guido Chiesa’s Io Sono con Te (I Am with You)*, „Journal of Religion & Film” Vol. 18 (2014) No. 1.
- JOHNSTON R.K., *Reel spirituality. Theology and Film in Dialogue*, Grand Rapids 2000.

- KABIESZ E., *Jezus*, w: M. LIS, A. GARBICZ (red.), *Światowa encyklopedia filmu religijnego*, Kraków 2007, s. 219–220.
- KABIESZ E., *Kod da Vinci*, w: M. LIS, A. GARBICZ (red.), *Światowa encyklopedia filmu religijnego*, Kraków 2007, s. 252–253.
- KABIESZ E., *Opowieść o Zbawicielu*, w: M. LIS, A. GARBICZ (red.), *Światowa encyklopedia filmu religijnego*, Kraków 2007, s. 381.
- KABIESZ E., *Śledztwo Claviusa*, „Gość Niedzielny” (2016) nr 9, s. 67.
- Katechizm Kościoła katolickiego*, Poznań 1994.
- KAWECKI W. i in., *Miejsca teologiczne w kulturze wizualnej*, Kraków–Warszawa 2013.
- KAWECKI W., *Teologia wobec kultury wizualnej*, w: W. KAWECKI i in., *Miejsca teologiczne w kulturze wizualnej*, Kraków–Warszawa 2013, s. 15–29.
- KAWECKI W., *W poszukiwaniu Boga*, Kraków 2018.
- KAWECKI W., *Zobaczyć wiarę. Studium obrazu postrzeganego jako komunikacja wiary z perspektywy teologii kultury i teologii mediów*, Kraków 2013.
- KLEJNOWSKI-RÓŻYCKI D., *Nauka Addaja i legenda edeska o świętym Wizerunku*, w: N. WIDOK (red.), *Święte wizerunki w przekazie Dobrej Nowiny*, Opole 2017, s. 77–87.
- KNAPIŃSKI R., *Po co Kościołowi obrazy. Imago – muta praedicatio*, w: T. DOLA, E. MATEJA (red.), *Imago – vox demonstrans. Studia z dziejów sztuki i kultury*, Opole 2018, s. 199–231.
- KOCOT-WIERSKA, A., *Figura Chrystusa wobec sacrum: „Jezus z Montrealu” Denysa Arcanda i „Żywot Briana” Terry’ego Jonesa*, w: R. STRZELECKI, E. GÓRECKA (red.), *W kręgu antropologii literatury, sztuki i form ludycznych*, Bydgoszcz 2015, s. 218–236.
- KOLASIŃSKA I., *Film biblijny*, w: K. LOSKA (red.), *Wokół kina gatunków*, Kraków 2001, s. 197–236.
- KOLASIŃSKA-PASTERCZYK I., *Piekła Luisa Buñuela. Wokół problematyki sacrum i profanum*, Kraków 2007.
- KONDRAT M., *Poszukując prawdy. Rozmowa A. Kicińskiego z [...], reżyserem filmu Miłość i miłosierdzie*, „Magazyn Filmowy. Pismo Stowarzyszenia Filmowców Polskich” (2019) nr 3, s. 42–43.
- KONEFAŁ S.J., ZELENT M., KORNACKI K. (red.), *Sacrum w kinie dekadę później*, Gdańsk 2013.
- KORNACKI K., *Piłat i inni*, w: M. LIS, A. GARBICZ (red.), *Światowa encyklopedia filmu religijnego*, Kraków 2007, s. 418–419.
- KORNACKI K., *Pokazać Boga: Jezus Chrystus na ekranie*, „Kino” (2004) nr 3, s. 30–33.
- KORNACKI K., *Wizerunek Boga i zaświatów w kinie współczesnym*, „Ethos” (2010) nr 89, s. 67–84.
- KOT W., *Jezus w fazie testów: filmy religijne: bluźniercze, kłopotliwe, dyskusyjne*, „Przegląd” (2017) nr 15, s. 40–42.

- KOTYŃSKI M., *Wrestling with God: The Paschal Path of Christ's Disciple in The Return by Andrei Zvyagintsev*, w: M. LIS (ed.), *Cinematic Transformations of the Gospel*, Opole 2013, s. 137–139.
- KOWALSKA F., św., *Dzienniczek. Miłosierdzie Boże w duszy mojej*, Kraków 2012.
- KRAWCZYK R., *Biblia w filmie*, „Teologiczne Studia Siedleckie” R. 11 (2014), s. 39–54.
- KREITZER L. J., *Gospel Images in Fiction and Film: On Reversing the Hermeneutical Flow*, Sheffield 2002.
- LANGKAU T., *Filmstar Jesus Christus. Die neuesten Jesus-Filme als Herausforderung für Theologie und Religionspädagogik*, Berlin 2007.
- LAURA E.G., *Gesù nel cinema*, Roma 1997.
- LEBECKA M., *Młyn i krzyż*, „Kino” (2011) nr 3, s. 84.
- LEGAN M., *Will Smith's Messianic Trilogy: The Pursuit of Happyness, I Am Legend, Seven Pounds*, w: M. LIS (ed.), *Cinematic Transformations of the Gospel*, Opole 2013, s. 161–170.
- LEITCH T., *Słowo filmem się stało – o dylematach ekranizacji Biblii*, „Studia Filmoznawcze” (2004) nr 25, s. 197–209.
- LEKKA D., *Propozycja metodologiczna i interpretacja L. Majewskiego i M.F. Gibsona w filmie Młyn i krzyż*, w: B. WIECZOREK (red.), *Teologia i film. Perspektywy badawcze*, Kraków 2017, s. 91–112.
- LEONE M., *A Semiotic Comparison Between Mel Gibson's The Passion of The Christ and Pier Paolo Pasolini's The Gospel According to Saint Matthew*, „Pastoral Psychology” Vol. 53 (2005) No. 4, s. 351–360.
- LESZCZYŃSKI R.M., *Teologiczne aspekty filmów o Harrym Potterze*, w: B. WIECZOREK (red.), *Teologia i film. Perspektywy badawcze*, Kraków 2017, s. 39–49.
- LIS M., *Ascension of Christ (Film)*, w: H. SPIECKERMANN i in. (ed.), *Encyclopedia of the Bible and Its Reception*. Vol. 2, Berlin 2009, s. 930.
- LIS M., *Audiowizualny przekład Biblii. Od translatio do transmediatio*, Opole 2002.
- LIS M., *Biblia w „Dekalogu” Krzysztofa Kieślowskiego i milczenie teologów*, w: S. SZYMIK (red.), *Biblia kodem kulturowym Europy*, Lublin 2013, s. 239–247.
- LIS M., *Biblia w filmie*, „Studia Nauk Teologicznych PAN” (2009) t. 4, s. 335–347.
- LIS M. (ed.), *Cinematic Transformations of the Gospel*, Opole 2013.
- LIS M., *Dzieje Apostolskie*, w: M. LIS, A. GARBICZ (red.), *Światowa encyklopedia filmu religijnego*, Kraków 2007, s. 130–131.
- LIS M., *Figury Chrystusa w „Dekalogu” Krzysztofa Kieślowskiego*, Opole 2013.
- LIS M., *Film, Bible in*, w: D.C. ALLISON, Jr. i in. (ed.), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*. Vol. 9, Berlin–Boston 2014, s. 36–39.
- LIS M., *Jezus cudotwórca*, w: M. LIS, A. GARBICZ (red.), *Światowa encyklopedia filmu religijnego*, Kraków 2007, s. 221.

- LIS M., *Jezus w filmie fabularnym w XXI wieku: rekonesans*, w: B. WIECZOREK (red.), *Perspektywa teologiczna w badaniach nad filmem*, Kraków 2018, s. 25–38.
- LIS M., *Kim jest Aslan? Ewangeliczne źródła „Opowieści z Narnii”*, „*Studia Filmoznawcze*” (2009) nr 30, s. 215–217.
- LIS M., *Krzysztof Zanussi. Przewodnik teologiczny*, Opole 2015.
- LIS M., *Nowe filmy biblijne – między ortodoksją a apokryfem*, „*Studia Religiologica*” 49 (2016) nr 1, s. 33–43.
- LIS M., *Obraz Maryi w filmie religijnym*, w: G.M. BARTOSIK, J. KARBOWNIK (red.), *Całaś piękna jest Maryjo. Mariologia na drogach piękna*, Częstochowa 2009, s. 105–111.
- LIS M., *Pasja. Misteria i film*, Kraków 2004.
- LIS M. (ed.), *SIGNIS and Cinema. Looking for God Behind the Screen*, Bruxelles–Opole 2016.
- LIS M., *[Sto] 100 filmów biblijnych. Leksykon*, Kraków 2005.
- LIS M., *Święta Rodzina z Nazaretu: filmowe kroniki i fantazje*, „*Salvatoris Mater*” (2009) nr 4, s. 182–192.
- LIS M., *Zmartwychwstanie Chrystusa – bezradność języka filmu*, w: P. BORTKIEWICZ, S. MIKOŁAJCZAK, M. RYBKA (red.), *Język religijny dawniej i dziś (w kontekście teologicznym i kulturowym)*. T. 5, Poznań 2009, s. 449–458.
- LIS M., *Żywot Jezusa według Mateusza Ewangelisty*, w: M. LIS, A. GARBICZ (red.), *Światowa encyklopedia filmu religijnego*, Kraków 2007, s. 633.
- LIS M., GARBICZ A. (red.), *Światowa encyklopedia filmu religijnego*, Kraków 2007.
- LUTZER E.W., *Film „Ostatnie kuszenie Chrystusa”: jego fałsz i co ty powinieneś w związku z tym zrobić*, Lublin 1991.
- MACK R., RAMSPERGER C., VOLPERT D., *Jesus – Neue Aspekte der Christologie. Der Spielfilm „Jesus von Montreal” im Unterricht*, Stuttgart 1997.
- MAHAN J.H., *Celluloid Savior: Jesus in the Movies*, „*Journal of Religion & Film*” Vol. 6 (2016) No. 1.
- MALONE P., *Humorous and Irreverent Screen Portrayals of Jesus*, w: M. LIS (ed.), *Cinematic Transformations of the Gospel*, Opole 2013, s. 85–95.
- MALONE P., *Movie Christs and Antichrists*, New York 1990.
- MALONE P., *Screen Jesus. Portrayals of Christ in Television and Film*, Lanham–Toronto–Plymouth 2012.
- MALONE P., PACATTE R., *Ewangelia w Hollywood. Komentarz filmowy do czytań niedzielnych – rok A*, Częstochowa 2004.
- MARCZAK M., *Apokryficzne figury Chrystusa we współczesnym polskim kinie*, „*Studia Kulturoznawcze*” (2014) nr 2, s. 149–170.
- MARCZAK M., *Edi, the Protagonist of Piotr Trzaskalski’s Film as a Christ Figure*, w: M. LIS (ed.), *Cinematic Transformations of the Gospel*, Opole 2013, s. 123–136.

- MARCZAK M., *Kulturowe kompetencje Kościoła w zakresie sztuk wizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem filmu*, w: W. KAWECKI (red.), *Sztuka polska a Kościół dzisiaj. Analiza sztuki sakralnej w perspektywie Jubileuszu 1050. rocznicy Chrztu Polski*, Warszawa 2016, s. 133–182.
- MARCZAK M., *Poetyka filmu religijnego*, Kraków 2000.
- MARCZAK M., *Screening Religiosity in Contemporary Polish Films. The Role of Religious Motifs in Visual Communication*, „Journal of Religion & Film” Vol. 22 (2018) No. 3.
- MARSH C., *Theology Goes to the Movies. An Introduction to Critical Christian Thinking*, London–New York 2007.
- MARSH C., ORTIZ G. (eds.), *Exploration in Theology and Film*, Oxford 1997.
- MARTIG C., *Bibelfilme unter dem Paradigma des Pictorial Turn*, w: R. ZWICK, P. HASENBERG (Hg.), *The Bible Revisited. Neue Zugänge im Film*, Marburg 2016, s. 335–346.
- MAY J.R. (ed.), *New Image of Religious Film*, Wisconsin 1997.
- MAY J.R., BIRD M. (ed.), *Religion in Film*, Knoxville 1982.
- MC EVER M., *The Saviour Figure*, w: W.L. BLIZEK (ed.), *The Continuum Companion to Religion and Film*, New York 2009, s. 270–280.
- MELON-REGULSKA A., *Apokryfy w filmie*, w: M. LIS, A. GARBICZ (red.), *Światowa encyklopedia filmu religijnego*, Kraków 2007, s. 28–29.
- MESHAL R.A., PIRBHAI M.R., *Islamic Perspectives on Jesus*, w: D. BURKETT (ed.), *The Blackwell Companion to Jesus*, Chichester 2011, s. 232–249.
- MICHELI N., CHIESA G., *Io sono con te. Genesi di un film*, <http://guidochiesa.net/media/opera/nicoletta-micheli-e-guido-chiesa/io-so/Genesi%20di%20un%20film.pdf> [dostęp: 28.12.2018].
- MILCAREK P. (opr.), *Dossier „Christianitas”: Droga Gibsona przez Pasję*, „Christianitas” (2004) nr 17/18, s. 63–201.
- MODRZEJEWSKA E., *Inspiracja biblijna w kinie (rys historyczny)*, w: M. PRZYLIPIAK, K. KORNAKCI (red.), *Poszukiwanie i degradowanie sacrum w kinie*, Gdańsk 2002, s. 28–43.
- MODRZEJEWSKA E., *Inspiracja ewangeliczna w kinie*, w: E. MODRZEJEWSKA, M. RAY-CIEMIĘGA (red.), *Kino i religia*, Warszawa 1987, s. 72–87.
- MORETTO U., *Il Vangelo? Si può solo illustrare*, „Jesus” (1989) N. 3, s. 114.
- MURPHY F.A., *God Is Not a Story: Realism Revisited*, Oxford 2007.
- NATTA E., *Mosè – la Bibbia*, „Rivista del cinematografo e della comunicazione sociale” (1996) N. 2.
- NGUYEN V.H.T., *The Quest for the Cinematic Jesus: Scholarly Explorations in Jesus Films*, „Currents in Biblical Research” Vol. 8 (2010) No. 2, s. 183–206.
- NOWORYTA K., *Soft heretica*, „Christianitas” (2004) nr 17/18, s. 41–49.
- O'BRIEN C., *The Celluloid Madonna. From Scripture to Screen*, London–New York 2011.



- O'BRIEN C., *Women in the Cinematic Gospels*, w: R. BURNETTE-BLETSCH (ed.), *The Bible in Motion. A Handbook of the Bible and Its Reception in Film*. Part 1, Berlin–Boston 2016, s. 449–462.
- OSTWALT C.E., *The Bible, Religion, and Film in the Twenty-first Century*, „Currents in Biblical Research” Vol. 12 (2013) No. 1, s. 39–57.
- PACATTE R., *„Risen’ is a moving contribution to the canon of biblical movies*, „National Catholic Reporter”, 19.02.2016, [www.ncronline.org/blogs/ncr-today/risen-moving-contribution-canon-biblical-movies](http://www.ncronline.org/blogs/ncr-today/risen-moving-contribution-canon-biblical-movies) [dostęp: 14.01.2019].
- Pasja według objawień bł. Anny Katarzyny Emmerich*, [oprac. B. CABAŁA], Kraków 2014.
- La Passion du Christ comme thème cinématographique*. (Textes rassemblés et présentés par M. ESTÈVE), „Etudes Cinématographiques” (1961) nr 10/11.
- PAWLICKI M., *Jesteśmy żołnierzami. O filmowej drodze Mela Gibsona*, „Christianitas” (2004) nr 17/18, s. 51–61.
- PELIKAN J., *Jezus przez wieki*, Kraków 1993.
- PELIKAN J., *Maryja przez wieki*, Kraków 2012.
- PIETRAS H., *Herezje*, Kraków 2019.
- PIOTROWSKA A., *Pasja*, w: M. LIS, A. GARBICZ (red.), *Światowa encyklopedia filmu religijnego*, Kraków 2007, s. 399–400.
- PNIEWSKI J., *Biblia dla bardzo ubogich*, „Przegląd Powszechny” (2005) nr 5, s. 167–169.
- POPE R., *Salvation in Celluloid. Theology, Imagination and Film*, London–New York 2007.
- PRZYTUŁA, P., *Mesjasz z komiksowym rodowodem: wybrane interpretacje figury Syna Bożego w kinie science fiction*, w: M.M. LEŚ, P. STASIEWICZ (red.), *Motywy religijne we współczesnej fantastyce*, Białystok 2014, s. 77–85.
- PUNGENTE J., WILLIAMS M., *Jak znaleźć Boga w Hollywood? Ćwiczenia duchowe na sali kinowej*, Kraków 2008.
- RADERMAKERS J., GRELOT P., *Zmartwychwstanie*, w: X. LÉON-DUFOUR (red.), *Słownik teologii biblijnej*, Poznań–Warszawa 1985, s. 1136–1142.
- RATZINGER J., *Wprowadzenie w chrześcijaństwo*, Kraków 1994.
- RATZINGER J./BENEDYKT XVI, papież, *Jezus z Nazaretu. Część 1: Od chrztu w Jordanie do Przemienienia*, Kraków 2007.
- RATZINGER J./BENEDYKT XVI, papież, *Jezus z Nazaretu. Część 2: Od wjazdu do Jerozolimy do Zmartwychwstania*, Kielce 2011.
- RATZINGER J./BENEDYKT XVI, papież, *Jezus z Nazaretu. Dzieciństwo*, Kraków 2012.
- REGIEWICZ A., *Kino a kultura w świetle antropologii współczesnej. Próba interpretacji kerygmatycznej*, Lublin 2011.
- REINHARTZ A. (ed.), *Bible and Cinema: Fifty Key Films*, New York 2013.
- REINHARTZ A., *Bible and Cinema: An Introduction*, New York 2013.

- REINHARTZ A., *Jesus Movies*, w: W.L. BLIZEK (ed.), *The Continuum Companion to Religion and Film*, New York 2009, s. 211–221.
- REINHARTZ A., *Jesus of Hollywood*, Oxford 2007.
- REYANS M., MEIER F., *Eine sardische Passion. Su Re von Giovanni Columbu*, w: R. ZWICK, P. HASENBERG (Hg.), *The Bible Revisited. Neue Zugänge im Film*, Marburg 2016, s. 157–173.
- REYNOLDS G.S., *Alternate Ending. Lebanese Christians & Muslim Film About Jesus*, „Commonweal” 25.02.2011, s. 12–14.
- RICE A., *Chrystus Pan. Wyjście z Egiptu*, Poznań 2007.
- SCHUCHARDT R.M., *Czym jest Matrix?*, w: G. YEFFETH (red.), *Wybierz czerwoną pigułkę. Nauka, filozofia i religia w Matrix*, Gliwice 2003, s. 11–28.
- SEGAL A.F., *Christology in the Dark. The Da Vinci Code and The Passion of the Christ – What They Tell Us about American Religion Today*, w: P.C. BURNS (ed.), *Jesus in Twentieth-Century Literature, Art, and Movies*, New York–London 2007, s. 211–222.
- SESBOÛÉ B., *Jezus Chrystus na obraz ludzi. Krótki przegląd przedstawień Jezusa na przestrzeni historii*, Kraków 2006.
- SESSLEN G., *Von Oberammergau nach Hollywood (und zurück). Passionsspiel und Kino*, w: R. ZWICK, O. HUBER (Hg.), *Von Oberammergau nach Hollywood. Wege der Darstellung Jesus im Film*, Köln 1999, s. 199–218.
- SEVER I., *Cinematographic Christ Figures*, w: M. LIS (ed.), *Cinematic Transformations of the Gospel*, Opole 2013, s. 99–112.
- SKOTARCZAK D., *Dzieje biblijne w dziejach kina*, „W Drodze” (1998) nr 3, s. 90–101.
- SOKOŁOWSKI M., *Filmowe wizerunki postaci Jezusa*, „Przegląd Humanistyczny” (2002) nr 3, s. 59–66.
- SOKOŁOWSKI M., *Kościół, kino, sacrum. W poszukiwaniu definicji filmów o tematyce religijnej*, Olsztyn 2002.
- SPADARO A., *Lo sguardo presente. Una lettura teologica di „Breve film sull’amore” di K. Kieslowski*, Rimini 1999.
- SPEELMAN G.M., *Iranian Religious Films and Inter-religious Understanding*, „Exchange” 41 (2012), s. 165–198.
- STALEY J.L., WALSH R., *Jesus, the Gospels, and Cinematic Imagination. A Handbook to Jesus on DVD*, Louisville–London 2007.
- STAROWIEYSKI M. (red.), *Apokryfy Nowego Testamentu. Tom 1. Cz. 1: Ewangelie apokryficzne. Fragmenty. Narodzenie i dzieciństwo Maryi i Jezusa*, Kraków 2017.
- STAROWIEYSKI M. (red.), *Apokryfy Nowego Testamentu. Tom 1. Cz. 2: Ewangelie apokryficzne. Św. Józef i św. Jan Chrzciciel. Męka i Zmartwychwstanie Jezusa. Wniebowzięcie Maryi*, Kraków 2017.
- STAROWIEYSKI M., *Tradycje biblijne. Biblia w kulturze europejskiej*, Kraków 2011.

- STERN R. C., JEFFORD C. N., DEBONA G., *Savior on the Silver Screen*, New York–Mahwah 1999.
- STICHELE C.V., PENNER T., *Passion for (the) Real? The Passion of the Christ and its Critics*, „Biblical Interpretation” (2006) No. 1/2, s. 18–36.
- STOLAREK, E., *Kilka refleksji o filmie „Józef z Nazaretu”*, „Kaliskie Studia Teologiczne” 7 (2008), s. 123–129.
- STROBEL L., *Sprawa Chrystusa*, Lublin 2007.
- SZYMIK J., *W poszukiwaniu teologicznej głębi literatury. Literatura piękna jako locus theologicus*, Katowice 1994.
- TATUM W.B., *Jesus and the Gospels at the Movies*, w: R. BURNETTE-BLETSCH (ed.), *The Bible in Motion. A Handbook of the Bible and Its Reception in Film*. Part 1, Berlin–Boston 2016, s. 419–444.
- TATUM W.B., *Jesus at the Movies: A Guide to the First Hundred Years*, Santa Rosa 2004.
- TIEMANN M., *Jesus comes from Hollywood. Religionspädagogisches Arbeiten mit Jesus-Filmen*, Göttingen 2002.
- TREPPA Z., *Kulturowe i teologiczne kryteria oceny wartości obrazu w kontekście kultu Jezusa Miłosiernego*, w: W. KAWECKI (red.), *Sztuka polska a Kościół dzisiaj. Analiza sztuki sakralnej w perspektywie Jubileuszu 1050. rocznicy Chrztu Polski*, Warszawa 2016, s. 257–270.
- TURNER K., *Risen*, „Journal of Religion & Film” Vol. 20 (2016) No. 3.
- UK LIM S., *Joseph (Husband of Mary). V. Film*, w: C. HELMER i in. (ed.), *Encyclopedia of the Bible and Its Reception*. Vol. 14, Berlin–Boston 2017, s. 678.
- USPIENSKI L., *Teologia ikony*, Poznań 1993.
- VANDER STICHELE C., PENNER T., *Passion for (the) real? The Passion of the Christ and its critics*, „Biblical Interpretation” (2006) No. 1/2, s. 18–36.
- VIGANÒ D.E., *Gesù e la macchina da presa. Dizionario ragionato del cinema cristologico*, Roma 2005.
- WALSH R., *Bible Movies*, w: W.L. BLIZEK (ed.), *The Continuum Companion to Religion and Film*, New York 2009, s. 222–230.
- WALSH R., *Jesus. X. Film*, w: C. HELMER i in. (ed.), *Encyclopedia of the Bible and Its Reception*. Vol. 14, Berlin–Boston 2017, s. 88–96.
- WALSH R., *Reading the Gospels in the Dark: Portrayals of Jesus in Film*, Harrisburg 2003.
- WATKINS G.J. (ed.), *Teaching Religion and Film*, Oxford–New York 2008.
- WAWRZYNÓW K.J., *Sztuka wyzwaniem dla Kościoła i teologii*, „Wrocławski Przegląd Teologiczny” 19 (2011) nr 1, s. 149–167.
- WIECZOREK B. (red.), *Perspektywa teologiczna w badaniach nad filmem*, Kraków 2018.
- WIECZOREK B. (red.), *Teologia i film: perspektywy badawcze*, Kraków 2017.
- WITALEWSKI K., *Jezus mnie kocha*, „Kino” (2014) nr 2, s. 76.

- WÖRTHER M., *Jesus light? Florian David Fitz' Filmkomödie Jesus liebt mich*, w: R. ZWICK, P. HASENBERG (Hg.), *The Bible Revisited. Neue Zugänge im Film*, Marburg 2016, s. 217–231.
- YEFFETH G. (red.), *Wybierz czerwoną pigułkę. Nauka, filozofia i religia w Matrix*, Gliwice 2003.
- ZWICK R., *Evangelienrezeption im Jesusfilm. Ein Beitrag zur intermedialen Wirkungsgeschichte des Neuen Testaments*, Würzburg 1997.
- ZWICK R., *Maria im Film*, w: W. BEINERT, H. PETRI (Hg.), *Handbuch der Marienkunde*. Bd. 2, Regensburg 1997, s. 270–317.
- ZWICK R., *Zmartwychwstanie Jezusa*, w: M. LIS, A. GARBICZ (red.), *Światowa encyklopedia filmu religijnego*, Kraków 2007, s. 618–619.
- ZWICK R., HASENBERG P. (Hg.), *The Bible Revisited. Neue Zugänge im Film*, Marburg 2016.
- ZWICK R., HASENBERG P., *Einführung*, w: R. ZWICK, P. HASENBERG (Hg.), *The Bible Revisited. Neue Zugänge im Film*, Marburg 2016, s. 9–24.
- ŻUCHOWSKA G., *Kicz – przegląd koncepcji teoretycznych i propozycja definicji do celów badawczych*, „Kultura i Społeczeństwo” (2013) nr 1, s. 131–151.