

BIBLIOGRAFIE

- Barthes, Roland: *La Chamre claire*. Gallimard-Seuil 1981.
- Bettetini, Gianfranco: *L'indice delrealismo*. Bompiani 1971.
- Caillois, Roger: *Les Jeux et les hommes*. Folio-Essais 1967.
- Eco, Umberto: *La Structure absente*, Mercure de France 1972.
- Eco, Umberto: *La guerre du faux*. Livre de poche [1985] 1991.
- Eco, Umberto: *Lector in Fabula*. Grasset Paris [1979] 1985.
- Eco, Umberto: *Six promenades dans les bois du roman et d'ailleurs*. Grasset [1992] 1996.
- Ehrenberg, Alain: *La vie en direct ou les shows de l'authenticité*, in: *Esprit* 1993.
- Esquenazi, Jean-Pierre: *Discours audiovisuels et mutations*, J.-P. Bertin-Maghit, M. Joly, F. Jost, R. Moine, L'Harmattan 2002.
- Foucault, Michel, *Bulletin de la Société française de philosophie*. Zasedání 22. února 1969.
- Gaudreault, André; Jost, François: *Le récit cinématographique*. Nathan 1990.
- Genette, Gérard: *Předmluva k dílu K. Hamburgerové Logique des genres littéraires* 1987.
- Genette, Gérard: *Seuils*. Seuil 1987.
- Genette, Gérard: *Fiction et diction*. Seuil 1991.
- Genette, Gérard: *Figures V*. Seuil 2002.
- Gombrich, Ernst: *Art et illusion*. Gallimard 1971.
- Goodman, Nelson: *Langages de l'art*. Ed. J. Chambon [1968] 1990.
- Hamburger, Käte: *Logique des genres littéraires*. Seuil [1957] 1986.
- Herrstein Smith, Barbara: *Narrative versions, narrative theories*, in: *Critical Inquiry*, Vol. 7, č. 1, 1980.
- Chambat-Houillon, Marie-France: *Pour une théorie de la citation audiovisuelle*. Doktorská práce na Université Paris III (pod vedením F. Josta) 1998.

- Chateau, Dominique: *La sémantique du récit*, in: *Semiotica*, sv. 18, č. 3, 1976.
- Chateau, Dominique: *Film et réalité: pour rajeunir un virus problème*, in: *Iris* č. 1 1983.
- Chateau, Dominique: *Le Bouclier d'Achille, Théories de l'iconicité*. L'Harmattan, 1997.
- Jost, François: *L'Œil-caméra. Entre film et roman*. Presses Universitaires de Lyon 1989.
- Jost, François: *Un Monde à notre image. Énonciation, cinéma, télévision*. Méridiens Klincksieck 1992.
- Jost, François: *La main et l'œil*, in: *Fotogenia* č. 2, Ed. Clueb, Bologna 1996.
- Jost, François: *La Télévision du quotidien. Entre fiction et réalité*. Louvain, De Boeck-INA 2001.
- Jost, François: *Modi dell'immagine. Teorie et oggetti della semiotica visiva*, in: Basso, Pierluigi: *La direzione dello Sguardo*, Bologna 2001.
- Jost, François: *Séries policières et stratégies de programmation*, in: *Réseaux* č. 109, Hermès 2002.
- Jullier, Laurent: *L'Écran postmoderne*. L'Harmattan 1997.
- Kapferer, Jean-Noël: *Rumeurs*. Seuil 1990.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine: *L'Ironie comme trope*, in: *Poétique* č. 41 1980.
- Metz, Christian: *Essais sur la signification au cinéma*, svazek I. Klincksieck 1968.
- Metz, Christian: *Langage et cinéma*. Larousse 1971.
- Metz, Christian: *Trucage et cinéma*, in: *Essais sur la signification au cinéma*, svazek II, Klincksieck 1972.
- Metz, Christian: *Le Signifiant imaginaire*. Christian Bourgois 1979.
- Metz, Christian: *L'Énonciation impersonnelle ou le site du film*. Méridiens Klincksieck 1991.
- Odin, Roger: *Christian Metz et la fiction*, in: *Semiotica* vol 112, č. 1-2, 1996.
- Odin, Roger: *De la fiction*. De Boeck, Louvain 2000.
- Pavel, Thomas: *Univers de la fiction*. Seuil [1986] 1988.
- Peirce, Charles Sanders: *Écrits sur le signe*. Seuil 1978.

- Popper, Karl; Coudry, Jean: *La télévision: un danger pour la démocratie*. Anatolia 1994.
- Récanati, François: *La Transparence et l'énonciation*. Seuil 1979.
- Ricoeur, Paul: *Temps et récit*, svazek I. Seuil 1983.
- Ryan, Marie-Laure: *Fiction, Non-Factuals and the Principe of Minimal Departure*, in: *Poetics*, VIII 1980.
- Schaeffer, Jean-Marie: *L'Image précaire*. Seuil 1987.
- Schaeffer, Jean-Marie: *Pourquoi la fiction?* Seuil 1999.
- Searle, John R.: *Sens et expression*. Ed. de Minuit [1975] 1982.
- Souriau, Emile: *L'Univers filmique*. Flammarion 1957.
- Veyne, Paul: *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes?* Des Travaux/ Seuil 1983.
- Walton, Kendall Lewis: *How remote are Fictional Works for the Real World*, in: *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, XXXVII 1978.
- Wolton, Dominique: *War Game. L'Information et la guerre*, Flammarion 1990.