

# Literatura

- Adorno, Theodor W.: *Dialektyka negatywna*. Přel. K. Krzemieniowa. Warszawa: PWN 1986.
- Ahmed, Sara: Performatywność obrzydzenia. *Teksty Drugie* [145], 2014, č. 1, s. 169–191.
- Bachelard, Gaston: Fenomenologia maski. Přel. R. Forycki. In: *Maski. Transgresja 4/II*. Výbor a red. M. Janion a St. Rosiek. Gdańsk: Wydawnictwo Morskie 1986, s. 14–24.
- *Poetika prostoru*. Přel. J. Hrdlička. Praha: Malvern 2009.
- *Voda a sny. Esej o obraznosti hmoty*. Přel. J. Hamzová. Praha: Mladá fronta 1997.
- Balcerzan, Edward: *Kręgi wtajemniczenia*. Kraków: Wydawnictwo Literackie 1982.
- Barbusse, Henri: *Oheň*. Přel. M. Tomášková. Praha: Naše vojsko 1965.
- Barthes, Roland: *Mytologie*. Přel. J. Fulka. Praha: Dokořán 2018.
- Bataille, George: *Historia erotyzmu*. Přel. I. Kania. Warszawa: Aletheia 2008.
- Baudrillard, Jean: *Dokonalý zločin*. Přel. A. Dvořáčková. Olomouc: Periplum 2001.
- Bolecki, Włodzimierz: *Modalności modernizmu. Studia, analizy, interpretacje*. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, Fundacja Akademia Humanistyczna 2012.
- Borodziej, Włodzimierz – Górny, Maciej: *Nasza wojna: Europa Środkowo-Wschodnia 1912–1916. 1. Imperia*. Warszawa: W. A. B. 2014.
- Brabec, Jiří: Spisovatelé v proměnách poválečného světa. In: *Dějiny nové moderny 2. Lomy vertikál*. Ed. V. Papoušek. Praha: Academia 2014.
- Brach-Czaina, Jolanta: *Szczeliny istnienia*. Kraków: Wydawnictwo eFKa 1999.
- Caillois, Roger: Wojna i sacrum. In: *Żywioł i ład*. Přel. A. Tatarkiewicz. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy 1973, s. 169.
- Catalano, Alessandro: První světová válka jako začátek kulturního transferu. Poznámky o trnité cestě české kultury k italskému čtenáři. In: *Obraz válek a konfliktů*. Eds. V. Schmarc a kol. Praha: Akropolis 2015, s. 20–32.

- Čapek, Josef: *Lelio. Pro delfína. Stín kapradiny. Kulhavý poutník*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny 2005.
- Černík, Artuš – Halas, František – Václavek, Bedřich: *Dosti Wolкера! Pásmo* 1, 1925, č. 7–8, únor, s. 5.
- Dąbrowska-Partyka, Maria: *Literatura pogranicza – pogranicza literatury*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2004.
- Dauksza, Agnieszka: *Afektywny modernizm. Nowoczesna literatura polska w interpretacji relacyjnej*. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN 2017.
- Dějiny české literatury* 4. Ed. J. Mukařovský. Praha: Victoria publishing 1995.
- Deleuze, Gilles – Guattari, Félix: *Tisíc plošin*. Přel. M. C. Caporale. Praha: Herrmann & synové 2019.
- Deml, Jakub: *Hrad smrti*. Brno: Jota & Arca JiMfa – Praha: Paseka 1992.
- *Mé svědectví o O. Březinovi*. Praha: Plejáda 1931.
- *Zapomenuté světlo*. In: *Sen jeden svítí*. Praha: Odeon 1991.
- Durand, Gilbert: *Katamorfni symboly*. In: *Antropologické struktury imaginárna*. Přel. J. Joseph. [Praha]: Malvern 2021, s. 145–156.
- Dziurzyński, Dariusz: *Gotycyzm Zaklétego dworu Walerego Łozińskiego. Prace Filologiczne. Seria literaturoznawcza: Gotycyzmy*. Sv. 59. Warszawa 2010, s. 255–268.
- Eksteins, Modris: *Svěcení jara. Velká válka a zrod moderní doby*. Přel. D. Orlando. Praha: Argo 2019.
- Elias, Norbert: *Rozważania o Niemcach. Zmaganie o władzę a habitus narodowy i jego przemiany*. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie 1996.
- Felski, Rita: *Pożytki z literatury*. Szok. *Teksty Drugie* 121–122, 2010, č. 1/2, s. 278–299.
- Fik, Ignacy: *Dwadzieścia lat literatury polskiej*. Wybór pism krytycznych. Zprac. A. Chruszczyński. Warszawa: Książka i Wiedza 1961.
- Gawarecka, Anna: *Margines i centrum*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM 2012.
- Głowiński, Michał: *Mity przebrane*. Kraków: Wydawnictwo Literackie 1994.
- Goethe, Johann Wolfgang: *Faust*. Přel. O. Fischer. Praha: SNKLU 1958.
- Gołaszewska, Maria: *Fascynacja złem. Eseje z teorii wartości*. Warszawa – Kraków: PWN 1994.
- Golec, Janusz: *Brzydota i jej znaczenia w twórczości niektórych pisarzy ekspresjonizmu niemieckiego*. In: *Ekspresjonizm w literaturze Młodej Polski na tle literatury polskiej i obcej XX wieku*. Red. E. Łoch. Lublin: Uniwersytet Filologii Polskiej 1988, s. 385–395.

- Gombrowicz, Witold: *Dziennik 1961–1966*. Kraków: Wydawnictwo Literackie 1986.
- Gosk, Hanna – Paczoska, Ewa: Wstęp. In: *Przed i po. Wielka wojna w literaturach Europy Środkowej i Wschodniej*. Věd. red. H. Gosk, E. Paczoska. Warszawa: Wydział Polonistyki UW 2015, s. 7–8.
- Goszczyńska, Joanna: Modernismus a gothicismus (případ Ladislava Klímy). In: *Moderna/Moderny*. Red. T. Kubíček, J. Wiendl. Olomouc: Univerzita Palackého 2013, s. 88–98.
- Grzegorzewska, Małgorzata: Sekrety i kłamstwa hiszpańskiego mnicha. przyczynek do dyskusji nad antykatolicką ideologią angielskiego gotycyzmu. *Prace Filologiczne. Seria literaturoznawcza: Gotycyzmy*. Sv. 59. Warszawa 2010, s. 109–120.
- Haman, Aleš: Čapkové a expresionismus. In: *Hledání expresionistických poetik*. Ed. M. Bauer. České Budějovice: Ústav bohemistiky FF JU 2006, s. 167–174.
- Hodrová, Daniela a kol.: ... *na okraji chaosu. Poetika literárního díla 20. století*. Praha: Torst 2001.
- *Román zasvěcení*. Jinočany: H+H 1993.
- Holý, Jiří: Josef Čapek, avantgarda a kontexty expresionismu. In: *Hledání expresionistických poetik*. Ed. M. Bauer. České Budějovice: Ústav bohemistiky FF JU 2006, s. 175–182.
- *Práce a básnivost*. Praha: Československý spisovatel 1990.
  - Witkacy, jeho czeski odpowiednik Ladislav Klíma i fantastyka o znamionach utopii. *Tygiel Kultury* (Łódź) 30, 1998, č. 6–8, s. 126–133.
- Horodecka, Magdalena: Afekty i emocje w reportażu literackim. Perspektywa genologiczna i antropologiczna. In: *Kultura afektu, afekty kultury*. Red. R. Nycz, A. Dauksza, A. Łebkowska. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN 2015.
- Hrušovský, Ján: Mamma mia! In: *Prípad poručíka Seeborna*. Bratislava: Tatran 1976.
- Hume, David: *Pojednání o lidské přirozenosti 1*. Přel. H. Janoušek. Praha: Togga 2015.
- Chalupecký, Jindřich: *Expresionisté. Richard Weiner, Jakub Deml, Ladislav Klíma, podivný Hašek*. Praha: Torst 1992.
- Jakub Deml. In: *Expresionisté. Richard Weiner, Jakub Deml, Ladislav Klíma, podivný Hašek*. Praha: Torst 1992, s. 81–136.
  - *Richard Weiner a český expresionismus*. Samizdatové vydání, 1975.
- Chirpaz, François: *Ciało*. Přel. J. Migasiński. Warszawa: Wydawnictwo Instytutu Filozofii i Socjologii PAN 1998.

- Chmurski, Mateusz: Zapis (dla) siebie. Dzienniki a literatura na przykładzie twórczości G. Csátha, L. Klímy i K. Irzykowskiego. In: *Problemy literatury i kultury modernizmu w Europie Środkowo-Wschodniej (1867–1918) 2. Doświadczenia tekstu*. Věd. red. E. Paczoska, I. Poniatowska, M. Chmurski. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego 2017, s. 83–102.
- „Subtelna gra“ czy „sen ponad przepaścią“? Wielki roman a dzienniki Ladislava Klímy. In: *Strony autobiografizmu*. Red. nauk. M. Pieczara, R. Słodczyk, A. Witkowska. Warszawa: Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego 2012, s. 53–61.
- Krytyka nowoczesnego rozumu? Władza absurdu i absurd władzy w Cierpieniach księcia Sternenhocha. In: *Przed i po. Wielka wojna w literaturach Europy Środkowo-Wschodniej*. Věd. red. H. Gosk, E. Paczoska. Warszawa: Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego 2015, s. 51–62.
- Chocholatý, Miroslav: K poetice Demlova Hradu smrti. In: *Hledání expresionistických poetik*. Ed. M. Bauer. České Budějovice: Jihočeská univerzita 2006, s. 255–264.
- Chwalba, Andrzej: *Samobójstwo Europy. Wielka wojna 1914–1918*. Kraków: Wydawnictwo Literackie 2014.
- Izdebska, Agnieszka: Literackie i filmowe konteksty gatunkowe postgotycyzmu. In: *Genologia dzisiaj*. Red. W. Bolecki, I. Opacki. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN 2000, s. 130–137.
- Janion, Maria: *Gorączka romantyczna*. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy 1975.
- *Płacz generała. Eseje o wojnie*. Warszawa: Sic! 1998.
- *Wobec zła*. Chotomów: Verba 1989.
- Wśród literackich patronów debiutu i Opinogórski gotycyzm. In: *Zygmunt Krasiński. Debiut i dojrzałość*. Warszawa: Wiedza Powszechna 1962, s. 36–55.
- Jeřábek, Čestmír: *Svět hoří*. Praha: Pokrok 1927.
- Karwowska, Marzena: *Antropologia wyobraźni twórczej w badaniach literackich. Świat wyobrażony Brunona Schulza*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2015.
- Kasperski, Edward: Edgar Allan Poe. Tożsamość i konteksty. Wprowadzenie do lektury. *Tekstualia* 16, 2009, č. 1, s. 15–34.
- Gotycyzm i śmiech. Groza, groteska i parodia u E. A. Poe. *Prace Filologiczne. Seria literaturoznawcza: Gotycyzmy*. Sv. 59. Warszawa 2010, s. 181–198.
- Keen, Suzanne: Introduction: Narrative and the Emotion. *Poetics Today* 2011, sv. 32, č. 1, s. 1–53.

- Kępiński, Antoni: Twarz, ręka. In: *Wiedza o kulturze. Antropologia kultury 1*. Red. A. Mencwel. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego 1997, s. 196–207.
- Klíma, Ladislav: *Utrpení knížete Sternenhocha*. Praha: Paseka 1990.
- Vlastní životopis. In: *Mea. Sebrané spisy 1*. Praha: Torst 2005.
  - *Vteřiny věčnosti. Prózy, listy, eseje, sentence*. Ed. J. Zumr. Praha: Odeon 1990.
- Kosofsky Sedgwick, Eve – Frank, Adam: *Shame & Its Sisters: A Silvan Tomkins reader*. Durham: Duke University Press 1995.
- Kowalski, Piotr: Wanda, Ofelia i inne topielice. Kilka uwag o znaczeniach motywu śmierci w wodzie. In: *Problemy współczesnej tanatologii 5*. Wrocław: Wrocławskie Towarzystwo Naukowe 2001, s. 311–319.
- Kristeva, Julia: *Potęga obrzydzenia. Esej o wstręcie*. Přel. M. Falski. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2007.
- Kročánová Roberts, Dagmar: Weteran wojenny jako wizjoner. Wokół poetyki i meta-fizyki w twórczości Jána Hrušovského. In: *Czarny romantyzm. Przypadek słowacki*. Věd. red. J. Goszczyńska, A. Kobylńska. Warszawa: Dom Wydawniczy Elipsa 2011, s. 13–26.
- Kultura a totalita 2. Válka*. Eds. I. Klimeš, J. Wiendl. Praha: FF UK 2014.
- Kultura afektu, afekty kultury*. Red. R. Nycz, A. Dauksza, A. Łebkowska. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN 2015.
- Kundera, Milan: *Le rideau: essai en sept parties*. Paris: Gallimard 2005.
- *Umění románu. Cesta Vladislava Vančury za velkou epikou*. Praha: Československý spisovatel 1960.
- Lévinas, Emmanuel: *Totalita a nekonečno. Esej o exterioritě*. Přel. M. Petříček a J. Sokol. Praha: OIKOYMENH 2020.
- Linhartová, Věra: Předběžné poznámky k dílu Richarda Weinerja. In: *Čtení o Richardu Weinerovi. Dimenze (ne)rozumění 1917–1969*. Ed. P. Málek. Praha: Institut pro studium literatury 2017, s. 189–202.
- Lýra, Franciszek: *Edgar Allan Poe*. Warszawa: Wiedza Powszechna 1973.
- Ławski, Jarosław: Tadeusz Miciński i żywioły ironii. In: *Ironia modernistów. Studia*. Věd. red. M. Bajko, U. M. Pilch, J. Ławski. Białystok: Wydawnictwo Prymat 2018, s. 301–315.
- Łebkowska, Anna: Zdarzenie – afekt – twórczość. In: *Kultura afektu – afekty kultury*, op. cit., Loc. 7919.
- Málek, Petr: „Kde moje místo?” Richard Weiner a otázka židovské identity. Moderní umělec jako „cizinec“. In: *Kultura a totalita. Národ*. Eds. I. Klimeš, J. Wiendl. Praha: FF UK 2013, s. 323–353.

- Úvod. In: *Čtení o Richardu Weinerovi. Dimenze (ne)rozumění 1917–1969*. Ed. P. Málek. Praha: Institut pro studium literatury 2017, s. 5–35.
  - Wojna i jej reprezentacja w prozie Richarda Weinerja. In: *Wojna – retoryka walki*. Věd. red. J. Goszczyńska. Warszawa: Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego 2015, s. 13–32.
- Markowski, M. P.: Przygoda ciała i znaków. Wprowadzenie do pism Julii Kristevej. In: *Julia Kristeva: Czarne słońce. Depresja i melancholia*. Přel. M. P. Markowski, R. Ryziński. Kraków: Universitas 2007, s. V–XLIX.
- Massumi, Brian: *Autonomia afektu*. Přel. A. Lipszyc. *Teksty Drugie* 144, 2013, č. 6, s. 111–134.
- Med, Jaroslav: „Velký z popudlivého plemene básníků...” In: J. Deml: *Sen jeden svítí*. Praha: Odeon 1991.
- Melchior, Małgorzata: *Společná tožsamość jednostki*. Warszawa: Uniwersytet Warszawski, ISNS 1990.
- Mencwel, Andrzej: Trzy modernizmy. In: *Wyobrażenia antropologiczne. Próby i studia*. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego 2006, s. 285–302.
- Michalski, Krzysztof: *Eseje o Bogu i śmierci*. Warszawa: Kurhaus Publishing 2014.
- Miklaszewska, Maryna: Wokół paryskiego okresu twórczości Weinerja. *Pamiętnik Słowiański* 25, 1976, s. 161–181.
- Miller, William Ian: *The anathomy of disgust*. Cambridge: Harvard University Press 1997.
- Mráz, Bohumír: *Josef Čapek*. Praha: Horizont 1987.
- Mukařovský, Jan: Vladislav Vančura. In: *Studie z poetiky*. Praha: Odeon 1982.
- Nalewajk, Żaneta: Makabra i makabreska Poego. In: *Edgar Allan Poe niedoceniony nowator*. Red. E. Kasperski, Ż. Nalewajk. Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT 2010, s. 145–172.
- Nasalska, Anna: Ekspresjonizm a wojna. In: *Ekspresjonizm w literaturze Młodej Polski na tle literatury polskiej i obcej XX wieku*. Red. E. Łoch. Lublin: Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Instytut Filologii Polskiej 1988, s. 255–271.
- Nycz, Ryszard: „Každy z nas jest przybyszem“. Wzory tożsamości w literaturze polskiej XX wieku. *Teksty drugie* 58, 1999, č. 5, s. 41–51.
- Bruno Schulz; sztuka jako kulturowa ekstrawagancja. *Teksty Drugie* 101–102, 2016, s. 182–197.
  - *Język modernizmu. Prolegomena historycznoliterackie*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2002.

- Słowo wstępne. In: *Odkrywanie modernizmu*. Red. R. Nycz. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas” 1998, s. 5–18.
  - Wstęp. *Teksty Drugie* 143, 2014, č. 1, s. 9–13.
- Obraz válek a konfliktů*. Ed. V. Schmarc. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR – Akropolis 2015.
- Olszewska, Maria J.: *Człowiek w świecie wielkiej wojny. Literatura polska lat 1914–1919 wobec I wojny światowej. Wybrane zagadnienia*. Warszawa: Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego 2004.
- Opelík, Jiří: *Josef Čapek*. Praha: Melantrich 1980.
- Orwell, George: *Eseje*. Přel. A. Husarska. London: Puls 1985.
- Pająk, Patrycjusz: Dekadentyzm a gotycyzm. Przykład powieści gotyckich Jiříego Karáska ze Lvovic. *Prace Filologiczne. Seria literaturoznawcza: Gotycyzmy*. Sv. 59. Warszawa 2010, s. 121–141.
- *Groza po czesku. Przypadki literackie*. Warszawa: Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego 2014.
  - Rola przemocy w procesie autoidentyfikacji bohaterów prozy gotyckiej Ladislava Klímy. In: *Procesy autoidentyfikacji na obszarze kultur środkowoeuropejskich po roku 1918*. Red. J. Goszczyńska. Warszawa: Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego 2008, s. 281–290.
- Papoušek, Vladimír: Dotek nicoty a rozprava o ohrožené jedinečnosti člověka. In: *Dějiny nové moderny 2*. Red. V. Papoušek a kol. Praha: Academia 2014, s. 129–177.
- Paradigma nové moderny – proměny literárních diskurzů v letech 1905–1923. In: *Dějiny nové moderny*. Praha: Academia 2010, s. 41–54.
  - Ze života umělce. In: *Dějiny nové moderny*. Praha: Academia 2010, s. 284–298.
- Patočka, Jan: Války 20. století a 20. století jako válka. In: *Kacířské eseje o filosofii dějin*. Praha: OIKOYMENH 2007.
- Perloffová, Marjorie: *Ostrze ironii. Modernizm w monarchii habsburskiej*. Přel. M. Płaza. Wrocław: Ossolineum 2018.
- Plutowicz, Jerzy: *Kładka przez rów. Obrona modernizmu*. Białystok: Fundacja Sąsiedzi 2019.
- Poe, E. A.: William Wilson. In: *Jáma a kyvadlo a jiné povídky*. Praha: Odeon 1978.
- Pohorský, Miloš: Hledá se nový stavební zákon prózy (Čtyři romány Vladislava Vančury). In: *Portréty a problémy*. Praha: Mladá fronta 1974, s. 211–229.
- Porzuczek, Sebastian: *Mapowanie bólu. Lektura – spojrzenie – afekt*. Kraków: Universitas 2020.

- Problemy literatury i kultury modernizmu w Europie Środkowo-Wschodniej (1867–1918) 3. Wspólnota pytań. Antologia.* Red. E. Paczoska, I. Poniatowska a M. Chmurski. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego 2017.
- Ratajczak, Józef: Wstęp. In: *Krzyk i ekstaza. Antologia polskiego ekspresjonizmu.* Wybór J. Ratajczak. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie 1987, s. 5–31.
- Rilke, R. M.: *Elegie z Duina.* Přel. P. Eisner. Brno: Jan V. Pojer 1930.
- Ritz, German: *Niś w labiryncie pożądania.* Přel. B. Drąg, A. Kopacki, M. Łukasiewicz. Warszawa: Wiedza Powszechna 2002.
- Rosůlek, J. V.: *Hnojšřtř.* Praha: Jan Svátek 1926.
- Sheppard, Richard: Problematyka modernizmu europejskiego. In: *Odkrywanie modernizmu.* Red. R. Nycz. Kraków: Universitas 2004, s. 71–140.
- Sinko, Zofia: Z zagadnień gotycyzmu europejskiego i jego recepcji polskiej. *Pamiętnik Literacki* 63, 1972, č. 3, s. 29–73.
- Skarga, Barbara: *Tożsamość i różnica. Eseje metafizyczne.* Kraków: Wydawnictwo Znak 1997.
- Święch, Jerzy: Wojna a „projekt nowoczesności“. In: *Modernistyczne źródła dwudziestowieczności.* Red. M. Dąbrowski, A. Makowiecki. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego 2003, s. 9–34.
- Szahaj, Andrzej: *O interpretacji.* Kraków: Universitas 2014.
- Szczęсна, Ewa: Gotycyzmy w reklamie, reklama w gotycyzmach. In: *Wokół gotycyzmów. Wyobrażenia, groza, okrucieństwo.* Red. G. Gazda, A. Izdebska, J. Płuciennik. Kraków: Universitas 2003, s. 199–207.
- Šalda, F. X.: Dvojí cesta do hlubin noci. *Šaldův zápisník* 6, 1933/1934, s. 34–44, 155–160.
- Nejnovější krásná próza česká. In: *O předpokladech a povaze tvorby.* Praha: Československý spisovatel 1978, s. 565–582.
- Špirit, Michael: Jak válčí Švejek. In: *Kultura a totalita 2. Válka.* Eds. I. Klimeš, J. Wiendl. Praha: FF UK 2014, s. 305–312.
- Švantner, František: Božia hra. In: *Novely.* Bratislava: Tatran 1979.
- Topor, Michal: Intelektuál (filolog-básník) „ve“ válce, příklad Otokar Fischer. In: *Kultura a totalita 2. Válka.* Eds. I. Klimeš, J. Wiendl. Praha: FF UK 2014, s. 229–266.
- Vančura, Vladislav: *Amazonský proud, Pekař Jan Marhoul, Pole orná a válečná, Poslední soud.* Praha: Nakladatelství Lidové noviny 2000.
- Vaněk, Václav: Cztery możliwości prozy wojennej (Czescy pisarze na froncie włoskim Wielkiej Wojny). In: *Wojna – retoryka walki.* Věd. red. J. Goszczyńska. Warszawa: Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego 2015, s. 47–66.



- Věčnost není dřevá kapsa, aby se z ní něco ztratilo.* Red. E. Gilk, J. Hrabal.  
Olomouc: Aluze 2010.
- Walas, Teresa: *Wypiański jako problem polskiego modernizmu. Teksty Drugie* 111, 2008, č. 3, s. 11–26.
- Weiner, Richard: Dvojníci. In: *Netečný divák a jiné prózy.* Praha: Torst 1996.
- Kde moje místo? *Národ* 2, 1918, č. 23, s. 293–295.
  - *Lazebník, Hra doopravdy. Spisy* 3. Praha: Torst 1998.
  - O sobě. In: *Čtení o Richardu Weinerovi. Dimenze (ne)rozumění 1917–1969.* Ed. P. Málek. Praha: Institut pro studium literatury 2017, s. 42–45.
  - Vůz. In: *Netečný divák a jiné prózy.* Praha: Torst 1996.
- Wiendl, Jan: Skica k Demlovu roku 1912. In: *Hledači krásy a řádu. Studie a skici k české literatuře 20. století.* Praha: FF UK 2014, s. 155–161.
- Wójcik, Tomasz: „Moment zatrzymania“. Rok 1914 (i okolice) w zapiskach poetyckich Czesława Miłosza. In: *Przed i po. Wielka wojna w literaturach Europy Środkowej i Wschodniej.* Věd. red. H. Gosk, E. Paczoska. Warszawa: Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego 2015, s. 25–35.
- Woźniak, Kamila: Jestem wolą absolutną. O boskości władzy w filozofii Ladislava Klímy. *Poznańskie Studia Slawistyczne* 23, 2013, č. 5, s. 213–220.
- *Ladislav Klíma i Stanisław Przybyszewski. W kręgu nihilizmu gnostyckiego.* Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2011.
  - *Wtajemniczenia. Szkice o motywach inicjacyjnych w prozie czeskiej XX wieku.* Kraków: Universitas 2015, s. 108–117.
- Żylińska, Joanna: Czy mamy bać się końca świata? Afekt, geologia i posthumanizm jako wyznaczniki nowego horyzontu w humanistyce. In: *Kultura afektu, afekty kultury.* Red. R. Nycz, A. Dauksza, A. Łebkowska. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN 2015.