

## LITERATURA

- 41200 (1998): ...a hip hop se začal prodávat. In Weiss, T. (ed.): *Beaty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce moderní hudbou 90. let*. Praha: Maťa, s. 110–129.
- 518, V. (2011): Hip hop. In 518 V., Veselý, K. (eds.): *Kmeny*. Praha: Big Boss&Yinachi, s. 320–337.
- 518, V. (2013): Nová černá romantika. In 518, V. a kol.: *Kmeny 0: městské subkultury a nezávislé společenské proudy před rokem 1989*. Praha: Bigg Boss & Yinachi, s. 714–735.
- 518, V. a kol. (2013): *Kmeny 0: městské subkultury a nezávislé společenské proudy před rokem 1989*. Praha: Bigg Boss & Yinachi.
- 518 V., Veselý, K. (eds.): *Kmeny*. Praha: Big Boss&Yinachi.
- Abrams, M. (1959): *The Teenage Consumer*. London: Routledge-Kagan.
- Adorno, T. W. (2009a): *Schéma masové kultury*. Praha: Oikoymenh.
- Adorno, T. W. (2009b): *Minima Moralia. Reflexe z porušeného života*. Praha: Academia.
- Adorno, T. W., Horkheimer, M. (2009): *Dialektika osvícenství: filosofické fragmenty*. Praha: Oikoymenh.
- Alan, J. (1989): *Etapy života očima sociologa*. Praha: Panorama.
- Alan, J. (2001): *Alternativní kultura: příběh české společnosti 1945–1989*. Praha: Lidové noviny.
- Androvičová, J. (2007): Deviantní subkultury mládeže a rasistický a pravicový extremismus. In Srb, V., Hirtlová, P. (eds.): *Radikalismus v současném světě*. Sborník z mezinárodní vědecké konference, 10.–11. května 2007 v Kolíně. Kolín: ARC-VŠPSV, s. 14–21.
- Balcar, M. (2000): *Sociální práce s hooligans*. Praha: Univerzita Karlova (diplomová práce).
- Balon, J., Hladík, R. (2010): Proměny studia kultury: projekt kulturních studií. In Šubrt, J. a kol.: *Soudobá sociologie IV*. Praha: Karolinum, 64–79.
- Barker, Ch. (2006): *Slovník kulturních studií*. Praha: Portál.
- Bartas, P. (2005): *Rock & Metal Book. Encyklopedie hard rocku a heavy metalu*. Praha: Volvox Globator.
- Bastl, M. (2001a): *Radikální levice v České republice. Devadesátá léta dvacátého století*. Brno: Masarykova univerzita.
- Bastl, M. (2001b): S.H.A.R.P. Skinheadi proti rasovým předsudkům. *Středoevropské politické studie*, roč. III, č. 3. Dostupné: <<http://www.iips.cz/seps/clanek.php?ID=74>>, ověřeno k 1. květnu 2009.
- Becker, H., Geer, B., Hughes, E., Strauss, A. L. (1961): *Boys in white. Student culture in medical school*. Chicago: University of Chicago Press.
- Bednařík, T. (1997): *Ve spárech rock'n'rollu*. Lišany: Martin Rajchl.
- Bell, D. (1999): *Kulturní rozpory kapitalismu*. Praha: Sociologické nakladatelství.
- Benedictová, R. (1999): *Kulturní vzorce*. Praha: Argo.
- Bennet, A. (2002): Researching Youth Culture and Popular Music: Methodological Critique. *The British Journal of Sociology*, vol. 53, č. 3, s. 451–466.
- Bennet, A., Kahn-Harris, K. (eds., 2004): *After Subculture. Critical Studies in Contemporary Youth Culture*. New York: Palgrave Macmillan.
- Bennet, A. (2005): In Defence of Neo-tribes: A Response to Blackman and Hesmondhalgh. *Journal of Youth Studies*, roč. 8, č. 2, s. 255–259.
- Berger, P. L., Luckmann, T. (1999): *Sociální konstrukce reality. Pojednání o sociologii vědění*. Brno: CDK.
- Beyer, D. (2002): *Fotbalové násilí*. Brno: Masarykova univerzita (bakalářská práce).

- Beyer, D., Smolík, J. (2007) Výsledky dotazníkového šetření mezi fotbalovými fanoušky v rámci projektu Profotbalfans. In Slepíčková, I., Flemr, L.: *Aktuální otázky sociologie sportu (CD-ROM)*. Praha: UK FTVS, s. 74–79.
- Bila, G. (2002): *Subkultury mládeže: generace Techno*. Brno: Masarykova univerzita (bakalářská práce).
- Blažek, P. (2002): Dejte šanci míru! In Vaněk, M. a kol.: *Ostrůvky svobody. Kulturní a občanské aktivity mladé generace v 80. letech v Československu*. Praha: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR a Votobia, s. 11–105.
- Blažek, P. (2013): Všichni s vlasy na ramena. In 518, V. a kol.: *Kmeny 0: městské subkultury a nezávislé společenské proudy před rokem 1989*. Praha: Bigg Boss & Yinachi, s. 16–49.
- Botsch, G. (2012): From Skinhead-Subculture to Radical Right Movement: The Development of a 'National Opposition' in East Germany, *Contemporary European History*, roč. 21, č. 4, s. 553–573.
- Brake, M. (1985): *Comparative Youth Culture: The Sociology of Youth Cultures and Subcultures in America, Britain and Canada*. London: Routledge.
- Braunová, D. (2014): David Matásek: Spravedlivý svět začíná na vlastním dvorku. *Magazín Práva*, 15. 11., s. 4–8.
- Brooks, D. (2001) *Bobos. Nová americká elita a její styl*. Praha: Dokořán.
- Brown, A. R. (1997): Heavy Metal and Subcultural Theory: A paradigmatic Case of Neglect? In Gelder, K., Thornton, S. (eds.): *The Subcultures Reader*. London and New York, Routledge, s. 209–220.
- Buford, B. (2005): *Sám mezi rowdies*. Nové Sedlo u Lokte: VNP.
- Bukszpan, D. (2004): *Heavy Metal – encyklopedie*. Praha: BB art.
- Bureš, R. (2005): Role Rady Evropy při prevenci diváckého násilí na sportovních stadionech. In Rada Evropy: *Prevence diváckého násilí při sportovních utkáních. Role místních a regionálních orgánů veřejné správy v prevenci násilí při sportovních utkáních*. Praha: MV ČR, s. 9–10.
- Buriánek, J. (1996): *Sociologie. Pro střední a vyšší odborné školy*. Praha: Fortuna.
- Buriánek, K. (2011): Emo. In 518 V., Veselý, K. (eds.): *Kmeny*. Praha: Big Boss&Yinachi, s. 362–377.
- Cantelmi, T., Cacaceová, C. (2008): *Černá kniha satanismu. Psychosociální aspekty vlivu na mladou generaci*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství.
- Carnibella, G. a kol. (1996): *Football violence in Europe: A report to the Amsterdam Group*. Oxford: The Social Issues Research Centre. Dostupné z: <[http://www.sirc.org/publik/football\\_violence.html](http://www.sirc.org/publik/football_violence.html)>, ověřeno k 1. květnu 2009.
- Carrabine, E. (2010): Populární hudba. In Edwards, T. (ed.): *Kulturální teorie. Klasické a současné přístupy*. Praha: Portál, s. 295–324.
- Carrière, J.-C. (2004): *Léta utopie 1968–1969*. Praha: Bookman.
- Cicero, M. T. (1976): *Tuskulské hovory*. Praha: Svoboda.
- Císař, O. (2008): *Politický aktivismus v České republice. Sociální hnutí a občanská společnost v období transformace a evropeizace*. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury.
- Císař, O., Vráblíková, K. (2007): Popelka na cestě do Bruselu: České skupiny prosazující rovnost mezi ženami a muži a Evropská unie. *Sociální studia*, 3, s. 107–120.
- Clark, D. (2004): The Death and Life of Punk, the Last Subculture. In Muggleton, D., Weinzierl, R. (eds., 2004): *The Post-Subcultures Reader*. Oxford and New York: Berg, s. 223–235.
- Cohen, A. K. (1955a): *Delinquent Boys. The Culture of the Gang*. Clencoe, Illinois: The Free Press.

- Cohen, A. K. (1955b): General Theory of Subcultures. In Gelder, K., Thornton, S. (1997): *The Subcultures Reader*. London: Routledge, s. 44–54.
- Cohen, A. K. (1970): A General Theory of Subcultures. In Arnold, D. O. (ed.): *The Sociology of Subcultures*. Santa Barbara, University of California.
- Cohen, S. (2002): *Folk Devils and Moral Panics*. London: Routledge, 3th edition.
- Cotter, J. M. (1999): Sounds of Hate: White Power Rock and Roll and the Neo-Nazi Skinhead Subculture. *Terrorism And Political Violence*, roč. 11, č. 2, s. 111–140.
- Cressey, P. G. (1932): The life cycle of the taxi-dancers. In Gelder, K., Thornton, S. (1997): *The Subcultures Reader*. London: Routledge, s. 28–39.
- Cross, R. J. (1998): The Teddy Boy as a Scapegoat. *Doshisha Studies in Language and Culture*, 1–2, s. 263–291.
- Csémy, L., Sovinová, H., Komárek, J. (2000): *Drogy a taneční scéna*. Praha: Státní zdravotní ústav.
- Čáp, J., Mareš, J. (2001): *Psychologie pro učitele*. Praha: Portál.
- Černoušek, M. (1999): Graffiti – řeč prázdných duší, *Vesmír*, č. 11, s. 638–643.
- Černý, P. (2005): *Politický extremismus a právo*. Praha: Eurolex Bohemia.
- Černý, P. (2008): *Právní ochrana před extremismem*. Praha: C. H. Beck.
- Černá, A., Šmahel, D. (2009): Sebepoškozování v adolescenci: kontext reálného versus virtuálního prostředí a subkultur Emo a Gothic. *E-psychologie*, roč. 3, č. 4, s. 26–44.
- Dacík, T.: (2000): *Rasy a rasismus*. Brno: CERM.
- Dacík, T. (2001): *Člověk a rasa*. Brno: CERM.
- Daly, S., Wice, N. (1999): *Encyklopedie alternativní kultury*. Brno: Jota.
- Danics, Š. (2002): *Extremismus - hrozba demokracie*. Praha: Police History.
- Danics, Š. (2003): *Extremismus*. Praha: Triton.
- Danics, Š., Dubský, J., Kamín, T., Urban, L. (2009): *Základy sociologie a politologie*. Plzeň: Aleš Čeněk.
- Daniel, O., Kavka, T., Machek, J. (2013): Úvod. In Daniel, O., Kavka, T., Machek, J. a kol.: *Populární kultura v českém prostoru*. Praha: Karolinum, s. 13–22.
- Dekoj, S. (1999): Kde pramení vandalismus. *Psychologie dnes*, roč. V, č. 5, s. 12–13.
- Dennant, P. (1997): *Urban Expression... Urban Assault... Urban Wildstyle... New York City Graffiti*. Dostupné: <<http://www.graffiti.org/faq/pamdennant.html>>, ověřeno k 1. květnu 2009.
- Digitalis, R. (2009): *Goth. Magie v temné kultuře*. Praha: Volvox Globator.
- Disman, M. (2000): *Jak se vyrábí sociologická znalost*. Praha: Karolinum, 3. vydání.
- Dostálová, A. M. (2008): Spása v černé. *Dingir*, roč. XI, č. 1, s. 32–33, 36.
- Downes, D. (1966): *The Delinquent Solution*. Routledge & Kegan Paul.
- Duffková, J. Sociologie životního stylu. (Diferenciace v životním způsobu a alternativnost životních stylů). In Kabátek, A. a kol. (1995): *Sociologické texty II. (Speciální a aplikovaná sociologie)*. Praha: Univerzita Karlova, s. 40–53.
- Duffková, J., Urban, L., Dubský, J. (2008): *Sociologie životního stylu*. Plzeň: Aleš Čeněk.
- Dvořáková, J. a kol. (2014): *Politika a každodennost na českých vysokých školách. Etnografické pohledy na vzdělávání a výzkum*. Praha: Sociologické nakladatelství.
- Dyoniziak, R. (1968): „Subkultura“ mládeže. *Sociologická studie k problémům kultury věkové a generační skupiny mládeže*. Praha: Osvětový ústav v Praze.

- Đurech, D. (2011): MMORPG. In 518 V., Veselý, K. (eds.): *Kmeny*. Praha: Big Boss&Yinachi, s. 290–301.
- Eagleton, T. (2001): *Idea kultury*. Brno: Host.
- Eriksen, T. H., Nielsen, F. S. (2001). *A History of Anthropology*. London: Pluto Press.
- Eriksen, T. H. (2009): *Tyranie okamžiku*. Brno: Doplněk, 2. vyd.
- Exist 333 (2011): Graffiti. In 518 V., Veselý, K. (eds.): *Kmeny*. Praha: Big Boss&Yinachi, s. 34–53.
- Faber, C. (2006): *Anarchismus: příběh revolty*. Praha: Levné knihy Kma.
- Farin, K., Seidel-Pielen, E. (1993): *Skinheads*. München: C. H. Beck.
- Felt, K., Ježek, L. (1995): *Fotbal plný hříchu*. Praha: Agentura Cesty.
- Ferjenčík, J. (2000): *Úvod do metodologického výzkumu. Jak zkoumat lidskou duši*. Praha: Portál.
- Ferchhoff, W. (1993): *Jugend an der Wende des 20. Jahrhunderts. Lebensformen und Lebensstile*. Opladen: Leske+Budrich.
- Fischer, S., Škoda, J. (2009): *Sociální patologie. Analýza příčin a možnosti ovlivňování závažných sociálně patologických jevů*. Praha: Grada.
- Freiová, A. (ed., 1967): *Překlady prací západoevropských sociologů k problematice sociologie mládeže*. Praha: Socialistická akademie.
- Friedeburg, L.: O vztahu mládeže ke společnosti. In Freiová, A. (ed. 1967): *Překlady prací západoevropských sociologů k problematice sociologie mládeže*. Praha: Socialistická akademie, s. 83–104.
- Frosdick, S., Marsh, P. (2005): *Football Hooliganism*. Devon: Villan Publishing.
- Fuchs, F. (2002): *Kytary a řev aneb Co bylo za zdí. Punk rock a hardcore v Československu před rokem 1989*. Brno: vlastní náklad.
- Gavora, P. (2008): *Úvod do pedagogického výzkumu*. Bratislava: Univerzita Komenského.
- Geist, B. (1992): *Sociologický slovník*. Praha: Victoria Publishning.
- Gelder, K.: Introduction to the Birmingham Tradition and Cultural Studies. In Gelder, K., Thornton, S. (eds., 1997): *The Subcultures Reader*. London: Routledge, s. 83–89.
- Gelder, K., Thornton, S. (eds., 1997): *The Subcultures Reader*. London and New York: Routledge.
- Gelder, K. (2007): *Subcultures. Cultural histories and social practice*. London: Routledge.
- Giddens, A. (1999): *Sociologie*. Praha: Argo.
- Gilbert, P. (2007): *Clash. Smrt nebo sláva*. Praha: Volvox Globator.
- Girtler, R. (2001): *Okrajové sociální kultury*. Brno: Masarykova univerzita.
- Glasper, I. (2010): *Burning Britain. Historie punku ve Velké Británii 1980–1984*. Praha: Volvox Globator.
- Gordon, M. M. (1947): The concept of the sub-culture and its application. In Gelder, K., Thornton, S. (1997): *The Subcultures Reader*. London: Routledge, s. 40–43.
- Graf, Ch. (2003): *Punk!: das Lexikon*. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf.
- Gramsci, A. (1967): *Základy politiky*. Praha: Mladá fronta.
- Gramsci, A. (1970): *Poznámky o Machiavellim, politice a moderním státu*. Praha: Svoboda.
- Green, M. (2007): *Ian Stuart Donaldson*. Chemnitz: PC Records.
- Gruber, J. (1997): Význam subkultur. *Éthum: bulletin pro sociální prevenci a sociální pedagogiku*, roč. IV, č. 15, s. 12–15.
- Grün, A. (1997): *Kříž. Teologický a duchovní význam symbolu naděje*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství.

- Gřivna, T., Scheinost, M., Zoubková, I. a kol. (2014): *Kriminologie*. Praha: Wolters Kluwer, 4. vydání.
- Hall, S. (1997): *Representation. Cultural Representation and Signifying Practices*. London: Sage.
- Hall, S. (2007): Znovunalezení „ideologie“: návrat potlačeného zpět do mediálních studií. *Mediální studia*, roč. 1, č. 1, s. 68–77.
- Hall, S., Jefferson, T. (eds., 1976): *Resistance Through Rituals. Youth subcultures in post-war Britain*. London: Routledge.
- Hanák, O. (1992): *Hippies. Slepé rameno mrtvé řeky*. Praha: Argo.
- Handlířová, V. (1998): Blahoslavení rámusící. In Weiss, T. (ed.): *Beaty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce moderní hudbou 90. let*. Praha: Maťa, s. 183–197.
- Harrington, A. a kol. (2006): *Moderní sociální teorie. Základní témata a myšlenkové proudy*. Praha: Portál.
- Hartl, P., Hartlová, H. (2000). *Psychologický slovník*. Praha: Portál.
- Heath, J., Potter, A. (2012): *Kup si svou revoltu! O mýtu kontrakultury aneb Proč revolta proti konzumnímu kapitalismu není pro systém hrozbou, ale naopak hnací silou*. Praha: Rybka Publishers.
- Hebdige, D. (1979): *Subculture: The Meaning of Style*. London: Routledge.
- Hebdige, D. (2012): *Subkultura a styl*. Praha: Volvox Globator.
- Heider, D. (2008): Emo: generace smutných teenagerů. *Psychologie dnes*, roč. XIV, č. 7–8, s. 40–44.
- Helus, Z. (2015): *Sociální psychologie pro pedagogy*. Praha: Grada Publishing, 2. vydání.
- Hell, Ph. (2013): Provokace v totalitním státě. In 518, V. a kol.: *Kmeny 0: městské subkultury a nezávislé společenské proudy před rokem 1989*. Praha: Bigg Boss & Yinachi, s. 332–367.
- Hendl, J. (2005): *Kvalitativní výzkum. Základní metody a aplikace*. Praha: Portál.
- Hendl, J. (2006): *Přehled statistických metod zpracování dat. Analýza a metanalýza dat*. Praha: Portál.
- Heřmánek, Z. (1998): Hip-hop. Prkenice, ulice, police – jak se to rýmuje. In Weiss, T. (ed.): *Beaty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce moderní hudbou 90. let*. Praha: Maťa, s. 97–107.
- Heřmanský, M., Novotná, H. (2011): Hudební subkultury. In Janeček, P. (ed.): *Folklor atomového věku. Kolektivně sdílené prvky expresivní kultury v soudobé české společnosti*. Praha: Národní muzeum a Univerzita Karlova, s. 89–110.
- Heřmanský, M. (2013): Emoce, žiletky a sebevraždy. Démonizace emo subkultury a morální panika v českém prostředí. In Daniel, O., Kavka, T., Machek, J. a kol.: *Populární kultura v českém prostoru*. Praha: Univerzita Karlova, s. 262–273.
- Hewstone, M., Stroebe, W. (2006): *Sociální psychologie. Moderní učebnice sociální psychologie*. Praha: Portál.
- Heywood, A. (1994): *Politické ideologie*. Praha: Victoria Publishing.
- Hobsbawm, E. (1998): *Věk extrémů. Krátké dvacáté století 1914–1991*. Praha: Argo.
- Hodkinson, P. (2004): The Goth Scene and (Sub)Cultural Substance. In Bennet, A., Kahn-Harris, K. (eds.): *Critical Studies in Contemporary Youth Culture*. New York, Hampshire: Palgrave Macmillan, s. 135–147.
- Hofstede, G., Hofstede, G. A. (2007): *Kultury a organizace. Software lidské mysli: spolupráce mezi kulturami a její důležitost pro přežití*. Praha: Linde.
- Heřmanský, M. (2013): Emoce, žiletky a sebevraždy. Demonizace emo subkultury a morální panika v českém prostředí. In Daniel, O., Kavka, T., Machek, J. a kol.: *Populární kultura v českém prostoru*. Praha: Univerzita Karlova, s. 262–273.

- Holas, J. (2013): *Politický radikalismus a mládež*. Praha: Institut pro kriminologii a sociální prevenci.
- Holiš, M. (2006): *Možné způsoby práce se členy graffiti subkultury v rámci terénní sociální práce*. Brno: Masarykova univerzita (bakalářská práce).
- Holomek, O. (2005): *Subkultura techno v České republice*. Brno: Masarykova univerzita (klauzurní práce).
- Hornby, N. (2000): *Fever Pitch*. London: Penguin Books.
- Hornby, N. (2001): *Fotbalová horečka*. Praha: BB art.
- Houdková, A. (2008): *Komunikace subkultury freetekno*. Brno: Masarykova univerzita (bakalářská práce).
- Hrabě, V. (1994): *Horečka*. Praha: Labyrint.
- Hrčka, M. (2001): *Sociální deviace*. Praha: Sociologické nakladatelství.
- Hroncová, J., Kraus, B. (2007): Úvod do sociální patologie. In Kraus, B., Hroncová, J. a kol.: *Sociální patologie*. Hradec Králové: Gaudeamus, s. 9–13.
- Hughson, J., Poulton, E. (2008): 'This is England': sanitized fandom and the national soccer team. *Soccer & Society*, roč. 9, č. 4, s. 509–519.
- Hunt, M. (2000): *Dějiny psychologie*. Praha: Portál.
- Chaloupka, L. (1983): *Úvod do sociální patologie V. Volný čas, parta a zájmová sféra obtížně vychovatelných dětí a mládeže*. Praha: SPN.
- Charvát, J. (2007): *Současný politický extremismus a radikalismus*. Praha: Portál.
- Charvát, M. (2008): *Hostilita ve sportovním prostředí*. Brno: BMS Creative.
- Chmelík, J. (1997): *Extremismus*. Praha: MV ČR.
- Chmelík, J. (2000): *Symbolika extremistických hnutí*. Praha: Armex.
- Chmelík, J. (2001): *Extremismus a jeho právní a sociologické aspekty*. Praha: Linde.
- Christe, I. (2005): *Ďáblův hlas: Heavy metal. Komplettní historie pro znalce*. Praha: BB art.
- Irwin, J. (1970): Notes on the status of the concept subculture. In Gelder, K., Thornton, S. (1997): *The Subcultures Reader*. London: Routledge, s. 66–70.
- Jandourek, J. (2008): *Průvodce sociologií*. Praha: Grada.
- Jankowski, K. (1975): *Odvrácená tvář Ameriky. Hippie hledají zaslíbenou zemi*. Praha: Orbis.
- Jenks, Ch. (2005): *Subculture: the Fragmentation of Social*. London: Sage Publications.
- Jeřábek, H. (1993): *Úvod do sociologického výzkumu*. Praha: Univerzita Karlova.
- Jindrová, B., Smolík, J. (2009): Sociální práce s fotbalovými fanoušky během mistrovství Evropy 2008. *Sociální práce/Sociálna práca*. České Budějovice: Asociace vzdělavatelů v sociální práci, roč. IX, č. 2, s. 119–126.
- Jirous, I. M. (1997): *Magorův zápsiník*. Praha: Torst.
- John St, G. (2004): Post-Rave Technotribalism and the Carnival of Protest. In Muggleton, D., Weinzier, R. (eds., 2004): *The Post-Subcultures Reader*. Oxford and New York: Berg, s. 65–82.
- Jungová, K. (2002): *Poslouchej obra!* Reflex, č. 43, s. 47 – 54.
- Jusko, P. (2007): Rizikové subkultúry súčasnej mládeže. In Kraus, B., Hroncová, J. a kol.: *Sociální patologie*. Hradec Králové: Gaudeamus, s. 252–259.
- Jusko, P. (2009): *Sociálna práca s mládežou a sociálnopatologické javy*. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela.

- Kabátek, A. (1989): Mládež – generace – kultura. *Sociologický časopis*, č. 5, s. 449–467.
- Kabátek, A.: Socializace, osobnost, generace. In Kabátek, A. a kol. (1994): *Sociologické texty I. (Základy obecné sociologie)*. Praha: Univerzita Karlova, s. 71–109.
- Kabátek, A. Sociologie generace. In Kabátek, A. a kol. (1995): *Sociologické texty II. (Speciální a aplikovaná sociologie)*. Praha: Univerzita Karlova, s. 13–40.
- Kabíček, P. (2005): Syndrom rizikového chování v dospívání. *Vox Pediatrice. Časopis praktických lékařů pro děti a dorost*. Liberec: UMÚN, roč. X, s. 11.
- Kajanová, A., Jersáková, K. (2009): Graffiti: Co vede ruku sprejerů? *Psychologie dnes*, roč. XV, č. 2, s. 34–37.
- Kajanová, A., Pešek, M. (2009): Řeč symbolů freetekno komunity. *Psychologie dnes*, roč. XV, č. 7–8, s. 34–37.
- Kajanová, A., Šupler, J. (2012): Vztah Policie ČR k vybraným subkulturám. *Policista*, roč. 18, č. 6, s. 1–4 (příloha).
- Kajanová, A., Urban, D., Davidová, E., Elichová, M. (2009): *Sociální práce s etnickými a menšinovými skupinami. Etnické, marginální a rizikové skupiny*. České Budějovice: Jihočeská univerzita.
- Kajanová, A. (2014): *Sociální patologie – vybrané kapitoly*. České Budějovice: Jihočeská univerzita.
- Kasal, J. (2013): *Násilí na stadionech jako odraz kultury*. Hradec Králové: Gaudeamus.
- Keller, J. (1994): *Úvod do sociologie*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2. vydání.
- Kellner, D. (2010): Frankfurtská škola. In Edwards, T. (ed.): *Kulturální teorie. Klasické a současné přístupy*. Praha: Portál, s. 79–103.
- King, J. (2003): *Fotbalová fabrika*. Praha: BB art.
- King, J. (2006): *Anglie hraje venku*. Praha: BB art.
- King, J. (2009): *Skinheadi*. Praha: BB art.
- King, M., Knight, M. (1999): *Hoolifan. 30 Years of Hurt*. Edinburg: Mainstream Publishing.
- King, M., Knight, M. (2005): *Hoolifan. 30 let násilí*. VNP: Nové Sedlo u Lokte.
- Klimeš, L. (1998): *Slovník cizích slov*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 6. vydání.
- Knight, N. (1982): *Skinhead*. London: Omnibus Press.
- Knotová, D. a kol. (2014): *Úvod do sociální pedagogiky. Studijní texty pro studenty oboru sociální pedagogika*. Brno: Masarykova univerzita.
- Kohoutek, R. a kol. (1996): *Základy pedagogické psychologie*. Brno: CERM.
- Kolářová, M. (2009): *Protest proti globalizaci. Gender a feministická kritika*. Praha: Sociologické nakladatelství.
- Kolářová, M. (2011): Úvodem: zkoumání subkultur od stolu i v terénu. In Kolářová, M. (eds.): *Revolta stylem. Hudební subkultury mládeže v České republice*. Praha: Sociologické nakladatelství, s. 13–43.
- Kolářová, M. (2013): Hudební subkultury mládeže v současné ČR – postsubkulturní či postsocialistické? In Daniel, O., Kavka, T., Macheck, J. a kol.: *Populární kultura v českém prostoru*. Praha: Univerzita Karlova, s. 232–248.
- Kol. (1965): *Aktuální problémy sociologie mládeže*. Ostrava: Československá společnost pro šíření politických a vědeckých znalostí v Ostravě.
- Kol. (1993): *Slovník světové literatury*. Praha: Fortuna.
- Kol. (1994): *Sociální deviace, sociologie nemoci a medicíny*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2. vydání.

- Kol. (1996): *Velký sociologický slovník*. Praha: Karolinum.
- Kománková, J. (1998): Beaty rovné i polámané. In Weiss, T. (ed.): *Beaty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce moderní hudbou 90. let*. Praha: Maťa, s. 133–161.
- Korál, P. (1998): Rychleji, tvrději, agresivněji! In Weiss, T. (ed.): *Beaty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce moderní hudbou 90. let*. Praha: Maťa, s. 165–182.
- Korál, P., Špulák, J. (1993): *Ohlasy písní těžkých. Encyklopedie českých a slovenských hardrockových a heavymetalových skupin*. Praha: Hakon Euro.
- Koubek, M. (2001): *Vývoj subkultury skinheads se zaměřením na její nerasistickou část ve formě S.H.A.R.P. (a její podoba v České republice)*. Brno: Masarykova univerzita (bakalářská práce).
- Koubek, M., Císař, O. (2012): Co se skrývá uvnitř scény? *A2*, roč. VIII, č. 18, s. 18–23.
- Koubková, V. (2008): *Czech Tek 2005*. Brno: Masarykova univerzita (bakalářská práce).
- Kozlík J., Procházková P. (2007): Gothická subkultura. *Dingir*, roč. X, č. 3, s. 74–76.
- Kraus, B. (1978): *Sociologické problémy výchovy*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta v Hradci Králové.
- Kraus, B. (2008): *Základy sociální pedagogiky*. Praha: Portál.
- Kraus, B. (2014): *Společnost, rodina a sociální deviace*. Hradec Králové: Gaudeamus.
- Kraus, B. (2015): *Sociální deviace v transformaci společnosti*. Hradec Králové: Gaudeamus.
- Krech, D., Crutchfield, R., Ballachey, E. L. (1968): *Človek v spoločnosti*. Bratislava: SAV.
- Kučera, P., Vedral, J. (2006): Škatule, škatule, hejbejte se – Velký slovník hudebních stylů. *Filter*, č. 9, s. 55–74.
- Kuchta, J., Válková, H. a kol. (2005): *Základy kriminologie a trestní politiky*. Praha: C. H. Beck.
- Kulka, J. (1983): *Metody sociální psychologie I*. Praha: SPN.
- Kupka, P., Laryš, M., Smolík, J. (2009): *Krajní pravice ve vybraných zemích střední a východní Evropy: Slovensko, Polsko, Ukrajina, Bělorusko, Rusko*. Brno: MPÚ.
- Kuřík, B. (2011): Hardcore. In 518 V., Veselý, K. (eds.): *Kmeny*. Praha: Big Boss&Yinachi, s. 302–319.
- Kyriacou, Ch. (2005): *Řešení výchovných problémů ve škole*. Praha: Portál.
- Labáth, V. a kol. (2001): *Riziková mládež. Možnosti potenciálních zmien*. Praha: Sociologické nakladatelství.
- Lawless, R. (1996): *Co je to kultura*. Olomouc: Votobia.
- Leary, T. (1997): *Politika extáze*. Olomouc: Votobia.
- Ledabyl, O. (2004): *Technoparties a protiextremistická politika ČR*. Brno: Masarykova univerzita (oborová práce).
- Liessmann, K. P. (2015): *Hodina duchů: praxe nevzdělanosti, polemický spis*. Praha: Academia.
- Lindaur, V., Konrád, O. (2010): *Bigbít*. Praha: Plus.
- Lindaur, V. (2012): *Neznámé slasti. Příběhy rockových revolucí*. Praha: Plus.
- Línek, J. J. (1997): Subkulturní životní styl v rámci sociálních souvislostí. *Éthum: bulletin pro sociální prevenci a sociální pedagogiku*, č. 15, s. 10–11.
- Lojdová, K. (2011): Hodnoty v prostředí punkové subkultury. *Studia paedagogica*, roč. 16, č. 2, s. 131–157.
- Lojdová, K. (2013): *Subkultury ve veřejné politice*. Brno: Masarykova univerzita (disertační práce).



- Lojdová, K. (2014): *Zvol si mou cestu! Edukační aktivity subkultury freeganů ve veřejném prostoru*. Brno: Masarykova univerzita.
- Lovaš, L. (2010): *Agresia a násilie*. Bratislava: Ikar.
- Lyons, A. (1995): *Satan tě chce*. Brno: Nakladatelství Tomáše Janečka.
- Macek, P. (2003): *Adolescence*. Praha: Portál, 2. vydání.
- MacKenzieová, M. (2010): *...ismy. Jak chápat módu*. Praha: Sloart.
- Mácha, K. Mládež a společnost. Sociální charakteristiky dnešní mladá generace. In Kol. (1965): *Aktuální problémy sociologie mládeže*. Ostrava: Československá společnost pro šíření politických a vědeckých znalostí v Ostravě, s. 10–59.
- Málek, Š, Franc, J. (2011): Punk. In 518 V., Veselý, K. (eds.): *Kmeny*. Praha: Big Boss&Yinachi, s. 54–75.
- Marada, R. (2003): *Kultura protestu a politizace každodennosti*. Brno: CDK.
- Marcuse, H. (1969): *Psychoanalýza a politika*. Praha: Svoboda.
- Marcuse, H. (1991): *Jednorozměrný člověk: studie o ideologii rozvinuté industriální společnosti*. Praha: Naše vojsko.
- Mareš, M. (2003): *Pravicový extremismus a radikalismus v ČR*. Brno: Barrister & Principal, Centrum strategických studií.
- Mareš, M. (2006): *Symboly používané extremisty na území ČR v současnosti*. Praha: OBP MV ČR.
- Mareš, M., Smolík, J., Suchánek, M. (2004): *Fotbaloví chuligáni. Evropská dimenze subkultury*. Brno: Centrum strategických studií, Barrister & Principal.
- Mareš, R. (1997): Skinheads: subkultura zničená ideologií. *Nová přítomnost*, č 4.
- Marsh, P., Fox, K., Carnibella, G., McCann, J., Marsh, J. (1996): *Football violence in Europe: A report to the Amsterdam Group*. Oxford: The Social Issues Research Centre.
- Marsh, P., Rosser, E., Harré, R. (1978): Life on the terraces. In Gelder, K., Thornton, S. (eds., 1997): *The subcultures reader*. London and New York: Routledge, s. 327–339.
- Marsh, I., Melville, G. (2011): Moral Panics and the British Media – A Look at Some Contemporary „Folk Devils“. *Internet Journal of Criminology*. on-line text: <[http://www.internetjournalofcriminology.com/marsh\\_melville\\_moral\\_panics\\_and\\_the\\_british\\_media\\_march\\_2011.pdf](http://www.internetjournalofcriminology.com/marsh_melville_moral_panics_and_the_british_media_march_2011.pdf)>, ověřeno k 1. srpnu 2016.
- Marshall, G. (1994): *Spirit of '69. A skinhead bible*. Dunoon: George Marshall, 2ed.
- Marshall, G. (1996): *Skinhead Nation*. Lockerbie: S. T. Publishing.
- Martin, P. J. (2004): Culture, Subculture and Social Organization. In Bennet, A., Kahn-Harris, K. (eds.): *After subculture: critical studies in contemporary youth culture*. New York: Palgrave Macmillan, s. 21–35.
- Martínek, Z. (2015): *Agresivita a kriminalita školní mládeže*. Praha: Grada Publishing, 2. aktualizované a rozšířené vydání.
- Matoušek, O., Kroftová, A. (1998): *Mládež a delikvence*. Praha: Portál.
- Matoušek, O., Matoušková, A. (2011): *Mládež a delikvence*. Praha: Portál: Praha, 3. vydání.
- Matoušek, O. a kol. (2013): *Encyklopedie sociální práce*. Praha: Portál.
- Maurois, A. (1993): *Dějiny Anglie*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Mazel, M. (1998): Oponenti systému. Přehled radikálních a extremistických organizací v České republice. In Fiala, P. (ed.): *Politický extremismus a radikalismus v České republice*. Brno: Masarykova univerzita, s. 117–277.

- McGowan, L. (2004): *Radikální pravice v Německu. Od roku 1870 po současnost*. Praha: Prostor.
- McLuhan, M. (2008): *Člověk, média a elektronická kultura*. Brno: Jota.
- McQuail, D. (1999). *Úvod do teorie masové komunikace*. Praha: Portál.
- McRobbie, A. (2006): *Aktuální témata kulturních studií*. Praha: Portál.
- Mikšík, O. (2005): *Hromadné psychické jevy (Psychologie hromadného chování)*. Praha: Karolinum.
- Miller D. a kol. (2000): *Blackwellova encyklopedie politického myšlení*. Brno: Barrister & Principal.
- Miovský, M. (1996): *LSD a jiné halucinogeny*. Boskovice: Albert.
- Miovský, M. (2006): *Kvalitativní přístup a metody v psychologickém výzkumu*. Praha: Grada Publishing.
- Mistrík, E. (1999): Dominanta a alternativa. In Džambazovič, R., Klobucký, R. (eds.). *Súčasná subkultúry mládeže. Zborník príspevkov zo seminára Sekcie sociologickej teórie Slovenskej sociologickej spoločnosti pri SAV uskutočneného 21. októbra 1998* (s. 4–7). Bratislava: SAV., s. 4–7.
- MIVILUDES (2007): *Satanizmus. Nebezpečenství sektářského zneužitia*. Bratislava: Ústav před vztahy štátu a cirkví.
- Moore, R. (2004): Postmodernism and Punk Subculture: Cultures of Authenticity and Deconstruction. *The Communication Review*, roč. 7, č. 3, s. 305–327.
- Morgan, D. L. (2001): *Ohniskové skupiny jako metoda kvalitativního výzkumu*. Boskovice: Albert.
- Mořkovská, L. (2016): *Volnočasové aktivity alternativní mládeže prizmatem časopisu Vokno*. Olomouc: Univerzita Palackého (bakalářská práce).
- Moyano, A. L. (2011): *Sekty. Skrytá hrozba současnosti*. Frýdek Místek: Alpress.
- Muggleton, D. (2000): *Inside Subculture: The Postmodern Meaning of Style*. Oxford: Berg Publisher Ltd.
- Muggleton, D., Weinzierl, R. (2003): What is „Post-subcultural Studies“ Anyway? In Muggleton, D., Weinzierl, R. (eds., 2004): *The post-subcultures reader*. Oxford: Berg, s. 3–26.
- Muggleton, D., Weinzierl, R. (eds., 2004): *The Post-Subcultures Reader*. Oxford: Berg.
- Mühlpachr, P. (2001): *Sociální patologie*. Brno: Masarykova univerzita.
- Mühlpachr, P. (2009): *Sociopatologie*. Brno: Masarykova univerzita.
- Munková, G. (2001): *Sociální deviace (přehled sociologických teorií)*. Praha: Sociologické nakladatelství.
- Münkler, H. (1993): Kritická teorie Frankfurtské školy. In Ballestrem, O. (ed.): *Politická filosofie 20. století*. Praha: Oikoymenh, s. 169–198.
- Mužík, P. (2007): Co o nás prozrazuje hudba. *Psychologie dnes*, roč. XIII, č. 7–8, s. 48–51.
- Myers, D. G. (2016): *Sociální psychologie*. Brno: Edika.
- Nakonečný, M. (1998): *Základy psychologie*. Praha: Academia.
- Nakonečný, M. (1999): *Sociální psychologie*. Praha: Academia.
- Navrátil, M., Čermák, I., Horoščák, M. (2000): Životní styl brněnských skinheads: Metoda focus group? In Čermák, I., Miovský, M.: *Kvalitativní výzkum ve vědách o člověku na prahu třetího tisíciletí: sborník z konference*. Boskovice: Albert, 72–87.
- Nerudová, L. (1989): *Vybrané problémy sociální psychologie*. Brno: MU.
- Nikl, J., Volevecký, P. (2007): *Divácké násilí*. Praha: Policejní akademie ČR.
- Novotná, E. (2008): *Základy sociologie*. Praha: Grada.

- Ondrejko, P. (1994): *Štúdie zo sociologie výchovy. Teoretické základy sociologie výchovy a mládeže*. Bratislava: IUVENTA.
- Ondrejko, P. (1997): *Negatívne stránky individualizácie mládeže*. Bratislava: Pedagogická fakulta UK.
- Ondrejko, P. (1998): *Úvod do sociologie výchovy*. Bratislava: VEDA, 2., rozšířené a přepracované vydání.
- Ondrejko, P. (2008): *Intepretácia a vedecké vysvetľovanie v spoločenskovednom výskume*. Bratislava: VEDA.
- Ondrejko, P. a kol. (2009): *Sociálna patológia*. Bratislava: VEDA.
- Oravcová, A. (2011): Underground českého hip hopu. In Kolářová, M. (eds.): *Revolta stylem. Hudební subkultury mládeže v České republice*. Praha: Sociologické nakladatelství, s. 123–157.
- Overstreet, M. (2006): *In Graffiti We Trust*. Praha: Mladá fronta.
- Pácl, P. (1978): *Sociální a sociologické koncepce práce a volného času*. Brno: Filozofická fakulta UJEP.
- Park, R. E. (1915): The City. Suggestions for the investigation of human behaviour. In Gelder, K., Thornton, S. (1997): *The Subcultures Reader*. London: Routledge, s. 16–27.
- Parsons, W. (1997): *Public Policy: an Introduction to the Theory and Practise of Policy Analysis*. Chentelham: Edward Edgar.
- Pat&Mat (2011): Freetekno. In 518 V., Veselý, K. (eds.): *Kmeny*. Praha: Big Boss&Yinachi, s. 150–169.
- Pavelka, J., Pospíšil, I. (1993): *Slovník epoch, směrů, skupin a manifestů*. Brno: Georgetown.
- Pávková, J. a kol. (1999): *Pedagogika volného času. Teorie, praxe a perspektivy mimoškolní výchovy a zařízení volného času*. Praha: Portál.
- Pecl, V. (2011): Neohippies. In 518 V., Veselý, K. (eds.): *Kmeny*. Praha: Big Boss&Yinachi, s. 170–191.
- Pelánová, J. (2005): Graffiti art. *Sedmá generace*, roč. 14, č. 4, s. 8–11.
- Perryman, M. (ed., 1999): *The Ingerland Factor. Home Truths from Football*. London: Mainstream Publishing.
- Perryman, M. (ed., 2002): *Going Oriental. Football after World Cup 2002*. London: Mainstream Publishing.
- Petrusek, M. a kol. (1994): *Sociologie*. Praha: SPN.
- Petrusek, M., Miltova, A., Vodáková A. (eds., 1994): *Sociologické školy, směry, paradigmata*. Praha: Sociologické nakladatelství a Sociologický ústav AV ČR.
- Piano, D. (2004): Resisting Subjects: DIY Feminism and the Politics of Style in Subcultural Production. In Muggleton, D., Weinzierl, R. (eds.): *The Post-Subcultures reader*. Oxford: Berg, s. 253–268.
- Pixová, M. (2011): Český punk za oponou i před oponou. In Kolářová, M. (eds.): *Revolta stylem. Hudební subkultury mládeže v České republice*. Praha: Sociologické nakladatelství, s. 45–82.
- Plaňava, I. (1998): *Spolu každý sám. V manželství a rodině*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Polhemus, T. (1994): *Streetstyle: From Sidewalk to Catwalk*. New York: Hames and Hudson.
- Policejní prezidium (1993): *Charakteristika extremistů a extremistických skupin*. Praha: Ústředna kriminální policie.
- Polišenský, J. (1982): *Dějiny Británie*. Praha: Nakladatelství Svoboda.
- Posolda, P. (2004): *Městské subkultury mládeže*. Brno: Masarykova univerzita (klauzurní práce).

- Procházka, M. (2012): *Sociální pedagogika*. Praha: Grada Publishing.
- Průcha, J., Walterová, E., Mareš, J. (2009): *Pedagogický slovník*. Praha: Portál, 4., rozšířené vydání.
- Přadka, M. (1999): *Kapitoly z dějin pedagogiky volného času*. Brno: Masarykova univerzita.
- Přadka, M., Knotová, D., Faltýsková, J. (2004): *Kapitoly ze sociální pedagogiky*. Brno: Masarykova univerzita.
- Pyšňáková, M. (2009): Konformní nekonformisté – konceptualizace současné podoby mainstreamové mládeže a její relevance pro sociologii mládeže. *Sociální studia*, roč. 6, č. 3, s. 57–76.
- Pyšňáková, M., Hohnová, B. (2010): Od monolitické masy k neomezenému individualismu. Významy spotřeby v každodenním životě „mainstreamové mládeže“. *Sociologický časopis*, roč. 46, č. 2, s. 257–280.
- Pyšňáková, M., Hráčková, M. (2012): *Reconceptualising „mainstream“ youth. An examination of young people's consumer lifestyles in the Czech Republic*. Brno: Masarykova univerzita.
- Rádl, E. (1999): *Dějiny filosofie II. Novověk*. Praha: Votobia.
- Rataj, J. (2001): Je pořád hezká, ta naše písnička česká? Ze skinheadské politické voničky. *Listy*, č. 1, s. 11–16.
- Reddington, H. (2004): „Lady“ Punks in Bands: A Subculturette? In Muggleton, D., Weinzierl, R. (eds.): *The Post-Subcultures reader*. Oxford: Berg, s. 239–251.
- Redhead, S. (1997): *Subculture to Clubculture*. Oxford: Blackwell Publisher.
- Reichel, J. (2009): *Kapitoly metodologie sociálních výzkumů*. Praha: Grada Publishing.
- Rejman, L. (1966): *Slovník cizích slov*. Praha: SPN.
- Rojek, Ch. (2010): Stuart Hall a birminghamská škola. In Edwards, T. (ed.): *Kulturální teorie. Klasické a současné přístupy*. Praha: Portál, s. 104–120.
- Roszak, T. (2015): *Zrod kontrakultury. Úvahu o technokratické společnosti a mládeži v opozici*. Praha: Malvern.
- Russell, G. W. (2004): Sport riots: A social-psychological review. *Aggression and Violent Behavior*, roč. 9, č. 4, s. 353–378.
- Růžička, V. (2006): *Squaty a jejich revoluční tendence*. Praha: Triton.
- Sak, P. (2000): *Proměny české mládeže. Česká mládež z pohledu sociologických výzkumů*. Praha: Petrklíč.
- Sak, P., Saková, K. (2004): *Mládež na křižovatce. Sociologická analýza postavení mládeže ve společnosti a její úlohy v procesech evropeizace a informatizace*. Praha: Svoboda Servis.
- Saunders, N. (1996): *Extáze & technoscéna*. Brno: Jota.
- Scott, J. (2010a): Kulturální analýza v marxistickém humanismu. In Edwards, T. (ed.): *Kulturální teorie. Klasické a současné přístupy*. Praha: Portál, s. 28–62.
- Scott, J. (2010b): Giddens a kulturální analýza: nepřítomné slovo a ústřední koncept. In Edwards, T. (ed.): *Kulturální teorie. Klasické a současné přístupy*. Praha: Portál, s. 121–148.
- Scruton, R. (2002): *Průvodce inteligentního člověka po moderní kultuře*. Praha: Academia.
- Shildrick, T., MacDonald, R. (2006): Defence of Subculture – Young People, Leisure and Social Divisions. *Journal of Youth Studies*, roč. 9, č. 2, s. 125–140.
- Sekot, A. (2006): *Sociologie sportu*. Brno: Masarykova univerzita a Paido.
- Sekot, A. (2008): *Sociologické problémy sportu*. Praha: Grada.
- Sekot, A., Smolík, J. (2009): Sportovní fanoušek ve fotbalovém kotli. *Studia Sportiva*, roč. III, č. 1, s. 77–94.

- Scharfová, N. (2012): *Gotický svět*. Praha: Volvox Globator.
- Siegel, C. (2005): *Goth's dark empire*. Bloomington: Indiana University Press.
- Skalková, J. (1996): Problémy mládeže v kontextu postmoderního myšlení. In Semrád, J. (ed.): *Mládež a sociálně negativní jevy*. Praha: PA ČR, s. 17–38.
- Slepička, P. (1990): *Sportovní diváctví*. Praha: Olympia.
- Slepička, P. (ed.): Passive Consumption of Sport as a Part of Lifestyl. In Slepička, P. (ed.): *Sport and Lifestyle*. Prague: Karolinum Press, s. 138–158.
- Slepička, P. a kol. (2010): *Divácká reflexe sportu*. Praha: Karolinum.
- Smolík, J. (2005a): *Subkultury mládeže v České republice*. Brno: Masarykova univerzita (diplomová práce).
- Smolík, J. (2005b): Martensky, bombry a číra. *Psychologie dnes*, č. 11, s. 21–23.
- Smolík, J. (2006): Extremismus subkultur mládeže? *Rexter*, roč. V, č. 1, on-line text: <<http://www.rexter.cz/extremismus-subkultur-mladeze/2006/05/01/>>, ověřeno k 1. květnu 2009.
- Smolík, J. (2008a): Subkultury mládeže a sociálně patologické jevy. In Večerka, K.: *Trendy sociálně patologických jevů. Sborník příspěvků ze semináře sekce sociální patologie MČSS*. Praha: ČMSS, s. 101–108.
- Smolík, J. (2008b): *Svět subkultur mládeže. Prevence*. Praha: Život bez závislostí, Coolish Press, V., 6, s. 6–8.
- Smolík, J. (2008c): *Fotbalové chuligánství. Historie, teorie a politizace fenoménu*. Karlovy Vary: VNP.
- Smolík, J. (2010a): Subkultury mládeže a sociální pedagogika. In Bargel, M., Bakošová, Z. (eds.): *Sociální pedagogika ve střední Evropě 2010. Inovace a nové trendy*. Brno: Institut mezioborových studií Brno, s. 328–333.
- Smolík, J. (2010b): Apolitičtí skinheads a volný čas. In Šimková Eva (ed.). *Socialia 2010. Sociální deviace v kontextu společenských věd. Sborník recenzovaných příspěvků z konference Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové*. Hradec Králové: Gaudeamus, s. 369–376.
- Smolík, J. (2010c): *Subkultury mládeže. Uvedení do problematiky*. Praha: Grada.
- Smolík, J. (2011a): Subkultury mládeže v průběhu 20. století. In Kohnová J., Holubová, B. (eds.): *Rozmanité podoby vzniku státnosti. XXIII. letní škola historie*. Praha: Univerzita Karlova, s. 84–94.
- Smolík, J. (2011b): Gothic rock: subkultura temnoty a komerce. In Bargel, M., Jarosz, E., Jůzl, M. (eds.). *Sociální pedagogika v souvislostech globální krize*. Brno: Institut mezioborových studií, s. 524–529.
- Smolík, J., Kajanová, A. (2011): Hardbass jako maskulinní rituál: uvedení do problematiky. *Kontakt*, roč. XIII, č. 4, s. 470–477.
- Smolík, J. (2012): Gangy etnických menšin: základní charakteristiky a normy. In Večerka, K. (ed.). *Životní styl směřující k delikvenci. Sborník příspěvků z konference sekce sociální patologie MČSS*. Praha: MČSS, s. 107–117.
- Smolík, J. (2013): Subkultura skinheads v České republice. In Lubelcová, G., Džambazovič, R. (eds.). *Sociálna patológia optikou sociologického skumania (slovensko-české sociologické dni)*. Bratislava: Stimul, s. 360–371.
- Smolík, J. (2014): Youth and the Cult of Youth. *Kultura – Społeczeństwo – Edukacja*, roč. 5, č. 1, s. 203–212.
- Smolík, J. (2015a): Subkultury mládeže: Od deviace k fragmentaci. *Sociální pedagogika/Social education*, roč. 3, č. 1, s. 36–55.

- Smolík, J. (2015b): *Subkultura skinheads ve Zprávách o problematice extremismu v ČR (1997–2013)*. Praha: CEMI (MBA, diplomová práce).
- Smolík, J. (2016): Kde ti všichni skíni jsou? Obsahová analýza Zpráv o problematice extremismu na území ČR v letech 1997–2013. *Kontakt*, roč. 18, č. 2, s. 127-133.
- Sobotková, Nielsen, V. a kol. (2014): *Rizikové a antisociální chování v adolescenci*. Praha: Grada.
- Sopóci, J. (1996): *Kolektívne správanie*. Bratislava: Univerzita Komenského
- Sopóci, J. (2004): *Kolektívne správanie a sociálne hnutie*. Bratislava: Univerzita Komenského.
- Sopóci, J, Búzik, B. (2009): *Základy sociológie*. Bratislava: SPN – Mladé letá.
- Správa Sboru národní bezpečnosti hlavního města Prahy a Středočeského kraje (1983): *Operativní situace v problematice tzv. „volné mládeže“*. Praha: Správa SB (VN.001314/3–83/2).
- Soukup, M. (2014): *Terénní výzkum v sociální a kulturní antropologii*. Praha: Karolinum.
- Soukup, M. (2011): *Kultura: Biokulturologická perspektiva*. Červený Kostelec: Pavel Mervart.
- Soukup, V. (2011): *Antropologie: teorie člověka a kultury*. Praha: Portál.
- Spaaij, R. F. J., Viñas, C. (2005): Passion, politics and violence. A sociohistorical analysis of Spanish ultras. *Soccer & Society*, roč. 6, č. 1, s. 79–96.
- Spaaij, R. F. J. (2006): *Understanding Football Hooliganism. A Comparison of Six Western European Football Clubs*. Amsterdam: Universiteit van Amsterdam.
- Stanoev, M., Janák, D. (2013): Koncepce (sub)kulturního kapitálu a sebereflexivní metodologie při studiu subkultur. In Tížik, M. (ed.): *Pierre Bourdieu ako inšpirácia pre sociologický výskum*. Bratislava: Sociologický ústav SAV, s. 75–96.
- Stevenson, N. (2010): Kulturní občanství – otázky konzumerismu, spotřeby a politiky. In Edwards, T. (ed.): *Kulturální teorie. Klasické a současné přístupy*. Praha: Portál, s. 325–347.
- Stowers, G. C. (1997): *Graffiti Art: An Essay Concerning the Recognition of Some Forms of Graffiti as Art*. Dostupné: <<http://sunsite.icm.edu.pl/graffiti/faq/stowers.html>>, ověřeno k 1. květnu 2009.
- Stöckelová, T., Ghosh, Y. A. (2013): Úvahy o etnografii: od dogmatu k heterodoxii. In Stöckelová, T., Ghosh, Y. A. (eds.): *Etnografie: improvizace v teorii a terénní praxi*. Praha: Sociologické nakladatelství, s. 7-35.
- Suchánek, M. (2003): *Satanismus a extremismus*. Brno: Masarykova univerzita (diplomová práce).
- Surynek, A., Komárková, R., Kašparová, E. (2001): *Základy sociologického výzkumu*. Praha: Management Press.
- Svítivý, E. (1991): *Punk not dead*. Praha: AG kult.
- Sweetman, P. (2013): Structure, Agency, Subculture: The CCCS, Resistance through Rituals, and „Post-Subcultural“ Studies. *Sociological Research Online*, roč. 18, č. 4, s. 22.
- Syrový, P. (1999): Alternativní kultura a sociální patologie. *Éthum: bulletin pro sociální prevenci a sociální pedagogiku*, roč. VI, č. 23, s. 8–16.
- Syrový, P. (2002): Subkultura jako specifická cílová skupina. *Éthum: bulletin pro sociální prevenci a sociální pedagogiku*, roč. X, č. 33, s. 8–12.
- Šimůnková, T. (2014): Noam Chomsky. Ptejte se, ale počítejte s trestem. *Salon. Literární a kulturní příloha Práva*, 12. 6., s. 1.
- Škařupová, K. (2002): *On-line magazíny o elektronické taneční hudbě*. Brno: Masarykova univerzita (oborová práce).
- Škařupová, K. (2004): *Drogy a taneční scéna v Brně*. Brno: Masarykova univerzita (bakalářská práce).

- Šolc, V. (1999): Technokultura – návrat k rituálu. *Psychologie dnes*, roč. V, č. 10, s.12–13.
- Štefančík, R. a kol. (2013): *Pravicový extrémizmus a mládež na Slovensku*. Brno: Tribun EU.
- Štěpán, P. (2008): *Kniha Nosfereatu. Vampýrská bible*. Třinec: Martin Toman, 3. vydání.
- Štěpán, P. (2010): *Zpovědnice*. Jihlava: New Dark Division.
- Štěpán, P. (2013): *Nový věk temnoty*. Jihlava: New Dark Division.
- Štěpán, P. (2015): *Hrdinové nové fronty. Příběh punkové legendy...* Jihlava: New Dark Division.
- Štorm, F., Palák, V. (2013): Tvrdě ke světlým zítřkům. In 518, V. a kol.: *Kmeny 0: městské subkultury a nezávislé společenské proudy před rokem 1989*. Praha: Bigg Boss & Yinachi, s. 546–577.
- Švamberk, A. (2006): *Nenech se zas oblbnout. Kapitoly o americkém hard coru a punku*. Praha: Maťa.
- Švamberk, A. (2011): *No Future! Kapitoly o britském punku*. Praha: Maťa.
- Téra, J. (2007): *Komunikační kanály v české graffiti subkultuře*. Brno: FF MU (diplomová práce).
- Thomas, D. (1993): *Johnny Rotten jeho vlastními slovy*. Praha: Champagne avantgarde.
- Thoreau, H. D. (1994): *Občanská neposlušnost a jiné eseje*. Poprad: Christiania.
- Thoreau, H. D. (2014): *Občanská neposlušnost a jiné eseje*. Praha-Litomyšl: Paseka.
- Thornton, S. (1995): *Club Cultures, Music, Media and Subcultural Capital*. Cambridge: Polity Press.
- Thornton, S. (1997a): General Introduction. In Gelder, K., Thornton, S.(eds., 1997): *The subcultures reader*. London: Routledge, s. 1–11.
- Thornton, S.(1997b): Introduction to the Chicago School and the Sociological Tradition. In Gelder, K., Thornton, S. (eds., 1997): *The Subcultures Reader*. London: Routledge, s. 11–15
- Thrasher, F. M. (1927): *The Gang*. Chicago: University of Chicago Press.
- Tomášek, J. (2010): *Úvod do kriminologie*. Praha: Grada.
- Tomek, V., Slačálek, O. (2006): *Anarchismus. Svoboda proti moci*. Praha: Vyšehrad.
- Trachta, M. (2011): Skinheads. In 518 V., Veselý, K. (eds.): *Kmeny*. Praha: Big Boss&Yinachi, s. 114–131.
- Tyrlík, M. (2012): Zátěž – definice, dimenze. In Tyrlík, M. (ed.): *Zátěž v adolescenci*. Brno: Masarykova univerzita, s. 9–36.
- Tytell, J. (1996): *Nazí andělé*. Olomouc: Votobia.
- Vágnerová, M. (2005): *Školní a poradenská psychologie pro pedagogy*. Praha: Karolinum.
- Valach, M. (2000): *Svět na předělu*. Brno: Doplněk.
- Vaněk, M. (2002): Kytky v popelnici. Punk a nová vlna v Československu. In Vaněk, M. a kol.: *Ostrůvky svobody. Kulturní a občanské aktivity mladé generace v 80. letech v Československu*. Praha: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR a Votobia, s. 175–235.
- Vaněk, M. a kol. (2002): *Ostrůvky svobody. Kulturní a občanské aktivity mladé generace v 80. letech v Československu*. Praha: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR a Votobia.
- Vaněk, M. (2002): Úvod. In Vaněk, M. a kol.: *Ostrůvky svobody. Kulturní a občanské aktivity mladé generace v 80. letech v Československu*. Praha: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR a Votobia, s. 7–10.
- Večerka, K. (ed., 1991): *Jak na fotbalové výtržníky*. Praha: Institut pro kriminologii a sociální prevenci.
- Vejvodová Papiežová, P., Smolík, J. (2014a): Die faszinierende Welt de Jugensubkulturen. *Kriminalistik*, roč. 68, č. 6, s. 389–395.
- Vejvodová Papiežová, P., Smolík, J. (2014b): Metoda focus group v bezpečnostním výzkumu a praxi. In Svatoš, R., Kříha, J. (eds.). *II. kriminologické dny. Sborník příspěvků z vědecké konference*

- II. kriminologické dny v Českých Budějovicích dne 27. až 28. ledna 2014. České Budějovice: Vysoká škola evropských a regionálních studií, s. 199–206.
- Veselý, K. (2011): Hipsteři. In 518 V., Veselý, K. (eds.): *Kmeny*. Praha: Big Boss&Yinachi, s. 49–513.
- Vochočová, L. (2005): *Třetí poločas – fotbaloví chuligáni v ČR a násilí. Kvalitativní analýza subkulturní komunikace*. Praha: Univerzita Karlova (diplomová práce).
- Vojtíšek, Z. (2004): *Encyklopedie náboženských směrů v České republice. Náboženství, církve, sekty, duchovní společenství*. Praha: Portál.
- Volek, J. (2013): Britská nemoc za Husáka. In 518, V. a kol.: *Kmeny 0: městské subkultury a nezávislé společenské proudy před rokem 1989*. Praha: Bigg Boss & Yinachi, s. 458–487.
- Voltaire (2004): *What is goth?* Massachusetts: Red Wheel/Weiser.
- Vrzal, M. (2009): „Satan, Ódin, Hitler“: Spojení satanismu, pohanství a ultrapravicové ideologie v black metalové subkultuře. *Sacra*, roč. VII, č. 1, s. 5–24.
- Vybíral, Z. (2000): *Psychologie lidské komunikace*. Praha: Portál.
- Wann, L. D. a kol. (2001): *Sport fans. The psychology and social impact of spectators*. London and New York: Routledge.
- Ward, P., Adams, S., Levermore, J. (1997): *Jak se připravovat na práci s mládeží*. Praha: Portál.
- Watzlawick, (1998). *Jak skutečná je skutečnost. Mylné představy, klamání, porozumění*. Hradec Králové: Konfrontace.
- Weiss, T. (ed., 1998): *Beaty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce moderní hudbou 90. let*. Praha: Mafá.
- Whiticker, A. J. (2007): *Zločiny století*. Praha: Brána.
- Whyte, W. F. (1955): *Street Corner Society*. Chicago: University of Chicago Press.
- Williams, J. (1993): *Fact Sheet 1: Football and Football Hooliganism*. Leicester: Sir Norman Chester Centre for Football Research. Dostupné z: <<http://www.le.ac.uk/so/css/resources/factsheets/fs1.html>>, ověřeno k 1. květnu 2009.
- Williams, P. J. (2007): Youth-Subcultural Studies: Sociological Tradions and Core Concepts. *Sociology Compass*, roč. 1, č. 1, s. 572–593.
- Williams, P. J. (2008): Teaching and Learning Guide for: Youth-Subculture Studies: Sociological Tradionns and Core Concepts. *Sociology Compass*, roč. 2, č. 2, s. 765–774.
- Willmont, P. (1969): *Adolescent boys in East London*. London: Penquin.
- Wolters, A. (1997): *Graffiti: what is art, what is vandalism, what is graffiti*.  
Dostupné: <<http://www.english.mnsu.edu/acs/essay/graffiti.htm>>, ověřeno k 1. květnu 2009.
- Wood, R. T. (1999): The Indigenous, Nonracist Origins of the American Skinhead Subculture. *Youth & Society*, roč. 31, č. 2, s. 131–151.
- Worley, M. (2013): Oi! Oi! Oi!: Class, Locality, and British Punk. *Twentieth Century British History*, 2013, roč. 26, č. 1, s. 1–31.
- Yablonsky, L. (1962): *The Violent Gang*. New York: The Macmillan Company.
- Yablonsky, L. (1968): *Hippie Trip*. New York: Pegasus.
- Zákon č. 40/2009 Sb. (2009): *Trestní zákoník*. Praha: C.H. Beck
- Zámek, D. (2013): *Hromadné narušení veřejného pořádku z pohledu Policie ČR*. Plzeň: Aleš Čeněk.
- Zelinka, P. (2011): Goths. In 518 V., Veselý, K. (eds.): *Kmeny*. Praha: Big Boss&Yinachi, s. 272–289.
- Zeman, P. (ed., 2002): *Česká bezpečnostní terminologie*. Brno: Masarykova univerzita.



- Znebejánek, F. (1997): *Sociální hnutí: teorie, koncepce, představitelé*. Praha: Sociologické nakladatelství.
- Žáček, P. (2002): Politická policie proti mládeži. Snahy StB o kontrolu tzv. problematiky mládeže ve druhé polovině osmdesátých let. In Vaněk, M. a kol.: *Ostrůvky svobody. Kulturní a občanské aktivity mladé generace v 80. letech v Československu*. Praha: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR a Votobia, s. 273-322.

### ***Jiné materiály, ziny, hudební nosiče, rozhovory***

*4 Subculture*, No. 2.

*Akce* (2005). Časopis Antifašistické akce. č. 10, únor.

*A-kontra* (roč. 1991–1995, 1999–2008).

*Anbemished*, music underground zine, 2/2002, 9/2003.

*Anti-Hero*, 2/1997.

*Antitrend zine*, 9/2003.

Bastl, M. (2004): Na plese upírů posedlých sexem. *Computer*, roč. XI, č. 18, s. 97.

*Bazal*, 1/1991-2/2002 (Občasník fanklubu FC Baňík Ostrava).

*Bažina*, 1/2002.

*Barák*, roč. VI–VIII (2006–2008).

Blackmoon (2004a): Partitury v černém – sofistikovaný dodekameron temné metalurgie: Dějiny psané uhlem – Part I., Rockový magazín *Spark*, roč. XIII, č. 2, s. 80–81.

Blackmoon (2004b): Partitury v černém – sofistikovaný dodekameron temné metalurgie: Dějiny psané uhlem – Part II., Rockový magazín *Spark*, roč. XIII, č. 3, s. 80–81

Blackmoon (2004c): Partitury v černém – sofistikovaný dodekameron temné metalurgie: Dějiny psané uhlem – Part III., Rockový magazín *Spark*, roč. XIII, č. 4, s. 80–81.

Blackmoon (2004d): Partitury v černém – sofistikovaný dodekameron temné metalurgie: Dějiny psané uhlem – Part IV., Rockový magazín *Spark*, roč. XIII, č. 5, s. 80–81.

Blackmoon (2004e): Partitury v černém – sofistikovaný dodekameron temné metalurgie: Dějiny psané uhlem – Part V., Rockový magazín *Spark*, roč. XIII, č. 6, s. 80–81.

Blackmoon (2004f): Partitury v černém – sofistikovaný dodekameron temné metalurgie: Dějiny psané uhlem – Part IX., Rockový magazín *Spark*, roč. XIII, č. 10, s. 80–81.

*Bohemák*, č. 1/2004–6/2006.

*Boots and Braces*, 1/2006, 2/2008.

*Bootweiser*, č. 1, 2.

*Bulldog*, 17/1999, roč. VII.

*Bulldog*, 19/2000, roč. VIII.

*Clockwork Legion*, léto 2004.

*Eagle (Johnny Kentus Gang)*, roč. II, č. 3, 4, 1999/2000.

*Eagle (Johnny Kentus Gang)*, roč. II, č. 5, 2000.

*Eagle, (Johnny Kentus Gang)*, roč. IV, č. 7, 2002.

*Exploze*, 1/2001.

Filípek, Š., Fejgl, J. (2003): Klub rváčů. *Hattrick*, č. 6, s. 32–36.

*Hluboká orga (HC/punk zine)*, č. 19–27.

- Holiš, M. (2009): *Rozhovor s Martinem Holišem během přednášky v klubu Likusák v Brně-Líšni ze dne 26. 2. 2009.*
- Hrabalík, P. (2008): Mods (1958–1968). *Reflex*, č. 34. On-line text: <http://reflex.cz/Clanek33397.html>, ověřeno k 1. květnu 2009.
- Hrabalík, P., Historie československé rockové hudby podle dokumentárního cyklu ČT, *Bigbít 1956–1989.* ([www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/index.php](http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/index.php))  
<http://metal4all.ic.cz/>,  
<http://www.abyszzine.com/>  
<http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/punk2pol80let/04-vztahy.php>  
<http://www.gothicsubculture.com/>  
<http://www.metalzone.info/>  
<http://www.report-tv.cz/specialy/bigbit/punk/01-vesvete.php>  
<http://www.report-tv.cz/specialy/bigbit/punk/02-situace.php>  
<http://www.report-tv.cz/specialy/bigbit/punk/03-prvni-punks.php>  
<http://www.report-tv.cz/specialy/bigbit/punk/04-tvorba.php>
- In Deed Hell*, Magazine & Artwork, roč. XVIII–XX.
- Internetový zine *Czechcore.cz* ([www.czechcore.cz](http://www.czechcore.cz))
- Johan (2010): 25 let gotického rocku v českých zemích, 3. díl (2004-2010). *Pařát. Rockmetalový magazín.* Roč. 11, č. 37, s. 20-23.
- Kolářová, J. (2005): Agresivita je akce. Riot grrrls. *A-kontra*, č. 3, s. 12–13.
- Komárek, T. (2007): Punk: svobodné revoltující elektrony. *Rock & Pop*, roč. XVIII, č. 7, s. 14–18.
- Komárek, T. (2008): Sid Vicious. Mezi mýtem a subjektivní pravdou. *Rock & Pop*, roč. XIX, č. 9, s. 20–23.
- Konáš, J. (2005): Nanebevzetí Daniela Landy. *Mladý svět*, č. 8, s. 16–19.
- Kostěnek, J. (2001): Punk s pozitivním nábojem. Straight edge. *Rock & Pop*, roč. XII, č. 10, s. 28–31.
- Kouba, M. (2005): Sdělení o dávných hippies v Čechách. *Mladý svět*, č. 10, s. 44–47.
- Kromschröder, G. (1986): Holohlavci, to jsou, pane, chlapi... 100+1 *zahraniční zajímavost*, roč. 32, č. 18, s. 9–12.
- Laube, R. (2008): Hippies proti okupaci. Opomíjené protesty příznivců mladé subkultury. *A2 – kulturní týdeník*, IV, 49, s. 25.
- Mareš, M. (2001): Trendy od Temže. *Reflex*, č. 23, s. 36–41.
- Messenger*, antirasistický Oi, Ska, Reggae zine, č. 1.
- Metal Hammer*, 11/1995, 9–10/1997.
- Mludek, I. (1996): „Dveře temnější než brány pekla“ zabouchli Joy Division před 15 lety. *Spark*, rockový magazín, roč. V, č. 3, s. 28.
- Move Your Ass*, punk, hardcore, crust, ska & oi! fanzine. 10/2005.
- Munková, E. (2008): Čeští neonacisté se učí užívat zákon. *Přítomnost*, politický a kulturní čtvrtletník, jaro, s. 20–23.
- Nový, L. (2006): Černý beaty proti proudu. *A-kontra*, č. 2, s. 6–7.
- Orthodox 666*, 2006–*Orthodox 669*, 2007 (zin skupiny OFB).
- Orthodox*, červenec–leden, 2000/2001, listopad–březen 2001/2002 (zin skupiny OFB).

- Pařát*, kulturně-metalový zine, 4/2000, 14/2005, 40/2011.
- Payo – Magazine of Minority Artistic genres*, 12/2001.
- Podzemák* (zine), nedatováno.
- Real Enemy – Oi! Punk & Hardcore fanzine*, 1/2004, 2/2004, 6/2008, 9/2010, 13/2012, 14/2013, 16/2015.
- Reifová, I.: Punk v knihovně aneb O vítězství trhu nad revoltou. *Rock & Pop*, roč. XVIII, č. 7, s. 19.
- Rock & Pop*, č. 7/1990 (3. srpna 1990), s. 12–13.
- Rock & Pop*, č. 13/1991 (4. července 1991), s. 3–7.
- Rockový magazín *Spark*, roč. XI, č. 1–12, 2001.
- Rockový magazín *Spark*, roč. XII, č. 1–12, 2002.
- Rockový magazín *Spark*, roč. XIII, č. 1–12, 2003.
- Rockový magazín *Spark*, roč. XIV, č. 1–12, 2004.
- Rockový magazín *Spark*, roč. XV, č. 1–12, 2005.
- Rockový magazín *Spark*, roč. XVI, č. 1–12, 2006.
- Rychetský, J.: Gotici milují temno. *Magazín Práva*, 22. července 2006, s. 15–17.
- Rychetský, L. (2009a): Subkultury dneška. Paradoxy alternativní kultury. A2 – kulturní čtrnáctideník, roč. V, č. 1, s. 37.
- Rychetský, L. (2009b): Tančíme v rytmu. Nulový vývoj na české freetekno scéně. A2 – kulturní čtrnáctideník, roč. V, č. 8, s. 37.
- Rytíř*, biliquál traditional Oi! zine, 10/2000.
- Skinhead*, č. 18/2002, 2/2002, 7–8/2004.
- Sokačová, L. (2005): Démon buržoazie. Punk a móda. *A-kontra*, č. 3, s. 10–11.
- Stuchlík, D. (2002): Gang násilníků terorizuje noční Brno. *Lidové noviny*, č. 135, s. 6.
- Svítek, J. (1991): Punk – alternativní životní styl. *Vokno*, č. 18, s. 78–86.
- SXE: <http://www.straightedgelifestyle.com/>
- Šmehlík, D. (2004): Mladí umělci, či vandalové? *Computer*, roč. XI, č. 7, s. 84.
- Špulák, J. (2008): Pistole a jejich režisér. Seznamte se: Julien Temple. *Rock & Pop*, roč. XIX, č. 9, s. 18–19.
- Špulák, J. (2009): Clash. V čele dělnické třídy proti socialismu. *Rock & Pop*, roč. XX, č. 2, s. 20–24.
- Štefl, V. (2005): Letem kytarovým světem – Punk (1). *Muzikus*, roč. V, č. 2, březen, on-line verze (<http://www.muzikus.cz/pro-muzikanty-serialy/Letem-kytarovym-svetem-Punk-1~15~brezen~2005/>).
- Štefl, V. (2005): Letem kytarovým světem – Punk (2), *Muzikus*, roč. V, č. 3, duben, on-line verze (<http://www.muzikus.cz/pro-muzikanty-serialy/Letem-kytarovym-svetem-Punk-2~12~duben~2005/>).
- Štěpán, P. (2016): *Rozhovor z Petrem Štěpánem ze dne 20. 12. 2016.*
- Švamberk, A. (2003): Ian MacKaye: Nejsm jen straight edge, ale především lidská bytost; on-line rozhovor *Novinky.cz*; on-line text (<http://www.novinky.cz/00/87/81.html>).
- Thámo, R. X. (2016): *Rozhovor s R. X. Thámem ze dne 9. 12. 2016.*

- Trubadúr* – novinový občasník shakespearovské společnosti vlčích romantiků Bratrstvo Luny, č. II/2014, č. III/2016
- Ultras Sparta* (občasník fanclubu BdzL), č. 10/1998–49/2007
- Urbanec, P. (2005a): CzechTek tentokrát policejní. *A-kontra*, č. 3, s. 3.
- Urbanec, P. (2005b): Reflexe CzechTeku aneb Co mají anarchisté společného s teknaři? *A-kontra*, č. 3, s. 8.
- VazBazal* (speciál), nedatováno.
- Vedral, J.: Ten náš bílej rock'n'roll. *Rock & Pop*, roč. XII, č. 9, s. 28–29.
- Vedral, J. (2006): Punku je už třicet let. *Mladá fronta Dnes*, 12. srpna 2006.
- Vedral, J.: Rap-kapitolace? Český hip hop 1984–2008. *Filter*, č. 12, 2008, s. 40–59.
- Vítek, M. (2003): Na Prahu! *Páteční magazín Lidových novin*, 14. listopadu 2003, s. 20–25.
- Vokno* (1990), č. 18.
- Way to Victory*, Street music fanzine No. 1
- Whiplash*, rockový magazín, 5/1997.

### **Vybrané hudební a DVD nosiče**

- Cockney Rejects, Angelic Upstarst: Live and Loud!!* (CD). Kent: Step-1 1993.
- Hooligans. The Football Factory* (DVD). Praha: Intersonic 2006.
- Kompilace: *Rebelie Punk 'n' Oi* (LP). Praha: Monitor 1990.
- Kompilace: *Skin'song II*. (MC) bm.bv., nedatováno.
- Kompilace: *Wykopmy rasizm ze stadionów* (MC), Szczecin: Jimmy Jazz Records 2002.
- LP: Törr.
- Orlík (1990): *Miloš Frýba for president* (LP). Praha: Monitor.
- S.A.D.: *Proti všem*. (CD) bm. bv., nedatováno.
- The 4 skins: *The Good, the Bad and the 4 skins* (CD). Canterbury, Kent: Captain Oi! 1993.
- The Protest: *The Protest. From Protest to Resistance*. (CD). Praha: Bulldog Power Records 2000.
- XIII. století (1994): *Gotika*. Praha: Monitor.