

*Documenti del Magistero**

Pio XI

Divini Illius Magistri, 1929.

Vigilanti cura, 1936.

Pio XII

Primo discorso sul film ideale, 1955.

Secondo discorso sul film ideale, 1955.

Miranda Prorsus, 1957.

Giovanni XXIII

Boni pastoris, 1957.

Paolo VI

Evangelii nuntiandi, 1975.

Altri documenti pontifici e della Conferenza Episcopale Italiana

Concilio Ecumenico Vaticano II, *Inter mirifica*, 1963.

Pontificia Commissione per le Comunicazioni Sociali, *Communio et progressio*, 1971.

Conferenza Episcopale Italiana, *Le sale cinematografiche parrocchiali*, 1982.

Congregazione per l'Educazione Cattolica, *Orientamenti per la formazione dei futuri sacerdoti circa gli strumenti della comunicazione sociale*, 1986.

Pontificio Consiglio delle Comunicazioni Sociali, *Pornografia e violenza nei mezzi di comunicazione*, 1989.

Pontificio Consiglio delle Comunicazioni Sociali, *Criteri di collaborazione ecumenica e interreligiosa nel campo delle comunicazioni sociali*, 1989.

Pontificio Consiglio delle Comunicazioni Sociali, *Aetatis novae*, 1992.

Congregazione per la Dottrina della fede, *Istruzione circa alcuni aspetti dell'uso degli strumenti di comunicazione sociale nella promozione della dottrina della fede*, 1992.

Opere generali

- A.A.V.V., *Bianco e nero: gli anni del cinema di parrocchia*, Maggioli, Rimini, 1981.
- A.A.V.V., *Cinema e cattolici in Italia*, Editrice Massimo, Milano, 1974.
- A.A.V.V., *Cinema e cattolici*, Edizione Lice, Padova, 1962.
- A.A.V.V., *Dizionario storico del movimento cattolico in Italia*, 4 Voll., Marietti, Casale Monferrato, 1981.
- A.A.V.V., *Gli strumenti della comunicazione sociale*, LDC, Torino, 1967.
- A.A.V.V., *L'altro schermo. Libro bianco sui cineclub, le sale d'essai e i punti di diffusione cinematografica alternativa*, Marsilio, Venezia, 1978.
- A.A.V.V., *La chiesa e i mass media*, Edizioni Paoline, Roma, 1969.
- A.A.V.V., *La porpora e il nero*, Edizioni Cinema Nuovo, Milano, 1961.
- A.A.V.V., *Materiali sul cinema italiano*, Mostra del nuovo cinema, Pesaro, 1975-76.
- A.A.V.V., *Moralità e cinematografo. Studi e proposte, a cura della giunta diocesana di A.C.*, Milano, 1935.
- A.A.V.V., *Dizionario della Chiesa ambrosiana*, 6 Voll., NED, Milano, 1988.
- Argentieri M., *La censura nel cinema italiano*, Editori Riuniti, Roma, 1974.
- Ayfre A., *Cinema e cristianesimo*, Edizioni Paoline, Catania, 1962.
- Ayfre A., *Cinéma et mystère*, Cerf, 1969.
- Ayfre A., *Conversion aux images? Les images et Dieu*, Cerf, 1964.
- Ayfre A., *Le cinéma et sa vérité*, Cerf, 1969.
- Ayfre A., *Qu'est-ce que le cinéma?*, Cerf, 1975.
- Ayfre A., *Verità e mistero del cinema*, Edizioni Paoline, Roma, 1971.
- Baragli E., *Cinema Cattolico*, Città Nuova Editrice, Roma, 1965.
- Baragli E., *Comunicazione, comunione, Chiesa*, Studio romano delle comunicazioni sociali, Roma, 1973.
- Bernardini A. (a cura di), *Archivio del cinema italiano*, 4 Voll., Editrice Anica, Roma, 1991-1993.
- Bernardini A., *Cinema muto italiano 1896-1914*, 3 Voll., Editori Laterza, Bari, 1980-1982.
- Bernardini A., *La censura del mercato. Libro bianco sui film esclusi dalla circolazione nelle sale italiane*, Marsilio, Padova, 1975.
- Bettetini G., *Produzione del senso e messa in scena*, Bompiani, Milano, 1975.
- Branca R., *Questioni di cinema*, Biblioteca Nuovo Cinema, Roma, 1952.
- Brunetta G.P. (a cura di), *Identità italiana e identità europea nel cinema italiano*, Edizioni della Fondazione Giovanni Agnelli, Torino, 1996.
- Brunetta G.P., *Buio in sala. Cent'anni di passioni dello spettatore cinematografico*, Marsilio Editore, Venezia, 1989.
- Brunetta G.P., *Storia del cinema Italiano*, 4 Voll., Editori Riuniti, Roma, 1993².
- Canals S., *La Chiesa e il cinema*, Ente dello Spettacolo, Roma, 1961.
- Caporale B., *Appunti per una pastorale del cinema*, Presbyterium, Padova, 1966.
- Casalotti G., *La Chiesa e i mezzi audiovisivi*, Edizioni Studium, Roma, 1966.
- Casetti F. - De Berti R. (a cura di), *Il cinema a Milano fra le due guerre*, in «Comunicazioni Sociali», nn. 3-4, luglio-dicembre, Milano 1988.

Bibliografia

- Castellani L., *Temi e figure del film religioso*, LDC, Torino, 1994.
- Cereda G., *Materiali per un discorso autocritico*, in A.A.V.V., *Cinema e cattolici in Italia*, Editrice Massimo, Milano, 1974.
- De Berti R. (a cura di), *Il cinema a Milano dal secondo dopoguerra ai primi anni Sessanta*, in «Comunicazioni Sociali», nn. 1-2, gennaio-giugno, Milano 1991.
- De Berti R. (a cura di), *Un secolo di cinema a Milano*, Editrice il Castoro, Milano, 1996.
- De Berti R. - Mosconi E (a cura di), *Il cinema delle origini a Milano (1895-1920)*, in «Comunicazioni sociali», nn. 3-4, luglio-dicembre, Milano 1994.
- Eilers F.J., *Comunicare nella comunità*, LDC, Leumann (To), 1994.
- Eilers F.J. - Giannattelli R. (a cura di), *Chiesa e Comunicazione Sociale*, LDC, Leumann (To), 1996.
- Esposito E., *Moralità dell'opera cinematografica come forma di linguaggio*, Marietti, Torino, 1967.
- Falconi C., *La chiesa e le organizzazioni cattoliche in Italia. 1945-1955*, Torino, 1956.
- Faldini F. - Fofi G. (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano. Raccontato dai suoi protagonisti 1935-1959*, Feltrinelli, Milano, 1979.
- Faldini F. - Fofi G. (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano. Raccontato dai suoi protagonisti 1960-1969*, Feltrinelli, Milano, 1981.
- Ferrero A. (a cura di), *Storia del cinema*, 4 Voll., Marsilio, Venezia, 1978-1981.
- Ferrero A. (a cura di), *Storia del cinema. Dall'affermazione del sonoro al neorealismo*, Marsilio Editore, Venezia, 1978.
- Fofi G. - Morandini M. - Volpi G., *Storia del cinema*, 4 Voll., Garzanti, Milano, 1988.
- Fossati G., *I cattolici e gli strumenti di comunicazione sociale*, Ente dello Spettacolo, Roma, 1964.
- Gili J.A., *Stato fascista e cinematografia*, Bulzoni, Roma, 1981.
- Giovannetti E., *Il cinema e le arti meccaniche*, Sandron, Palermo, 1930.
- Laura E.G. (a cura di), *La censura cinematografica. Idee, esperienze, documenti*, Edizioni di Bianco e Nero, Roma, 1961.
- Lorit S.C., *Cristianesimo in celluloide. Inchiesta sul cinema*, Città Nuova Editrice, Roma, 1966.
- Lucano A.L., *Cultura e religione nel cinema*, ERI, Torino, 1975.
- Margadonna E., *Cinema ieri e oggi*, Domus, Milano, 1932.
- Massimo M. - Quaglietti L., *Dai telefoni bianchi al neorealismo*, Laterza, Bari, 1980.
- Mattei G. - Contessa F., *Il cinema e la fede*, LDC, Leumann, 1995.
- Mattelart A., *La comunicazione - mondo*, Il Saggiatore, Milano, 1994.
- Metz C., *La significazione nel cinema*, Bompiani, Milano, 1975.
- Morlion F., *L'apostolato dell'opinione pubblica*, Studium, Roma, 1945.
- Pecorari P. (a cura di), *Chiesa, Azione cattolica e fascismo nell'Italia settentrionale durante il pontificato di Pio XI*, Vita e pensiero, Milano, 1979.
- Pignatiello L., *Comunicare la fede. Saggi di teologia pastorale*, Edizioni San Paolo, Cinisello Balsamo, 1996.
- Pignatiello L., *Inter Mirifica e il problema dell'educazione cinematografica*, Roma, 1964.
- Pinel V., *Introduction au Ciné-Club. Histoire, théorie, pratique du Ciné-Club en France*, Les Editions Ouvrières, Paris, 1964.

Bibliografia

Pontificio Consiglio delle Comunicazioni Sociali, *Messaggi del papa in occasione della Giornata mondiale delle Comunicazioni Sociali 1967-1993*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano, 1993.

Quaglietti L., *Storia economico-politica del cinema italiano 1945-1980*, Editori Riuniti, Roma, 1980.

Raffaelli S., *La lingua filmata*, Casa Editrice Le Lettere, Firenze, 1992.

Redi R. (a cura di), *Cinema italiano sotto il fascismo*, Marsilio, Venezia, 1979.

Redi R. - Camerini C. (a cura di), *Cinecittà 1: industria e mercato nel cinema fra le due guerre*, Marsilio, Venezia, 1985.

Rondolino G., *Storia del cinema*, Utet, Torino, 1995³.

Savio F., *Ma l'amore no*, Sonzogno, Milano, 1975.

Scoppola P. - Trainello L., *I cattolici tra fascismo e democrazia*, Il Mulino, Bologna, 1975.

Solaroli L. - Bizzarri L., *L'industria cinematografica italiana*, Parenti, Firenze, 1958.

Sorgi C., *Valutazione morale dei film. Commento alle nuove norme della Conferenza Episcopale Italiana*, Edizioni Paoline, Roma, 1969.

Spinazzola V., *Cinema e pubblico*, Bulzoni Editore, Roma, 1985².

Spinelli G., *Schuster Alfredo Ildefonso (1980-1954)*, in *Dizionario della Chiesa ambrosiana*, 6 Voll., NED, Milano, 1988, vol. V.

Taddei N., *L'avventura semiologica del film*, CiSCS, Roma, 1976.

Tarantini D., *Processo allo spettacolo*, Edizioni di comunità, Milano, 1961.

Trasatti S., *Dal concilio al computer. Messaggi dei Papi sulle comunicazioni sociali*, Ente dello Spettacolo, Roma (s.d.).

Ufficio Nazionale dello Spettacolo, *La realtà cristiana nell'epoca degli audiovisivi*, Roma, 1967.

Viganò D. (a cura di), *Cinema e Chiesa. Una storia che dura 100 anni*, Centro Ambrosiano, Milano, 1994.

Vignati L., *Storia delle filodrammatiche negli oratori milanesi*, F.O.M., Milano, 1991.

Opere complementari

A.A.V.V., *Ciak sul '900. Il XX secolo nell'occhio del cinema italiano*, Edizioni A.N.C.C.I., Roma, 1995.

A.A.V.V., *Cinema - Teatro - Tv. Promozione dell'uomo e nuovi linguaggi*, Materiali di base del IX Corso nazionale di aggiornamento, Quaderni di «Nostro Cinema», n. 15, Roma, 1986.

A.A.V.V., *Cinema e televisione come realtà temporali*, A.C.E.C. Lombarda, Milano (s.d.).

A.A.V.V., *I cattolici e il neorealismo*, Quaderni di «Rivista del Cinematografo», Ente dello Spettacolo, Bulzoni Editore, Roma, 1989.

A.A.V.V., *I quarant'anni dell'A.C.E.C. Lombarda*, Milano, 1990 (pro manoscritto).

A.A.V.V., *La realtà cristiana nell'epoca degli audiovisivi*, Ufficio Nazionale dello Spettacolo, Roma, 1967.

A.A.V.V., *La sala della comunità verso il 2000. Polivalenza, impegno culturale, specificità pastorale. Quali servizi per il futuro?*, Materiali di base del V Corso residenziale, Quaderni di «Nostro Cinema», n. 27, Roma 1991.

A.A.V.V., *Mass media e nuove questioni sociali. L'intreccio tra comunicazione e società alla luce della «Centesimus annus»*, Atti del primo convegno sulle comunicazioni sociali organizzato dall'Ente dello Spettacolo e dal Centro McLuhan di cultura e tecnologia (Massa Marittima 25 - 26 maggio 1991), Ente dello Spettacolo, Roma, 1992.

A.A.V.V., *Per il 50° di San Fedele 1945-95*, Quaderni del San Fedele, n.11, San Fedele Edizioni, Milano 1995.

A.A.V.V., *Vademecum per cinecircoli*, Edizioni C.S.C., Roma, 1974.

A.C.E.C. (a cura di), *25° di costituzione. Testimonianze*, III Congresso Nazionale, Roma, 1974.

A.C.E.C. (a cura di), *Norme per il progetto, la costruzione e la gestione delle sale cine-teatrali*, Roma (s.d.).

A.C.E.C., *Comunicazione, cultura, spettacolo. Strutture ecclesiali e impegno pastorale*. Atti del convegno nazionale promosso dalla CEI - Ufficio Nazionale C.S. in collaborazione con l'A.C.E.C., Quaderni di «Nostro Cinema», n. 34, Roma 1994.

A.C.E.C., *La sala A.C.E.C. - Ritrovarsi per comunicare*, Atti del 4° Congresso Nazionale del XXXV di costituzione dell'A.C.E.C., Roma, 1985.

A.N.C.C.I., *Circolo di cultura cinematografica. Ricerca di un ruolo e di una specificità*, Materiali di base del Corso di aggiornamento 1984, Collana «Problemi e interventi», n. 3, Roma 1985.

Assunto R., *Giudizio estetico, critica e censura*, Edizioni La Nuova Italia, Firenze, 1963.

Baldassarri S., *Lineamenti per una teologia pastorale del cinema*, testo ricavato dalla registrazione effettuata durante le Giornate di Studio, indette dall'A.C.E.C., tenutesi a Napoli dall'11 al 13 dicembre 1961, dal titolo: «L'esercizio cinematografico cattolico. Lineamenti per una pastorale cinematografica», Roma (s.d.).

Bongioanni M., *Cinema, caso di coscienza*, LDC, Torino, 1962.

C.S.C., *Libro bianco del settore Educazione allo schermo*, Roma, 1967.

Chiesa e cinema. Una storia che continua, Atti del Convegno A.C.E.C. della Diocesi di Milano, Centro Ambrosiano, Milano, 1995.

Civardi L., *Cinema e morale*, Edizioni Ave, Roma, 1946.

Civardi L., *Il cinema di fronte alla morale*, Edizioni C.C.C., Roma, 1940.

Commissione regionale dello Spettacolo per la Lombardia e della Delegazione lombarda dell'A.C.E.C. (a cura di), *L'opera e gli insegnamenti di don Giuseppe Gaffuri, sacerdote del cinema*, Cremona Nuova, Cremona, 1959.

Fossati G., *Il cinema e l'uomo*, Vita e Pensiero, Milano, 1963.

Galletto A., *La Chiesa e il Cinema*, Edizioni Poliglotta Vaticana, 1963.

Gamba M., *Il mondo delle immagini*, Edizioni Centro Studi Cinematografici, Milano, 1963.

Garni A., *La cattedra popolare*, in «Comunicazioni Sociali», nn. 1-2, gennaio-giugno, Milano 1991.

Gori G. (a cura di), *Cinema e parrocchia 1930-1960. Materiali per una rassegna*, Centro di cultura cinematografica, Rimini, 1980.

Lacalamita M., *Chiesa, cattolici e cinema*, Edizioni dell'Ateneo, Roma (s.d.).

Martini C.M., *Effatà- Apriti*, Centro Ambrosiano, Milano, 1990/1.

Martini C.M., *Il lembo del mantello*, Centro Ambrosiano, Milano, 1991/2.

May R., (a cura di), *Cinema e libertà*, Atti ufficiali della III Settimana cinematografica dei cattolici italiani, Assisi 8-24 settembre 1967, Ufficio Nazionale dello Spettacolo - Centro Cattolico Cinematografico (s.d.).

May R., (a cura di), *Il cinema per l'uomo*, Atti ufficiali della II Settimana cinematografica dei cattolici italiani, Assisi 26 settembre - 2 ottobre 1966, Ufficio Nazionale dello Spettacolo (s.d.).

Morlion F., *Le basi filosofiche del neorealismo italiano*, in «Bianco e Nero», n. 4, giugno, Roma 1948.

Pignatiello L., *Obiettivo primario la sala della comunità*, Quaderni di «Nostro Cinema», n. 3, Roma 1977.

Pignatiello L., *Sala della comunità. Spazio e luogo per comunicare. Rilettura della "Nota pastorale" della CEI a 10 anni dalla sua approvazione*, Quaderni di «Nostro Cinema», n. 26, Roma 1991.

Pignatiello L., *Comunicare la fede. Saggi di teologia pastorale*, Edizioni San Paolo, Cinisello Balsamo, 1996.

Pontificio Consiglio delle Comunicazioni Sociali, *Chiesa e comunicazione sociale dopo il Concilio. «Inter Mirifica», «Communio et progressio», «Aetatis novae»*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano, 1992.

San Paolo Film (a cura di), *Cinema: che cosa ne pensa la Chiesa*, Edizioni Paoline, Roma, 1967.

Scurani A., *I ricordi di un superstite per i 50 anni del San Fedele*, S. Fedele Edizioni, Milano, 1995.

Sorgi C., *Il centro studi cinematografici*, in A.A.V.V., *La realtà cristiana nell'epoca degli audiovisivi*, Ufficio Nazionale dello Spettacolo, Roma, 1967.

Sorgi S., *Cinema e libertà*, C.S.C., Roma (s.d.).

Trasatti S. (a cura di), *I cattolici e il cinema anni Cinquanta*, Quaderni della «Rivista del cinematografo» - 2, Ente dello Spettacolo, Roma, 1990.

Trasatti S. (a cura di), *I cattolici e il neorealismo*, Quaderni della «Rivista del cinematografo» - 1, Ente dello Spettacolo, Roma, 1989.

Vergerio F., *I rapporti esterni del C.S.C.*, in A.A.V.V., *Vademecum per cinecircoli*, Edizioni C.S.C., Roma, 1974.

Viganò D., *Il progetto cattolico sul cinema: i pionieri*, in Raffaele De Berti (a cura di), *Un secolo di cinema a Milano*, Editrice il Castoro, Milano, 1996.

Zambetti S., *I circoli delle associazioni culturali*, in A.A.V.V., *L'altro schermo. Libro bianco sui cineclub, le sale d'essai e i punti di diffusione cinematografica alternativa*, Marsilio, Venezia, 1978.

Riviste

***, *Chiarificazioni*, «Letture», n. 7, luglio 1960.

Baragli E., *Critici, registi e pubblico*, in «La Civiltà Cattolica», n. 4, 1960.

Baragli E., *Per una iniziazione cinematografica del pubblico*, in «La Civiltà Cattolica», n. 3, 1959.

Baragli E., *Tra arte e religione*, in «La Civiltà Cattolica», n. 3, 1960.

Bini L., *Per una teologia dei mezzi audiovisivi (I)*, in «Aggiornamenti Sociali», n. 11, novembre 1966.

Bini L., *Per una teologia dei mezzi audiovisivi (II)*, in «Aggiornamenti Sociali», n. 12, dicembre 1966.

Canziani C., *Industria e opera cinematografica*, in «La Rivista del Cinematografo», n.10, ottobre 1929.

Canziani C., *È possibile un cinematografo cattolico*, in «Rivista del Cinematografo», n. 2, febbraio 1928.

Canziani C., *I cattolici e il cinematografo*, in «Osservatore Romano», 31 gennaio 1929.

Canziani C., *La «Vigilanti cura». «Magna Charta» dell'Azione Cattolica per il cinematografo*, in «La Rivista del Cinematografo», n. 1, gennaio 1938.

Canziani C., *Per un cinema cattolico*, in «La Rivista del Cinematografo», n. 3, marzo 1928.

Casoloro M., *Finalità e valore delle «Segnalazioni cinematografiche»*, «Letture», n. 10, ottobre 1960.

Fanzarosa V., *Influenze dannose del cinema sulle anime*, in «Osservatore Romano», 14 marzo 1937.

Fellini F., *La dolce vita*, in «Letture», n. 2, febbraio 1960.

Galletto A., *Diritti e doveri delle sale cattoliche*, in «La Rivista del Cinematografo», n. 1, gennaio 1950.

Galletto A., *Presenza dei cattolici italiani*, in «La Rivista del Cinematografo», n. 1, gennaio 1951.

Marchisio M., *I cattolici e il cinema*, in «La Rivista del clero italiano», n. 9, settembre 1952.

Baragli E., *Vent'anni dopo la Vigilanti Cura*, in «La Civiltà Cattolica» n. 4, 1956

Milani M., *La sicurezza morale degli spettacoli cinematografici cattolici*, in «La Rivista del Cinematografo», n.11, novembre 1936.

Milani M., *La sicurezza morale degli spettacoli nei cinematografi cattolici*, in «Osservatore Romano», 23-24 novembre 1936.

Scattolin V., *I cattolici di fronte al cinematografo. Quello che si potrebbe fare*, in «Osservatore Romano», 29 marzo 1936.

Scattolin V., *Vigilanti cura. Programma d'azione*, in «Osservatore Romano», 12 luglio 1936.

Scurani A., *«Magna Procella» in San Fedele*, in «Terra Ambrosiana», n. 2, marzo-aprile, Milano 1995.

Sorgi C., *Il cinema e la cultura: prospettive pastorali*, in «Orientamenti Pastoral», nn. 1-2, giugno-luglio, Roma 1965.

Taddei N., *La dolce vita*, «Letture», n. 3, marzo 1960.

«Azione giovanile». Rivista dell'Azione Cattolica, è interessante poiché testimonia sin dal 1909 la vivacità e la ricchezza delle iniziative dei cattolici in ambito cinematografico.

«La Civiltà cattolica». Abbiamo utilizzato questa fonte in particolare modo per quanto attiene alla risposta di E. Baragli alle iniziative del Centro Culturale S. Fedele di Milano in occasione della presentazione e della recensione su «Letture» del film di Fellini *La dolce vita*.

«Eco degli oratori». Consultate le annate dal 1907 agli anni Settanta. Le differenti modalità di citazione nelle note sono dovute a una progressiva trasformazione della rivista.

«Incontri cinematografici». Questa rivista è poco più di una circolare per gli esercenti delle sale cattoliche della Lombardia e i soci del Centro Studi Cinematografici Lombardo. Era curata dalla Commissione Regionale dello spettacolo. Ci è stato possibile reperire e consultare le annate che vanno dal 1961 al 1964.

«Letture». Questa rivista, importante per quanto riguarda la comprensione dell'orizzonte teorico nell'ambito della critica cinematografica cattolica, è stata assai utile per la ricostruzione del "caso" de *La dolce vita*.

«Rassegna del teatro e del cinematografo». Abbiamo consultato le annate che vanno dal 1926 al 1927.

«Rivista del cinematografo». Questa rivista è una fonte importante per quanto riguarda Milano poiché vi è nata nel 1928. Essa offre notevoli spunti circa la ricostruzione di questa storia. In particolare abbiamo analizzato le annate dal 1928 al 1949.

«Rivista diocesana milanese». Di questa rivista, che fino al 1910 si chiamava «Foglio Ufficiale Ecclesiastico» sono state consultate le annate dal 1907 al 1978.

«Terra ambrosiana». La rivista chiamata fino a metà degli anni Sessanta «Diocesi di Milano», offre pochi spunti per una riflessione circa il rapporto Chiesa e cinema. Nell'annata del 1995, in occasione del centenario del cinema, ha ospitato alcuni significativi articoli che hanno ricostruito il "caso" de *La dolce vita*.

«Archivio A.C.E.C.». Questo archivio (costituito da quello Diocesano A.C.E.C. e da quello Nazionale) offre materiale interessante per la ricostruzione del clima di reale difficoltà e anche di entusiasmi che si viveva in alcuni momenti di questa storia.

«Archivio F.O.M.». Importante per la consultazione di tutte le annate della rivista «Eco degli Oratori» e di lettere che attestano la reale situazione di entusiasmi della base.

«Archivio diocesano». Offre la documentazione di prima mano. In particolare le lettere di Montini e le relazioni della Commissione Regionale per lo Spettacolo.

* Questi documenti si possono trovare nelle seguenti raccolte: E. Baragli, *Cinema cattolico*, Città Nuova, Roma, 1965; Franz-Josef Eilers - Roberto Giannatelli, *Chiesa e Comunicazione Sociale*, LDC, Leumann, 1996.