

Bibliografie

Ausstellungskataloge

Augsburg 1886

Offizieller Catalog der Schwäbischen Kreis-, Industrie-, Gewerbe- und Kunsthistorischen Ausstellung in Augsburg, Augsburg 1886, Augsburg 1886.

Augsburg/München 1952

Goldschmiedekunst des 18. Jahrhunderts in Augsburg und München. Ausstellung im Schaezlerhaus in Augsburg vom 3. Mai bis 29. Juni 1952 und im Bayerischen Nationalmuseum in München vom 12. Juli bis 5. Oktober 1952, München 1952.

Augsburg 1952

Kirchliche Geräte und Gewänder. Ausstellung im Schaezler-Palais in Augsburg aus Anlass des europäischen Mesnerkongresses vom 5. bis 13. Juli 1952, Augsburg 1952.

Augsburg 1965

Aus dem Schatz Domes. Ausstellung zur 900 Jahrfeier der Domkirchweihe von 1065 in der St. Blasius-Kapelle im Augsburger Dom, Augsburg 1965.

Augsburg 1968

Augsburger Barock. Ausstellung im Rathaus und Holbeinhaus in Augsburg vom 15. Juni bis 13. Oktober 1968, Augsburg 1968.

Augsburg 1973 a

Hans Burgkmair. Das graphische Werk. Ausstellung der Städtischen Kunstsammlungen in der Staatsgalerie Augsburg vom 10. August bis 14. Oktober 1973, Stuttgart 1973.

Augsburg 1973 b

Suevia Sacra. Frühe Kunst in Schwaben. Ausstellung im Augsburger Rathaus vom 30. Juni bis 16. September 1973, Augsburg 1973.

Augsburg 1980

Welt im Umbruch. Augsburg zwischen Renaissance und Barock, 2 Bde. Ausstellung im Rathaus und Zeughaus der Stadt Augsburg vom 28. Juni bis 28. September 1980, Augsburg 1980.

Augsburg 1982

Die Jesuiten und ihre Schule St. Salvator in Augsburg 1582. Ausstellung des Stadtarchivs Augsburg im Domkreuzgang vom 6. November bis 12. Dezember 1982, München 1982.

Augsburg 1985

Elias Holl und das Augsburger Rathaus. Ausstellung des Stadtarchivs in Augsburg, Regensburg 1985.

AK Augsburg 1993

Aus zwölf Jahrhunderten Bistumsgeschichte. Ausstellung des Bistumsarchivs in Augsburg anlässlich des 64. Deutschen Archivtags vom 27. bis 30. September 1993, hrsg. von Stefan Miedaner, Augsburg 1993.

Augsburg 2000

Adriaen de Vries 1556–1626. Augsburgs Glanz – Europas Ruhm. Ausstellung der Städtischen Kunstsammlungen im Maximilianmuseum Augsburg vom 11. März bis 12. Juni 2000, Augsburg 2000.

Augsburg 2003

Gold und Silber. Augsburgs glänzende Exportwaren. Ausstellung im Diözesanmuseum St. Afra in Augsburg vom 3. Mai bis 27. Juli 2003, Augsburg 2003.

Augsburg 2004

Hl. Afra. Eine frühchristliche Märtyrerin in Geschichte, Kunst und Kult. Ausstellung im Diözesanmuseum St. Afra in Augsburg vom 4. Juli bis 31. Oktober 2004, Augsburg 2004.

Augsburg 2005

Als Frieden möglich war. 450 Jahre Augsburger Religionsfrieden. Ausstellung im Maximilianmuseum in Augsburg vom 16. Juni bis 16. Oktober 2005, Regensburg 2005.

Augsburg 2007

Der heilige Bischof Simpert – der fast vergessene Dritte im Bunde. Ausstellung im Diözesanmuseum St. Afra in Augsburg vom 14. September bis 21. Oktober 2007, Bobingen 2007.

Bonn/Berlin 2005/2006

Barock im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste II (1572–1676). Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn vom 25. November 2005 bis 19. März 2006 und im Martin-Gropius-Bau in Berlin vom 12. April bis 10. Juli 2006, Leipzig 2005.

Corvey 1973

Johannes von Nepomuk. Variationen über ein Thema. Ausstellung des Adalbert-Stifter-Vereins in München und des Museums Höxter in Corvey in Schloss Corvey vom 22. Juli bis 1. Oktober 1973, München/Paderborn/Wien 1973.

Essen/Bonn 2005

Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern. Ausstellung im Ruhrlandmuseum in Essen und in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn vom 19. März bis 3. Juli 2005, München 2005.

Frankfurt 1988

Guido Reni und Europa. Ruhm und Nachruhm. Ausstellung in der Schirn Kunsthalle in Frankfurt vom 2. Dezember 1988 bis 26. Februar 1989, hrsg. von Sybille Ebert-Schifferer, Andrea Emiliani und Erich Schleier, Frankfurt/Bologna 1988.

München 1930

Kirchliche Kunstschatze aus Bayern. Ausstellung im Residenzmuseum in München von Juni bis September 1930, München 1930.

München 1955

Sakrale Gewänder des Mittelalters. Ausstellung im Bayerischen Nationalmuseum in München vom 8. Juli bis 25. September 1955, München 1955.

München 1971

Johannes von Nepomuk. Ausstellung des Adalbert-Stifter-Vereins in München, Passau 1971.

München 1972

Bayern. Kunst und Kultur. Ausstellung im Münchner Stadtmuseum vom 9. Juni bis 15. Oktober 1972, München 1972.

München 1990 a

Die Graphiksammlung des Humanisten Hartmann Schedel, hrsg. von Hernad, Béatrice. Ausstellung in der Bayerischen Staatsbibliothek in München vom 20. Juni bis 15. September 1990, München 1990.

München 1990 b

Peter Paul Rubens. Altäre für Bayern. Ausstellung in der Alten Pinakothek in München vom 9. November 1990 bis 13. Januar 1991, München 1990.

München 1993

Johannes von Nepomuk 1393–1993, hrsg. von Reinhold Baumstark, Johanna von Herzogenberg und Peter Volk. Ausstellung im Kloster Strahov in Prag vom 17. Mai bis 15. August 1993 und im Bayerischen Nationalmuseum in München vom 17. September bis 14. November 1993, München 1993.

München 1997

Rom in Bayern. Kunst und Spiritualität der ersten Jesuiten. Ausstellung im Bayerischen Nationalmuseum in München vom 30. April bis 20. Juli 1997, hrsg. von Reinhold Baumstark, München 1997.

München 1998

Rom und Byzanz. Schatzkammerstücke aus bayerischen Sammlungen. Ausstellung im Bayerischen Nationalmuseum in München vom 20. Oktober 1998 bis 14. Februar 1999, München 1998.

München 2005

In Europa zu Hause. Niederländer in München um 1600. Ausstellung in der Neuen Pinakothek in München vom 12. Oktober 2005 bis 8. Januar 2006, bearbeitet von Thea Vignau-Wilberg, München 2005.

New York 1992

Jusepe de Ribera 1591–1652. Ausstellung im Metropolitan Museum of Art in New York vom 18. September bis 29. November 1992, bearbeitet von Alonso E. Pérez Sánchez und Nicola Spinosa (= Kongressdokument), New York 1992.

Regensburg 1989

Der Dom zu Regensburg. Ausgrabung, Restaurierung, Forschung Domkreuzgang und Kapitelhaus. Ausstellung im Diözesanmuseum in Regensburg vom 14. Juli bis 29. Oktober 1989, hrsg. von Peter Morsbach (= Kunstsammlung des Bistums Regensburg, Diözesanmuseum Regensburg, Kataloge und Schriften 8), München/Zürich 1989.

Salzburg 1979

250 Jahre Hl. Johannes von Nepomuk. Ausstellung im Dom-museum in Salzburg von Mai bis Oktober 1979, Salzburg 1979.

Salzburg 2004

Johann Georg Bergmüller. 1688–1762. Die Zeichnungen. Ausstellung im Barockmuseum in Salzburg vom 3. Dezember 2004 bis 30. Januar 2005 und in der Staatlichen Graphischen Sammlung in München vom 17. Februar bis 17. April 2005, bearbeitet von Josef Straßer (= Schriften des Salzburger Barockmuseums, Bd. 29), Salzburg 2004.

Stams 2004

Gold und Silber. Sakrale Kostbarkeiten aus Tirol. Stiftungen und Stiftsbesitz, Ausstellung im Museum Stift Stams vom 1. Juli bis 10. Oktober 2004, Brixen 2004.

Trient 2005

Argenti del Nord. Oreficerie di Augsburg in Trentino. Mostra nel Museo Diocesano Tridentino, 26 giugno – 6 novembre 2005 (= Beni Artistici e Storici del Trentino Quaderni 11), Trento 2005.

Ulm 1967

Johann Heinrich Schönfeld. Bilder, Zeichnungen, Graphik. Ausstellung im Museum Ulm vom 2. Juli bis 17. September 1967, o. O. 1967.

Lexika, Monografien und Einzeluntersuchungen

AKL

Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, München/Leipzig 1992 ff.

Altenburg 1795

Altenburg, Johann Ernst: Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Paukerkunst, Halle 1795, Reprint Leipzig 1993.

Ansbacher 2001

Ansbacher, Walter: Das Bistum Augsburg in barockem Aufbruch. Kirchliche Erneuerung unter Fürstbischof Johann Christoph von Freyberg (1665–1690) (= Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte, Sonderreihe Heft 6), Augsburg 2001.

Ansbacher 2005

Ansbacher, Walter: Heinrich von Knöringen (1570–1646), in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 39, 2005, S. 91–105.

Appuhn-Radtke 2000

Appuhn-Radtke, Sibylle: Visuelle Medien im Dienst der Gesellschaft Jesu, Regensburg 2000.

Augustyn 1997

Augustyn, Wolfgang: Augsburger Buchillustration im 18. Jahrhundert, in: Augsburger Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, hrsg. von Helmut Gier und Johannes Janota, Wiesbaden 1997, S. 791–861.

Augustyn 1993

Augustyn, Wolfgang: Das Ulrichskreuz und die Ulrichskreuze, in: Bischof Ulrich von Augsburg. 890–973. Seine Zeit – sein Leben – seine Verehrung. Festschrift aus Anlaß des tausend-jährigen Jubiläums seiner Kanonisation im Jahre 993, hrsg. von Manfred Weitlauff (= Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 26/27, 1992/1993), Weißenhorn 1993, S. 267–315.

Barnes 2004

Barnes, Susan, De Poorter, Nora, Millar, Oliver und Vey, Horst: Van Dyck. A complete catalogue of the paintings, New Haven/London 2004.

Baumgärtel-Fleischmann 1992

Baumgärtel-Fleischmann, Renate: Ausgewählte Kunstwerke aus dem Diözesanmuseum Bamberg, Bamberg 1992.

Bayrer 1785

Bayrer, Leonhard: Kurzgefaßte Geschichte von Augsburg, Augsburg 1785.

Bellot 2006

Bellot, Christoph: Die Apostelfiguren von Ehrgott Bernhard Bendel in St. Moritz, in: Müller, Gernot (Hrsg.): Das ehemalige Kollegiatstift St. Moritz in Augsburg (1019–1803). Geschichte, Kultur, Kunst, Lindenberg 2006, S. 399–444.

Bellot 2008

Bellot, Christoph: Maria Stern – Architektur und Ausstattung des Klosters und der Kirche, in: Von Gottes Stern geführt. 750 Jahre Franziskanerinnen von Maria Stern in Augsburg (1258–2008), Bd. 2 (= Kunst und Kultur), Lindenberg 2008, S. 9–191.

Berg 1989

Berg, Karin: Zur Rekonstruktion der Deckengemälde in der Marienkapelle des Augsburger Domes 1986–1988, in: Jahrbuch der bayerischen Denkmalpflege 40, 1989, S. 221–242.

Bezold/Riehl 1895

Bezold, Gustav von und Berthold Riehl: Die Kunstdenkmale des Regierungsbezirkes Oberbayern (= Die Kunstdenkmale des Königreiches Bayern, Bd. 1, Teil 1), München 1895.

BibISS

Bibliotheca Sanctorum, hrsg. von Istituto Giovanni XXIII nella Pontificia Università Lateranense, 13 Bde., Rom [1961]–1970.

Biller 2000

Biller, Josef H.: Die Wappenwandkalender des Hochstifts Augsburg, 1519–1802, 3. Teil (= Der Kupferstich- oder Große Kalender 1656–1802), in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 34, 2000, S. 131–147.

Birlinger 1872

Birlinger, Anton: Volksthümliches aus Schwaben I, II und III, in: Germania, N. R. 5, 12, 1872, S. 79–91.

Böttger 1987

Böttger, Peter: Die Innenrestaurierung des Augsburger Doms 1981–1987, in: Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege 41, 1987, S. 28–41.

Borromäus 1577

Borromäus, Carl: Instructiones fabricae et suppellectilis ecclesiasticae, Mailand 1577.

Braun 1924

Braun, Joseph: Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung, Bd. 1, München 1924.

Braun 1943

Braun, Joseph: Tracht und Attribute der Heiligen in der deutschen Kunst, Stuttgart 1943.

Braun 1829

Braun, Placidus: Die Domkirche in Augsburg und der hohe und niedere Clerus an derselben, Augsburg 1829.

Breuer 1958

Breuer, Tilman: Die Stadt Augsburg (= Bayerische Kunstdenkmale, Bd. 1), München 1958.

Budde 1998

Budde, Michael: Altare portatile. Kompendium der Tragaltäre des Mittelalters 600–1600, Münster 1998.

Buff 1896

Buff, Adolf: Die Anfänge der Stuccaturkunst in Augsburg bis in das 18. Jahrhundert, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben und Neuburg 23, 1896, S. 1–72.

Burney 1773

Burney, Carl: Carl Burney's der Musik Doctors Tagebuch seiner Musikalischen Reisen. Zweyter Band. Durch Flandern, die Niederlande und am Rhein bis Wien, aus dem Englischen übersetzt, Hamburg 1773.

Bushart 1947/1949

Bushart, Bruno: Die Barockisierung der Stiftskirche im Jahre 1661/62, in: Ellwanger Jahrbuch 1947–49, S. 43–71.

Bushart 1969

Bushart, Bruno: Die Barockisierung des Augsburger Doms, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 3, 1969, S. 109–129.

Bushart 1972

Bushart, Bruno: Anmerkungen zum Spätwerk Johann Heinrich Schönfelds, in: Zwischen Donau und Alpen. Festschrift für Norbert Lieb zum 65. Geburtstag, München 1972 (= Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte 35, Heft 1, 1972), S. 109–123.

Bushart 1973

Bushart, Bruno: Johann Heinrich Schönfeld. 1609– um 1684, in: Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben, Bd. 10, Weißenhorn 1973, S. 151–176.

- Bushart 1986
 Bushart, Bruno: Johann Georg Bergmüller. 1688–1762. Maler und Freskant, in: Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben, Bd. 13, Weißenhorn 1986, S. 174–198.
- Bushart/Paula 1989
 Bushart, Bruno und Paula, Georg: Schwaben (= Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Bayern 3), München/Berlin 1989.
- Bushart 1991
 Bushart, Bruno: Die Hochaltarblätter des Barock in Augsburg, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistums-geschichte 25, 1991, S. 190–225.
- Caramelle 1987
 Caramelle, Franz u. a.: Heilige Gräber in Tirol. Ein Osterbrauch in Kulturgeschichte und Liturgie, Innsbruck 1987.
- Chevalley 1987
 Chevalley, Denis André: Zur Ausstattungsgeschichte des Augsburger Doms, in: Jahrbuch der Bayerischen Denkmal-pflege 41, 1987, S. 18–27.
- Chevalley 1990
 Chevalley, Denis: Die Neugotik und die Regotisierung des Augsburger Domes, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistums-geschichte 24, 1990, S. 228–243.
- Chevalley 1991
 Chevalley, Denis A[ndré]: Anmerkungen zur Inventarisierung des Augsburger Doms, in: Denkmalpflege und Kirche. Jahrestagung der Vereinigung der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland in München vom 12. bis 15. Juni 1989, S. 73–78.
- Chevalley 1995
 Chevalley, Denis A.: Der Dom zu Augsburg (= Die Kunst-denkmäler von Bayern, N. F. 1), München 1995.
- Danckwardt 2002/2003
 Danckwardt, Marianne: Annibale Stabiles „Hymnus de gloria paradisi“, in: Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch 11, 2002/2003, S. 167–186.
- Diedrich 1959
 Diedrich, Hans Heinrich: Die Fresken des Johann Georg Bergmüller, Diss. Mainz 1959.
- Diemer 1993
 Diemer, Dorothea: Hans Fuggers Sammlungskabinette, in: AK „lautenschlagen lernen und lieben“. Die Fugger und die Musik. Anton Fugger zum 500. Geburtstag, Ausstellung in den Badstuben im Fuggerhaus in Augsburg vom 10. Juni bis 8. August 1993, hrsg. von Renate Eikelmann, Augsburg 1993, S. 13–40.
- Düring 1988
 Düring, Walter: Zur Geschichte der Augsburger Domliturgie im Mittelalter, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistums-geschichte 22, 1988, S. 32–46.
- Dussler 1971
 Dussler, Hildebrand: Die Restaurierung des Augsburger Domes von 1547–48, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistums-geschichte 5, 1971, S. 95–110.
- Dussler 1974
 Dussler, Hildebrand (Hrsg.): Reisen und Reisende in Baye-risch-Schwaben und seinen Randgebieten in Oberbayern, Franken, Württemberg, Vorarlberg und Tirol. Reiseberichte aus sechs Jahrhunderten, 1974 (= Veröffentlichungen der Schwäbischen Forschungsgemeinschaft und der Schwäbi-schen Forschungsstelle Augsburg der Kommission für baye-rische Landesgeschichte bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Reihe 6, Bd. 2), Weißenhorn 1974.
- Engelberg 2005
 Engelberg, Meinrad von: Renovatio Ecclesiae. Die „Barocki-sierung“ mittelalterlicher Kirchen, Diss. Augsburg (= Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 23), Petersberg 2005.
- Erlemann 1993
 Erlemann, Hildegard: Die Heilige Familie. Ein Tugendvorbild der Gegenreformation im Wandel der Zeit. Kult und Ideologie, Diss. Münster 1991 (= Schriftenreihe zur religiösen Kultur, Bd. 1), Münster 1993.
- Eitner 1879
 Eitner, Robert: Eine Musiklehre des 17. Jahrhunderts, in: Monatshefte für Musik-Geschichte 11, 1879, S. 17–27.
- Feuchtmayr 1989
 Feuchtmayr, Andrea: Kulissenheiligräber im Barock. Ent-stehungsgeschichte und Typologie (= Schriften aus dem Institut für Kunstgeschichte der Universität München, Bd. 38), München 1989.
- Feuchtmayr/Schädler 1973
 Feuchtmayr, Karl/Schädler, Alfred u. a.: Georg Petel 1601/2–1634, Berlin 1973.

Fischer/Wohnhaas 1969

Fischer, Hermann und Wohnhaas, Theodor: Die Barockorgeln des Augsburger Domes, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 3, 1969, S. 131–149.

Fischer/Wohnhaas 1980

Fischer, Hermann und Wohnhaas, Theodor: Zur Geschichte der Lettner-Orgel im Augsburger Dom, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 14, 1980, S. 87–113.

Fischer/Wohnhaas 1989

Fischer, Hermann und Wohnhaas, Theodor: Miscellanea zur Augsburger Dommusik, in: Quaestiones in musica. Festschrift für Franz Krautwurst zum 65. Geburtstag, hrsg. von Friedhelm Brusniak und Horst Leuchtmann, Tutzing 1989, S. 123–145.

Fischer/Wohnhaas 1992

Fischer, Hermann und Wohnhaas, Theodor: Die Augsburger Domorgeln, Sigmaringen 1992.

Fisher 2004

Fisher, Alexander J.: Music and Religious Identity in Counter-Reformation Augsburg, 1580–1630 (= St. Andrews Studies in Reformation History), Aldershot u. a. 2004.

Friedlmaier 1998

Friedlmaier, Karin: Johann Georg Bergmüller. Das druckgraphische Werk, Diss. München 1996 (= Edition Wissenschaft, Reihe Kunstgeschichte, Bd. 10), Marburg 1998.

Galle 2002/2003

Galle, Daniela: Mehrstimmige liturgische Musik aus dem Benediktinerkloster St. Ulrich und Afra: Die Chorbücher von Johannes Dreher, in: Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch 11, 2002/2003, S. 91–146.

Gatz 1983

Gatz, Erwin (Hrsg.): Die Bischöfe der deutschsprachigen Länder 1785/1803 bis 1945. Ein biographisches Lexikon, Berlin 1983.

Gatz 1990

Gatz, Erwin (Hrsg.): Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches. 1648 bis 1803, Berlin 1990.

Gatz 1996

Gatz, Erwin (Hrsg.): Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches. 1448 bis 1648, Berlin 1996.

Gebele 1934

Gebele, Eduard: Gesamtverzeichnis der Handschriften der Bischöfl. Ordinariatsbibliothek Augsburg, in: Kraft, Benedikt: Die Handschriften der Bischöfl. Ordinariatsbibliothek in Augsburg, Augsburg 1934, S. 81–99.

Geissler 1960

Geissler, Heinrich: Christoph Schwarz, unveröffentlichte Diss. Freiburg i. Br. 1960.

Geissler 1978

Geissler, Heinrich: Neues zu Friedrich Sustris, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3. F., 29, 1978, S. 65–91.

Haemmerle 1935

Haemmerle, Albert: Die Canoniker des Hohen Domstiftes zu Augsburg bis zur Säkularisation, o. O. [Augsburg] 1935.

Haemmerle 1938

Haemmerle, Albert: Die Canoniker der Chorherrenstifte St. Moritz, St. Peter und St. Gertrud in Augsburg bis zur Säkularisation, [München] 1938.

Hagen/Wegener-Hüssen 1994

Hagen, Bernt von und Wegener-Hüssen, Angelika: Stadt Augsburg (= Kunstdenkmäler in Bayern VII. 83), München 1994.

Haupt 1955

Haupt, Karl: Die Ulrichsvita in der mittelalterlichen Malerei, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 61, 1955, S. 1–160.

Hausladen o. J.

Hausladen, Eugen: Die Meister der Augsburger Baukunst und ihre Werke. Typoskript und Datensatz in der Augsburger Baukunstgesellschaft.

Hecht 2003

Hecht, Christian: Die Glorie. Begriff, Thema, Bildelement in der europäischen Sakralkunst vom Mittelalter bis zum Ausgang des Barock, Regensburg 2003.

Heinz 1962

Heinz, Dora: Der Paramentenschatz der Stadtpfarrkirche in Linz, Wien u. a. 1962.

Heinz 2006

Heinz, Andreas: Kanontafeln, in: Lexikon für Theologie und Kirche 5, Sonderausgabe Freiburg 2006, Sp. 1198.

Heres 2007

Heres, Horst: Das private Andachtsbild. Devotionalie – Andenken – Amulett, Dachau 2007.

Herzogenberg 1993

Herzogenberg, Johanna von: Alles hat seinen Preis – Die Abrechnung der Kosten für den Kanonisationsprozeß und die Heiligsprechungsfeier in Rom 1729, in: AK „Johannes von Nepomuk 1393–1993“, München 1993, S. 58–62.

Hirsching 1789

Hirsching, Friedrich Karl Gottlob (Hrsg.): Nachrichten von sehenswürdigen Gemälde- und Kupferstichsammlungen ... in Teutschland nach alphabetischer Ordnung der Städte, Bd. 3–4, Erlangen 1789.

Hoeynck 1889

Hoeynck, Franz Anton: Geschichte der kirchlichen Liturgie des Bisthums Augsburg, Augsburg 1889.

Hollstein

Hollstein, F. W. H.: Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts ca. 1450–1700, Amsterdam 1949 ff.

Hoyer 2001

Hoyer, Johannes: Frater Christian Frantz' Chorbuch von 1577 (Sign. Lit. 3) aus der Benediktinerabtei Ottobeuren, in: Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch 10, 2001, S. 15–70.

Hoyer 2002

Hoyer, Johannes: Der Musikalienbestand des Ordens vom Hl. Geist in Memmingen – Beobachtungen zu Repertoire und Stellenwert der Musik in einem Hospitalorden, in: Im Dienste der Quellen. Festschrift Gertraut Haberkamp zum 65. Geburtstag, hrsg. von der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg durch Paul Mai, Tutzing 2002, S. 293–306.

Immenkötter 1987

Immenkötter, Herbert: Zur „Abthung der papistischen Abgötterey“ in Augsburg, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 21, 1987, S. 72–111.

Isphording 1982

Isphording, Eduard: Gottfried Bernhard Göz 1708–1774. Ölgemälde und Zeichnungen, Weißenhorn 1982.

Jacoby 2000

Jacoby, Joachim: Hans von Aachen. 1552–1615 (= Monographien zur deutschen Barockmalerei), München/Berlin 2000.

Judson 2000

Judson, J. Richard: Rubens. The Passion of Christ (= Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, Bd. 6), Turnhout 2000.

Jungblut 1967

Jungblut, Renate: Hieronymus. Darstellung und Verehrung eines Kirchenvaters, Diss. Tübingen 1967.

Kaulbach 2007

Kaulbach, Hans-Martin: Deutsche Zeichnungen vom Mittelalter bis zum Barock. Bestandskatalog der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, Ostfildern 2007.

Khamm 1709

Khamm, Korbinian: Hierarchia Augustana Chronologica Tripartita In Partem Cathedralem, Collegialem, Et Regularem, Bd. 1 (= Cathedralis), Augsburg 1709.

Khamm 1712

Khamm, Korbinian: Hierarchia Augustana Chronologica Tripartita In Partem Cathedralem, Collegialem, Et Regularem, Bd. 2 (= Collegialis), Augsburg 1712.

Kindermann 2002

Kindermann, Udo: Kunstdenkmäler zwischen Antwerpen und Trient. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahre 1660. Erstedition, Übersetzung und Kommentar, Köln/Weimar/Wien 2002.

Kisluk-Grosheide 1997

Kisluk-Grosheide, Danielle: Dirck van Rijswijck (1596–1679), a Master of Mother-of-Pearl, in: Oud Holland III, 2, 1997, S. 77–152.

Knipping 1939

Knipping, John B[aptist]: De iconografie van de Contra-Reformatie in de Nederlanden, 2 Bde., Hilversum 1939.

Knopp 1988

Knopp, Norbert: J. G. Bergmüllers „Tod des hl. Joseph“ in der Eichstätter Schutzengelkirche. Entwurf und Ausführung, in: Jahrbuch des Vereins für Christliche Kunst in München 17, 1988, S. 63–68.

Kobler 1984

Kobler, Friedrich: Baugeschichte des Ostchors, kunsthistorische Beurteilung der Portalskulpturen, in: Das Südportal des Augsburger Domes. Geschichte und Konservierung, München 1984 (= Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege 23) S. 7–29.

- Königfeld 1982
Königfeld, Peter: Der Maler Johann HeiB. Memmingen und Augsburg. 1640–1704, Diss. Tübingen 1972, WeiBenhorn 1982.
- Königfeld 2001
Königfeld, Peter: Der Maler Johann Heiss. Memmingen und Augsburg. 1640–1704 (= Schwäbische Geschichtsquellen und Forschungen 22), WeiBenhorn 2001.
- Kosel 1967 a
Kosel, Karl: Neues Material zum Werk Johann Heinrich Schönfelds, in: Pantheon 25, 1967, S. 368–373.
- Kosel 1967 b
Kosel, Karl: Augsburger Barockkunst in der Pfarrkirche von Bachern, in: Stadtanzeiger. Wochenbeilage der Augsburger Allgemeinen 12, 1967, Nr. 5, S. 17.
- Kosel 1970 a
Kosel, Karl: Die Befreiung Wiens 1683. Kunstgeschichtliche und archivalische Studien zu den beiden Gemälden von Georg Philipp Rugendas aus dem Dom zu Augsburg und im Zisterzienserstift Heiligenkreuz bei Wien, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 4, 1970, S. 107–115.
- Kosel 1970 b
Kosel, Karl: Tätigkeitsbericht des Diözesankonservators, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 4, 1970, S. 203–208.
- Kosel 1971
Kosel, Karl: Tätigkeitsbericht des Diözesankonservators, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 5, 1971, S. 215–221.
- Kosel 1973 a
Kosel, Karl: Die nachmittelalterlichen Darstellungen der Ungarnschlacht bis zum Ende der Türkenkriege, in: Bischof Ulrich von Augsburg und seine Verehrung. Festgabe zur 1000. Wiederkehr des Todestages, Augsburg 1973 (= Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 7, 1973) S. 312–338.
- Kosel 1973 b
Kosel, Karl: Der heilige Ulrich in der bildenden Kunst, in: AK „Der heilige Ulrich. Seine Darstellung und Verehrung im Bistum Augsburg vom 14. bis zum 19. Jahrhundert“, hrsg. von Karl Kosel und Hilda Thummerer, Augsburg 1973, S. 7–14.
- Kosel 1978
Kosel, Karl: Der hl. Simpert in der bildenden Kunst, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 12, 1978, S. 61–95.
- Kosel 1979
Kosel, Karl: Tätigkeitsbericht des Diözesankonservators 1977/78, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 13, 1979, S. 267–278.
- Kosel 1982
Kosel, Karl: Tätigkeitsbericht des Diözesankonservators 1979–81, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 16, 1982, S. 293–304.
- Kosel 1985
Kosel, Karl: Tätigkeitsbericht des Diözesankonservators 1982–84, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 19, 1985, S. 297–312.
- Kosel 1987
Kosel, Karl: Ein vergessener Altar im Augsburger Dom und sein Gemälde, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 21, 1987, S. 117–122.
- Kosel 1988 a
Kosel, Karl: Johann Georg Bergmüller (1688–1762). Gedanken und Neuentdeckungen zu seinem 300. Geburtstag, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 22, 1988, S. 198–276.
- Kosel 1988 b
Kosel, Karl: Kunst aus der Stadt in einer neuen Stadt, in: Neusäß, die Geschichte von acht Dörfern auf dem langen Weg zu einer Stadt, Neusäß 1988, S. 385.
- Kosel 1991
Kosel, Karl: Der Augsburger Domkreuzgang und seine Denkmäler, Sigmaringen 1991.
- Kosel 1994
Kosel, Karl: Jonas Umbach. Andeutungen zu seinem malerischen Schaffen, in: pinxit / sculpsit / fecit. Kunsthistorische Studien. Festschrift für Bruno Bushart, hrsg. von Bärbel Hamacher und Christel Karnehm, München/Berlin 1994, S. 146–163.
- Kosel 2000
Kosel, Karl: Hans Reichle oder Adam Baldauf. Beobachtungen zur Afrastatue des Diözesanmuseums, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 34 (=Teilband 2) 2000, S. 191–194.

- Krämer 1984
Deutsche Barockgalerie. Katalog der Gemälde, Bd. 2, ²Augsburg 1984.
- Krämer 1986/1987
Krämer, Gode: Rottenhammers ehemaliges Hochaltarbild in der Augustinerchorherrenstiftskirche Hl. Kreuz, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 80, 1986/1987, S. 109–124.
- Krautwurst 1984 a
Krautwurst, Franz: Musik der Blütezeit, in: Gottlieb, Gunther u. a. (Hrsg.): Geschichte der Stadt Augsburg von der Römerzeit bis zur Gegenwart, Stuttgart 1984, S. 386–391.
- Krautwurst 1984 b
Krautwurst, Franz: Musik nach dem Dreißigjährigen Krieg bis zum Ende der reichsstädtischen Zeit, in: Gottlieb, Gunther u. a. (Hrsg.): Geschichte der Stadt Augsburg von der Römerzeit bis zur Gegenwart, Stuttgart 1984, S. 504–514.
- Krautwurst 1991
Krautwurst, Franz: Ein unbekanntes Briefautograph Johann Melchior Gletles, in: Musik in Bayern 43, 1991, S. 79–86.
- Kuder 1993
Kuder, Ulrich: Bischof Ulrich von Augsburg in der mittelalterlichen Buchmalerei, in: Bischof Ulrich von Augsburg. 890–973. Seine Zeit – sein Leben – seine Verehrung. Festschrift aus Anlaß des tausendjährigen Jubiläums seiner Kanonisation im Jahre 993, hrsg. von Manfred Weitlauff (= Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 26/27, 1992/1993), Weißenhorn 1993, S. 413–482.
- Layer 1959
Layer, Adolf: Johann Melchior Gletles Leben und Wirken, in: Schweizerische Musikdenkmäler, Bd. 2: Johann Melchior Gletle. Ausgewählte Kirchenmusik, Basel 1959, S. VII–XIV.
- Layer 1975
Layer, Adolf: Die Hochblüte der Johann-Nepomuk-Verehrung im Bistum Augsburg, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 9, 1975, S. 199–220.
- Layer 1977
Layer, Adolf: Musikpflege am Hofe der Fürstbischöfe von Augsburg in der Barockzeit, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 11, 1977, S. 123–147.
- Layer 1979
Layer, Adolf: Musikpflege am Hofe des Augsburger Fürstbischöfs Joseph I. Landgraf von Hessen-Darmstadt (1740–1768), in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 13, 1979, S. 128–159.
- Layer 1983
Layer, Adolf: Musikpflege am Hofe des letzten Augsburger Fürstbischöfs, des Kurfürsten Clemens Wenzeslaus (1768–1812), in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 17, 1983, S. 155–169.
- LCI
Lexikon der christlichen Ikonographie, 8 Bde., Rom/Freiburg i. Br./Basel/Wien 1968–1976.
- Leitmeir 2002
Leitmeir, Christian Thomas: Bernhard Klingensteins Triodia Sacra (1605). Ein rekonstruierter Sammeldruck als Schlüsselquelle für das Musikleben der Spätrenaissance in Süddeutschland, in: Musik in Bayern 63, 2002, S. 23–56.
- Leudemann/Thierbach 2000
Leudemann, Norbert und Thierbach, Melanie: Museumskonzept und ausgewählte Kunstwerke, in: Das Diözesanmuseum St. Afra, hrsg. von Peter Rummel (= Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte Teilband 1, 34, 2000), Augsburg 2000, S. 129–172.
- Lieb 1934
Lieb, Norbert: Der Augsburger Dom als bauliche Gestalt, in: Schwabenland 1, 1934, S. 321–352.
- Lill 1935
Lill, Georg: Die Wiederherstellung im Innern des Domes zu Augsburg, in: Deutsche Kunst und Denkmalpflege 1935, S. 65–71.
- Lipowsky 1982
Lipowsky, Felix Joseph: Baierisches Musik-Lexikon, München 1811, Nachdruck Hildesheim/New York 1982.
- LThK2
Lexikon für Theologie und Kirche, 10 Bde., ²Freiburg 1957–1968.
- LThK3
Lexikon für Theologie und Kirche, 3. völlig neu bearb. Aufl., 11 Bde., ³Freiburg u. a. 1993–2001.
- Luchmann 1984
Luchmann, Fritz: Die Einordnung der hl. Helena in den Kreuzweg. Arbeitsbericht und Versuch einer Deutung, in: Jahrbuch für Volkskunde NF 7, 1984, S. 115–158.
- Lünenschloss 1933
Lünenschloss, Herta: Ehrgott Bernhard Bendl. Ein Augsburger Bildhauer des Spätbarocks (1660–1738), in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst NF 10, 1933, S. 281–314.

- Madel 1987
Madel, Claudia: Die Nachfolge Johann Heinrich Schönfelds unter besonderer Berücksichtigung der Maler Johann Georg Melchior Schmidtner und Johann Georg Knappich, Diss. München 1987.
- Maggioni 1998
Iacopo da Varazze: Legenda Aurea, hrsg. von Giovanni Paolo Maggioni, 2 Bde., Florenz 1998.
- Manzini 1969
Manzini, Gianna: L'opera completa del Greco, Mailand 1969.
- Marienlexikon
Marienlexikon, hrsg. von Remigius Bäumer und Leo Scheffczyk, 6 Bde., St. Ottilien 1988–1994.
- Markowsky 1976
Markowsky, Barbara: Europäische Seidengewebe des 13. bis 18. Jahrhunderts (= Kataloge des Kunstgewerbemuseums Köln, Bd. 8), Köln 1976.
- Martin 1999
Martin, Susanne Christine: Cueriger, Johann David, in: Saur's Künstlerlexikon, Bd. 23, München–Leipzig 1999.
- Merz 1991
Merz, Jörg Martin: Pietro da Cortona. Der Aufstieg zum führenden Maler im barocken Rom, Diss. Tübingen 1986 (= Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 8), Tübingen 1991.
- Metzger/HeiB/Kranz 2005
Metzger, Christof, HeiB, Ulrich und Kranz, Annette: Landsitze Augsburger Patrizier, München 2005.
- MGG2
Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 2. Neubearb. Ausgabe, Sachteil 1–9, Personenteil 1–17, Kassel u. a. 1994–2008.
- Michaud 2006
Michaud, Cécile: Johann Heinrich Schönfeld. Un peintre allemand du XVIIe siècle en Italie, Diss. Straßburg (= Forum Kunstgeschichte 2), München 2006.
- Moir 1967
Moir, Alfred: The Italian followers of Caravaggio, 2 Bde., Cambridge/Mass. 1967.
- Müllenmeister 1988
Müllenmeister, Kurt J.: Rolant Savery. Kortrijk 1576–1639 Utrecht. Hofmaler Kaiser Rudolf II. in Prag. Die Gemälde, mit kritischem Œuvrekatalog, Freren 1988.
- Müller 1591
Müller, Jakob: Kirchen-Geschmuck, Das ist: Kurtzer Begriff der fürnembsten Dingen, damit ein jede recht und wol zugerichte Kirchen, geziert vnd auffgebutzt seyn solle, Allen Prelaten vnd Pfarrherren durch das ganze Bistumb Regenspurg sehr notwendig ..., München 1591.
- Müller 1993
Müller, Mechthild: Bischof Ulrich von Augsburg in der Kunst des Barock, in: Bischof Ulrich von Augsburg. 890–973. Seine Zeit – sein Leben – seine Verehrung. Festschrift aus Anlaß des tausendjährigen Jubiläums seiner Kanonisation im Jahre 993, hrsg. von Manfred Weitlauff (= Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 26/27, 1992/1993), Weißenhorn 1993, S. 521–548.
- N. N. 1729
N. N.: Höchst=Feyerliche Solennität der Heilig=Sprechung deß Grossen Glor=reichen heiligen Martyrers JOANNIS Von NEPOMUCK... Auch unter Paucken- und Trompeten-schall gehaltenen Lob-Aembteren und Litaneyen ist höchst-Feyerlich begangen worden In alldasiger Hohen Dom-Stüffts-Kirchen, welche mit unterschiedlichen Gemählden, Pyramiden, Sinn-Bilderen und Schrifftten geziert war, auch zweymahl Prächtig gehaltener Illumination und vilen Tausend Liechteren und wohl-klingender Music bey ungemainer Menge des Volcks, Augsburg 1729.
- N. N. 1743
N. N.: Das Augspurgische Jahr einmahl, Augsburg 1743.
- Netzer 1980
Netzer, Susanne: Johann Matthias Kager. Stadtmaler von Augsburg (1575–1634), Diss. München 1979 (= Miscellanea Bavarica Monacensia 92), München 1980.
- Neu/Otten 1970
Neu, Wilhelm und Otten, Frank: Landkreis Augsburg (= Bayerische Kunstdenkmale, Bd. 30), München 1970.
- Neuhofer 1938
Neuhofer, Theodor: Die Augsburger Residenz und ihre Baumeister, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 53, 1938, S. 123–175.

Nieberlein 1729

Nieberlein, Johann Adam: Joannes von Nepomuc. Ein Liecht der Welt, und Neues Liecht der Kirch; Das ist: Lob- und Ehren-Rede ... in der ... Stiffts-Kirch zu S. Moriz, in Augsburg, Augsburg 1729.

Oehler 1997

Oehler, Lisa: Rom in der Graphik des 16. bis 18. Jahrhunderts. Ein niederländischer Zeichnungsband der Graphischen Sammlung Kassel und seiner Motive im Vergleich, Berlin 1997.

Pée 1971

Pée, Herbert: Johann Heinrich Schönfeld. Die Gemälde, Berlin 1971.

Pepper 1984

Pepper, D. Stephen: Guido Reni. A complete catalogue of his works with an introductory text, Oxford 1984.

Pigler 1974

Pigler, A[ndor]: Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts, 3 Bde.,²Budapest 1974.

Pörnbacher 1993

Pörnbacher, Hans: Johannes von Nepomuk als Landespatron Bayerns, in: AK „Johannes von Nepomuk 1393–1993“, Ausstellung im Kloster Strahov in Prag vom 17. Mai bis 15. August 1993 und im Bayerischen Nationalmuseum München vom 17. September bis 14. November 1993, München 1993, S. 70–79.

Pörnbacher 2000

Pörnbacher, Karl: Crescentia Höß von Kaufbeuren, Lindenberg 2000.

Pötzl 1978

Pötzl, Walter: Die Miracula sancti Simperti. Ein Beitrag zur Wallfahrtsgeschichte und zum Volksleben, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 12, 1978, S. 117–150.

Pötzl 1999

Pötzl, Walter: Brauchtum. Von der Martinsgans zum Leonhardiritt, von der Wiege bis zur Bahre (= Der Landkreis Augsburg 7), Augsburg 1999.

Pötzl 2007

Pötzl, Walter: Zur Krippe – von den Anfängen bis zu den bayerischen Krippenregionen, in: AK Krippenkunst. Ausstellungen in den Kunstsammlungen und Museen Augsburg, im Schwäbischen Volkskundemuseum Oberschönenfeld und im Diözesanmuseum St. Afra vom 16. November 2007 bis 27. Januar 2008, Lindenberg 2007, S. 26–35.

Polc 1993

Polc, Jaroslav: Die Heiligsprechung des Johannes von Nepomuk, in: „AK Johannes von Nepomuk 1393–1993“, München 1993, S. 51–57.

Praetorius 1619/1958

Praetorius, Michael: Syntagma Musicum II: De Organographia, Wolfenbüttel 1619, Reprint Kassel 1958.

Praetorius 1620

Praetorius, Michael: Theatrum Instrumentorum, Wolfenbüttel 1620.

Puchta 1980

Puchta, Hans: Zur Baugeschichte des Ostchors des Augsburger Domes, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 14, 1980, S. 77–87.

Raab 2004

Raab, Hubert: St. Afra im Felde, in: AK „Hl. Afra. Eine frühchristliche Märtyrerin in Geschichte, Kunst und Kult“, Ausstellung im Diözesanmuseum St. Afra vom 4. Juli bis 31. Oktober 2004, Augsburg 2004, S. 72 f.

Rapp 1990

Rapp, Jürgen: „J. Holzer fecit sub Directione Domini J. G. Bergmiller“. Johann Evangelist Holzer arbeitet für Johann Georg Bergmüller, in: Pantheon 48, 1990, S. 81–109.

Rasmussen 1981

Rasmussen, Jörg: Bildersturm und Restauratio, in: Welt im Umbruch. Augsburg zwischen Renaissance und Barock, Bd. 3 (= Beiträge), Augsburg 1981, S. 95–114.

Rathke-Köhl 1964

Rathke-Köhl, Sylvia: Geschichte des Augsburger Goldschmiedegewerbes vom Ende des 17. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts (= Schwäbische Geschichtsquellen und Forschungen. Schriftenreihe des Historischen Vereins für Schwaben 6), Augsburg 1964.

RDK

Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Stuttgart 1937 ff.

Riedel 1990

Riedel, Friedrich W.: Quellenkundliche Beiträge zur Geschichte der Musik für Tasteninstrumente in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts (vornehmlich in Deutschland), (= Musikwissenschaftliche Schriften 22), 2. erweiterte Auflage, München und Salzburg 1990.

Riolini 1984

Riolini, Peter: Krippenstadt. Augsburger Krippen im Wandel der Zeit, Augsburg 1984.

Rockstroh 2006

Rockstroh, Andreas: Speth, Johann, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil 15, 2. neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel u. a. 2006, Sp. 1176–1177.

Röder/Wohnhaas 2005

Röder, Thomas und Wohnhaas, Theodor: Gregor Aichinger (1564–1628), in: Lebensbilder aus dem Bistum Augsburg. Vom Mittelalter bis in die neueste Zeit, hrsg. von Manfred Weitlauff in Zusammenarbeit mit Walter Ansbacher (= Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 39, 2005), S. 77–90.

Rückert 1912

Rückert, Georg: Alte Schulfeste im Dom zu Augsburg, in: Schröder, Alfred (Hrsg.): Archiv für Geschichte des Hochstifts Augsburg 4, Mitteilungen 3, 1912–1914, S. 462–468.

Ruf 1932

Ruf, Paul: Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz, Bd. 3, Bistum Augsburg, München 1932 (Nachdruck 1970).

Rummel 1977

Rummel, Peter: Bischof Narcissus und seine Verehrung in Augsburg und Gerona, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 11, 1977, S. 7–33.

Rummel 1983

Rummel, Peter: Zur Geschichte der Augsburger Dom-pfarrei im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 17, 1983, S. 18–42.

Rummel 1984

Rummel, Peter: Katholisches Leben in der Reichsstadt Augsburg (1650–1806), in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 18, 1984, S. 9–161.

Rummel 1986

Rummel, Peter: Die Augsburger Diözesansynoden. Historischer Überblick, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 20, 1986, S. 9–69.

Rummel 1987

Rummel, Peter: „Daß wir Euer Heiligkeit den untertänigsten Dank für den huldreichsten Besuch in Augsburg abstat-ten ...“ Papst Pius VI. in der paritätischen Reichsstadt Augsburg 1782, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 21, 1987, S. 44–70.

Rummel 1990

Rummel, Peter: Die Augsburger Bischöfe, Weihbischöfe und Generalvikare vom 17. Jahrhundert bis zum 2. Vatikanischen Konzil (1598–1963), in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 24, 1990, S. 25–114.

Schad 1993

Schad, Martha: Afra. Bilder einer Heiligen, Augsburg 1993.

Schimmelpfennig 2004

Schimmelpfennig, Bernhard: Hat Afra gelebt, oder verehren wir ein Phantom?, in: AK „Hl. Afra. Eine frühchristliche Märtyrerin in Geschichte, Kunst und Kult“, Ausstellung im Diözesanmuseum St. Afra vom 4. Juli bis 31. Oktober 2004, Augsburg 2004, S. 28–33.

Schlichtenmaier 1988

Schlichtenmaier, Harry: Studien zum Werk von Hans Rottenhammer des Älteren (1564–1625). Maler und Zeichner. Mit Werkkatalog, Diss. Tübingen 1983, [Tübingen] 1988.

Schmid 1999

Schmid, Josef Johannes: Alexander Sigismund von Pfalz-Neuburg. Fürstbischof von Augsburg 1690–1737. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte Schwabens im Hochbarock, Diss. 1994 München, Weißenhorn 1999.

Schmidmüller 1989

Schmidmüller, Martina: Die Augsburger Domkapellmeister seit dem Tridentinum bis zur Säkularisation, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 23, 1989, S. 69–107.

Schommers 1996

Schommers, Annette: Georg Ignatius Baur. Kurfürstlicher Hofgoldschmied in Augsburg, hrsg. von Hilde Frey, Biberach 1996.

Schommers 2003

Schommers, Annette: Das Goldschmiedehandwerk in Augsburg, in: AK „Gold und Silber. Augsburgs glänzende Exportwaren“, Ausstellung im Diözesanmuseum St. Afra Augsburg vom 3. Mai bis 27. Juli 2003, Augsburg 2003, S. 39–64.

Schröder 1904

Schröder, Alfred: Quellenbeiträge zur süddeutschen Goldschmiedekunst vom 15. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts, in: Archiv für christliche Kunst 10, 1904, S. 93–100.

Schröder 1926

Schröder, Alfred: Augsburger Goldschmiede. Markendeutungen und Würdigungen, in: Archiv für die Geschichte des Hochstifts Augsburg 6, 5. Lieferung, 1926, S. 541–607.

Schuette 1948

Schuette, Marie: Brettchenweberei, in: RDK, Bd. 2, Stuttgart 1948, Sp. 1137–1149.

Schulten 1984

Schulten, Walter: Das ehemalige Ursulinenkloster in Neuburg a. d. Donau und sein Paramentenschatz, München/Zürich 1984.

Seida 1813

Seida und Landensberg, Franz Eugen Joseph Freiherr von: Historisch Statistische Beschreibung aller Kirchen-, Schul-Erziehungs- und Wohltätigkeitsanstalten in Augsburg, 2 Bde., Augsburg 1813.

Seiler 1989

Seiler, Joachim: Das Augsburger Domkapitel vom Dreißigjährigen Krieg bis zur Säkularisation (1648–1802). Studien zur Geschichte seiner Verfassung und seiner Mitglieder (= Münchner Theologische Studien, 1. Historische Abteilung 29), St. Ottilien 1989.

Seiler 1993

Seiler, Joachim: Von der Ulrichs-Vita zur Ulrichs-Legende, in: Bischof Ulrich von Augsburg. 890–973. Seine Zeit – sein Leben – seine Verehrung. Festschrift aus Anlaß des tausendjährigen Jubiläums seiner Kanonisation im Jahre 993, hrsg. von Manfred Weitlauff (= Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 26/27, 1992/1993), Weißenhorn 1993, S. 223–265.

Seling I 1980

Seling, Helmut: Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529–1868, Bd. 1 (= Geschichte und Werke), München 1980.

Seling II 1980

Seling, Helmut: Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529–1868, Bd. 2 (= Tafeln), München 1980.

Seling III 1980

Seling, Helmut: Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529–1868, Bd. 3 (= Meister, Marken, Beschauzeichen), München 1980.

Seling 1981

Seling, Helmut: Silberhandel und Goldschmiedekunst in Augsburg im 16. Jahrhundert, in: AK „Welt im Umbruch“, Bd. 3, Augsburg 1981, S. 162–170.

Seling 1994

Seling, Helmut: Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529–1868, Supplement zu Bd. 3 (= Meister, Marken, Beschauzeichen)

Seling 2007

Seling, Helmut: Die Augsburger Gold- und Silberschmiede 1529–1868. Meister, Marken, Werke, München 2007.

Siemons 2002

Siemons, Stefan: Frömmigkeit im Wandel (= Beiträge zur Heimatkunde des Landkreises Augsburg 17), Augsburg 2002.

Spamer 1930

Spamer, Adolf: Das Kleine Andachtsbild vom XIV. bis zum XX. Jahrhundert, München 1930.

Spinosa 2006

Spinosa, Nicola: Ribera. L'opera completa, Neapel 2006.

Stadtlexikon 1998

Augsburger Stadtlexikon, hrsg. von Günther Grünstedel, Günter Hägele und Rudolf Frankengerger, ²Augsburg 1998.

Stahlknecht 1978

Stahlknecht, Marita: Ehrgott Bernhard Bendl (1660–1738). Ein Augsburger Bildhauer des Spätbarock, Diss. München 1978.

Stern 1932

Stern, Heinrich: Münchner Barockplastik von 1660–1720, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst NF 9, 1932, S. 162–210.

Stetten 1765

Stetten, Paul der Jüngere von: Erläuterungen der in Kupfer gestochenen Vorstellungen, aus der Geschichte der Reichsstadt Augsburg. In historischen Briefen an ein Frauenzimmer, Augsburg 1765.

Stetten 1772

Stetten, Paul der Jüngere von: Die vornehmsten Merkwürdigkeiten, der Reichs-Stadt Augsburg, Augsburg 1772.

Stetten 1779

Stetten, Paul der Jüngere von: Kunst-, Gewerb- und Handwerks-Geschichte der Reichs-Stadt Augsburg, Bd. 1, Augsburg 1779.

Stetten 1788 a

Stetten, Paul der Jüngere von: Kunst-, Gewerb- und Handwerks-Geschichte der Reichs-Stadt Augsburg, Bd. 2, Augsburg 1788.

Stetten 1788 b

Stetten, Paul der Jüngere von: Beschreibung der Reichs-Stadt Augsburg, nach ihrer Lage, jetzigen Verfassung, Handlung und zu den solcher gehörenden Künsten und Gewerben, auch ihrer anderen Merkwürdigkeiten, Augsburg 1788.

Strecker 1998

Strecker, Freya: Augsburger Altäre zwischen Reformation (1537) und 1635. Bildkritik, Repräsentation und Konfessionalisierung (= Kunstgeschichte 61), Münster 1998.

Teuscher 1998

Teuscher, Andrea: Die Künstlerfamilie Rugendas. 1666–1858. Werkverzeichnis zur Druckgraphik (=Augsburger Museumschriften 9), Augsburg 1998.

Thieme/Becker

Thieme, Ulrich und Becker, Felix: Allgemeines Lexikon der -bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Hans Vollmer, unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1922/1923, Leipzig 1999.

Thierbach 2004

Thierbach, Melanie: Die heilige Afra in der Kunst, in: AK „Hl. Afra. Eine frühchristliche Märtyrerin in Geschichte, Kunst und Kult“, Ausstellung im Diözesanmuseum St. Afra vom 4. Juli bis 31. Oktober 2004, Augsburg 2004, S. 74–103.

Thierbach 2005

Thierbach, Melanie: L'arte dell'oreficeria sacra di Augsburg, in: AK „Oreficerie di Augsburg in Trentino.“ Mostra nel Museo Diocesano Tridentino, 26 giugno – 6 novembre 2005 (= Beni Artistici e Storici del Trentino Quaderni 11), Trient 2005, S. 56–83.

Thierbach 2006

Thierbach, Melanie: Goldschmiedearbeiten im Kirchenschatz von St. Moritz, in: Müller, Gernot (Hrsg.): Das ehemalige Kollegiatstift St. Moritz in Augsburg (1019–1803). Geschichte, Kultur, Kunst, Lindenberg 2006, S. 549–576.

Thierbach 2007 a

Thierbach, Melanie: Franz Thaddäus Lang. Vita ed opere con particolare riguardo alle suppellettili liturgiche nella provincia di Trento, in: L'oreficeria d'Oltralpe in Italia. Atti della Giornata di studio a cura di D. Floris, Trento 18 aprile 2005 (= Beni Artistici e Storici del Trentino, Quaderni 14), Trient 2007, S. 143–159.

Thierbach 2007 b

Thierbach, Melanie: Bemerkungen zum hl. Bischof Simpert in der Kunst, in: AK „Der heilige Bischof Simpert – der fast vergessene Dritte im Bunde“, Ausstellung im Diözesanmuseum St. Afra vom 14. September bis 21. Oktober 2007, Bobingen 2007, S. 30–47.

Thierbach 2008

Thierbach, Melanie: Liturgische Geräte aus der Klosterkirche Maria Stern, in: Von Gottes Stern geführt. 750 Jahre Franziskanerinnen von Maria Stern in Augsburg (1258–2008), Bd. 2 (= Kunst und Kultur), Lindenberg 2008, S. 192–211.

Thummerer 1973

Thummerer, Hilda: Urkundlicher Bericht von 1764 über Exhumierung, ärztliche Untersuchung und erneute Beisetzung der Ulrichsreliquien, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 7, 1973, S. 231–248.

Ullrich 1991

Ullrich, Hermann: Johann Chrysostomus Drexel (1758–1801). Leben und Werk, zugleich ein Beitrag zur Geschichte der Augsburger Dommusik (= Collectanea Musicologica, hrsg. von Franz Krautwurst, Bd. 1). Augsburg 1991.

Ullrich 2002

Ullrich, Hermann: Giuliani, Johann Andreas Joseph, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil 7, 2. neu bearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel u. a. 2002, Sp. 1022–1024.

Ursprung 1930

Ursprung, Otto: Die Chorordnung von 1616 am Dom zu Augsburg. Ein Beitrag zur Frage der Aufführungspraxis, in: Studien zur Musikgeschichte. Festschrift für Guido Adler zum 75. Geburtstag, Wien 1930, S. 137–142.

Vetter 1910

Vetter, August: Der Dom zu Augsburg, Augsburg 1910.

Vetter 1969

Vetter, Ewald Maria: *Erit sepulchrum ejus gloriosum*. Materialien zur Geschichte der Heilig-Grab Dekorationen in der Barockzeit, in: *Ruperto-Carola* 21, Bd. 47, 1969, S. 113–136.

Vlieghe 1972

Vlieghe, Hans: *Saints I*, (= *Corpus Rubenianum* Ludwig Burchard, Bd. 7), Brüssel 1972.

Voss 1964

Voss, Hermann: *Johann Heinrich Schönfeld, ein schwäbischer Maler des 17. Jahrhunderts*, Biberach 1964.

Waterhouse 1993

Waterhouse, Willam: *The New Langwill Index. A Dictionary of Musical Wind-Instrument Makers and Inventors*, London 1993.

Weber 1975

Weber, Ingrid: *Deutsche, Niederländische und Französische Renaissanceplaketten 1500–1650. Modelle für Reliefs an Kult-, Prunk- und Gebrauchsgegenständen*, München 1975.

Weber 1976

Weber, Rainer: *Restaurierungsbericht der Trompeten Nr. 2999, Nr. 3000, Nr. DM VIII 12a, Nr. DM VIII 12b, Nr. DM VIII 12c*, Bayerbach 1976 (unveröffentlicht).

Weisshaar 1969

Weisshaar, Bernhard: *Thesauri Sancti Stephani Catalogus*, in: *Ad sanctum Stephanum 969–1969*. Festgabe zur Tausendjahr-Feier von St. Stephan in Augsburg, S. 259–267.

Weitlauff 1971

Weitlauff, Manfred: *Die selige Maria Crescentia Höß von Kaufbeuren*, in: *Bavaria sancta. Zeugen christlichen Glaubens in Bayern*, Bd. 2, hrsg. von Georg Schwaiger, Regensburg 1971, S. 242–282.

Weitlauff 1993

Weitlauff, Manfred: *Bischof Ulrich von Augsburg (923–973). Leben und Wirken eines Reichsbischofs der ottonischen Zeit*, in: *Bischof Ulrich von Augsburg. 890–973. Seine Zeit – sein Leben – seine Verehrung*. Festschrift aus Anlaß des tausendjährigen Jubiläums seiner Kanonisation im Jahre 993, hrsg. von Manfred Weitlauff (= *Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte* 26/27, 1992/1993), Weißenhorn 1993, S. 69–142.

Westermann-Angerhausen 2001

Westermann-Angerhausen(Hrsg.), Hiltrud: *Die liturgischen Gewänder 11. bis 19. Jahrhundert*, Bestandskatalog des Museum Schnütgen, Köln 2001.

Wilke 1907

Wilke, Georg: *Die kirchliche Goldschmiedekunst Augsburgs vom Beginn der Renaissance bis zum Ausgang des XVIII. Jahrhunderts*, Phil. Diss. München 1907.

Wilckens 1997

Wilckens, Leonie von: *Geschichte der deutschen Textilkunst. Vom späten Mittelalter bis zur Gegenwart*, München 1997.

Wirth 1978

Wirth, Karl August: *„Septem dona spiritus sancti“*. Ein Folge von Radierungen Johann Georg Bergmüllers, in: *Münchner Jahrbuch* 3. F., 29, 1978, S. 149–209.

Wörthmüller 1954

Wörthmüller, Willi: *Die Nürnberger Trompeten- und Posaunenmacher des 17. Und 18. Jahrhunderts* in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 45, 1954, S. 240–242.

Wohnhaas 1976

Wohnhaas, Theodor: *Zur Geschichte des Gesangbuchs in der Diözese Augsburg*, in: *Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte* 10, 1976, S. 212–220.

Wohnhaas 1988

Wohnhaas, Theodor: *Aus der Geschichte der Augsburger Domsingknaben*, in: *Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte* 22, 1988, S. 47–54.

Wünnenberg 1966

Wünnenberg, Rolf: *Andechser Votivkerzen. Die Kunst des Einfachen auf Wachs – ein alter religiöser Volksbrauch in Bayern*, Augsburg 1966.

Wüthrich 1993

Wüthrich, Lucas Heinrich: *Das druckgraphische Werk von Matthäus Merian d. Ä.*, Bd. 3, Hamburg 1993.

Zimmermann 1970

Zimmermann, Eduard: *Augsburger Zeichen und Wappen*, Augsburg 1970.

Zoepfl 1951

Zoepfl, Friedrich: *Die Durchführung des Tridentinums im Bistum Augsburg*, in: *Das Weltkonzil von Trient. Sein Werden und Wirken*, Bd. 2, hrsg. von Georg Schreiber, Freiburg 1951, S. 135–169.

Zoepfl 1969

Zoepfl, Friedrich: *Geschichte des Bistums Augsburg und seiner Bischöfe*, Bd. 2, München/Augsburg 1969.