

VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE

1924

Etický prvek v umění [glosa - k básním Aloise Böhma a Míly Neumanna], *Apollon* I, 1923-1924, č. 21-22, s. 343-344.

1925

Několik Italů [zpráva - o autorově setkání s italskými spisovateli a malíři], *Apollon* II, 1924-1925, č. 3, s. 45-47, č. 4, s. 6-64.

Dnešek italské literatury, *Host* IV, 1924-1925, s. 310-311.

Syntetik [článek - Pravoslav Kotík], *Veraikon* XI, 1925, č. 9-12, s. 99-104.

1926

Bojácní a rváč, Praha 1926.

Živí a mrtví, Praha 1926.

Od smyslů k visi [studie - Karel Matěj Čapek-Chod], *Kmen* I, 1926-1927, č. 8, s. 198-200.

Účtování s futurismem, *Host* V, 1925-1926, s. 305-307.

Šedesátiny Benedetta Croceho, *Národní osvobození* III, 1926, č. 83, 24. 3., s. 3.

Luigi Pirandello, *Národní osvobození* III, 1926, č. 342, 14. 12., s. 3.

Tvárný unanimismus [článek - Miloslav Holý], *Veraikon* XII, 1926, s. 43-48.

1927

O abstrakci [studie - Francesco Flora], *Host* VII, 1927-1928, s. 90-91.

Od abstrakta k smyslnosti [studie - Edgar Allan Poe], *Host* VII, 1927-1928, s. 243-246.

Šalda výtvarný kritik, *Kmen* I, 1926-1927, č. 12, s. 294-295.

Fr. Kovárna nechce, avšak přece píše několik řádek o sobě [konfese], *Literární noviny* I, 1927, č. 3, s. 5.

Otto Gutfreund [nekrolog], *Národní práce* III, 1927, č. 39, 29. 9., s. 2.

Výstava S. V. U. Mánes, *Národní práce* III, 1927, č. 43, 27. 10., s. 3.

Šaldova osobnost ve výtvarné kritice, *Volné směry* XXV, 1927-1928, s. 270-272.

K otázce tradice [polemika - Václav Rabas], *Volné směry* XXV, 1927-1928, s. 273-274.

1928

Deset let výtvarného umění, *Český svět* XXV, 1928-1929, 28. 10., s. 110-111.

Auguste Rodin: Umění [referát], *Host* VIII, 1928-1929, s. 142-143.

Kniha o dnešním romantismu [referát - Václav Černý: *Ideové kořeny současného umění*], *Host* VIII, 1928-1929, s. 175-179.

Bohumil Kubišta [nekrolog], *Nová svoboda* V, 1928, č. 51, 12. 12., s. 811-813.

O výtvarné kritice a o výtvarnou kritiku, *Signál* I, 1928-1929, č. 2, s. 34-37.

Osobnost, *Volné směry* XXVI, 1928-1929, č. 1, s. 17-24.

Surrealism a malířství, *Volné směry* XXVI, 1928-1929, č. 1, s. 26-29.

Štyrský a Toyen, *Volné směry* XXVI, 1928-1929, č. 2, s. 66.

1929

- Jedna a jedna jsou tři. Proti rozumu a pro tvořivost*, Praha 1929.
 Zrcadlo desíletí, *Signál* I, 1928–1929, č. 8–9, s. 209–212.
 Na okraj Pekařova smyslu českých dějin, *Signál* I, 1928–1929, č. 10, s. 262–264.
 Japonské masky, *Volné směry* XXVI, 1928–1929, č. 4, s. 116–117.
 Poetismus a malířství [polemika – Karel Teige], *Volné směry* XXVI, 1928–1929, č. 4, s. 120–121.
 Teige o Špálovi. Stavba č. 2 [polemika], *Volné směry* XXVI, 1928–1929, č. 5–6, s. 178–179.
 Příklad tvůrčí vůle [studie – Bohumil Kubišta], *Volné směry* XXVI, 1928–1929, č. 9, s. 247–252.
 Na kraj Faureových dějin, *Volné směry* XXVI, 1928–1929, č. 10–12, s. 310–318.
 Lyrická transpozice [článek – Václav Špála], *Volné směry* XXVII, 1929–1930, č. 1, s. 1–10.

1930

- Antonín Slavíček*, Praha 1930.
 Poznámka k výstavě Mánesa, *Eva* III, 1930, č. 1., s. 27.
 Doslov ke sporu s Vincencem Kramářem [polemika], *Literární noviny* V, 1930–1931, č. 19, s. 7.
 Vincenc Beneš, *Salon* IX, 1930, č. 6, s. 14–18.
 Dnes, *Volné směry* XXVII, 1929–1930, č. 3, s. 79–89.
 Cesta impresionismu, *Volné směry* XXVII, 1929–1930, č. 4–6, s. 114–138.
 Antonín Slavíček [studie – z autorovy monografie Antonína Slavíčka], *Volné směry* XXVII, 1929–1930, č. 10, s. 217–225.
 Bedřich Piskač, *Volné směry* XXVII, 1929–1930, č. 10, s. 226–232.
 Dva útoky na moderní umění [referát – Camille Mauclair: *La Farce de l'art vivant*; Adolf Basler – Charles Kunstler: *La Peinture indépendante en France*], *Volné směry* XXVII, 1929–1930, č. 12, s. 304–306.
 Kvart [polemika – Karel Honzík], *Volné směry* XXVII, 1929–1930, č. 12, s. 306.

1931

- Pařížská škola [referát – výstava], *Československá republika* CCLII, 1931, č. 122, 24. 5., s. 6.
 Francouzské umění. Od fauvismu k nadrealismu [referát – výstava], *Československá republika* CCLII, 1931, č. 127, 31. 5., s. 7.
 Poučení André Salmona [referát – o přednášce André Salmona], *Československá republika* CCLII, 1931, č. 145, 21. 6., s. 7.
 Poslední mez [referát – výstava Pařížské školy v Praze a surrealismus], *Československá republika* CCLII, 1931, č. 156, 5. 7., s. 6–7.
 Krize výtvarného umění I [úvaha], *Československá republika* CCLII, 1931, č. 161, 12. 7., s. 7.
 Krize výtvarného umění II [úvaha], *Československá republika* CCLII, 1931, č. 168, 21. 7., s. 5.
 Krize výtvarného umění III [úvaha], *Československá republika* CCLII, 1931, č. 173, 26. 7., s. 5–6.
 Krize výtvarného umění IV [úvaha], *Československá republika* CCLII, 1931, č. 179, 2. 8., s. 6–7.
 Letní výstava Mánesa, *Československá republika* CCLII, 1931, č. 165, 17. 7., s. 5.
 Malířství v galerii Mánesa, *Československá republika* CCLII, 1931, č. 167, 19. 7., s. 6.
 Plastika na výstavě Mánesa, *Československá republika* CCLII, 1931, č. 174, 28. 7., s. 6.
 O Picassa a kubismus [polemika – Vincenc Kramář: Abstraktnost a věcnost současného umění], *Československá republika* CCLII, 1931, č. 177, 31. 7., s. 5.
 Vliv [referát – André Gide: Obrana vlivu], *Československá republika* CCLII, 1931, č. 191, 18. 8., s. 6.
Musaion 1931, *Československá republika* CCLII, 1931, č. 196, 23. 8., s. 6.
 Umění a publikum v Praze [polemika], *Československá republika* CCLII, 1931, č. 202, 30. 8., příloha Nedělní čtení, s. 1.
 Otázka pomníků [článek – o potřebě sochařských soutěží], *Československá republika* CCLII, 1931, č. 220, 20. 9., s. 7.
 František Kupka, *Československá republika* CCLII, 1931, č. 222, 23. 9., s. 4–5.
 Jan Zrzavý, *Československá republika* CCLII, 1931, č. 229, 2. 10., s. 5.
 Giorgio de Chirico, *Československá republika* CCLII, 1931, č. 260, 8. 11., s. 7.
 Členská výstava Mánesa v Praze, *Československá republika* CCLII, 1931, č. 272, 22. 11., s. 5–6.

Dva protiklady [referát – Jindřich Štyrský a Toyen; Otakar Kubín], *Československá republika CCLII*, 1931, č. 284, 6. 12., s. 7.

Od postřehu k tvaru [referát – Pravoslav Kotík], *Československá republika CCLII*, 1931, č. 297, 22. 12., s. 5–6.

A Hundred Years of Czech Art, *The Central European Observer IX*, 1931, č. 2, 9. 1., s. 18–34.

1932

Na břehu, Plzeň 1932.

Současné malířství, Praha 1932.

Patalie výtvarné kritiky, *České slovo XXIV*, 1932, č. 91, 16. 4., s. 7.

Italský malíř o umění, také českém. S Carlem Carrou při černé kávě, *České slovo XXIV*, 1932, č. 105, 3. 5., s. 7.

Novoroční zastavení [úvaha – o problémech českého výtvarného umění], *Československá republika CCLIII*, 1932, č. 1, 1. 1., s. 5–6.

Tvůrce naší výtvarné mateřštiny [referát – výstava Antonína Slavíčka], *Československá republika CCLIII*, 1932, č. 51, 28. 2., s. 6–7.

Tyrš jako teoretik výtvarného umění, *Československá republika CCLIII*, 1932, č. 152, 28. 6., s. 6.

Zpytování svědomí [úvaha – před začátkem výtvarné sezóny], *Československá republika CCLIII*, 1932, č. 209, 4. 9., s. 6–7.

Odpovědné a neodpovědné poroty [článek – o soutěži na Husův pomník v Hlinsku], *Čin III*, 1931–1932, č. 24, s. 558–563.

Antonín Slavíček, *Čin III*, 1931–1932, č. 29, s. 674–677.

Malířské cesty Pravoslava Kotíka, *Panorama IX*, 1931–32, č. 11, 173–175.

Přednáška o metodě dějin umění [referát – přednáška Vojtěcha Birnbauma], *Pražské noviny CCLIII*, 1932, č. 259, 4. 11., s. 5.

Sochařovy šedesátiny [článek – František Bílek], *Pražské noviny CCLIII*, 1932, č. 263, 9. 11., s. 4.

Cizí Hosté v Mánesu [referát – výstava Poesie 1932], *Pražské noviny CCLIII*, 1932, č. 269, 16. 11., s. 4–5.

Za K. B. Mádlem [nekrolog], *Pražské noviny CCLIII*, 1932, č. 276, 24. 11., s. 5.

České umění v Mánesu [referát – výstava Poesie 1932], *Pražské noviny CCLIII*, 1932, č. 279, 27. 11., s. 4.

Král Karel IV. Rozuměl lépe výstavbě měst než moderní urbanisté, *Právo lidu XLI*, 1932, č. 253, 26. 10., s. 3.

Fotografie se stává uměním, *Večerník Práva lidu XLI*, 1932, č. 253, 26. 10., s. 4.

1933

Vincenc Beneš, Praha 1933.

Novoroční výtvarná úvaha I, *Pražské noviny CCLIV*, 1933, č. 1, 1. 1., s. 5.

Novoroční výtvarná úvaha II, *Pražské noviny CCLIV*, 1933, č. 4, 5. 1., s. 4.

K umístění Smetanova pomníku, *Pražské noviny CCLIV*, 1933, č. 13, 15. 1., s. 5.

Rozpor talentu a charakteru [poznámka – doslov k výstavě Mánesa], *Pražské noviny CCLIV*, 1933, č. 31, 5. 2., s. 5.

Montáž vlivů [referát – výstava Františka Muziky], *Pražské noviny CCLIV*, 1933, č. 43, 19. 2., s. 5.

O tvář Republiky [referát – o sochařské soutěži], *Pražské noviny CCLIV*, 1933, č. 160, 14. 7., s. 4.

Moderní galerie I, *Pražské noviny CCLIV*, 1933, č. 174, 30. 7., s. 5.

Moderní galerie II, *Pražské noviny CCLIV*, 1933, č. 180, 6. 8., s. 5.

Moderní galerie III, *Pražské noviny CCLIV*, 1933, č. 184, 11. 8., s. 4.

Moderní galerie V, *Pražské noviny CCLIV*, 1933, č. 200, 31. 8., s. 5.

Moderní galerie VI, *Pražské noviny CCLIV*, 1933, č. 202, 2. 9., s. 4.

Moderní galerie VII, *Pražské noviny CCLIV*, 1933, č. 203, 3. 9., s. 5.

Moderní galerie VIII, *Pražské noviny CCLIV*, 1933, č. 205, 6. 9., s. 4.

Moderní galerie IX, *Pražské noviny CCLIV*, 1933, č. 206, 7. 9., s. 4.

Za Adolfem Loosem, *Pražské noviny CCLIV*, 1933, č. 197, 27. 8., s. 5.

Causa Mánes [dopis], *Přítomnost* X, 1933, č. 26, s. 416.

Malíř Vincenc Beneš, *Salon* XII, 1933, č. 8, s. 6–8.

Malíř Karel Holan, *Salon* XII, 1933, č. 10, s. 6–7.

1934

Malířství ornamentální a obrazové, Praha 1934.

heslo: Výtvarné umění ve XX. století, in: František Páta – Josef Páta – Jaroslav Prokeš et al., *Dvacáté století. Co dalo lidstvu. Výsledky práce lidstva XX. věku*, VII. svazek – Z duševní dílny lidstva, Praha 1934, s. 530–566.

O malířství nefigurativním, *Kvart* I, 1933–1934, č. 4, s. 11–16.

Nová typografie [referát – Ladislav Sutnar], *Pražské noviny* CCLV, 1934, č. 63, 16. 3., s. 4.

Za Zdenkou Braunerovou, *Pražské noviny* CCLV, 1934, č. 120, 25. 5., s. 7.

Za V. Birnbaumem, *Pražské noviny* CCLV, 1934, č. 127, 3. 6., s. 5.

Učitel a přítel [nekrolog – Otakar Zich], *Pražské noviny* CCLV, 1934, č. 168, 24. 7., s. 3.

Kritika služebná, *Pražské noviny* CCLV, 1934, č. 195, 25. 8., s. 5.

Vzpomínka na Miloše Jiráňka, *Pražské noviny* CCLV, 1934, č. 196, 26. 8., s. 2.

Miloš Jiránek o českém umění, *Pražské noviny* CCLV, 1934, č. 201, 1. 9., s. 2.

Ve znamení Platona [referát – časopis *Kvart*], *Pražské noviny* CCLV, 1934, č. 211, 13. 9., s. 4.

1935

Ludvík Kuba, Praha 1935.

heslo: Kritika výtvarná, in: Bohumil Němec (ed.), *Ottův slovník naučný nové doby. Dodatky k Velikému Ottovu slovníku naučnému*, díl III, sv. 2., Praha 1935, s. 896–898.

Alfréd Justitz, *Kalendář česko-židovský* LIV, 1934–1935, s. 60–67.

Pokles obrazotvornosti a proměna kresby, *Literární noviny* VII, 1934–1935, č. 8, s. 6.

Pravoslav Kotík. Proslov k zahájení Kotíkovy výstavy [proslov – z 12. 1. 1935 v Krásné jizbě Družstevní práce], *Magazin Družstevní práce* II, 1934–1935, č. 9, s. 275–278.

Emanuel Frinta [proslov – z 9. 2. 1935 v Krásné jizbě Družstevní práce], *Magazin Družstevní práce* II, 1934–1935, č. 10, s. 306–307.

Za novým ornamentem [referát – výstava skupiny *Kvart*], *Pražské noviny* CCLVI, 1935, č. 116, 18. 5., s. 4.

O Pražský Salon, *Pražské noviny* CCLVI, 1935, č. 149, 28. 6., s. 4.

Otázka uměleckého průmyslu, *Pražské noviny* CCLVI, 1935, č. 284, 8. 12., s. 5.

1936

K. M. Čapek-Chod, Praha 1936.

Bedřich Feuerstein, *Literární noviny* IX, 1936–1937, č. 1–2, s. 12.

Osud ornamentu, *Literární noviny* IX, 1936–1937, č. 12, s. 6.

O pořádání výstav, *Literární noviny* IX, 1936–1937, č. 15, s. 2.

Virtuosní malování [článek – Jaroslav Malínský, Vilma Vrbová], *Literární noviny* IX, 1936–1937, č. 17, s. 5.

Veřejný úkol, *Literární noviny* IX, 1936–1937, č. 19, s. 8.

Václav Tille na univerzitě [nekrolog], *Literární noviny* IX, 1936–1937, č. 20, s. 1–2.

Mácha a výtvarné umění, *Salon* XV, 1936, č. 5, s. 8–9, 36.

1937

Pravoslav Kotík, Praha 1937.

Studie o zátiší, *Kvart* III, 1937, č. 1, s. 14–23.

Nová kresba, *Kvart* III, 1937, č. 2, s. 115–120.

Předpoklady československého umění, *Literární noviny* X, 1937–1938, č. 3, s. 8.

František Žákavec [nekrolog], *Literární noviny* X, 1937–1938, č. 7, s. 3.

F. X. Šalda a výtvarné umění, *Listy* V, 1937, č. 9–10, s. 202–205.

O několik jistot [polemika – Emil Filla], *Lumír* LXIV, 1937–1938, č. 2, s. 67–72.

- Umění jako projev ducha [referát - Max Dvořák], *Rozhledy* VI, 1937, č. 3, s. 19-20.
- 1938**
- Pěstování iluzí [glosa - o výběru děl pro výstavu československého umění v Moskvě], *Kritický měsíčník* I, 1938, č. 1, s. 47-48.
- Něco o soutěžích a porotách [článek - urbanismus], *Kritický měsíčník* I, 1938, č. 2, s. 92-93.
- Výtvarná situace, *Pražské noviny* CCLIX, 1938, č. 1, 1. 1., s. 8.
- Nastudii odějinách uměleckohistorické metody... [referát - Václav Richter], *Pražské noviny* CCLIX, 1938, č. 26, 1. 2., s. 5.
- Suchá destilace [referát - Jindřich Štyrský a Toyen], *Pražské noviny* CCLIX, 1938, č. 36, 12. 2., s. 5.
- Fotografie [referát - J. Funke, J. Lehovec, F. Pekař, J. Sudek, J. Štyrský, F. Vobecký] *Pražské noviny* CCLIX, 1938, č. 62, 15. 3., s. 5.
- O nové pojetí architektury [referát - Karel Honzík], *Pražské noviny* CCLIX, 1938, č. 121, 24. 5., s. 5.
- Na okraj Štechových dějin umění, *Pražské noviny* CCLIX, 1938, č. 196, 27. 8., s. 5.
- Vyznání a zasvěcení [referát - Josef Čapek: *Umění přírodních národů*], *Pražské noviny* CCLIX, 1938, č. 198, 30. 8., s. 5.
- Výtvarné starosti [úvaha], *Pražské noviny* CCLIX, 1938, č. 265, 18. 10., s. 6.
- O kritice a kritiku [úvaha], *Pražské noviny* CCLIX, 1938, č. 269, 23. 10., s. 4.
- Doba a my [referát - studie Oldřicha Stefana], *Pražské noviny* CCLIX, 1938, č. 274, 29. 10., s. 4.
- Prezident a výtvarné umění, *Pražské noviny* CCLIX, 1938, č. 276, 1. 12., s. 9.
- 1939**
- Česká střízlivost a český pathos, Praha 1939.
- Karel Kotrba, Praha 1939.
- Zemi milované... - Mánesův odkaz národu, Praha 1939.
- Čas nečeká, *Dílo XXX*, 1939-1940, č. 1, s. 9-14.
- Oko jindy a dnes, *Dílo XXX*, 1939-1940, č. 2, s. 41-44.
- Podobizna neboli tvář duše, *Literární noviny* XII, 1939, č. 5, s. 87-88, 93.
- O české ilustraci, *Literární noviny* XII, 1939, č. 8-9, s. 167-170.
- O smyslu tradice, *Kritický měsíčník* II, 1939, č. 3, s. 97-101.
- Rozdíly duší, *Kritický měsíčník* II, 1939, č. 4, s. 191-192.
- Umění národní a umění lidové, *Kritický měsíčník* II, 1939, č. 7, s. 314-321.
- 1940**
- Bezpečí, Praha 1940.
- České malířství let devadesátých, Praha 1940.
- Malíř Josef Holub, Kralupy nad Vltavou 1940.
- Miloslav Holý, Praha 1940.
- Vojtěch Sedláček, Praha 1940.
- Oslabení hmatu, *Dílo XXX*, 1939-1940, č. 3-4, s. 98-104.
- České malířství let devadesátých, *Dílo XXX*, 1939-1940, č. 3-4, 7-8, s. 73-77, 169-177.
- Věci duše zbavené, *Dílo XXX*, 1939-1940, č. 5-6, s. 122-129.
- Umělec našeho věku, *Dílo XXX*, 1939-1940, č. 9-10, s. 223-228.
- Sběratelství, *Kritický měsíčník* III, 1940, č. 3, s. 139-140.
- Výtvarné umění, *Kritický měsíčník* III, 1940, č. 9, s. 393-401.
- Zahájení XXII. Biennale [referát], *Lidové noviny* XXXXVIII, 1940, č. 261, 26. 5., s. 4.
- Poznámky o ilustraci, *Panorama* XVIII, 1940, č. 10, s. 156.
- Budování našich výtvarných tradic, *Volné směry* XXXVIII, 1940, s. 4-8, 17-20.
- 1941**
- František Bílek, Praha 1941.
- František Kaván, Praha 1941.
- Výtvarné epistoly, Praha 1941.

- Před tváří obecnosti, *Dílo XXXI*, 1940–1941, č. 2–3, 4–5, s. 41–44, 85–101.
 Kavánovo místo v jeho pokolení, *Dílo XXXI*, 1940–1941, č. 9–10, s. 234–240.
 Námět a obecnost, *Kritický měsíčník IV*, 1941, č. 2, s. 60–63.
 Na prahu nových cest výtvarných, *Kritický měsíčník IV*, 1941, č. 5, s. 215–222.
 Vlna výtvarného historismu, *Kritický měsíčník IV*, 1941, č. 9, s. 317–319.
- 1942**
 O lidovém umění, *Dílo XXXII*, 1941–1942, č. 2, s. 48–51.
 Kořeny našeho regionalismu, *Dílo XXXII*, 1941–1942, č. 3–4, s. 74–79.
 Budování našich výtvarných tradic, *Volné směry XXXVIII*, 1942–1944, č. 1, s. 4–8, 17–20.
 Mezi životem a teorií [referát – V. V. Štech: *Pod povrchem tvarů*], *Kritický měsíčník V*, 1942, č. 3., s. 73–77.
 Historizace a historismus, *Kritický měsíčník V*, 1942, č. 7., s. 217–225.
 O pohádku, *Kritický měsíčník V*, 1942, č. 9–10., s. 300–306.
 Karel Šourek: Lidové umění v Čechách a na Moravě, *Kritický měsíčník V*, 1942, č. 9–10., s. 333–337.
 Technika..., *Kritický měsíčník V*, 1942, č. 9–10., s. 344–346.
- 1943**
 O sochaři Janu Myškovi [úvaha], in: Pavel Nauman, *Pomník kovu trvalejší*, Praha 1943, s. 312–319.
- 1944**
 Smysl 19. století, *Dílo XXXIII*, 1943–1944, č. 2–3, s. 46–56.
- 1945**
Deset vývojových kreseb prof. Zd. Kratochvíla, Praha 1945.
Jan Kojan, Praha 1945.
 Umění v době Boženy Němcové, in: Hana Veletovská-Humlová (ed.), *Z dob Boženy Němcové II*, Brno 1945, s. 163–174.
 Výtvarné umění jde do budoucna, *Kritický měsíčník VI*, 1945, č. 1, s. 41–42.
 Výtvarné školení, *Kritický měsíčník VI*, 1945, č. 2, s. 57–60.
 Dvojitá výtvarná tvář za války, *Kritický měsíčník VI*, 1945, č. 8, s. 207–213.
 Přestavba společnosti nebo vítězství maloměšťáka?, *Svobodné Slovo I*, 1945, 30. 12., s. 1–2.
- 1946**
Listy mrtvému příteli, Praha 1946.
O kulturu v socialismu, Praha 1946.
Socialismus a národní kultura, Praha 1946.
 Před obrazy Karla Holana, *Dílo XXXIV*, 1945–1946, č. 10, s. 269–278.
 Model a umění..., *Kritický měsíčník VII*, č. 4–6, s. 110–114.
 Poznámka o naší výtvarné zahraniční politice..., *Kritický měsíčník VII*, č. 8–9, s. 202–204.
 O tvorbu životního slohu, *Kritický měsíčník VII*, č. 19, s. 425–428.
 Umlčování diskuse [polemika – Karel Teige], *Svobodné Slovo II*, 1946, 10. 2., s. 5.
 Výtvarné umění a lid, *Svobodné Slovo II*, 1946, 10. 3., s. 5.
 Umění a popularisace, *Svobodné Slovo II*, 1946, 19. 3., s. 5.
 Výstražná shoda [polemika – Ladislav Štoll], *Svobodné Slovo II*, 1946, 22. 9., s. 4.
- 1947**
 Cesta k pokolení let devadesátých, *Dílo XXXV*, 1947, č. 3–4, s. 83–91.
 Pokolení let devadesátých, *Dílo XXXV*, 1947, č. 6–7, s. 154–158.
 Sovětští malíři mezi námi, *Kritický měsíčník VIII*, 1947, č. 9–10, s. 211–216.
 Socialistický životní sloh. Nebo Siegesallee výrobních kapitánů?, *Svobodné Slovo III*, 1947, 2. 11., s. 7.

1948

O seburčení našeho malířství, Praha 1948.

Neznalost ruského umění... [polemika - Arnošt Kolman], *Kritický měsíčník* IX, 1948, č. 1-2, s. 38-39.

V. V. Štech: Čtení o Antonínu Slavíčkovi, *Kritický měsíčník* IX, 1948, č. 3-4, s. 99-100.

Aktuální otázka monumentality... [glosa - výstava Mikoláše Alše], *Kritický měsíčník* IX, 1948, č. 3-4, s. 104-105.

1951

O jedné z příčin Února: úvaha o reversové demokracii, Kodaň 1951.

1952

Půlnoc nad Prahou, New York 1952.

Popular art and its functions, New York 1952.

O Františku Kovárnovi

Věra Beranová, *Kapitoly z dějin českého estetického myšlení II. (30. léta 20. století)*, Praha 2003.

Věra Beranová, František Kovárna, *Lípa* XVII, 2012, č. 3, s. 61-62.

Jiří Brabec (ed.), *Slovník zakázaných autorů 1948-1989*, Praha 1991.

Bohuslav Brouk, *Zde trapno existovat*, Brno 2008.

Jan Čep, František Kovárna, *Skutečnost IV*, 1952, s. 105-106.

Václav Černý, *Paměti I (1921-1938)*, Praha 1994.

Václav Černý, *Paměti II (1938-1945)*, Brno 1992.

Václav Černý, *Paměti III (1945-1972)*, Brno 1992.

Viktor A. Debnár, František Kovárna - zapálený vyslanec své vlasti, *Literární noviny* XVI, 2005, č. 21, s. 11.

Vladimír Forst (ed.), *Lexikon české literatury. Osobnosti, dílo, instituce 2, H-L*, Praha 1993.

Josef Hiršal, *Vínek vzpomínek*, Praha 1991.

Anděla Horová, K pojetí vývoje v českém dějepisu umění 30. let, *Estetika* XXII, 1985, s. 158-169.

Anděla Horová, Náznaky nové orientace ve třicátých letech, in: Rudolf Chadraba - Josef Krása - Rostislav Švácha - Anděla Horová (edd.), *Kapitoly z českého dějepisu umění II. Dvacáté století*, Praha 1987, s. 265-272.

Anděla Horová, Paradoxy abstrakce třicátých let, in: Hana Rousová (ed.), *Line, barva, tvar v českém výtvarném umění třicátých let (kat. výstavy)*, Galerie hlavního města Prahy, s. 126-128.

Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha 1995.

Pavel Janoušek (ed.), *Slovník českých spisovatelů od roku 1945*, Praha 1999.

Antonín Kratochvíl, *Peníz exulantův. Antologie české exilové prózy*, Mnichov 1956.

Antonín Kratochvíl, ...za ostnatými dráty a minovými poli: *Vzpomínky a svědectví. Díl 1. Vývojové tendence v české exilové literatuře v letech 1948-1968*, Mnichov - Brno 1993.

Vojtěch Lahoda - Mahulena Nešlehová et al., *Dějiny českého výtvarného umění IV/2*, Praha 1998.

Jožka Pejskar (ed.), *Poslední pocta. Památník na zemřelé československé exulanty v letech 1948-1984*, sv. 2, Curych 1986.

Dagmar Perstická, *Osobnosti: Nositelé Řádu Tomáše Garrique Masaryka 1991 a 1992*, Brno 1993.

Miroslav Podivínský, Literární žeň sedmi hubených let, *Nový život* VII, 1955, č. 1, s. 6-7.

Josef Protiva (režie), *Hlas F. K.*, dokumentární film České televize, Praha 1994.

Karel Srp, Situace českého dějepisu umění ve dvacátých letech, in: Rudolf Chadraba - Josef Krása - Rostislav Švácha - Anděla Horová (edd.), *Kapitoly z českého dějepisu umění II. Dvacáté století*, Praha 1987, s. 71-94.

Rostislav Švácha - Marie Platovská et al., *Dějiny českého výtvarného umění V*, Praha 2005.

Zdeněk Urbánek, *Stvořitelé světa pokračují*, Brno 1996.

Viktor Vondra, Vzpomínka na F. Kovárnu, *Svobodné slovo* XLVI, 1990, č. 142, 19. 6., s. 5.

Tomáš Winter (ed.), *Zajatec kubismu: Dílo Emila Filly v zrcadle výtvarné kritiky 1907-1953*, Praha 2004.