

# Literaturverzeichnis

abgekürzt zitierte Literatur

## **Achleitner 1990**

Friedrich Achleitner, Österreichische Architektur im 20. Jahrhundert. Ein Führer in vier Bänden, Band III/1, Salzburg/Wien 1990.

## **Antons 1999**

Sr. Klara Antons, Paramente. Dimensionen der Zeichengestalt (= Kirche und Kunst im Gespräch 3), Regensburg 1999.

## **A. R.-r. (Unbekannt) 1912/1913**

A. R.-r. (Unbekannt), Ausstellung für kirchliche Kunst im österr. Museum, in: Deutsche Kunst und Dekoration. illustr. Monatshefte für moderne Malerei, Plastik, Architektur, Wohnungskunst u. künstlerisches Frauen-Arbeiten, Bd. 31, Darmstadt/Stuttgart 1912-1913, S. 245-253.

## **Aschbach 2003**

Gemeinde Aschbach Markt (Hg.), »Landtsfirstlicher« Markt Aschbach ... in Vergangenheit und Gegenwart, Aschbach 2003.

## **Ausst. Kat. 1912**

Unbekannt, Ausstellung für kirchliche Kunst (Kat. Ausst., k. k. Österreichisches Museum für Kunst und Industrie, Wien 1912), Wien 1912.

## **Ausst. Kat. 1981**

Diözesanmuseum Graz, Goldschmiedekunst aus steirischen Pfarren, Graz 1981.

## **Ausst. Kat. 1982**

Ferdinand Andri. 1871-1956 (Kat. Ausst., Kulturabteilung der Niederösterreichischen

Landesregierung, Bozen/Bad Vöslau 1983), Wien 1982.

## **Ausst. Kat. 1983**

Vom Impressionismus zum Jugendstil (Kat. Ausst., Innsbruck/Bozen/Trento), Innsbruck 1983.

## **Ausst. Kat. 2010**

Diözesanmuseum Freising (Hg.), »Engel, Mittler zwischen Himmel und Erde«, Diözesanmuseum Freising 2010.

## **Avantgardist und Malermönch 2007**

Avantgardist und Malermönch. Peter Lenz und die Beuroner Kunstschule, hg. von Velten Wagner, Hildesheim 2007.

## **Baŭs 2013**

Wojciech Baŭs, »Sie verstehen keine Kunst, aber begreifen ihren Geist«. Die Stellung der Krakauer Franziskaner zur Kunst um 1900, in: Meno istorija ir kritika / Art History & Criticism 9 (2013), S. 37-51.

## **Bösch 1992**

Gabriele Bösch, Die Kunst des inneren Sehens. Ernst Stöhr - Leben und Werk, Dissertation (unpubl.), Philipps-Marburg 1992.

## **Brandstetter 2014**

Daniel Brandstetter, 100 Jahre Jugendstil-Hochaltar in der Pfarrkirche St. Peter in der Au, St. Peterer Geschichte(n) Nr. 40, St. Peter/Au 2014, S. 1-12.

**Braun 1924**

Joseph Braun SJ, Die liturgischen Paramente in Gegenwart und Vergangenheit. Handbuch der Paramentik, Freiburg im Breisgau 1924.

**Breuste 2013**

Jana Breuste, Jugendstil in Salzburg, Salzburg 2013.

**Caramelle 1996/97**

Franz Caramelle, Jugendstil in Tirol, in: Tirol, immer einen Urlaub wert, Winter 1996/97, S. 23–32.

**Central-Bureau 1874**

Central-Bureau der Wiener Photographen-Association (Hg.), General-Catalog photographischer Erzeugnisse der Wiener Photographen-Association für die Weltausstellung 1873, Wien 1874.

**Chifley 1997**

P. Ephraem Chifley, Der Altar als Ort des Opfers und das Kirchengebäude als Sakralraum, in: Internationales Studienzentrum für Liturgie (Hg.), Altar und Opfer, Korntal 1997.

**Dehio-Handbuch 1996**

Dehio-Handbuch, Wien: X. bis XIX. und XXI bis XXIII. Bezirk, Wien 1996.

**Dehio-Handbuch 2003**

Dehio-Handbuch, Niederösterreich südlich der Donau, Teil 2: M–Z, Horn/Wien 2003.

**Diözesanblatt 1912**

St. Pöltner Diözesanblatt Nr. XII (1912), S. 101.

**Diözesansynode 1908**

Constitutiones et Acta Synodi dioecesisanae Sanhippolytanae primae quam anno Domini 1908, St. Pölten 1908.

**Dom Museum Wien online**

Unbekannt, Monstranz, in: Dom Museum Wien, o. J. (14.04.2023), URL: [https://dommuseum.at/collection/friedensmonstranz\\_schwathe](https://dommuseum.at/collection/friedensmonstranz_schwathe).

**Dont 1904**

Jakob Dont, Das Wiener Versorgungsheim. Eine Gedenkschrift zur Eröffnung im Auftrage der Gemeinde Wien verfasst, Wien 1904.

**Drexler 1894**

Karl Drexler, Das Stift Klosterneuburg. Eine kunsthistorische Skizze, Wien 1894.

**Egger 1933**

Adrian Egger, Kirchliche Kunst- und Denkmalpflege, Brixen 1933.

**Enderes 1873**

Aglaja von Enderes, Catalog für die Ausstellung österreichischer Frauen-Arbeiten (Pavillon der Frauen-Arbeiten), Wien 1873.

**Enderes 1874**

Aglaja von Enderes, Die Frauenarbeit und nationale weibliche Hausindustrie auf der Wiener Weltausstellung, Budapest 1874.

**Erbe und Auftrag 1980**

Erbe und Auftrag, Blick in das Leben der Pfarrgemeinde »Zum Heiligen Geist und der Herz-Jesu-Priester«, Wien 1980.

**Fassbinder 1983**

Brigitte Fassbinder, Die kirchlichen Baudenkmäler der Pfarre Pressbaum, in: Pfarre Pressbaum 1783–1908, 1983.

**Festschrift 2011**

Festschrift »100 Jahre Kirche ›Zum Heiligen Geist‹«, Horn 2011.

**Fillitz 1981**

Hermann Fillitz, Reliquienkreuz, sogenanntes Zwettler Kreuz, in: Die Kuenringer. Das Werden des Landes Niederösterreich, Ausstellungskatalog Stift Zwettl, Bad Vöslau 1981, Kat.-Nr. 217, 218, S. 215–218.

**Flugschriften 1910**

Flugschriften des Vereines zum Schutze und zur Erhaltung der Kunstdenkmäler Wiens und Niederösterreichs, III. Gedanken über Ausschmückung von Landkirchen, Wien und Leipzig 1910.

**Führich 1866**

Joseph Ritter von Führich, Von der Kunst. Erstes Heft, Wien 1866.

**Fussenegger 2011**

Heidrun Fussenegger, Tiroler Glasmalerei im sakralen Raum von der Jahrhundertwende bis zum Ersten Weltkrieg, in: Malen mit Glas und Licht. 150 Jahre Tiroler Glas-

malereianstalt (StudioHefte 08), Ausstellung im Museum im Zeughaus (25.11.2011–18.3.2012), Innsbruck 2011, S. 24–35.

**Fussenegger 2015**

Heidrun Fussenegger, Die Tiroler Glasmalerei- und Mosaikanstalt in Innsbruck zwischen Historismus und Jugendstil. Eine Werkauswahl, Textband (I), unpubl. Dissertation, Universität Innsbruck, Innsbruck 2015.

**Gamber 1989**

Klaus Gamber, Heilige Zeiten. Heiliger Raum, Regensburg 1989.

**Gamerith 2019**

Andreas Gamerith, Geschichte einer Sammlung – Gesichter einer Sammlung. Charakteristik und Perspektiven am Beispiel der Sammlungen des Zisterzienserstiftes Zwettl, in: Gabriela Krist/Johanna Runkel (Hg.), Depotoffensive. Wiener Neustadt–Zwettl–Eggenburg–Purgstall–Korneuburg–Retz (= Konservierungswissenschaft–Restaurierung–Technologie 14), Wien–Köln–Weimar 2019, S. 82–85.

**Generaldirektion 1873**

Verlag der General-Direction, Amtliches Verzeichnis der Aussteller, welchen von der internationalen Jury Ehrenpreise zuerkannt worden sind, Wien 1873.

**Gesellschaft 1906**

Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, Jahresmappe 1906.

**Gesellschaft 1907**

Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, Jahresmappe 1907.

**Grienberger 1905**

Julius R. v. Grienberger, *Vasa et Supellectilia liturgica novis artis formis exhibita*.

Liturgische Gefäße und Geräte in neuen Kunstformen (Text in Deutsch, Französisch und Englisch), Wien 1905.

**Gruber 1908**

M. Gruber, Die moderne Kunstrichtung und unser Verhältnis zu ihr, in: *Christliche Kunstblätter*, 49, 2, 1908, S. 17–19.

**Haas 1910**

Eduard Haas, Ferdinand Andri, in: »Die christliche Kunst«, 6. Jg., Heft 7, 1910, S. 201ff.

**Hevesi 1906**

Ludwig Hevesi, Acht Jahre Sezession (März 1897–Juni 1905), *Kritik–Polemik–Chronik*, Wien 1906.

**Hörmann-Weingartner 1973**

Magdalena Hörmann-Weingartner, Die Spätzeit der kirchlichen Wandmalerei in Tirol: Bemerkungen zum Werk Emanuel Raffainers (1881–1923), in: *Festschrift Otto R. v. Lutterotti zum 14. Januar 1974* (Veröffentlichungen der Universität Innsbruck 85), Innsbruck 1973, S. 179–199.

**Huber 2001**

Wolfgang Christian Huber, Der Fasten-

behang der Stiftskirche Klosterneuburg, in: o. Hg., *Jugendstil in Klosterneuburg* (Kat. Ausst., Stiftsmuseum Klosterneuburg), Wien 2001, S. 54–63.

**Huber 2011**

Wolfgang Christian Huber (Hg.), *Die Schatzkammer im Stift Klosterneuburg*. Kleiner Kunstführer, o. O. 2011.

**Innsbrucker Nachrichten 1912**

Der Eucharistische Kongreß in Wien. Privattelegramme der »Innsbrucker Nachrichten«, in: *Innsbrucker Nachrichten*, Nr. 212, 1912, S. 6–7.

**Jandl-Jörg 2007**

Eva Jandl-Jörg, Ein Ganzes also endlich. Die Glasmalerei der Jahrhundertwende am Beispiel von Koloman Mosers Glasfenstern der Kirche am Steinhof, Diss. (unpubl.), Universität für angewandte Kunst Wien, Wien 2007.

**Jesina 1993**

Claus Jesina, Ferdinand Andri, Diplomarbeit, Universität Wien 1993.

**Jodłowska 1974**

R. Jodłowska, Józef von Mehoffer (1869–1946), Maler, in: *Österreichisches Bibliographisches Lexikon 1815–1950*, Bd. 6 (Lfg. 27, 1974), S. 192f.

**Jörg 2005**

Eva Jörg, Die Kunst der Glasmalerei im 19. und frühen 20. Jahrhundert in Österreich.

Ein teilerforschtes, weitgehend undokumentiertes Gebiet, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, LIX, Heft 1, Horn/Wien 2005, S. 77–91.

**Kammel 1913**

Karl Kammel, Bericht über den 23. Internationalen Eucharistischen Kongress Wien 12.–15. September 1912, Wien 1913.

**Keiblinger 2007**

Paul Johannes Keiblinger, Kirche »St. Leopold« am Steinhof erbaut von Otto Wagner. »Am Steinhof« – »Baumgartner Höhe« – Wien, 14. Bezirk Stadt Wien, Passau 2007.

**Kinter 1905**

Maurus Kinter OSB, Die Kongregation der »Töchter des göttlichen Heilandes« mit dem Mutterhause in Wien, VII., Kaiserstraße 25. Ein Beitrag zur Geschichte der christlichen Caritas, Brünn 1905.

**Kirche »Zum Heiligen Geist« o.J.**

Kirche »Zum Heiligen Geist«-Pfarre Schmelz, Kirchenführer o.J.

**Kitlitschka 1984**

Werner Kitlitschka, Historismus und Jugendstil in Niederösterreich, St. Pölten/Wien 1984.

**Kitlitschka 1987**

Werner Kitlitschka, Grabkult & Grabskulptur in Wien und Niederösterreich, St. Pölten-Wien 1987.

**Koller-Glück 1984**

Elisabeth Koller-Glück, Otto Wagner Kirche am Steinhof, Wien 1984.

**Koller-Glück 1988**

Elisabeth Koller-Glück, Carlo von Boog und Mauer-Öhling, in: Kulturband Mostviertel (Hg.), Carlo von Boog und Mauer-Öhling. Die Kaiser Franz Joseph-Landes-Heil- und Pflegeanstalt Mauer-Öhling. Ein Jugendstiljuwel in Niederösterreich, St. Pölten-Wien 1988, S. 7–40.

**Kralik 1905**

Richard von Kralik, Zur Einführung, in: Leopold Stolba, XXIV. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs Secession (Kat. Ausst., Vereinigung bildender Künstler Österreichs Secession, Wien 1905), Wien 1905, S. 1–5.

**Kraus 1986**

Carl Kraus, Ignaz Stolz (1868 – 1953). Leben, Werk, Stellung in seiner Zeit, Diss. (unpubl.), Universität Innsbruck 1986.

**Kraus 1999**

Carl Kraus, Zwischen den Zeiten, Malerei und Graphik in Tirol 1918–1945, Lana 1999.

**Kraus 2000**

Carl Kraus, Hubert Lanzinger 1880–1950, Monografien Südtiroler Künstler, Bd. 27, Bozen 2000.

**Krausl 2016**

Ulfhild Krausl, Licht–Glas–Farbe. Sakrale Kunstwerke des Jugendstils, in: Das Waldviertel, 2/2016, 65. Jahrgang, S. 140–150.

**Kreitmaier 1921a**

Josef Kreitmaier, Beuroner Kunst, Freiburg im Breisgau 1921, S. 8.

**Kreitmaier 1921b**

Josef Kreitmaier S. J., Beuroner Kunst, eine Ausdrucksform der christlichen Mystik, Freiburg im Breisgau (3. Aufl.) 1921.

**Kreuzer-Eccel 1986**

Eva Kreuzer-Eccel, Anton Hofer. Ein Pionier des sachlichen Gestaltens aus dem Geist der Sezession, in: Festschrift Nicolò Rasmò, Bozen 1986.

**Krins 2007**

Hubert Krins, Zwei Notizen zur Pietà von St. Gabriel in Prag, in: Avantgardist und Malermönch. Peter Lenz und die Beuroner Kunstschule, hg. von Velten Wagner, Hildesheim 2007, S. 69–72.

**Kristan 1986**

Markus Kristan, Die monumentale Glasmalerei der Romantik, des Historismus und des Jugendstils in Österreich, Dipl. (unpubl.), Universität Wien 1986.

**Kristan / Schmucker 1995**

Markus Kristan / Manfred Schmucker, Jugendstilfenster im alten Österreich, Weingarten 1995.

**Kronbichler 1985**

Johann Kronbichler, Das sakrale Kunsthandwerk vom Klassizismus bis zur Moderne, in: ARGE Diözesanausstellung St. Pölten und der Stadt Krems an der Donau (Hg.), 200 Jahre Diözese St. Pölten (Kat. Ausst., ARGE Diözesanausstellung St. Pölten und der Stadt Krems an der Donau, Minoritenkirche Krems-Stein), St. Pölten 1985, S. 211–231.

**Kronbichler-Skacha 1985**

Susanne Kronbichler-Skacha, Die sakrale Kunst des Historismus der Diözese St. Pölten, in: ARGE Diözesanausstellung St. Pölten und der Stadt Krems an der Donau (Hg.), 200 Jahre Diözese St. Pölten (Kat. Ausst., ARGE Diözesanausstellung St. Pölten und der Stadt Krems an der Donau, Minoritenkirche Krems-Stein), St. Pölten 1985.

**Kruschke / Mueller-Weinitschke / Stocksiefen / Treeck, van / Vaassen 2000**

Detlef Kruschke / Carola Mueller-Weinitschke / Hildegard Stocksiefen / Peter van Treeck / Elgin Vaassen, Zur Glasmalerei des 19. und 20. Jahrhunderts, in: Wolff, A. (Hg.), Restaurierung und Konservierung historischer Glasmalereien, Mainz 2000, S. 211–261.

**Kunstblätter 1909**

Christliche Kunstblätter, Organ des Linzer Diözesan-Kunstvereines, 1909.

**Kunstblätter 1914**

Christliche Kunstblätter 55. Jg. 1914.

**Kunstblätter 1915**

Christliche Kunstblätter, 56. Jg. 1915.

**Laichner 2021**

Johannes Thomas Laichner, Geschichte der Pfarre Roppen, Kirchenführer, 2021.

**Landwehr 2012**

Eva-Maria Landwehr, Kunst des Historismus, Köln-Weimar-Wien 2012.

**Lang 2007**

Claudia Lang, Die Goldschmiedekunst der Beuronen Schule, Rückgriff und Aufbruch, Regensburg 2007.

**Lässig 1987**

Elisabeth Lässig, Sakrale Kunstwerke des Jugendstils in Wien und Niederösterreich. Heilige Orte für die Menschen von heute, Diplomarbeit (unpubl.), Universität Wien, Wien 1987.

**Lässig 1989**

Elisabeth Lässig, Leopold Forstner als christlicher Künstler des Jugendstils, Diss. (unpubl.), Universität Wien 1989.

**Lechner 1983**

Gregor M. Lechner, Die Schatzkammer,

in: Stift Göttweig-Kunstsammlungen, 900 Jahre Stift Göttweig. 1083–1983. Ein Donaustift als Repräsentant benediktinischer Kultur (Kat. Ausst., Stift Göttweig), Göttweig 1983, S. 59–85.

**Lenz 1898**

Desiderius Lenz, Zur Ästhetik der Beuronen Kunstschule, Wien 1898.

**Loos 1925/26**

Adolf Loos, Der Bildhauer Franz Zelezny, in: Österreichische Bau- und Werkkunst, 1925/26.

**Menches 2007**

Sonja Menches, Nähere Betrachtungen zu Leben und Werk von Maximilian Liebenwein (1869–1926) im Zeitraum 1895–1914, Diplomarbeit (unpubl.), Universität Wien, Wien 2007, S. 114.

**Moser 1907/08**

Koloman Moser, Bericht über die Arbeiten Am Steinhof, in: Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XXI, Darmstadt 1907/08, S. 167–177.

**Museum für Kunst und Industrie 1912**

K. k. Österreichisches Museum für Kunst und Industrie (Hg.), Monatsschrift des Österr. Museums für Kunst und Industrie, XV, Heft 11, 1912.

**NÖ Museen online**

Unbekannt, Fahnenband mit offiziellem Embleme zum 23. Eucharistischen Weltkongress in Wien 1912, in: Museumsma-

nagement Niederösterreich GmbH, o. J. (14.04.2023), URL: <https://www.noemuseen.at/dipkatalognoemuseen/objekt-detail/catalog/fahnenband-mit-offiziellem-embleme-zum-23-eucharistischen-weltkongress-in-wien-1912-117050/>.

### **Oberhollenzer 2019**

Günther Oberhollenzer, Zarter Farbklang, Neue Sachlichkeit und plakative Propaganda. Der Maler Hubert Lanzinger, in: Christian Bauer (Hg.), Franz Hauer, Selfmade-man und Kunstsammler der Gegenwart (Kat. Ausst., Landesgalerie Niederösterreich, Krems 2019–2020), München 2019, S. 101–109.

### **ÖBL 1815–1950**

Online-Version des Österreichischen Biographischen Lexikons, abrufbar mit Volltextsuche: <https://www.biographien.ac.at/oebl?frames=yes> (3. April 2023).

### **Öhler 2011**

Helmuth Öhler, Mit Glas und Licht, Gemaltes in der Pfarrkirche Pradl, in: Pfarrblatt der Pfarre Pradl, kontakte, 37. Jahrgang, 180, Dezember 2011, unpag.

### **Ollinger 2001**

Elisabeth Ollinger, Jugendstil in den Pfarren des Stiftes Klosterneuburg, in: o. Hg., Jugendstil in Klosterneuburg (Kat. Ausst., Stiftsmuseum Klosterneuburg), Wien 2001, S. 64–88.

**Organ für christliche Kunst, ab 1851–1873** fortgeführt ab 1888 in der »Zeitschrift für christliche Kunst«.

### **Österreichische Kunsttopographie 1964**

Die Linzer Kirchen (Österreichische Kunsttopographie Bd XXXVI.), bearb. von Justus Schmidt, Wien 1964.

### **Österreichische Kunsttopographie 1995**

Die sakralen Kunstdenkmäler der Stadt Innsbruck (Österreichische Kunsttopographie Bd. LII, Teil I und II), Wien 1995.

### **Österreichische Kunsttopographie 1999**

Die Kunstdenkmäler der Stadt St. Pölten und ihrer eingemeindeten Ortschaften (Österreichische Kunsttopographie Bd. LIV), Horn 1999.

### **Pappernigg 2001**

Michaela Pappernigg (bear.), Kunst des 20. Jahrhunderts. Bestandskatalog der Österreichischen Galerie des 20. Jahrhunderts, Bd. 4: S–Z, hg. von der Österreichischen Galerie Belvedere, Wien 2001.

### **Pesendorfer 1932**

Friedrich Pesendorfer, Künstlerinnen und Schriftstellerinnen im Nonnenkleide, Linz 1932.

### **Pieper 1988**

Josef Pieper, Was heißt »sakral«? Klärungsversuche, Stuttgart 1988.

**Pittl 1994**

Ursula Pittl, Die Glasmalerei der Zwischenkriegszeit in Tirol und Vorarlberg im sakralen Raum, anhand der Arbeiten von Gottlieb Schuller, künstlerischer Leiter der Tiroler Glasmalerei- und Mosaikanstalt von 1918 bis 1944, Diss. (unpubl.), Universität Innsbruck, Innsbruck 1994.

**Pfarre Linz Ebelsberg 2019**

Pfarre Linz Ebelsberg, Pfarrkirche Linz-Ebelsberg, Linz 2019.

**Poch-Kalous 1970**

Margarethe Poch-Kalous, Die Wiener Sezession – Wegbereiter der modernen Plastik, in: Verein für Geschichte der Stadt Wien (Hg.), Plastik in Wien (Geschichte der bildenden Kunst in Wien. Geschichte der Stadt Wien, Neue Reihe Bd. VII, I), Wien 1970.

**Praktischer Führer 1908**

Praktischer Führer auf dem Gebiete christlicher Kunst in Österreich samt einer Auswahl neuerer Werke (Mitteilungen der Kunstsektion der Österreichischen Leo-Gesellschaft 1. Heft), Wien 1908.

**Prelovšek 1979**

Damjan Prelovšek, Josef Plečnik. Wiener Arbeiten von 1896 bis 1914, Wien 1979.

**Priesterseminar 1956**

Linzer Priesterseminar (Hg.), 150 Jahre Linzer Priesterseminar, Linz 1956.

**Rampold 2002**

Reinhard Rampold, 140 Jahre Tiroler Glasmalerei und Mosaik-Anstalt 1861–2001, Innsbruck 2002, S. 31–35.

**Rampold 2007**

Reinhard Rampold, Kirchengestaltungen vom Historismus bis zum Jugendstil, in: Naredi-Rainer / Lukas Madersbacher (Hg.), Kunst in Tirol, Bd. 2, Vom Barock bis in die Gegenwart, Innsbruck-Wien 2007.

**Rampold / Wais-Wolf 2022**

Reinhard Rampold / Christina Wais-Wolf, Die frühe Phase der Tiroler Glasmalerei-anstalt. Die ersten Jahrzehnte einer global tätigen Werkstatt (Ars Vitrearum 1, hg. vom Corpus Vitrearum am Institut für die Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften), Innsbruck 2022.

**Ratzinger 1995**

Joseph Ratzinger, Ein neues Lied für den Herrn. Christusglaube und Liturgie in der Gegenwart, Freiburg/Basel/Wien 1995.

**Riedl 1912/1913**

Richard Riedl, Ausstellung für kirchliche Kunst in Wien 1912, in: Die christliche Kunst. Monatsschrift für alle Gebiete der christlichen Kunst und der Kunstwissenschaft sowie für das gesamte Kunstleben, Bd. 9, Wien 1912, S. 97–110.

**Röhrig 2001**

Floridus Röhrig, Der Klosterneuburger Marien-Ornat, in: o. Hg., Jugendstil in Klosterneuburg (Kat. Ausst., Stiftsmuseum Klosterneuburg), Wien 2001, S. 94–100.

**Rose 2006**

Michael S. Rose, The three natural laws of catholic church architecture, in: Heidemarie Seblatnig (Hg.), Profane Sakralarchitektur in Wien ab 1960, Wien 2006.

**Rössler 1892**

Stephan Rössler, Die innere Einrichtung der Zwettler Stiftskirche im XVI. und XVII. Jahrhundert, in: Berichte und Mitteilungen des Alterthums-Vereins zu Wien 28, 1892, S. 1.

**Rupertsberger 1913**

Matthias Rupertsberger, Unser neuer Altar, Linz/Ebelsberg 1913.

**Sachsenhofer 2014**

Wolfgang Sachsenhofer, Zwischen Historismus & Moderne. Josef Raukamp und die „Oberösterreichische Glasmalerei“, in: Oberösterreichische Heimatblätter 68, 2014, S. 127–156.

**Sachsenhofer 2018**

Wolfgang Sachsenhofer, Der Glasmaler Josef Raukamp, Ein Künstler zwischen Historismus und Moderne, Linz 2018.

**Scheidl 2003**

Inge Scheidl, Schöner Schein und Experiment. Katholischer Kirchenbau im Wien der

Jahrhundertwende, Köln / Weimar / Wien 2003.

**Schmied 2002**

Wieland Schmied, Einleitung, in: Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, Band 6: 20. Jahrhundert, hg. von Wieland Schmied, München/London/New York 2002, S. 16–36.

**Schmuttermeier 1985**

Elisabeth Schmuttermeier: Die Wiener Werkstätte, in: Historisches Museum der Stadt Wien (Hrsg.): Traum und Wirklichkeit. Wien 1870–1930, 93. Sonderausstellung, im Künstlerhaus, Karlsplatz, 28. März bis 6. Oktober 1985.

**Schultes 2006**

Lothar Schultes (Hg.): Maximilian Liebenwein. Ein Maler zwischen Impressionismus und Jugendstil (= Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseums. Neue Folge, Band 48), Linz 2006.

**Sedlmayr 1964**

Hans Sedlmayr, Der Tod des Lichtes, Salzburg 1964.

**Sinnlichkeit und Versuchung 1997**

Sinnlichkeit und Versuchung. Jugendstil und Secessionskunst von Andri bis Olbrich, St. Pölten-Pottenbrunn 1997.

**Smith 2003**

Thomas-Gordon Smith, Architecture moderne ou traditionnelle?, in: Liturgie et

sacré. Actes du huitième colloque d'études historiques, théologiques et canoniques sur le rite romain, Versailles 2003.

### **Stöhr 1902**

Ernst Stöhr, Unsere XIV. Ausstellung, in: XXIV.. Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs Secession Wien (Kat. Ausst., Vereinigung bildender Künstler Österreichs Secession, Wien 1902), Wien 1902, S. 9–12.

### **Stöhr 1903**

Ernst Stöhr, Vorwort, in: XVIII. Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs Secession Wien (Kat. Ausst., Vereinigung bildender Künstler Österreichs Secession, Wien 1903), Wien 1903, S. 7–8.

### **Stolba 1905**

Leopold Stolba, XXIV. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs Secession (Kat. Ausst., Vereinigung bildender Künstler Österreichs Secession, Wien 1905), Wien 1905.

### **Tiroler Glasmalerei 1911**

Die Tiroler Glasmalerei und Mosaikanstalt in Innsbruck (Neuhauser, Dr. Jele & Comp.), Ein Rückblick anlässlich des fünfzigjährigen Gründungsjubiläums 1861–1911, Innsbruck 1911, S. 60–61.

### **Treack, van 1993**

Peter van Treack, Konservierung und Restaurierung von Glasmalerei des 19.

Jahrhunderts, in: Angermuseum Erfurt. Arbeitsstelle für Glasmalereiforschung des Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland, Potsdam (Hg.), Glasmalerei des 19. Jahrhunderts in Deutschland, Erfurt/Leipzig 1993, S. 31–45.

### **Ulaczyk o. J.**

Anton Ulaczyk, Broschüre »Kirche Zum Heiligen Geist. Pfarre Schmelz«, o. J.

### **Ver Sacrum 1902**

Ver Sacrum. Mittheilungen der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs, Heft 3, 5. Jahrgang, 1902.

### **Völker 1980**

Angela Völker, Österreichische Textilien des frühen 20. Jhs., in: alte und moderne kunst, 25. Jg. 1980, Heft 171.

### **Wais-Wolf 2021**

Christina Wais-Wolf, Wyspiański, Stanisław (1869–1907), Maler, Zeichner, Innenarchitekt, Designer und Schriftsteller, in: Österreichisches Bibliographisches Lexikon 1815–1950, Bd. 16 (Lfg.), Wien 2021, S. 384 f.

### **Wagner 1987**

Otto Wagner, Studie »Die Moderne im Kirchenbau«, in: Einige Skizzen, Projekte und ausgeführte Bauwerke von Otto Wagner. Vollständiger Nachdruck der vier Originalbände von 1889, 1897, 1906, 1922, Tübingen 1987.

## Abbildungsnachweis

### Waldstein 2017

Alicia Waldstein, *Glasmalerei des Historismus in Wien unter besonderer Berücksichtigung der ehemaligen Ausstattung des Stephansdoms*, Diss. (unpubl.), Universität Wien 2017.

### Weingartner 1927

Josef Weingartner, *Das kirchliche Kunstgewerbe der Neuzeit*, Innsbruck-Wien-München 1927.

### Witte 1912

Friedrich Witte, *Ausstellung für kirchliche Kunst in Wien 1912*, in: *Zeitschrift für christliche Kunst*, 25, 10, 1912, S. 343–348.

### Wolf / Baumann / Binder / Karl / Wakili 2022

Sophie Wolf u. M. v. Ernst Baumann / Bruno Binder / Stephan Carl / Karim Ghazi Wakili, *Schutzverglasungen. Ein Leitfaden für die Erhaltung von Glasmalereien und historischen Fenstern*, Romont 2022.

### Zotti 1981

Wilhelm Zotti, *Die Kirchenbauten der Zwischenkriegszeit in der Diözese St. Pölten*, in: *Professorenkollegium der Philosoph.-Theologischen Hochschule der Diözese St. Pölten* (Hg.), Juste Pie Fortiter. *Festschrift zum Jubiläumsjahr 1981 für Bischof Franz Žak*, St. Pölten-Wien 1981, S. 214–237.

### Zotti 1983

Wilhelm Zotti, *Kirchliche Kunst in Niederösterreich, Diözese St. Pölten*, Bd. 1 *Pfarr- und Filialkirchen südlich der Donau*, St. Pölten-Wien 1983.

Die Nachweise der Abbildungen in den einzelnen Beiträgen finden sich direkt am Artikelende. Im Folgenden sind die Abbildungsnachweise des Werkkataloges angegeben.

Abbildungen, wenn nicht anders angegeben:  
© Museum am Dom/Tobias Seebacher

Kat. Nr. 5, S. 166 © Elisabeth Macho-Biegler

Kat. Nr. 9, S. 167 © MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien/Katrin Wißkirchen (zwei Abbildungen)

Kat. Nr. 11, S. 169 © MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien (zwei Abbildungen)

Kat. Nr. 12, S. 170 © Dom Museum Wien

Kat. Nr. 13, S. 172 © Stift Klosterneuburg

Kat. Nr. 16, S. 174/175 © Stift Klosterneuburg (drei Abbildungen)

Kat. Nr. 30, S. 181 © Landessammlungen Niederösterreich

Kat. Nr. 31, S. 181 © Stift Klosterneuburg

Kat. Nr. 33, S. 182 © Stift Klosterneuburg

Kat. Nr. 35, S. 184 © Privat

Kat. Nr. 36, S. 186 © Museum am Dom/Felix Renner

Kat. Nr. 38, S. 187 © Stift Melk, Peter Böttcher

Kat. Nr. 41, S. 188 © Stadtmuseum St. Pölten

Kat. Nr. 48, S. 190 © Stadtmuseum St. Pölten

Kat. Nr. 49, S. 191 © Landessammlungen Niederösterreich

Kat. Nr. 50, S. 191 © Belvedere, Wien

Kat. Nr. 51, S. 192/193 © Belvedere, Wien (drei Abbildungen)

Kat. Nr. 52, S. 194 © Landessammlungen Niederösterreich

Kat. Nr. 56, S. 197 © Archiv der Tiroler Glasmalerei und Mosaikanstalt, Innsbruck

Kat. Nr. 57, S. 199 © Museum am Dom/Maximilian Zach (drei Abbildungen)

Kat. Nr. 60, S. 201 © Bundesdenkmalamt/Bettina Neubauer-Pregl

Kat. Nr. 61, S. 206 © Diözesanarchiv Linz

Kat. Nr. 62, S. 207 © Stadtmuseum St. Pölten

Kat. Nr. 66, S. 209 © Museum am Dom/Felix Renner