

LITERATURA (VŠEOBECNÁ)

- Abraham, Gerald: *Stručné dejiny hudby*. Hudobné centrum Bratislava 2003.
- Adorno, Theodor Wiesengrund: *Ästhetische Theorie*. Frankfurt am Main 1972.
- Adorno, Th. W.: *Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt*. Göttingen 1956.
- Adorno, Th. W.: *Filozofia novej muzyki*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1974.
- Adorno, Th. W.: *Philosophie der neuen Musik*. Tübingen 1949, Frankfurt am Main 1958.
- Adorno, Th. W.: *Quasi una fantasia. Musikalische Schriften II*. Frankfurt am Main 1963.
- Adorno, Th. W.: *Thesen über Tradition*. In: Adorno, Th. W.: *Ohne Leitbild. Parva Aestetica*. Frankfurt am Main 1967, s. 29–41.
- Andraschke, P.: *Elektronische Musik und Sprache*. In: G. Schnitzler (Hg.): *Dichtung und Musik. Kaleidoskop ihrer Beziehungen*. Stuttgart 1979, s. 281–302.
- Austin, William W.: *Music in the Twentieth-Century from Debussy through Stravinsky*. Norton New York, 1966.
- Bayer, F.: *De Schönberg à Cage. Essai sur la notion d'espace sonore dans la musique contemporaine*. Paris 1981.
- Beiche, Michael: *Zwölftonmusik (1985)*, In: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*. Mainz 1972.
- Bek, Josef: *Hudební neoklasicismus*. Praha, 1952.
- Bek, Josef: *Impresionismus a hudba*. Praha 1964.
- Bek, Josef: *Světová hudba dvacátého století*. Praha 1968.
- Bekker, P.: *Das deutsche Musikleben*. Berlin 1916.
- Blumröder, Ch. von: *Der Begriff „neue Musik“ im 20. Jahrhundert*. München 1981.
- Blumröder, Chr. v.: *Formel-Komposition – Minimal Music – Neue Einfachheit. Musikalische Konzeptionen der siebziger Jahre*. In: H. Henck (Hg.): *Neuland. Jahrbuch, 2 (1981/82)*. Köln 1982, s. 183–205.
- Boehmer, K.: *Zur Theorie der offenen Form in der Neuen Musik*. Darmstadt 1967.
- Brindle, Reginald S.: *The New Music: The Avant-Garde Since 1945*. London, Oxford University Press, 1975, repr. 1987.
- Brinkmann, R. (Hg.): *Die Neue Musik und die Tradition. Sieben Kongreßberichte und eine analytische Studie*. Mainz 1978.
- Bürger, P.: *Theorie der Avantgarde*. Frankfurt am Main 1974.
- Busoni, F.: *Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst. Triest 1907*. Hg. v. H. H. Stuckenschmidt. Frankfurt am Main 1974.
- Collaer, Paul: *A History of Modern Music*. Bussels: Elsevier, 1955, translated by Sally Abeles, Cleveland and New York, The World Publishing Co., 1961.
- Cooper, M. (Hg.): *The Modern Age. 1890–1960*. London 1974.
- Cooper, Martin: *French Music from the Death of Berlioz to the Death of Fauré*. London, Oxford University Press 1951.
- Cope, David: *New Directions in Music*. 4th ed., Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers, 1984.
- Dahlhaus, Carl: „Kugelgestalt der Zeit.“ *Zu Bernd Alois Zimmermanns Musikphilosophie*. In: *Musik und Bildung* 10 (1978), s. 633–636.
- Dahlhaus, C.: *Ästhetische Probleme der elektronischen Musik*. In: *Schönberg und andere. Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik. Mit einer Einleitung von H. Oesch*. Mainz 1978, s. 234–243.
- Dahlhaus, C.: *Die Musik des 19. Jahrhunderts*. Wiesbaden 1980.
- Dahlhaus, C.: *Die Neue Musik und das Problem der musikalischen Gattungen (1969)*. In: *Schönberg und andere. Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik. Mit einer Einleitung v. H. Oesch*. Mainz 1978.

- Dahlhaus, C.: *Die Wiener Schule heute. Neun Beiträge*. Mainz 1983.
- Dahlhaus, C.: *Grundlagen der Musikgeschichte*. Köln 1977.
- Dahlhaus, C.: *Idea muzyki absolutnej i inne studia*. PWM, Warszawa 1988.
- Dahlhaus, C.: *Vom Einfachen, vom Schönen und vom einfach Schönen*. In: E. Thomas (Hg.): *Ferienkurse*, 78. Mainz 1978, s. 22–33.
- Danuser, Hermann: *Die Musik des 20. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, hg. von Carl Dahlhaus, Band VII)*. Laaber 1984.
- Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik*. Hg. v. W. Steinecke (ab 1963 hg. v. E. Thomas). Mainz 1958.
- Dibelius, U.: *Moderne Musik 1945–1965. Voraussetzungen, Verlauf, Material*. München 1966.
- Dibelius, Ulrich (Hg.): *Musik auf der Flucht vor sich selbst*. München 1969.
- Dibelius, Ulrich: *Moderne Musik II. 1965–1985*, München/Mainz 1988.
- Dömling, W.: *Über wiener und andere „Schulen“*. In: *50 Jahre musikwissenschaftliches Institut in Hamburg*. Peter Lang Verlag, Frankfurt am Main, 1995.
- Dömling, Wolfgang: *Die Musik und die Musiken. Zum Ost-West Konflikt im 19. Jahrhundert*. In: *Zeitgenössische Musik zwischen Ost und West (Melos-Ethos Symposium 1997, 10. – 13. November, Bratislava)*. ORMAN, s. r. o., Bratislava 1998.
- Druskin, Michail S.: *O západoeurópskej hudbe 20. storočia*. Opus Bratislava, 1976.
- Eco, U.: *Das offene Kunstwerk*. Frankfurt am Main 1973.
- Eggebrecht, H. H. (Hg.): *Zur Terminologie der Musik des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart 1974.
- Eggebrecht, H. H.: *Europäische Musikgeschichte, Prozesse und Situationen*. Piper Verlag, München 1991.
- Ehrmann, S. – Finscher, L. – Schubert, G.: *Europäische Musikgeschichte II*. Bärenreiter – Metzler, Kassel 2002.
- Eimert, H. (Hg.): *Die Reihe. Informationen über serielle Musik. Hefte 1–8*. Wien 1955–1962.
- Eisler, H.: *Musik und Politik. Schriften 1924–1948. Textkritische Ausgabe von G. Mayer*. Leipzig 1973.
- Fischer, K. von: *Moderne Musik*. In: K. Marti, K. Lüthi und K. von Fisher: *Moderne Literatur, Malerei und Musik. Drei Entwürfe zu einer Begegnung zwischen Glaube und Kunst*. Zürich 1963.
- Floros, C. – Marx, H. J. – Petersen, P. (Hg.): *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 4: Zur Musik des 20. Jahrhunderts*. Hamburg 1980.
- Floros, Constantin: *Entwurf einer integralen Musikwissenschaft*, In: *50 Jahre musikwissenschaftliches Institut in Hamburg*. Peter Lang Verlag: Frankfurt am Main, 1995.
- Frobenius, Wolf: *Aleatorik (1976)*, in: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*. Mainz 1972.
- Gieseler, W.: *Komposition im 20. Jahrhundert. Details – Zusammenhänge*. Celle 1975.
- Gojowy, Detlef: *Gesunde Kunst und westliche Unschuld – Zur Diskontinuität musikpolitischer Konzepte in Ost und West*. In: *Zeitgenössische Musik zwischen Ost und West (Melos-Ethos Symposium 1997, 10.–13. November, Bratislava)*. ORMAN, s. r. o., Bratislava 1998.
- Götte, Ulli: *Minimal Music. Geschichte – Ästhetik Umfeld*. Florian Noetzel GmbH, Wilhelmshaven 2000.
- Griffiths, Paul: *A Concise History of Avant-Garde Music from Debussy to Boulez*. New York 1978.
- Griffiths, Paul: *Modern Music: A Concise History from Debussy to Boulez*. New York, Thames & Hudson 1978.
- Griffiths, Paul: *Modern Music: The avant-garde since 1945*. New York, George Braziller, 1981.
- Griffiths, Paul: *The Thames and Hudson Encyclopaedia of 20th Century Music*. New York, Thames & Hudson 1986.
- Grout, D. J.: *A History of Western Music*. W. W. Norton & Company, Inc. USA, 1973.
- Habermas, J.: *Die Moderne – ein unvollendetes Projekt*. In: *Die Zeit*, 19. September 1981, s. 47/48.
- Halász, Péter: *Volksmusik – ist sie immer noch Inspirationsquelle?* In: *Ende des Jahrhunderts, Ende des Millenniums. Melos-Ethos Symposium, 1999, 8.–10. November*. ORMAN, s. r. o. Bratislava 2000.

- Häusler, J.: *Musik im 20. Jahrhundert*. Bremen 1969.
- Häusler, J.: *Musik im 20. Jahrhundert von Schönberg zu Penderecki*. Carl Schünemann Verlag, Bremen 1969.
- Herzfeld, Friedrich: *Musica nova*. Praha 1966 (překlad z němčiny).
- Hitchcock, H. Wiley: *Music in the United States: A Historical Introduction*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1969, 1974, 3rd ed., 1988.
- Hrčková, Naďa: *Historiographie der neueren Musikgeschichte – einige methodologische Beiträge der letzten 30 Jahre*. In: *Die Letzten 30 Jahre: Ideen, Persönlichkeiten, Werte. Melos-Ethos Symposium 2001, Bratislava 7.–9. November*. ORMAN, s. r. o. Bratislava 2001.
- Jung, Hermann: *Ödipus – Antiker Mythos und musikalische Moderne. Zu Vertonungen von Igor Strawinsky und Carl Orff*. In: *Das Alte im Neuen. Melos-Ethos Symposium, Bratislava 8.–10. November 1995*. Litera Bratislava 1997.
- K problematike súčasnej hudby*. Veda, vydavateľstvo SAV, Bratislava, 1963.
- Kandinsky, W. – Marc, F.: *Der Blaue Reiter*. München 1912, 1965.
- Karbusický, Vladimír: *Ornament revoluce*. In: *Svědectví XI., č. 44, Paříž 1972*.
- Karbusický, V.: *Wie deutsch ist das Abendland?* Bockel Verlag, Hamburg 1995.
- Kelemen, M.: *Klanglabyrinth. Reflexionen eines Komponisten über die Neue Musik. Mit einem Interview von J. Kaiser*. München 1981.
- Klüppelholz, Werner: *Sprache als Musik. Studien zur Vokalkomposition seit 1956*. Herrenberg 1976.
- Konold, W.: *Komponieren in der Postmoderne*. In: *Hindemith-Jahrbuch 1981/X*. Mainz 1982, s. 73–85.
- Krones, H.: (ed.): *Struktur und Freiheit in der Musik des 20. Jahrhunderts. Zum weiterwirken der Wiener Schule*. Böhlau Verlag, Wien 2002.
- Kühn, C.: *Das Zitat in der Musik der Gegenwart*. Hamburg 1972.
- Lang, P. H. (Hg.): *Problems of Modern Music*. New York 1962.
- Lang, Paul Henry, ed.: *Problems of Modern Music, a reprint of The Musical Quarterly April 1960 issue*. New York, Norton, 1962.
- Lébl, Vladimír: *Elektroakustická hudba*. Státní hudební vydavatelství, Praha 1966.
- Loudová, Ivana: *Moderní notace a její interpretace*. Praha, 1998.
- Malinowski, Wladyslaw: *Die Kunst des sozialistischen Realismus: existierte sie wirklich?* In: *Ende des Jahrhunderts, Ende des Millenniums. Melos-Ethos Symposium 8.–10. November, 1999*. ORMAN, s. r. o. Bratislava 2000.
- Malinowski, Wladyslaw: *Zwischen Ost und West: Neues Bild der Musik des 20. Jahrhunderts. Einige Thesen*. In: *Zeitgenössische Musik zwischen Ost und West (Melos-Ethos Symposium 1997, 10.–13. November, Bratislava)*. ORMAN, s. r. o., Bratislava 1998.
- Martin, William R. – Drossin, Julius: *Music of the Twentieth-Century*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1980.
- Mathews, M. V.: *The Technology of Computer Music*. Cambridge (Mass.) 1969.
- Mordden, E.: *Opera in the Twentieth-Century. Sacred, Profane, Godot*. New York 1978.
- Navrátil, Miloš: *Nástin vývoje evropské hudby 20. století*. Ostrava 1993, 1996.
- Nové cesty hudby*. Sborníky, Praha, I. 1964, II. 1970.
- Nyman, Michael: *Experimental Music: Cage and Beyond*. New York: Schirmer Books, 1974.
- Reininghaus, Frieder: *Über einige Gefahren für die Musikkultur im Stadium des triumphierenden Kapitalismus*. In: *Musik und Totalitarismus, Melos-Ethos Symposium 1991*. Bratislava 11.–13. November, Bratislava 1995.
- Reininghaus, Frieder: *Zum Dialog: Zeitgenössische Musik in Ost und West*. In: *Zeitgenössische Musik*

- zwischen Ost und West (Melos-Ethos Symposium 1997, 10.–13. November, Bratislava). ORMAN, s. r. o., Bratislava 1998.
- Rihm, W.: „Neue Einfachheit“. *Aus- und Einfälle*. In: *HIFI-Stereophonie* 16 (1977), s. 420.
- Rihm, W.: *Der geschockte Komponist*. In: *Ferienkurse*, 78. Mainz 1978, s. 40–51.
- Sadie, Stanley (Hg.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 20 vols. London 1980.
- Salzman, E.: *Twentieth-Century Music. An Introduction*. Englewood Cliffs/New Jersey: Prentice-Hall, 1967, 1974.
- Salzman, E.: *Twentieth-Century Music. An Introduction*. 2nd ed., Englewood Cliffs/New Jersey, Prentice-Hall, 1974.
- Salzman, E.: *Twentieth-Century Music: An Introduction*. 3rd ed., Englewood Cliffs/New Jersey, Prentice-Hall, 1988.
- Schaeffer, P.: *A la recherche d'une musique concrète*. Paris 1952.
- Schmalzriedt, S.: *Bemerkungen zum Gebrauch des Begriffs „Neue Einfachheit“*. In: O. Kolleritsch (Hg.): *Zur „Neuen Einfachheit“ in der Musik*. Wien und Graz 1981, s. 17–24.
- Schönberg, Arnold: *Harmonielehre*. Wien 1911, 3. vermehrte und verbesserte Auflage 1921.
- Schorske, C. E.: *Fin-de-siècle Vienna. Politics and Culture*. New York 1980.
- Simms, Arnold: *Music of the 20th Century: Style and Structure*. New York, Schirmer Books, 1986.
- Simms, Bryan R.: *Music of the Twentieth-Century: Style and Structure*. New York, Schirmer Books, 1986.
- Skladatelé o hudební poetice 20. století*. Ed. Ivan Vojtěch, Československý spisovatel, Praha 1960.
- Štěpánek, Vladimír: *Francouzská moderní hudba*. Supraphon Praha 1967.
- Stephan, R.: *Über Musik und Politik. Neun Beiträge*. Mainz 1971.
- Stephan, R.: *Neue Musik. Versuch einer kritischen Einführung*. Göttingen 1958.
- Stephan, R.: *Zwischen Tradition und Fortschritt. Über das musikalische Geschichtsbewußtsein. Neun Versuche*. Mainz 1973.
- Stolba, Marie: *The Development of Western Music*. Boston 1990.
- Stuckenschmidt, H. H.: *Neue Musik*. Suhrkamp Berlin 1951, Frankfurt am Main 1981.
- Thompson, K.: *A Dictionary of Twentieth-Century Composers (1911–1971)*. London 1973.
- Tomaszewski, Mieczysław: *Ende des Jahrhunderts – einige persönliche Expressionen*. In: *Ende des Jahrhunderts, Ende des Millenniums. Melos-Ethos Symposium 8.–10. November, 1999*. ORMAN, s. r. o. Bratislava 2000.
- Tomaszewski, Mieczysław: *The Musical Work within the Space of Culture. The Method of Integral Interpretation*. In: *Die Letzten 30 Jahre: Ideen, Persönlichkeiten, Werte. Melos-Ethos Symposium 2001, Bratislava 7.–9. November*. ORMAN, s. r. o. Bratislava 2001.
- Vietta, S. – Kemper, H. G.: *Expressionismus*. München 1975.
- Vinton, J. (Hg.): *Dictionary of Contemporary Music*. London 1974.
- Vinton, John, ed.: *Dictionary of Contemporary Music*. New York, Dutton 1974.
- Vogt, H.: *Neue Musik seit 1945*. Stuttgart 1972.
- Vojtěch, Ivan: *Komentáře 1957–87*. Panton Praha, 1988.
- Vysloužil, Jiří: *Hudobníci 20. storočia*. Bratislava 1964.
- Webern, Anton: *Wege zur Neuen Musik*. Hg. von Willi Reich, Wien 1960.
- Whittall, A.: *Music Since the First World War*. London, St. Martin's Press, 1977.
- Wörner, Karl H.: *Neue Musik in der Entscheidung*. B. Schott's Söhne, Mainz 1956.
- Yates, P.: *Twentieth-Century Music. Its Evolution from the End of the Harmonic Era into the Present Era of Sound*. London 1968.
- Zillig, Winfried: *Variace na Novou hudbu*. Praha 1971 (překlad z němčiny).
- Zimmerschied, D. (Hg.): *Perspektiven Neuer Musik*. Mainz 1974.