

## Bibliografia

Aa.Vv., *Cristiani d'Italia. Chiese, società, stato, 1861-2011*, 2 Voll., direzione scientifica A. Melloni, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2011, pp. 1389-1409.

Aa.Vv., *il Morandini 2011*, Zanichelli, Bologna 2010.

Aa.Vv., *Identità e statuto dell'embrione umano*, LEV, Città del Vaticano 1998.

Aa.Vv., *Vivere il cinema: sessant'anni del Centro sperimentale di cinematografia: 1935-1995*, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento per l'informazione e l'editoria, Roma 1995.

Alici L. - D'Agostino F. - Santeusano F., *La dignità degli ultimi giorni*, San Paolo, Cinisello Balsamo 1998.

Alonge G., *Il cinema europeo degli anni Trenta e il realismo poetico francese*, in Bertetto P. (ed.), *Introduzione alla storia del cinema. Autori, film, correnti*, UTET, Torino 2002, pp. 141-155.

Alonge G. - Carluccio G., *Il cinema americano classico*, Laterza, Roma-Bari 2006.

Anaclerio G., *Ultimo tango a Parigi*, in De Vincenti G., *Bernardo Bertolucci*, Marsilio, Venezia 2012, pp. 64-79.

Arosio M., *Cinema, comunicazione sociale e magistero ecclesiastico*, in Arosio M. - Cereda G. - Iseppi F., *Cinema e cattolici in Italia*, Editrice Massimo, Milano 1974, pp. 36-37.

Arosio M. - Cereda G. - Iseppi F., *Cinema e cattolici in Italia*, Editrice Massimo, Milano 1974.

Augé M., *Nonluoghi. Introduzione a una antropologia della submodernità*, Elèuthera, Milano 2009.

Baldi A. (ed.), *Tre quarti di secolo, 1935-2010: 75 anni di vita, storia e cinema al Centro Sperimentale di Cinematografia*, Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma 2010.

Baldi A., *Schermi proibiti. La censura in Italia 1947-1988*, Biblioteca di Bianco & Nero – Quaderni, n. 4, Centro Sperimentale di Cinematografia – Marsilio, Venezia 2002.

Baldini M., *Storia della comunicazione*, Newton & Compton, Roma 2003.

Barbera A. - Turigliatto R. (eds.), *Leggere il cinema*, Mondadori, Milano 1978.

Baudrillard J., *La società dei consumi: i suoi miti e le sue strutture*, il Mulino, Bologna 1976.

Baumgarten A.G., *L'Estetica*, Aesthetica, Palermo 2000.

Bazin A., *Orson Welles*, Temi, Trento 2005.

Bazin A., *Che cos'è il cinema?*, Garzanti, Milano 1986.

Belardinelli S., *La normalità e l'eccezione. Il ritorno della natura nella cultura contemporanea*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2002.

Bellavita A. - Locatelli M., *Padre Agostino Gemelli e la psicologia della percezione*, in Eugeni R. - Viganò D.E. (eds.), *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, 3 voll., Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2006, vol. 2, pp. 197-207.

Benedetti C., *Pasolini contro Calvino: per una letteratura impura*, Bollati Boringhieri, Torino 1998.

Bertetto P. (ed.), *Introduzione alla storia del cinema. Autori, film, correnti*, UTET, Torino 2002.

Bertini F., *Risorse, conflitti, continenti e nazioni. Dalla rivoluzione industriale alle guerre irachene, dal Risorgimento alla conferma della Costituzione repubblicana*, Firenze University Press, Firenze 2006.

Bettetini G., *L'occhio in vendita. Per una logia e un'etica della comunicazione audiovisiva*, Marsilio, Venezia 1985.

Bettetini G. - Fumagalli A., *Quel che resta dei media. Idee per un'etica della comunicazione*, FrancoAngeli, Milano 1998.

Bignardi P., *Il senso dell'educazione. La libertà di diventare se stessi*, Editrice AVE, Roma 2011.

Boarini V. - Kezich T. (eds.), *Fellini. Mezzo secolo di Dolce vita*, Edizioni Cineteca di Bologna, Bologna 2009.

Bordwell D. - Thompson K., *Storia del cinema e dei film. Dalle origini a oggi*, il Castoro, Milano 1998.

Boschi A., *Teorie del cinema. Il periodo classico 1915-1945*, Carocci, Roma 1998.

Botturi F. - Vigna C. (eds.), *Affetti e legami*, Via e Pensiero, Milano 2004.

Brunetta G.P., *Il cinema italiano di regime. Da "La canzone dell'amore" a "Osessione"*, Laterza, Roma-Bari 2009.

Brunetta G.P., *Il cinema italiano di regime. Da "La canzone dell'amore" a "Osessione" 1929-1945*, vol. XIV, *Storia del cinema mondiale*, Laterza, Roma-Bari 2009.

Brunetta G.P., *Storia del Cinema Mondiale*, vol. IV, *Gli Stati Uniti. Parte II*, Einaudi, Torino 2009.

Brunetta G.P., *Il cinema italiano contemporaneo. Da "La dolce vita" a "Centochiodi"*, Laterza, Roma-Bari 2007.

Brunetta G.P., *Guida alla storia del cinema italiano 1905-2003*, Einaudi, Torino 2003.

Brunetta G.P., *Storia del cinema italiano dal 1945 agli anni Ottanta*, Editori Riuniti, Roma 1982.

Brunetta G.P., *Storia del cinema mondiale*, vol. V, *Teoria, strumenti, memorie*, Einaudi, Torino 2001.

Burchielli R. - Bianchini V., *Cinecittà: la fabbrica dei sogni*, Boroli, Milano 2004.

Buzzi E. - Conti A., *Etica e comunicazione in medicina*, in Fabris A. (ed.), *Guida alle etiche della comunicazione*, ETS, Pisa 2011, pp. 209-240.

Calvino I., *Saggi: 1945-1985*, Mondadori, Milano 2007, 2 voll.

Caretti P., *Diritto dell'informazione e della comunicazione. Stampa, radiotelevisione, telecomunicazioni, teatro e cinema*, il Mulino, Bologna 2009.

Carluccio G. (ed.), *Clint Eastwood*, Marsilio, Venezia 2009.

Carringer R.L., *Come Welles ha realizzato Citizen Kane*, il Castoro, Milano 2000.

Casalegno F., *Cybersocialità. Nuovi media e nuove estetiche comunitarie*, il Saggiatore, Milano 2007.

Casetti F., *L'occhio del Novecento. Cinema, esperienza, modernità*, Bompiani, Milano 2005.

Casetti F., *Teorie del cinema 1945-1990*, Bompiani, Milano 1993.

Casetti F., *Dentro lo sguardo. Il film e il suo spettatore*, Bompiani, Milano 1986.

Casetti F. - Fanchi M. (eds.), *Terre incognite. Lo spettatore italiano e le nuove forme dell'esperienza di visione del film*, Carocci, Roma 2006.

Casetti F. - Alovisio S., *Il contributo della Chiesa alla moralizzazione degli spazi pubblici*, in Eugeni R. - Viganò D.E. (eds.), *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, 3 voll., Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2006, vol. 1, pp. 97-127.

Cattorini P., *Bioetica e cinema. Racconti di malattia e dilemmi morali*, FrancoAngeli, Milano 2006.

Centro Cattolico Cinematografico, «Segnalazioni Cinematografiche», 30 (53/17), 29 aprile 1963.

Centro Cattolico Cinematografico, *Guida Cinematografica. Diecimila film dal 1934 ad oggi*, Officina Grafica Commerciale, Roma 1963.

Cipriani L., *La censura cinematografica in Italia dal 1962 ad oggi*, in Ufficio Nazionale Comunicazioni Sociali, *La censura cinematografica: storia e prospettive*, in «Quaderni della Segreteria Generale CEI», 10 (3), maggio 1999, pp. 15-27.

Colmegna V. - Guida M.G. - Ferrari A. - Sampietro C. (eds.), *Etica della cura. Riflessioni e testimonianze su nuove prospettive di relazione*, Il Saggiatore, Milano 2010.

Colombo R. - Serra A., *Identità e statuto dell'embrione umano: il contributo della biologia*, in Aa.Vv., *Identità e statuto dell'embrione umano*, LEV, Città del Vaticano 1998, pp. 106-158.

Convents G., *I cattolici e il cinema*, in Brunetta G.P., *Storia del cinema mondiale*, vol. v, *Teoria, strumenti, memorie*, Einaudi, Torino 2001, pp. 485-517.

D'agostino F. - Palazzani L., *Bioetica. Nozioni fondamentali*, La Scuola, Brescia 2007.

Dayan D. - Katz E., *Le grandi cerimonie dei media. La storia in diretta*, Baskerville, Bologna 1995.

De Berti R., *Dalla Vigilanti cura al film ideale*, in Eugeni R. - Viganò D.E. (eds.), *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, 3 voll., Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2006, vol. 2, pp. 79-100.

De Blasio E. - Peverini P. (eds.), *Open cinema. Scenari di visione cinematografica negli anni '10*, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2010.

De Blasio E. - Gili G. - Hibberd M. - Sorice M., *La ricerca sull'audience*, Hoepli, Milano 2007.

De Kerckhove D., *L'architettura dell'intelligenza*, Testo & Immagine, Torino 2001.

Del Buono O. - Tornabuoni L. (eds.), *Era Cinecittà: vita morte e miracoli di una fabbrica di film*, Bompiani, Milano 1979.

De Vincenti G., *Bernardo Bertolucci*, Marsilio, Venezia 2012.

Eco U., *Sette anni di desiderio*, Bompiani, Milano 1983.

Eugeni R., *Semiotica dei media. Le forme dell'esperienza*, Carocci, Roma 2010.

Eugeni R., *Semiotica e scienze dei linguaggi*, in Viganò D.E. (ed.), *Dizionario della comunicazione*, Carocci, Roma 2009, pp. 441-457.

Eugeni R. - Viganò D.E. (eds.), *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, 3 voll., Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2006.

Fabris A. (ed.), *Guida alle etiche della comunicazione*, ETS, Pisa 2011.

Fabris A., *Etica della comunicazione*, in Viganò D.E. (ed.), *Dizionario della comunicazione*, Carocci, Roma 2009, pp. 985-1005.

Fabris A., *Etica della comunicazione*, Carocci, Roma 2006.

Faccioli A. (ed.), *Schermi di regime: Cinema italiano degli anni trenta: la produzione e i generi*, Marsilio, Venezia 2010.

Fanchi M., *Non censurare ma educare! L'esercizio cinematografico cattolico e il suo progetto culturale e sociale*, in Eugeni R. - Viganò D.E. (eds.), *Attraverso lo schermo, Cinema e cultura cattolica in Italia*, 3 voll., Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2006, vol. 2, pp.103-113.

Flaiano E., *Diario degli errori*, Adelphi, Milano 2002.

Flichy P., *L'innovazione tecnologica*, Feltrinelli, Milano 1996.

Forgacs D. - Gundle S., *Cultura di massa e società italiana*, il Mulino, Bologna 2007.

Fumagalli A., *Cinema dei valori fra esigenze etiche e dinamiche del mercato*, in Atti del Convegno *Arte, vita e rappresentazione cinematografica. Senso estetico, esigenze spirituali e istanze culturali*, Ente dello

- Spettacolo Editore, Roma 1999, pp. 99-112; rist. con aggiornamenti in «Vita e pensiero», 6, 1999, pp. 591-610.
- Gadamer H.G., *L'attualità del bello*, Marietti, Genova 1986.
- Gadamer H.G., *Verità e metodo II*, Bompiani, Milano 1995.
- Gatti G., *Etica della comunicazione*, LAS, Roma 2008.
- Gatti G., *Etica della comunicazione*, in Lever F. - Rivoltella P.C. - Zannacchi A. (eds.), *La comunicazione. Il dizionario delle scienze e tecniche*, Rai Eri – Elledici – LAS, Roma 2002.
- Gatti G., *Etica delle professioni formative*, Editrice Elle Di Ci, Leumann, Torino 1992.
- Gatti M.V. (ed.), *Cinema, tv, pubblicità: riflessioni su un'etica della comunicazione giovanile*, ANCCI 2001.
- Genette G., *Figure III. Discorso del racconto*, Einaudi, Torino 1976.
- Giaccardi C. (ed.), *Abitanti della rete: giovani, relazioni e affetti nell'epoca digitale*, Vita e Pensiero, Milano 2010.
- Giardina A. - Sabbatucci G. - Vidotto V., *Manuale di storia. 3. L'età contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2002.
- Gili G., *La violenza televisiva*, Carocci, Roma 2006.
- Gillespie M. (ed.), *Media Audiences*, Open University Press, Maidenhead 2005.
- Giovagnoli A., *Cattolici e società italiana dal 1968 a oggi*, in Eugeni R. - Viganò D.E. (eds.), *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, 3 voll., Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2006, vol. 3, pp. 11-34.
- Gitlin T., *Sommersi dai media. Come il torrente delle immagini e dei suoni invade le nostre vite*, Etas, Milano 2003.
- Gomery D., *La nuova Hollywood. Le strutture produttive si rinnovano*, in Brunetta G.P., *Storia del Cinema Mondiale*, IV, *Gli Stati Uniti. Parte II*, Einaudi, Torino 2009, pp. 1125-1156.
- Grasso A., *Storia della televisione italiana*, Garzanti, Milano 2004.
- Greimas A.J. - Courtés J., *Semiotica. Dizionario ragionato della teoria del linguaggio*, Mondadori, Milano 2007.
- Grignaffini G., *Sapere e teorie del cinema. Il periodo del muto*, Clueb, Bologna 1989.
- Gurevitch M. - Curran J. (eds.), *Mass Media and Society*, Edward Arnold, London 2000.

- Harris J., *Bioethics*, Oxford University Press, Oxford 2001.
- Hibberd M., *Il grande viaggio della BBC. Storia del servizio pubblico britannico dagli anni Venti all'era digitale*, Rai Eri, Roma 2006.
- Iannotta D. (ed.), *Sentieri di immaginazione. Paul Ricœur e la vita fino alla morte: le sfide del cinema*, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2010.
- Iannotta D., *Etica ed estetica nel cinema. Un involuppo possibile?*, Atti del Convegno Etica ed estetica del Cinema, organizzato dalle associazioni ACEC, ANCCI, CSC, CGS, CINIT, Roma 22-23 novembre 2001.
- Iannotta D. - Viganò D.E., *Essere. Parola. Immagine. Percorsi del cinema biblico*, Effatà, Cantalupa 2000.
- Jakobson R., *Poetica e linguistica*, in *Saggi di linguistica generale*, Feltrinelli, Milano 1966, pp. 181-218.
- Jost F., *L'œil caméra. Entre film et roman*, Presses Universitaire de Lyon, Lyon 1987.
- Kerouac J., *Sulla strada*, Mondadori, Milano 2007.
- King G., *La Nuova Hollywood. Dalla rinascita degli anni Sessanta all'era del blockbuster*, Einaudi, Torino 2004.
- Laura E.G., *Il Centro Cattolico Cinematografico*, in Eugeni R. - Viganò D.E. (eds.), *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, 3 voll., Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2006, vol. 2, pp. 149-164.
- Laura E.G., *La censura cinematografica in Italia: cenni storici*, in Ufficio Nazionale Comunicazioni Sociali, *La censura cinematografica: storia e prospettive*, in «Quaderni della Segreteria Generale CEI», 10 (3), maggio 1999, pp. 5-14.
- Laura E.G., *Le stagioni dell'aquila. Storia dell'Istituto Luce*, Ente dello Spettacolo, Roma 1999.
- Lever F. - Rivoltella P.C. - Zancacchi A. (eds.), *La comunicazione. Il dizionario delle scienze e tecniche*, Rai Eri – Elledici – LAS, Roma 2002.
- Lévi-Strauss C., *Antropologia strutturale*, il Saggiatore, Milano 1966.
- Livingstone S., *Ragazzi online. Crescere con internet nella società digitale*, Vita e Pensiero, Milano 2010.
- Maffesoli M., *Note sulla postmodernità*, Lupetti, Milano 2005.
- Magni S.F., *Bioetica*, Carocci, Roma 2011.

- Manzoli G., *Million Dollar Baby*, in Carluccio G. (ed.), *Clint Eastwood*, Marsilio, Venezia 2009, pp. 117-37.
- Mariotti F. - Siniscalchi C., *Il mito di Cinecittà*, Mondadori, Milano 1995.
- Mariotti F. (ed.), *Cinecittà tra cronaca e storia, 1937-1989*, 2 Voll., Presidenza del Consiglio dei ministri, Dipartimento per l'informazione e l'editoria, Roma 1990.
- Martini C.M., *Educare nella postmodernità*, La Scuola, Brescia 2010.
- McQuail D., *Sociologia dei media*, il Mulino, Bologna 1996.
- Mereghetti P., *Il Mereghetti. Dizionario dei film 2008*, Baldini Castoldi Dalai, Milano 2007.
- Monteleone F., *Storia della radio e della televisione in Italia. Costume, società e politica*, Marsilio, Venezia 2006.
- Montini F. - Natta E., *Una poltrona per due: Cinecittà tra pubblico e privato*, Effatà Editrice, Cantalupa 2007.
- Morandi F., *La via dell'Inferno. Il progetto cattolico nella storia della televisione italiana*, Odoya, Bologna 2009.
- Mosconi E., *Un potente maestro per le folle. Chiesa e mondo cattolico di fronte al cinema*, in Eugeni R., Viganò D.E. (ed.), *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, 3 Voll., Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2006, Vol. 1, pp. 145-171.
- Murri S., *Krzysztof Kieslowski*, il Castoro, Milano 2004.
- Murri S., *Pier Paolo Pasolini*, il Castoro, Milano 1994.
- Muscio G., *L'era di Will Hays. La censura nel cinema americano*, in Brunetta G.P., *Storia del Cinema Mondiale*, IV, *Gli Stati Uniti. Parte II*, Einaudi, Torino 2009, pp. 525-555.
- Muscolino M., *La "Rivista del Cinematografo" dalla nascita al 1968*, in Eugeni R. - Viganò D.E. (eds.), *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, 3 voll., Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2006, vol. 2, pp.181-196.
- Münsterberg H., *Film. Il cinema nel 1916*, Pratiche, Parma 1980.
- Naremore J., *Orson Welles ovvero la magia del cinema*, Marsilio, Venezia 1993.
- Negroponte N., *Essere digitali*, Sperling & Kupfer, Milano 2004.
- Nightingale V. - Dwyer T., *New Media Worlds. Challenges for Convergence*, Oxford University Press, Oxford 2007.

- Odin R., *Della finzione*, Vita e Pensiero, Milano 2004.
- Ortoleva P., *Il secolo dei media. Riti, abitudini, mitologie*, il Saggiatore, Milano 2009.
- Ortoleva P., *Mediastoria. Comunicazione e cambiamento sociale nel mondo contemporaneo*, il Saggiatore, Milano 2002.
- Palazzini C., *Oltre l'emergenza, educare ancora*, Cittadella editrice, Assisi 2011.
- Pasolini P.P., *Lettere luterane*, Garzanti, Milano 2009.
- Pasolini P.P., *Scritti corsari*, Garzanti, Milano 2008.
- Pasolini P.P., *Il Vangelo secondo Matteo. Un film di Pier Paolo Pasolini*, Garzanti, Milano 1964.
- Pasquali F. - Sorice M. (ed.), *Gli "altri" media. Ricerca nazionale sui media non mainstream*, Vita e Pensiero, Milano 2005.
- Penny S. (ed.), *Critical Issue in Electronic Media*, State University of New York Press, New York 1995.
- Perugini S., *Testimoni di fede, trionfatori di audience*, Effatà Editrice, Cantalupa 2011.
- Petrosino S., *Piccola metafisica della luce*, Jaca Book, Milano 2004.
- Peverini P., *YouTube e la creatività giovanile. Nuove forme dell'audiovisivo*, Cittadella Editrice, Assisi 2012.
- Pittèri D., *La pubblicità in Italia. Dal dopoguerra a oggi*, Laterza, Roma-Bari 2006.
- Pizzo R., *Panni sporchi a Cinecittà: scandali, misteri, amori e dolori della Hollywood italiana*, Editoriale Olimpia, Sesto Fiorentino 2008.
- Pozzetto G., «*Lo cerco dappertutto*». *Cristo nei film di Pasolini*, Ancora, Milano 2007.
- Pravadelli V., *La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano*, Marsilio, Venezia 2007.
- Reith J., *Broadcasting over Britain*, Modder and Stoughton, London 1924.
- Ricoeur P., *Filosofia e linguaggio*, Guerrini & Associati, Milano 1994.
- Ricoeur P., *Sé come un altro*, Jaca Book, Milano 1993.
- Ricoeur P., *Dal testo all'azione. Saggi di ermeneutica*, Jaca Book, Milano 1989.
- Rimini S., *L'etica dello sguardo. Introduzione al cinema di Krzysztof Kieslowski*, Liguori, Napoli 2000.

- Riva I., *La comunione legale*, CEDAM, Padova 2007.
- Rivella M., *Dal Concordato del 1929 all'Accordo del 1984*, Servizio Nazionale per l'insegnamento della religione cattolica. Testi a supporto dei docenti neoassunti che svolgono la formazione sulla piattaforma INDIRE, 20 marzo 2006.
- Romano L., *Non resistere, non desistere. Accanimento, eutanasia, cura*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2013.
- Sallustro E. (ed.), *Storia del cinema italiano – Censure. Film mai nati, proibiti, perduti, ritrovati*, Silvana Editoriale, Milano 2008.
- Salotti M., *Orson Welles*, Le Mani, Genova 1995.
- Sanguineti T. (ed.), *Italia taglia*, Ancora, Milano 1999.
- Savage M. - Bagnall G. - Longhurst B., *Globalization and Belonging*, Sage, London 2005.
- Scoppola P., *La repubblica dei partiti. Evoluzione e crisi di un sistema politico 1945-1996*, il Mulino, Bologna 1997.
- Silverstone R., *Mediapolis. La responsabilità dei media nella civiltà globale*, Vita e Pensiero, Milano 2009.
- Siniscalchi C., *Cinecittà: una storia in controluce del cinema italiano*, Ente dello Spettacolo, Roma 1996 (Supplemento alla «Rivista del Cinematografo», n. 11, novembre 1996).
- Socci S., *Bernardo Bertolucci*, il Castoro, Milano 2008.
- Sorice M., *Sociologia dei mass media*, Carocci, Roma 2009.
- Sorice M., *Effetti e audience*, in Viganò D.E. (ed.), *Dizionario della comunicazione*, Carocci, Roma 2009, pp. 1112-1123.
- Sorice M., *Teorie e metodi della ricerca sull'audience*, in De Blasio E. - Gili G. - Hibberd M. - Sorice M., *La ricerca sull'audience*, Hoepli, Milano 2007, pp. 45-132.
- Sorice M., *Lo specchio magico. Linguaggi, formati, generi, pubblici della televisione italiana*, Editori Riuniti, Roma 2002.
- Staiger J., *Perverse Spectators: The Practices of Film Reception*, New York University Press, New York 2000.
- Stella R., *Media ed etica: regole e idee per le comunicazioni di massa*, Donzelli, Roma 2008.
- Subini T., *Pier Paolo Pasolini. La ricotta*, Lindau, Torino 2009.
- Subini T., *La necessità di morire. Il cinema di Pier Paolo Pasolini e il sacro*, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2008.

- Subini T., *Il caso de "La dolce vita"*, in Eugeni R. - Viganò D.E. (ed.), *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, 3 voll., Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2006, vol. 2, pp. 239-255.
- Toffler A., *La terza ondata*, Sperling & Kupfer, Milano 1987.
- Trasatti S., *I. Bergman*, il Castoro Cinema, Milano 1993.
- Ufficio Nazionale Comunicazioni Sociali, *La censura cinematografica: storia e prospettive*, in «Quaderni della Segreteria Generale CEI», 10 (3), maggio 1999.
- Valentinetti C.M., *Orson Welles*, il Castoro, Milano 1995.
- Verdone M., *Cinecittà story: storia, personaggi e fatti della Hollywood italiana dalla fondazione ai giorni nostri*, Newton Compton, Roma 1996.
- Viganò D.E., *Il Vaticano II e la comunicazione. Una rinnovata storia tra Vangelo e società*, Paoline, Milano 2013.
- Viganò D.E., *Cari Maestri. Da Susanne Bier a Gianni Amelio i registi si interrogano sull'importanza dell'educazione*, Cittadella Editrice, Assisi 2011.
- Viganò D.E., *Chiesa e pubblicità. Storia e analisi degli spot 8x1000*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2011.
- Viganò D.E. (ed.), *Dizionario della comunicazione*, Carocci, Roma 2009.
- Viganò D.E., *La Chiesa nel tempo dei media*, OCD, Roma 2008.
- Viganò D.E., *Gesù e la macchina da presa*, Lateran University Press, Città del Vaticano 2005.
- Viganò D.E., *I sentieri della comunicazione. Storia e teorie*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2003.
- Viganò D.E., *Cinema e Chiesa. I documenti del magistero*, Effatà, Cantalupa 2002.
- Viganò D.E., *Un cinema ogni campanile. Chiesa e cinema nella diocesi di Milano*, il Castoro, Milano 1997.
- Wolf M., *Gli effetti sociali dei media*, Bompiani, Milano 1992.
- Wolf M., *Teorie delle comunicazioni di massa*, Bompiani, Milano 1985.
- Zagarrio V., *Il cinema italiano attraverso la crisi. 1976-2006*, in Eugeni R. - Viganò D.E. (eds.), *Attraverso lo schermo, Cinema e cultura*

*cattolica in Italia*, 3 voll., Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2006, vol. 3, pp. 35-69.

Zagarrio V., *Cinema e fascismo. Film, modelli e immaginari*, Marsilio, Venezia 2004.

## Articoli

*La voce dell'amore*, in «Segnalazioni cinematografiche», vol. 128, 1999, pp. 78-80.

Andreotti G., *Secondo tempo*, in «Rivista del Cinematografo», 6-7, 1956, p. 7.

Arnone G., *Kill Me Please. Apologo (a)morale sul suicidio, che combina grottesco e tragico, Kammerspiel e farsa. Senza ritorno*, in «Rivista del Cinematografo», 1-2, gennaio-febbraio 2011, p. 60.

Battista P., *Pasolini, Calvino e i fascisti*, in «Corriere della Sera», 3 maggio 2005, p. 10.

Berselli E., *E dopo... tutti a nanna*, in «la Repubblica-Il Venerdì», 2 febbraio 2007, pp. 19-21.

Bignardi I., *Le invasioni barbariche*, in «la Repubblica – Il Venerdì», 5 dicembre 2003, p. 89-90.

Bignardi I., *Un cerchio da Leone*, in «La Repubblica», 8 settembre 2000, p. 44.

Bocca G., *Sono un peccatore anch'io*, in «L'Europeo», 8, 1960, ripubblicato in *Cinema specchio delle mie brame. I protagonisti raccontano la nostra storia*, «L'Europeo», 5, dicembre 2002, pp. 76-82.

Calvino I., *La questione morale (Ma abbiamo anche qualche virtù)*, in «L'Espresso», 21 dicembre 1980, in Id., *Saggi: 1945-1985*, Mondadori, Milano 2007, vol. 2, pp. 2357-2359.

Calvino I., *Ultima lettera a Pier Paolo Pasolini*, in «Corriere della Sera», 4 novembre 1975, in Id., *Saggi: 1945-1985*, Mondadori, Milano 2007, vol. 2, p. 2275-2278.

Calvino I., *Delitto in Europa*, in «Corriere della Sera», 8 ottobre 1975, in Id., *Saggi: 1945-1985*, Mondadori, Milano 2007, vol. 2, pp. 2270-2274.

- Caprara V., *“Quasi amici”. Le scommesse della vita e l’handicap senza pietismi*, in «Il Mattino», 24 febbraio 2012, p. 23.
- Caprara V., *Vera Drake, il talento è donna*, in «Il Mattino», 6 novembre 2004, p. 22.
- Cerami V., *Anche gli hawaiani ricchi piangono*, in «Il Sole-24 ore», 19 febbraio 2012, p. 46.
- Danese S., *4 mesi, 3 settimane, 2 giorni*, in «Rivista del Cinematografo», luglio-agosto 2007, p. 61.
- Di Gennaro G., *Contro Pier Paolo Pasolini*, in «L’Eloquenza», 53 (3-4), maggio-agosto 1963, p. 332.
- Escobar R., *Le invasioni barbariche*, in «Il Sole-24 ore», 11 gennaio 2004, p. 42.
- Escobar R., *La doppia vita di Vera Drake*, in «Il Sole 24 Ore», 28 novembre 2004, p. 46.
- Fabris A., *Etica della comunicazione oggi*, in «Itinerari», 1, 2012, pp. 151-59.
- Ferzetti F., *Solo Haneke può suonare la musica della fine*, in «Il Messaggero», 25 ottobre 2012, p. 22.
- Ferzetti F., *I mille modi per rinascere. Bellocchio rilegge il caso Englaro*, in «Il Messaggero», 6 settembre 2012, p. 1.
- Ferzetti F., *Il primo choc del festival*, in «Il Messaggero», 18 maggio 2007, p. 32.
- Ferzetti F., *Million Dollar Baby*, in «Il Messaggero», 18 febbraio 2004, p. 147.
- Ferzetti F., *Quore*, in «Il Messaggero», 8 marzo 2002, p. 24.
- Ferzetti F., *Le regole della casa del sidro*, in «Il Messaggero», 10 marzo 2000, p. 157.
- Fiori S., *Se la signorina “dolcemorte” s’innamora della vita*, in «la Repubblica – Il Venerdì», 4 gennaio 2013, pp. 14-18, p. 16.
- Gemelli A., *Cinema e psicologia*, in «Vita e Pensiero», anno 32 (11), 1949, p. 593.
- Gemelli A., *La psicologia al servizio della cinematografia*, in «Bianco e Nero», 1 (9), 1937, n. 9, pp. 3-12.
- Gemelli A., *Les causes psychologiques de l’intérêt des projections cinématographiques*, in «Journal de Psychologie normale et pathologique», 25 (6-7), 1928, pp. 596-906.

Gemelli A., *Le cause psicologiche dell'interesse nelle proiezioni cinematografiche. Il fondamento scientifico per la riforma del cinematografo*, in «Vita e Pensiero», 1926, pp. 205-215.

Genovese E., *“October Baby”, sopravvivere all'aborto e perdonare. Presentato a Fiuggi, potrebbe diventare il nuovo “Bella”*, in «Avvenire», 28 luglio 2012, p. 25.

Giustolisi F., *A Pasolini 4 mesi con la condizionale*, in «Il Giorno», 8 marzo 1963.

Grasso A., *Quando la fiction supera i talk show*, in «Corriere della Sera», 24 marzo 2011, p. 71.

Kezich T., *Una “Cabiria” postmoderna*, in «Corriere della Sera», 10 marzo 2004, p. 38.

Kezich T., *Il tragico amore di un prete messicano*, in «Corriere della Sera», 15 marzo 2003, p. 40.

Kezich T., *Meno male che c'è la Streep, regina strappalacrime*, in «Corriere della Sera», 5 giugno 1999, p. 34.

Leydi R., *Che cosa ha fatto la TV agli italiani, inchiesta sulla televisione*, in «L'Europeo», gennaio 1974.

Longo A., *Hi tech il cinema italiano si noleggia con un clic*, in «la Repubblica», 24 novembre 2012, pp. 32-33.

Mereghetti P., *Censure feroci su Bergman. L'Italia tradì anche i dialoghi*, in «Corriere della Sera», 24 novembre 2012, p. 59.

Natta E., *Cucina che profuma di vita. Quella messicana, in un bel film di Alejandro Monteverde*, in «Famiglia Cristiana», 21 febbraio 2010, p. 93.

Nepoti R., *La vita di Juliette-Scott Thomas appesa a un gesto d'amore*, in «la Repubblica», 6 febbraio 2009, p. 47.

Nepoti R., *Tra vita ed eutanasia, una lotta senza lacrime*, in «la Repubblica», 24 settembre 2004, p. 54.

Nepoti R., *L'universo dei perdenti visto da una palestra di boxe*, in «la Repubblica», 18 febbraio 2004, p. 47.

Paci S.M. (ed.), *Un ciak benedetto*, in «30Giorni», 12, dicembre 1994, p. 73.

Pasolini P.P., *Lettera luterana a Italo Calvino*, in «Il Mondo», 30 ottobre 1975, in Id., *Lettere luterane*, Garzanti, Milano 2009, pp. 197-203.

Pasolini P.P., *Il mio Accattone in tv dopo il genocidio*, in «Corriere della Sera», 8 ottobre 1975, in Id., *Lettere luterane*, Garzanti, Milano 2009, pp. 168-175.

Pasolini P.P., *1 febbraio 1975. L'articolo delle lucciole*, in P.P. Pasolini, *Scritti corsari*, Garzanti, Milano 2008, pp. 128-134.

Pontiggia F., *L'isola. Pavel Lounguine faccia a faccia con fede e salvezza, passato e redenzione. Sulla via russa dello spirito, una folgorante parabola*, in «Rivista del Cinematografo», 5, maggio 2008, p. 60.

Pontiggia F., *Juno. Ellen Page nel campione dei teen-movie*, in «Rivista del Cinematografo», 4, aprile 2008, p. 69.

Porro M., *Hugh Grant papà contro voglia, ma poi il "buonismo" trionfa*, in «Corriere della Sera», 25 ottobre 1995, p. 35.

Prensky M., *Digital Natives, Digital Immigrants. A New Way To Look At Ourselves and Our Kids*, in «On the Horizon», MCB University Press, 9 (5), October 2001.

Romano S., *"Kill me please" ride dell'eutanasia parla di vita ma banalizza il tema*, in «Avvenire», 13 gennaio 2011, p. 31.

Scottoni F., *"Ultimo tango" libero*, in «la Repubblica», 10 febbraio 1987, p. 27.

Tagliabue C., *Ultimo tango a Parigi*, in «Rivista del Cinematografo», n. 7, luglio 1973, pp. 373-375.

Tornabuoni L., *Ultimo tango. 20 anni di scandalo*, in «La Stampa», 18 ottobre 1992, p. 19.

Turrioni M., *L'amore alla prova della vecchiaia*, in «Famiglia Cristiana», 25 ottobre 2012, pp. 78-81.

Viganò D.E., *Le nuove "audience" mobili*, in «la Parabola», Rivista di studi e ricerche sulla comunicazione, 24, febbraio 2012, pp. 39-52.

Viganò D.E., *Sull'etica dello spettacolo. Quando il cinema racconta la scelta della morte*, in «Teoria», *Etica della comunicazione fra due continenti*, 29 (1), 2009, pp. 151-161.

Viganò D.E., *Note per un'etica del cinema*, in «Nuova Civiltà delle Macchine», Rai Eri, 27 (3), luglio-settembre 2009.

Viganò D.E., *Gli anni verdi, gli anni ribelli, l'evoluzione dei giovani dalla beat generation alla bit generation*, in «Nuntium», 33 (3), 2007, pp. 36-37.