

Abkürzungen und Siglen

Abb. = Abbildung

AK = Ausstellungskatalog

AWBDA = Archiv der Werkstätten des Bundesdenkmalamtes

bearb. = bearbeitet

Beil. = Beilage

Bd., Bde. = Band, Bände

BDA = Bundesdenkmalamt

cm = Zentimeter

Cod. = Codex

DASP = Diözesanarchiv St. Pölten

Dipl. = Diplomarbeit

Diss. = Dissertation

fl = Gulden

fol/l. = folio/-iis

H. = Heft

hg. = herausgegeben

hl/l. = heilig/-e

Ink. = Inkunabel

Inv.-Nr. = Inventarnummer

Kat.-Nr. = Katalognummer

m = Meter

MGH Necr. V. = Monumenta Germaniae Historica, Necrologia Germaniae tomus V: Dioecesis Pataviensis pars altera: Austria inferior, bearb. von Adalbert Fuchs. Berlin 1913, Nachdruck 1983.

NÖLA = Niederösterreichisches Landesarchiv, St. Pölten

ÖNB = Österreichische Nationalbibliothek, Wien

ÖZKD = Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege

phil. = philosophische

r = recto

s. = siehe

SMGB = Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige

StAD = Stadtarchiv Dürnstein

StAH = Stiftsarchiv Herzogenburg

Schreibkalender = D.3.B.1.1-15

ungedr. = ungedruckt

v = verso

vgl. = vergleiche

Literaturverzeichnis

900 Jahre Benediktiner in Melk. Katalog zur Jubiläumsausstellung 18. 3. bis 15. 11. 1989. Ausstellungsleiter Ernst BRUCKMÜLLER. Melk 1989.

1500 Jahre St. Benedikt, Patron Europas. AK Dommuseum zu Salzburg im Pfarrhof zu Mariazell, hg. von Johannes NEUHARDT. Graz 1980.

Peter AICHINGER-ROSENBERGER, Bau- und Ausstattungsgeschichte des Dürnsteiner Kellerschlüssels, in: Das barocke Kellerschlüssel im Wandel der Zeit, hg. von Freie Weingärtner Wachau, Dürnstein-Melk 2006, 5-9.

DERS., *Ecclesia beate mariae in monte kottwich*. Zur mittelalterlichen Baugeschichte der Stiftskirche von Göttweig – Ergebnisse einer Bauforschung, in: SMGB 120 (2009) 351-390.

DERS., Propst Übelbachers Kellerschlüssel in Dürnstein. Typologische Untersuchungen zu Bau und Ausstattung (ungedr. Aufnahmearbeit am Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien) Wien 1996.

Sibylle APPUHN-RADTKE, Druckgraphik, in: Geschichte der bildenden Kunst in Österreich 4: Barock, hg. von Hellmut LORENZ. München-London-New York-Wien 1999, 607-640.

Hans AURENHAMMER, Martino Altomonte. Mit einem Beitrag „Martino Altomonte als Zeichner und Graphiker“ von Gertrude Aurenhammer. Wien-München 1965.

Günther G. BAUER, Barocke Zwergenkarikaturen 1622-1777, in: Barockberichte 42/43 (2005) 729-736.

Michael BAUER, Christoph Weigel (1654-1725). Kupferstecher und Kunsthändler in Augsburg und Nürnberg. Frankfurt/M. 1983.

Die Baumeisterfamilie Munggenast. Sonderausstellung des Stadtmuseums St. Pölten anlässlich des 250. Todestages von Joseph Munggenast, bearb. von Thomas KARL. St. Pölten 1991.

Wilhelm BIÉLSKY, Tirnstein im V. O. M. B. – Ruinen der Nonnenkloster-Kirche und Grabstein Stephan's von Haslach, Stifter der Canonie, in: Berichte und Mitteilungen des Alterthums-Vereines zu Wien 3 (1859) 163-189.

Die Bischöfe deutschsprachiger Länder 1785/1803 bis 1945. Ein biographisches Lexikon, hg. von Erwin GATZ. Berlin 1983.

Thomas BRACHERT, Lexikon historischer Maltechniken (Veröffentlichung des Instituts für Maltechnik und Konservierung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg 5) München 2001.

Stephan BRAKENSIEK, Vom „Theatrum mundi“ zum „Cabinet des Estampes“. Das Sammeln von Druckgraphik in Deutschland 1565-1821 (Studien zur Kunstgeschichte 150) Hildesheim-Zürich-New York 2003.

Günter BRUCHER, Gotische Baukunst in Österreich. Salzburg-Wien 1990.

Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs. Niederösterreich nördlich der Donau, Wien 1990.

Die Denkmale des politischen Bezirkes Krems. Mit einem Beiheft: Die Sammlungen des Schlosses Grafenegg, bearb. von Hans TIETZE, mit Beitr. von Moritz HOERNES und Max NISTLER (Österreichische Kunsttopographie 1) Wien 1907 [Beiheft 1908].

[Franciscus Nicolaus DITTEL], Lob= und Trauer=Rede Über den Todt=Fahl Des Hoch=Würdig / in Gott Andächtigen / [...] Herrn Hieronymi Ubelbacher, Des Löblichen Collegiat-Stifts zu [...] Tiernstein [...] Weyland Würdigsten Probsts [...] Da Seine Leich=Besingnuß [...] den 16. 17. und 18. Februarij gehalten worden. Vorgetragen Von Francisco Nicolao Dittel [...] Wienn in Oesterreich / Gedruckt bey Johann Baptist Schilgen [...] Anno 1740.

Ludwig DÖRY, Die Thesenblätter – Die profanen Stichfolgen, in: König Richard I. Löwenherz von England (1189-1199). Dürnstein, hg. von Fritz DWORSCHAK, Willi SCHWENGLER. Dürnstein-Wien 1966, 112-120.

Fritz DWORSCHAK, Das Keller- oder Chorherrenschlüssel in Dürnstein, in: König Richard I. Löwenherz von England (1189-1199), hg. von Fritz DWORSCHAK, Willi SCHWENGLER. Dürnstein-Wien 1966, 95-111.

DERS., Dominik WILLNER, Stiftskirche Dürnstein, Wachau (Kunstführer 672) München-Zürich 1957.

Meinrad von ENGELBERG, Renovatio Ecclesiae. Die „Barockisierung“ mittelalterlicher Kirchen. Petersberg 2005.

Bernd EULER-ROLLE, Form und Inhalt kirchlicher Gesamtausstattungen des österreichischen Barock bis 1720/30 (ungedr. phil. Diss.) Wien 1983.

Rupert FEUCHTMÜLLER, Der Kremser Schmidt 1718-1801. Innsbruck-Wien 1989.

[Gregorius Sebastianus FRITZ], Kurze Cantzel=Rede, Dem Hochwürdigen [...] Herrn, Herrn Maximiliano Des Löbl. Collegiat=Stifts zu unser lieben Frauen zu Tiernstein [...] eingerichtet, Als Selber Den 22^{ten} May 1740 [...] Solenniter Infuliret wurde. Verfasset [...] Von Gregorio Sebastiano Fritz [...]. Crembs, gedruckt bey Ignaz Anton Präxl [...]. [1740].

Sieglinde FUCHS, Die in Niederösterreich unter Joseph II. aufgehobenen Klöster im Hinblick auf ihre Weiterverwendung (ungedr. phil. Diss.) Wien 1967.

Richard W. GASSEN, Romanik zwischen Speyer, Mainz und Heidelberg. Petersberg 2007.

Rudolf GNEVKOW-BLUME, Dürnstein, Die Malerstadt an der Donau. Wien-Leipzig 1932.

DERS., Restaurierung am Dürnsteiner Stift, in: Unsere Heimat 10 (1937) 129f.

Michael GRABNER, Bericht vom 25. Juni 2009 über die dendrochronologische Untersuchung der Hölzer aus dem Augustiner Chorherrenstift Dürnstein. Ungedr. Bericht, Universität für Bodenkultur Wien, Department für Materialwissenschaften und Prozesstechnik, Institut für Holzforschung. StAH.

Günter GRAF, Fotodokumentation Restaurierung Chorherrenstift Dürnstein 1987. StAH.

Lydia GRÖBL, Das Klarissenkloster in Dürnstein an der Donau 1289–1571 (ungedr. phil. Diss.) Wien 1998.

Michael GRÜNWARD, Vom Graphischen Kabinett zum Zentrum für Bildwissenschaften. Geschichte, Bestand und Systematik der Göttweiger Graphiksammlung bis zur Kooperation mit der Donau-Universität Krems 2002, in: SMGB 116 (2005) 459–515.

DERS., Katalog der ausgestellten Bibeln, in: Unter der Führung des Evangeliums, Begleitschrift und Katalog zur Ausstellung im Bibeljahr 2003. Stift Göttweig–Melk 2003, 87–182.

DERS., Johann Schmidt (1684–1761). Des „Klosters Bildhauer“ zu Dürnstein und Göttweig, in: Waldviertler Biographien 2, hg. von Harald HITZ, Franz PÖTSCHER, Erich RABL, Thomas WINKELBAUER. Horn–Waidhofen/Thaya 2004, 89–108.

DERS., „... nach denen ihme vorgewiesenen Kupfern ...“ Die Umsetzung von druckgraphischen Vorlagen im Werk des Bildhauers Johann Schmidt (1684–1761), in: Generationen – Interpretationen – Konfrontationen. Sammelband von Beiträgen der internationalen Konferenz vom 20.–22. April 2005 in Bratislava anlässlich des 70. Geburtstags von Prof. Dr. Mária Pötzl-Máliková, hg. von Barbara BALÁŽOVÁ. Bratislava 2007, 113–124.

DERS., Wer suchet, der findet. Barocke Sammelleidenschaft in Stiften und Klöstern, in: Jagdfieber und fieberhaft sammeln, AK Schloss Reichenau an der Rax. Reichenau–Ebreichsdorf 2008, 207–219.

Anton HAIDACHER, Josef WODKA, Geschichte der Päpste in Bildern. Heidelberg 1965.

Alois HAIDINGER, Studien zur Buchmalerei in Klosterneuburg und Wien vom späten 14. Jahrhundert bis um 1450 (ungedr. phil. Diss.) Wien 1980 [online: <http://www.ksbm.oeaw.ac.at/dissaha> (März 2010)].

DERS., Verborgene Schönheit. Die Buchkunst im Stift Klosterneuburg. Katalog zur Sonderausstellung 1998 des Stiftsmuseums Klosterneuburg 1998. Klosterneuburg–Wien 1998.

Ivo HAMMER, Franz HÖRING, Manfred KOLLER, Hubert PASCHINGER, Dürnstein – Untersuchung, Analyse, Restaurierung, in: Stift Dürnstein. Eine Restaurierung, red. von Günther GRAF, Ulrike KNALL-BRSKOVSKY (Denkmalpflege in Niederösterreich 1) [1987] 44–55.

Ulrike HARHAMMER, Barocke Holzskulptur im Kremser Raum. Studien zur Kunstgeschichte des Donautales (ungedr. phil. Diss.) Wien 1988.

Maria HASITSCHKA, Das Augustiner-Chorherrenstift Herzogenburg während der Zeit des Propstes Michael Teufel von 1781–1809 (ungedr. phil. Diss.) Wien 1973.

Günther HEINZ, Friederike KLAUNER, Vom Himmel durch die Welt zur Hölle. Inhalt und Sinn von Gemälden. Salzburg–Wien 1987.

Alexander HEISIG, Joseph Matthias Götz (1696–1760). Barockskulptur in Bayern und Österreich (Studien zur christlichen Kunst 5) Regensburg 2004.

Anke Charlotte HELD, Georg Philipp Rugendas (1666–1742). Gemälde und Zeichnungen (Beiträge zur Kunstwissenschaft 64) München 1996.

Herzogenburg. Das Stift und seine Kunstschatze. Katalog zur Ausstellung im Augustiner-Chorherrenstift Herzogenburg, Niederösterreich, red. von Rupert FEUCHTMÜLLER, Fritz WEBER. Herzogenburg [1964].

Gottfried HOFMANN, Dürnstein. Kunst und Geschichte. Krems 1952.

Kurt HOLTER, Die spätmittelalterliche Buchmalerei im Augustiner-Chorherrenstift St. Florian, in: Oberösterreichische Heimatblätter 40 (1986) 301–324.

Wolfgang HUBER, Zur Innenrestaurierung des Dürnteiner Kellerschlüssels, in: ÖZKD 62 (2008) H. 2/3, 192–195.

Die Inschriften des Politischen Bezirks Krems, gesammelt unter Benützung älterer Vorarbeiten und bearb. von Andreas ZAJIC (Die Deutschen Inschriften 72, Wiener Reihe Bd. 3: Die Inschriften des Bundeslandes Niederösterreich Teil 3) Wien 2008.

Carola JÄGGI, Frauenklöster im Spätmittelalter. Die Kirchen der Klarissen und Dominikanerinnen im 13. und 14. Jahrhundert (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 34) Petersberg 2006.

Hermann JEDDING, Johann Heinrich Roos. Werke einer Pfälzer Tiermalerfamilie in den Galerien Europas. Mainz 1998.

Thomas von KEMPEN, De Imitatione Christi. Nachfolge Christi und vier andere Schriften. Lateinisch und deutsch, hg., eingel. und übers. von Friedrich EICHLER. München 1966.

Werner KITLITSCHKA, Rezension zu Pühringer-Zwanowetz, Leonore, Matthias Steinl, Wien–München 1966, in: ÖZKD 21 (1967) 134–136.

Adalbert KLAAR, Ehem. Augustiner Chorherrnstift Dürnstein, Bezirk: Krems/Donau, Niederösterreich. Baualtplan im Archiv des BDA, o. O. 1971.

Salomon KLEINER, Das florierende Wien. Vedutenwerk in vier Teilen aus den Jahren 1724–37, Nachwort von Elisabeth HERGET. Dortmund–Graz 1979.

Ulrike KNALL-BRSKOVSKY, Die historische Situation des ehemaligen Augustiner-Chorherrenstiftes Dürnstein, in: Stift Dürnstein. Eine Restaurierung, red. von Günther GRAF, Ulrike KNALL-BRSKOVSKY (Denkmalpflege in Niederösterreich 1) [1987], 8–11.

Friedrich KOBLER, Manfred KOLLER, Farbigkeit der Architektur, in: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte 7 (1975) 274–428.

Kollegiatstift Ardagger. Beiträge zu seiner Geschichte und Kunstgeschichte, hg. von Thomas AIGNER (Beiträge zur Kirchengeschichte Niederösterreichs 3) St. Pölten 1999.

Manfred KOLLER, Zur Architekturfarbigkeit des österreichischen Barock: Die Stiftskirche Herzogenburg, in: ÖZKD 49 (1995) 204–207.

DERS., Die Brüder Strudel. Hofkünstler und Gründer der Wiener Kunstakademie. Innsbruck–Wien 1993.

DERS., Dürnstein – zur Dokumentation, in: ÖZKD 21 (1967) 125–130.

DERS., Die Farbe Blau in der Barockkunst Österreichs, in: Naturwissenschaften in der Kunst, hg. von Manfred SCHREINER. Wien–Graz–Köln 1995, 57–62.

DERS., Steinfarbe und Ziegelfarbe in der Architektur und Skulptur vom 13. bis 19. Jahrhundert, in: Restaura 2003, H. 1–3, 32–39, 123–129, 188–195.

DERS., Zur historischen Steinpolychromie, in: Restauratorenblätter 3 (1979) 120–138.

DERS., Hubert PASCHINGER, Helmut RICHARD, Gefaßte Metallobjekte, in: Restauratorenblätter 11 (1990) 155–162.

König Richard I. Löwenherz von England (1189–1199). Dürnstein, hg. von Fritz DWORSCHAK, Willi SCHWENGLER. Dürnstein–Wien 1966.

Erhard KOPPENSTEINER, Malerei im Stift Garsten, in: Kirche in Oberösterreich. 200 Jahre Bistum Linz, Oberösterreichische Landesausstellung 1985. 26. April bis 27. Oktober 1985 im ehemaligen Benediktinerstift Garsten, red. von Helga LITSCHEL. Linz 1985, 205–218.

Thomas KORTH, Stift St. Florian. Die Entstehungsgeschichte der barocken Klosteranlage (Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft 49) Nürnberg 1975.

Elisabeth KOVÁCS, Die österreichische Kirche im Zeitalter des Barock, in: Welt des Barock. Katalog der Oberösterreichischen Landesausstellung von 25. April bis 26. Oktober 1986 im Augustiner Chorherrenstift St. Florian, hg. von Rupert FEUCHTMÜLLER, Elisabeth KOVÁCS. Bd. 1 Linz 1986, 123–140.

Johann KRONBICHLER, Der Salzburger Hofmaler Jacob Zanusi 1679–1742, AK Dommuseum zu Salzburg. Salzburg 2001.

Wolfgang KRUG, Wachau. Bilder aus der Romantik. Aus der Sammlung des Niederösterreichischen Landesmuseums und der Topographischen Sammlung der Niederösterreichischen Landesbibliothek. Wien 2003.

George KUNOTH, Die Historische Architektur Fischers von Erlach (Bonner Beiträge zur Kunstwissenschaft 5) Düsseldorf 1956.

Melchior KÜSEL, Icones biblicae veteris et novi testamenti. Figuren biblischer Historien alten und neuen Testaments. Augsburg 1679.

Gregor M. LECHNER, Ikonografie des heiligen Ordensvaters Benedikt von Nursia, in: Benediktinische Kunst. Kultur und Geschichte eines europäischen Erbes, hg. von Roberto CASSANELLI, Eduardo LÓPEZ-TELLO GARCÍA. Regensburg 2007, 357–378.

DERS., Werner TELESKO, Barocke Bilder-Eythelkeit. Allegorie – Symbol – Personifikation. 42. Jahresausstellung des Graphischen Kabinetts des Stiftes Göttweig. Göttweig 1993.

Hellmut LORENZ, Dürnstein (NÖ.), Augustiner-Chorherrenstift, Stiftshof mit Portal zur Kirche, in: Barock. Geschichte der bildenden Kunst in Österreich 4, hg. von Hellmut LORENZ. München–London–New York–Wien 1999, 270f. (Kat.-Nr. 37).

Otto MAZAL, Datierte gotische Einbände aus dem Augustiner Chorherrenstift Dürnstein an der Donau, in: Gutenberg-Jahrbuch 1962, 286–291.

DERS., Gotische Einbände mit Kopfstempeldekoration aus der Inkunabelsammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, in: Gutenberg-Jahrbuch 1962, 473–481.

Hermann MENHARDT, Verzeichnis der altdeutschen literarischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. 3 Bde. Berlin 1960–61.

Mitteuropäische Schulen II: Österreich, Deutschland, Schweiz (ca. 1350–1410), bearb. von Andreas FINGERNAGEL, Katharina HRANITZKY, Veronika PIRKER-AURENHAMMER, Martin ROLAND, Friedrich SIMADER (Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Reihe I: Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek 11; Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 305) 2 Bde. Wien 2002.

Ingo NEBEHAY, Robert WAGNER, Bibliographie altösterreichischer Ansichtenwerke aus fünf Jahrhunderten, 6 Bde. Graz 1981–84.

Christine OPPITZ, Huberta WEIGL, ... *Wo durch Eure hochwurdten Und Gnadten Sich einen Ewigen Nahmen machten ...*

Ein Brief Johann Bernhard Fischers von Erlach an den Herzogenburger Propst Wilhelm Schmerling, in: ÖZKD 61 (2007) 423–438.

Hubert PASCHINGER, Helmut RICHARD, Blaupigmente der Renaissance und Barockzeit in Österreich, in: Naturwissenschaften in der Kunst, hg. von Manfred SCHREINER. Wien–Köln–Weimar 1995, 63–66.

Wolfgang PAUKER, Die Kirche und das Kollegiatstift der ehemaligen regulierten Chorherrn zu Dürnstein. Ein Beitrag zur österreichischen Kunst- und Kulturgeschichte des 18. Jahrhunderts, in: Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg 3 (1910) 179–344.

Wolfgang PAYRICH, Helga PENZ, Dürnstein, in: Die ehemaligen Stifte der Augustiner-Chorherren in Österreich und Südtirol, hg. von Floridus RÖHRIG (Österreichisches Chorherrenbuch. Die Klöster der Augustiner-Chorherren in der ehemaligen österreichisch-ungarischen Monarchie) Klosterneuburg 2005, 51–100.

Helga PENZ, Am Schauplatz der Schrift. Gebrauch, Verwahrung und Überlieferung von spätmittelalterlichem Schriftgut am Beispiel des Archivs des ehemaligen Chorherrenstiftes Dürnstein in Niederösterreich, in: Vom Nutzen des Schreibens. Soziales Gedächtnis, Herrschaft und Besitz, hg. von Walter POHL, Paul HEROLD (Forschungen zur Geschichte des Mittelalters 5) Wien 2002, 355–373.

Marian PLISKA, Barokní malíř Karel Josef Haringer [Der Barockmaler Carl Josef Haringer] (1687?–1734). (ungedr. phil. Dipl.) Olomouc 1998.

Rainer PRANDTSTETTEN, Ingrid HAUG, Fenstergitter, in: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte 7. München 1981, 1474–1501.

Peter PRANGE, Entwurf und Phantasie. Zeichnungen des Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656–1723). (Schriften des Salzburger Barockmuseums 28) Salzburg 2004.

DERS., Meisterwerke der Architekturvedute. Salomon Kleiner 1700–1761 zum 300. Geburtstag (Schriften des Salzburger Barockmuseums 24) Salzburg 2000.

DERS., Salomon Kleiner und die Kunst des Architekturprospekts (Schwäbische Geschichtsquellen und Forschungen 17) Augsburg 1993.

Susanne PROFOUS, Die Barockisierung des St. Pöltner Domes (ungedr. phil. Dipl.) Wien 2008.

Leonore PÜHRINGER-ZWANOWETZ, Die Barockisierung der Stiftskirche von Kremsmünster, in: Jahrbuch des Oberösterreichischen Landesarchivs 12 (1977 = Festschrift 1200 Jahre Stift Kremsmünster) 189–241.

DIES., Die Baugeschichte des Augustiner-Chorherrenstiftes Dürnstein und das „Neue Kloster“ des Propstes

Hieronymus Übelbacher, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 26 (1973) 96–198.

DIES., Matthias Steinl. Wien–München 1966.

Quellen zur Geschichte der Stadt Wien. Abt. 1: Regesten aus in- und ausländischen Archiven, mit Ausnahme des Archives der Stadt Wien, Bd. 6: Regesten Nr. 6275–14352, bearb. von Alexander HAYDECKI. Wien 1908.

Emmeram RITTER, Gaumenfreuden. Kulturgeschichte des Trinkens, dargestellt in der Graphik des 17., 18. und 19. Jahrhunderts. AK Stift Göttweig. Krems 1969.

Wilhelm Georg RIZZI, Carlo Antonio Carlones Tätigkeit im Dienste des Stiftes Göttweig, in: Mitteilungen des Kreiser Stadtarchivs 17/18 (1978) 233–246.

DERS., Ein Turmentwurf Johann Bernhard Fischer von Erlachs für Dürnstein?, in: ÖZKD 45 (1991) 175–181.

Floridus RÖHRIG, Augustinische Theologie und Spiritualität, in: Welt des Barock. Katalog der Oberösterreichischen Landesausstellung von 25. April bis 26. Oktober 1986 im Augustiner Chorherrenstift St. Florian, hg. von Rupert FEUCHTMÜLLER, Elisabeth KOVÁCS. Bd. 1 Linz 1986, 301–313.

Roos. Eine deutsche Künstlerfamilie des 17. Jahrhunderts, AK Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin, bearb. von Margarete JARCHOW. Berlin 1987.

Salzburger Barockmuseum. Sammlung Rossacher. Gesamtkatalog, bearb. von Kurt ROSSACHER. Salzburg 1983.

Abraham a SANCTA CLARA, Todten-Capelle oder Allgemeiner Todten-Spiegel. Nürnberg 1710, Reprint Hildesheim–Zürich–New York 2003.

Ekkart SAUSER, Augustinus von Hippo, in: Lexikon der christlichen Ikonographie 5. Rom–Freiburg–Basel–Wien 1973, 277–290.

Schatzhaus Kärntens. Katalog zur Landesausstellung im Benediktinerstift St. Paul im Lavanttal. 900 Jahre Benediktinerstift, red. von Johannes GRABMAYER. Klagenfurt 1991.

Ingeborg SCHEMPER, Johann Bernhard Fischers von Erlach Hochaltar und die Arbeiten Lorenzo Mattiellis in Mariazell, in: Barockberichte 29/30 (2001) 692–728.

Patrick SCHICHT, Die obere Burgruine – der *Tabor*. Ein bauhistorischer Überblick der ehemaligen Burg Eselstall, Galling, in: Burg Stadt Kloster. Dürnstein im Mittelalter (Buch und CD) Dürnstein 2005, 308–317 (pdf-Datei auf CD).

Monika SCHMELZER, Der mittelalterliche Lettner im deutschsprachigen Raum. Typologie und Funktion. Petersberg 2004.

Eva SCHMETTAN, Das Chorherrenstift Dürnstein (ungedr. phil. Diss.) Wien 1949.

Michael SCHMID, Augustiner-Chorherren, in: Theologische Realenzyklopädie 4 (1979) 723–728.

Gerhard SCHMIDT, Die Buchmalerei, in: Die Gotik in Niederösterreich. Kunst und Kultur einer Landschaft im Spätmittelalter. Ausstellung, Krems–Stein, Minoritenkirche, 21. Mai bis 18. Oktober 1959. Schriftleitung Fritz DWORSCHAK u. a. Wien 1959, 36–54.

Anneliese SCHMITT, Ein Dürnsteiner Einband mit datierten Kopfstempeln, in: Gutenberg-Jahrbuch 1995, 225–227.

Friedrich SCHOTT, Der Augsburger Kupferstecher und Kunstverleger Martin Engelbrecht und seine Nachfolger. Augsburg 1924, Reprint Walluf 1972.

Michaela SCHULLER-JUCKES, Ulrich Schreier und seine Werkstatt. Buchmalerei und Einbandkunst in Salzburg, Wien und Bratislava im späten Mittelalter (ungedr. phil. Diss.) Wien 2009.

Ilse SCHUNKE, Konrad von RABENAU, Die Schwenke-Sammlung gotischer Stempel- und Einbanddurchreibungen nach Motiven geordnet und nach Werkstätten bestimmt und beschrieben (Beiträge zur Inkunabelkunde 3, Folge 7) Berlin 1979.

Werner SCHWARZ, Repraesentatio Belli – Eine Kupferstichfolge zum Spanischen Erbfolgekrieg aus dem Augsburger Verlag Jeremias Wolff, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 84 (1991) 129–184.

Bob SCRIBNER, Das Visuelle in der Volksfrömmigkeit, in: Bilder und Bildersturm im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit, hg. von Bob SCRIBNER, Martin WARNKE (Wolfenbütteler Forschungen 46) Wolfenbüttel–Braunschweig 1990, 9–20.

Juraj ŠEDIVÝ, Mittelalterliche Schriftkultur im Pressburger Kollegiatkapitel. Bratislava 2007.

Wolfgang SEITZ, Graphische Thesenblätter für St. Peter, in: Festschrift St. Peter zu Salzburg 582–1982 (SMGB 93 [1982]) 869–885.

St. Michael. Stadtpfarrkirche und Künstlerpfarre von Wien. 1288–1988. Historisches Museum der Stadt Wien, 113. Sonderausstellung, 26. Mai bis 2. Oktober 1988, red. von Karl ALBRECHT-WEINBERGER. Wien 1988.

Stift Dürnstein. Eine Restaurierung, red. von Günther GRAF, Ulrike KNALL-BRSKOVSKY (Denkmalpflege in Niederösterreich 1) [1987].

Hans STÖCKELMAIER, Ergänzungen zur Baugeschichte der Pfarrkirche in Schöngrabern, in: ÖZKD 42 (1988) 131–134.

Gehum TABAK, I colori della città eterna. Le tinteggiate dei palazzi romani nei documenti d'archivio (sec. XVII–XIX). Roma 1993.

Werner TELESKO, Barocke Thesenblätter, AK Graphische Sammlung Stadtmuseum Linz-Nordico. Linz 1994.

DERS., Thesenblätter österreichischer Universitäten (Schriften des Salzburger Barockmuseums 21) Salzburg 1996.

Harald TERSCH, Schreibkalender und Schreibkultur. Zur Rezeptionsgeschichte eines frühen Massenmediums (Schriften der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 3) Graz–Feldkirch 2008.

Andrea TEUSCHER, Die Künstlerfamilie Rugendas 1666–1858. Werkverzeichnis zur Druckgraphik (Augsburger Museumsschriften 9) Augsburg 1998.

Der Tiermaler Johann Heinrich Roos 1631–1685. Gemälde – Zeichnungen – Druckgraphik. Zum 300. Todestag. Kaiserslautern 1985.

Armand TIF, Martin ROLAND, Kurzinventar der illuminierten Handschriften bis 1600 und der Inkunabeln in der Bibliothek des Augustiner-Chorherrenstiftes Herzogenburg in Niederösterreich. Online-Publikation: <http://paecht-archiv.univie.ac.at/ki/herzogenburg.html> (März 2010).

Karin K. TROSCHKE, Markus KLASZ, Rekonstruktion und Restaurierung der Tableaus im Ostraum des Propst Übelbacherschen Kellerschlüssels in Dürnstein, in: 9. Kongress der Internationalen Arbeitsgemeinschaft der Archiv-, Bibliotheks- und Graphikrestauratoren, Kopenhagen, 15.–21. August 1999 (IADA Preprints 1999) 33–40.

Franz UNTERKIRCHER, Inventar der illuminierten Handschriften, Inkunabeln und Frühdrucke der Österreichischen Nationalbibliothek, Teil 2: Die griechischen, slawischen, hebräischen und orientalischen Handschriften, kleinere Handschriftengruppen, Inkunabeln, Frühdrucke und spätere illuminierte Drucke (Museion N. F. 2. Reihe, 2. Band) Wien 1959.

Johannes Baptista VILLALPANDO, In Ezechielem Explanations et Apparatus Urbis ac Templi Hierosolymitani Commentariis et Imaginibus illustratus. 3 Bde. Rom 1596–1604.

Anton WAPPLER, Geschichte der theologischen Facultät der k. k. Universität zu Wien. Festschrift zur Jubelfeier ihres fünfihundertjährigen Bestehens. Wien 1884.

Christoph WEIGEL, *Historiae celebriores Veteris [sc. Novi] Testamenti iconibus representatae et ad excitandas bonas meditationes selectis epigrammatibus exornatae*. Nürnberg 1708 [Altes und Neues Testament mit jeweils eigenen Titelpupfern versehen].

[DERS.], *Passio Domini nostri Iesu Christi, Neo-coelatis iconibus expressa [...]* Neu ersonnen und gezeichnet Von Johann Jacob von Sandrart [...] In Kupffer gebracht und am Tag gegeben Von Christoph Weigel. Wien 1693.

Huberta-Alexandra WEIGL, Die Klosteranlagen Jakob Prandtauers (ungedr. phil. Diss.) Wien 2002.

Jakob WERNER, Santino Bussi, 1664–1736 (ungedr. phil. Dipl.) Wien 1992.

DERS., Der Stukkateur Santino Bussi und die Innenausstattung der ehemaligen Stiftskirche Dürnstein, in: Das Waldviertel 43 [54] (1994) 256–267.

Theodor WIEDEMANN, Geschichte der Reformation und Gegenreformation im Lande unter der Enns, 3. Bd.: Die reformatorische Bewegung im Bisthume Passau. Prag 1882.

Die Wiener Konstitutionen für Regulierte Augustiner Chorherren in Österreich im 15. Jahrhundert. Edition und Kommentar, hg. von Heinrich FASCHING (Beiträge zur Kirchengeschichte Niederösterreichs 16, Geschichtliche Beilagen zum St. Pöltner Diözesanblatt 33) St. Pölten 2008.

Gerhard WINNER, Die Klösteraufhebungen in Niederösterreich und Wien. Wien–München 1967.

DERS., Die niederösterreichischen Prälaten zwischen Reformation und Josephinismus, in: Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg N. F. 4 (1964) 111–127.

Andreas ZAJIC, Der Wappenbrief der Stadt Dürnstein aus dem Jahr 1476. Eine Transkription, in: Burg Stadt Kloster. Dürnstein im Mittelalter (Buch und CD) Dürnstein 2005, 335–338 (pdf-Datei auf CD).

Andreas H. ZAJIC, Martin ROLAND, Eine spätmittelalterliche Urkundenfälschung aus dem Augustiner-Chorherrenstift Dürnstein in Niederösterreich. Zugleich ein Beitrag zu illuminierten Urkunden des Mittelalters, in: Archiv für Diplomatik 51 (2005) 331–432.

Heinrich ZIMMERMANN, Franz v. Stamparts und Anton v. Prenners Prodomus zum Theatrum artis pictoriae, von den Originalplatten in der k. k. Hofbibliothek abgedruckt und mit einer erläuternden Vorbemerkung neu herausgegeben, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses 7 (1888) II. Theil, V–XIV.

Astrid ZINNIEL, Der Totentanz und die malerische Ausstattung der Krypta im Stift Dürnstein (ungedr. phil. Dipl.) Wien 2008.

Е[катерина] Ю. ЗОЛОТОВА [Е(katerina) Ju. ZOLOTOVA], Книжная миниатюра XV века и гравюра: новые материалы к теме. [Buchminiatür des 15. Jahrhunderts und Kupferstich: Neue Materialien zum Thema], in: Лазаревские чтения. Искусство Византии, Древней Руси, Западной Европы. Материалы научной конференции 2008. М. МГУ им. М. В. Ломоносова [Lazarov-Vorlesungen: Byzantinische, altrussische und westeuropäische Kunst. Materialien der wissenschaftlichen Konferenz 2008 der Moskauer Universität Im. M. W. Lomonossow], hg. von В. Д. ДАШИНА, Е. А. ЕФИМОВА [W. D. DAŽINA/E. A. EFIMOVA]. Moskau 2008, 251–265.