

## LITERATUR

de.wikipedia.org  
www.bibelwissenschaft.de  
www.wibilex.de  
www.unifr.ch/bkv/  
www.heiligenlexikon.de

- Francesco Alberoni: Erotik. Weibliche Erotik, männliche Erotik – was ist das?, München 1987.
- Arnold Angenendt: Ehe, Liebe und Sexualität im Christentum. Von den Anfängen bis heute, Münster 2015.
- Arnold Angenendt: Pollutio. Die „kultische Reinheit“ in Religion und Liturgie. In: Archiv für Liturgiewissenschaft 52, 2010, S. 52–93.
- Arnold Angenendt: Heilige und Reliquien. Die Geschichte ihres Kultes vom frühen Christentum bis zur Gegenwart, München 1994.
- Aurelius Augustinus: Die Bekenntnisse. Übertragung, Einleitung und Anmerkungen von Hans Urs von Balthasar. Christliche Meister Bd. 25, Einsiedeln 2016.
- Rupert Berger: Zur Entstehung und Bedeutung der Kleidung und Kultische Nacktheit. In: Hans Bernhard Mayer u. a. (Hg.): Gottesdienst der Kirche. Handbuch der Liturgiewissenschaft Bd. 3, Regensburg 1990, S. 311–318.
- Die Bibel. Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift, Stuttgart 2016.
- Stefan Biessenecker (Hg.): „Und sie erkannten, dass sie nackt waren“. Nacktheit im Mittelalter. Bamberger interdisziplinäre Mittelalterstudien Bd. 1, Bamberg 2008.
- Daniela Bohde: Ein Heiliger der Sodomiten? Das erotische Bild des hl. Sebastian im Cinquecento. In: Mechthild Fend/Marianne Koos (Hg.): Männlichkeit im Blick. Visuelle Inszenierungen in der Kunst seit der Frühen Neuzeit, Köln 2004, S. 79–98.
- Jean-Claude Bologne: Nacktheit und Prüderie. Eine Geschichte des Schamgefühls, Weimar 2001.
- Jacques Bonnet: Die Badende. Voyeurismus in der abendländischen Kunst, Berlin 2006.
- Renate Brandscheidt: Art. Nacktheit. In: Das Wissenschaftliche Bibellexikon im Internet (www.wibilex.de), 2011.
- Peter Brown: Die Keuschheit der Engel. Sexuelle Entsagung, Askese und Körperlichkeit am Anfang des Christentums, München 1991.
- Michael Camille: Image of the Edge. The Margins of Medieval Art, London 2019.
- Cyrill von Jerusalem: Mystagogische Katechesen an die Neugetauften (catecheses mystagogicae) (www.unifr.ch/bkv/kapitel2759-1.htm).
- Hans Peter Duerr: Nacktheit und Scham. Der Mythos vom Zivilisationsprozess Bd. 1, Frankfurt 1994.

- Hans Peter Duerr: Der erotische Leib. Der Mythos vom Zivilisationsprozess Bd. 4, Frankfurt 1999.
- Norbert Elias: Über den Prozess der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen Bd. 1 und 2, Frankfurt 1990.
- Egon Friedell: Kulturgeschichte der Neuzeit, München 1989.
- Kerstin Gernig (Hg.): Nacktheit. Ästhetische Inszenierungen im Kulturvergleich, Köln 2002.
- Ulrich Greiner: Schamverlust. Vom Wandel der Gefühlkultur, Hamburg 2014.
- Meinrad Maria Grewenig: Der Akt in der deutschen Renaissance. Die Einheit von Nacktheit und Leib in der bildenden Kunst, Freren 1987.
- Homer: Odyssee. Übersetzt von Johann Heinrich Voss, Stuttgart 1966.
- Immanuel Kant, Die Metaphysik der Sitten, 1797 (<http://www.zeno.org/Philosophie/M/Kant,+Immanuel/Die+Metaphysik+der+Sitten>).
- Evangelia Kelperi: Die nackte Frau in der Kunst. Von der Antike bis zur Renaissance, München 2000.
- Navid Kermani: Ungläubiges Staunen. Über das Christentum, München 2015.
- Josef Kirschner: Von der Entästhetisierung des Nackten in der abendländischen Kultur, Studienarbeit Book on demand, München 2020.
- Oliver König: Nacktheit und Scham. In: Siegfried Rudolf Dunde (Hg.): Handbuch der Sexualität, Weinheim 1992, S. 150–156.
- Klaus Köster: Eros, Sexus und die öffentliche Moral im 16. Jahrhundert ([https://www.lwl.org/westfaelische-geschichte/portal/Internet/input\\_felder/langDatensatz\\_ebene4.php?urlIID=196&url\\_tabelle=tab\\_websegmente](https://www.lwl.org/westfaelische-geschichte/portal/Internet/input_felder/langDatensatz_ebene4.php?urlIID=196&url_tabelle=tab_websegmente)).
- Franz Krahberger: Der europäische Himmel – Michelangelo Buonarottis Welt. Ein Streifzug, 1991 (<http://www.ejournal.at/Buecher/michelangelo.html>).
- Christoph Kucklick: Das unmoralische Geschlecht. Zur Geburt der negativen Andrologie, Frankfurt 2008.
- Jörg Lauster: Die Verzauberung der Welt. Eine Kulturgeschichte des Christentums, München 2014.
- Benjamin Leven: Paradiesische Körper und leuchtende Wunden. Christentum, Nacktheit und zeitgenössische Kunst. In: Herder Korrespondenz 3/2018, S. 46–49.
- Lexikon der christlichen Ikonographie, 8 Bände, Freiburg im Breisgau 1968–1976.
- Lexikon für Theologie und Kirche (LThK), hg. von Josef Höfer und Karl Rahner, 14 Bände, Freiburg im Breisgau 1965.
- Nanno Marinatos: Kunst und Religion im alten Thera. Zur Rekonstruktion einer bronzezeitlichen Gesellschaft, Athen o. J.
- Karl Marx/Friedrich Engels: Das Manifest der Kommunistischen Partei, 1848 ([http://www.mlwerke.de/me/me04/me04\\_459.htm](http://www.mlwerke.de/me/me04/me04_459.htm)).
- Karl Marx: Einleitung [zur Kritik der Politischen Ökonomie], 1857 ([http://www.mlwerke.de/me/me13/me13\\_615.htm](http://www.mlwerke.de/me/me13/me13_615.htm)).
- Walter A. Müller: Nacktheit und Entblößung in der altorientalischen und älteren griechischen Kunst, Leipzig 1906 (Classical Reprint).
- Rudolf Otto: Das Heilige. Über das Irrationale in der Idee des Göttlichen und sein Verhältnis zum Rationalen, Neuausgabe München 2014 (1917).
- Erik Peterson: Theologie des Kleides. In: Benediktinische Monatsschrift, Jahrgang 16 (Heft 9) 1934, S. 347–356.
- Sabine Poeschel: Starke Männer, schöne Frauen. Die Geschichte des Aktes, Darmstadt 2014.
- Adrian Randolph: Donatellos David. Politik und der homosoziale Blick. In: Mechthild Fend/

- Marianne Koos (Hg.): Männlichkeit im Blick. Visuelle Inszenierungen in der Kunst seit der Frühen Neuzeit, Köln 2004, S. 35–51.
- Andrea Reichel: Wie nackt sind die Akte? Von himmlischen Hüllen und göttlichen Dessous. In: Kerstin Gernig (Hg.), Nacktheit. Ästhetische Inszenierung im Kulturvergleich, Köln 2002, S. 301–326.
- Andrea-Martina Reichel: Die Kleider der Passion. Für eine Ikonographie des Kostüms, Digitale Diss., Berlin 1998.
- Wolfgang Reinhard: Lebensformen Europas. Eine historische Kulturanthropologie, München 2004.
- Brigitte Röder/Juliane Hummel/Brigitta Kunz: Göttinnendämmerung. Das Matriarchat aus archäologischer Sicht, München 1996.
- Wolfgang Schöne: Die Bildgeschichte der christlichen Gottesgestalten in der abendländischen Kunst. In: Das Gottesbild im Abendland, Witten und Berlin 1959.
- Gerd Schwerhoff: Verfluchte Götter. Die Geschichte der Blasphemie, Frankfurt 2021.
- Irene Ulrich: Der heilige Sebastian – vom christlichen Märtyrer zur homosexuellen Utopie. In: Franziska Metzger u. a. (Hg.): Orte und Räume des Religiösen im 19.–21. Jahrhundert, Paderborn 2016, S. 207–222.
- Jacobus de Voragine: Legenda aurea. Übersetzt von Jacques Laager, Zürich 1982.
- Margaret Walters: Der männliche Akt. Ideal und Verdrängung in der europäischen Kunstgeschichte, Wien 1986.
- Bernd Willmes: Art. Sündenfall. In: Das Wissenschaftliche Bibellexikon im Internet ([www.wibilex.de](http://www.wibilex.de)), 2008.
- Gundula Wolter: Die Verpackung des männlichen Geschlechts. Eine illustrierte Kulturgeschichte der Hose, Marburg 1988.
- Hans Conrad Zander: Als die Religion noch nicht langweilig war. Die Geschichte der Wüstenväter, Köln 2001.
- Huldrych Zwingli: Sämtliche Werke, Leipzig 1927, Bd. 4 (<http://www.irg.uzh.ch/static/zwingliwerke/index.php?n=Werk.53>).