

# Doporučená literatura

- Balcar, Jan. *Tvůrčí přínos zvukové režie při zpracování hudebního snímku*. Diplomová práce. Praha: FAMU, 2013.
- Baran, Ludvík. *Audiovizuální prostředky: technika, tvorba, využití*. 1. vyd. Praha: SNTL, 1978.
- Barvík, Miroslav; Tauš, Karel; Malát, Jan. *Stručný hudební slovník*. 5., (v SNKLHU 1.) přeprac. a dopl. vyd. Praha: SNKLHU, 1960.
- Burghauser, Jarmil; Špelda, Antonín. *Akustické základy orchestrace*. 1. vyd. Praha: Panton, 1967.
- Ejzenštejn, Sergej Michajlovič. *Kamerou, tužkou i perem*. 2., rozš. vyd. Praha: Orbis, 1961.
- Guštar, Milan. *Elektrofony: historie, principy, souvislosti I. Elektromechanické nástroje*. 1. vyd. Praha: Uvniř, 2007. ISBN 978-80-239-8446-0.
- Guštar, Milan. *Elektrofony: historie, principy, souvislosti II, Elektronické nástroje*. 1. vyd. Praha: Uvniř, 2008. ISBN 978-80-239-8447-7.
- Hála, Bohuslav (ed.). *Výslovnost spisovné češtiny: zásady a pravidla I. Výslovnost slov českých*. 2. vyd. Praha: Academia, 1967.
- Holas, Milan. *Úvod do psychologie hudby: hudební diagnostika*. 1. vyd. Praha: SPN, 1990.
- Holzknecht, Václav; Poš, Vladimír. *Kniha o hudbě*. 2., dopl. vyd. Praha: Orbis, 1964.
- Hůrka, Miloslav. *Estetika zvuku ve filmu: Soubor problémů při vytváření zvukové složky filmu*. [Praha]: Filmový ústav, 1965.
- Hůrka, Miloslav. *Když se řekne zvukový film: kapitoly z historie a současnosti zvukového filmu*. 1. vyd. Praha: Český filmový ústav, 1991. ISBN 80-7004-044-0.
- Janoušek, Ivo. *ABC akustiky pro hudební praxi*. 1. vyd. Praha: Supraphon, 1979.
- Jareš, Stanislav; Smolka, Jaroslav (ed.). *Malá encyklopedie hudby*. [2. vyd.], v Supraphonu 1. Praha: Supraphon, 1983.
- Kopecký, Pavel. *Základy elektronického zvuku a jeho kreativní zpracování*. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2008. ISBN 978-80-7331-121-6.
- Kulka, Jiří. *Komplexní analýza uměleckého díla: určeno pro posluchače vysokých škol uměleckého směru*. 1. vyd. Praha: SPN, 1986.
- Kulka, Jiří. *Psychologie umění: obecné základy*. 1. vyd. Praha: SPN, 1991. ISBN 80-04-23694-4.
- Kuna, Milan. *Zvuk a hudba ve filmu: k analýze zvukové dramaturgie filmu*. 1. vyd. Praha: Panton, 1969.
- Levinský, Otto (ed.); a kol. *Film a filmová technika: určeno [též] posluchačům filmových škol*. 1. vyd. Praha: SNTL, 1974.

- Lexmann, Juraj. *Teória filmovej hudby*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1981.
- Lukavský, Radovan. *Kultura mluveného slova*. 1. vyd. [obsahuje CD]. Praha: Akademie múzických umění, 2000. ISBN 80-85883-61-9.
- Mukařovský, Jan; Chvatík, Květoslav (ed.). *Studie z estetiky*. 2. vyd. Praha: Odeon, 1971.
- Ondaatje, Michael; Walter Murch. *The Conversations: Walter Murch and the Art of Editing Film*. New York: Alfred A. Knopf, 2002.
- Otčenášek, Zdeněk. *O subjektivním hodnocení zvuku*. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2008. ISBN 978-80-7331-113-1.
- Płażewski, Jerzy. *Filmová řeč*. 1. vyd. Praha: Orbis, 1967.
- Poledňák, Ivan. *ABC: Stručný slovník hudební psychologie*. 1. vyd. Praha: Supraphon, 1984.
- Romportl, Milan (ed.). *Výslovnost spisovné češtiny: Výslovnost slov přejatých: Výslovnostní slovník*. 1. vyd. Praha: Academia, 1978.
- Sonnenschein, David. *Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema*. Studio City (CA): Michael Wiese Productions, 2001.
- Stadtrucker, Ivan. *Krása tmy: príspevok k estetike filmového umeleckého diela*. Bratislava: Tatran, 1971.
- Stadtrucker, Ivan. *Zvukové majstrovstvo vo filme a v televízii: Určeno pro posluchače všech fakult AMU*. 1. vyd. Praha: SPN, 1972.
- Syrový, Václav. *Hudební akustika*. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2003. ISBN 80-7331-901-2.
- Syrový, Václav. *Hudební zvuk: příspěvek k teorii zvukové tvorby*. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2009. ISBN 978-80-7331-161-2.
- Syrový, Václav; Guštar, Milan. *Malý slovník základních pojmů z hudební akustiky a hudební elektroniky*. 2. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2012. ISBN 978-80-7331-237-4.
- Šléška, Jan. *Týmová spolupráce při zvukové postprodukci audiovizuálního díla*. Diplomová práce. Praha: FAMU, 2013.
- Špelda, Antonín. *Hudební akustika: pro posluchače filosofických a pedagogických fakult a akademií múzických umění*. 1. vyd. Praha: SPN, 1978.
- Urban, Ondřej. *Instrumentář elektroakustického zvuku*. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2007. ISBN 978-80-7331-115-5.
- Vítkovský, Karel; et al. *Filmové technické minimum*. 3., přeprac. vyd. Praha: Čs. filmový ústav, 1982.
- Vlachý, Václav. *Praxe zvukové techniky*. Praha: Muzikus, 1995. ISBN 80-901537-6-3.
- Vrzal, Martin. *Střih záznamu hudby*. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2007. ISBN 978-80-7331-114-8.
- Zenkl, Luděk. *ABC hudební nauky*. 3., nezm. vyd. Praha: Supraphon, 1982.
- Zenkl, Luděk. *ABC hudebních forem*. 1. vyd. Praha: Supraphon, 1984.

## **Elektronické zdroje**

*<http://filmsound.studienet.org/>*

*<http://www.filmsound.org/film-sound-history>*

*<http://www.filmsound.org/terminology.htm>*