

POUŽITÁ LITERATURA

1. Kolektiv autorů: *Kultura středověku*, Praha 1972
2. Musikgeschichte in Bildern, Band III. *Musik des Mittelalters und der Renaissance*, Deutsche Verlag für Musik, Leipzig
3. Stäblein, Bruno: *Schriftbild der einstimmigen Musik*, Musikgeschichte in Bildern, Band III/4, Leipzig 1975
4. Besseler, Heinrich – Gülke, Peter: *Schriftbild der mehrstimmigen Musik*, Musikgeschichte in Bildern, Band III/5, Leipzig 1973
5. Smits van Waesberghe, Joseph: *Musikerziehung. Lehre und Theorie im Mittelalter*, Musikgeschichte in Bildern, Band III/3, Leipzig 1969
6. Bessler, Heinrich: *Die Musik des Mittelalters und der Renaissance*, Postdam 1931
7. Handschin, Joseph: *Musikgeschichte im Überblick*, 2. vydání, Luzern 1964
8. Gülke, Peter: *Mönche, Bürger, Minnessänger*, Leipzig 1976
9. Reese, Gustav: *Musik in the Middle Ages*, New York 1940
10. Seay, Albert: *Music in the Medieval World*, New Jersey 1965
11. Abraham, Gerald: *The New Oxford History of Music*, Bd. III., London 1954
12. Grout, Donald J.: *A History of Western Music*, New York 1960
13. Apel, Willi: *Die Notation der polyphonen Musik*, Leipzig 1962
14. Schäfke, Peter: *Geschichte der Musikästhetik in Umrissen*, Berlin 1934
15. Sachs, Curt: *The History of Musical Instruments*, New York 1940
16. Kresánek, Jozef: *Tonalita*, SAV, Bratislava 1995
17. Černý, Václav: *Středověké drama*, Praha 1967
18. Hroch, Miroslav: *Historické události – Evropa*, Praha 1977
19. Stolba, Marie: *The Development of Western Music*, Boston 1990
20. *Europäische Musikgeschichte I.*, ed. Sabine Ehrmann Herfort ad., Stuttgart 2002

Antologie hudby:

- Davison, Archibald – Apel, Willi: *Historical Anthology of Music, Bd. 1*, Cambridge, Massachusetts 1946
- Schering, Arnold: *Geschichte der Musik in Beispielen*, Leipzig 1957
- Bartha, Dénes: *A zenetörténet antológiája*, Budapest 1948

Literatura v angličtině

Období raného křesťanství

Cattin, Giulio: *Music of the Middle Ages*, přel. Steven Botterill (Cambridge University Press, 1984)

Boethius, A. M. S.: *Consolation of Philosophy*, přel. H. F. Stewart a E. K. Rand (Cambridge University Press, 1946, repr. 1953)

Wellesz, Egon: *A History of Byzantine Music and Hymnody*, 2. vydání (Oxford, Clarendon, 1961, repr. 1971)

Jungmann, Josef, A.: *The early Liturgy to the Time of Gregory the Great* (Notre Dame, University of Notre Dame Press, 1959)

Roberts, Alexander – Donaldson, James: *The Ante-Nicene Fathers: Translations of the Writings of the Fathers down to A. D. 325*, 10 vols. (New York: Scribner's, 1899–1900)

Richards, Jeffrey: *Consul of God: The Life and Times of Gregory the Great* (London: Routledge & Kegan Paul, 1980)

Idelsohn, A. Z.: *Jewish Music in its Historical Development* (New York: Schocken Books, 1967)

Církevní zpěv

Benedictines of Solesmes, eds.: *The Liber Usualis* (Tournai, Belgium: Desclée & Co., 1960)

Legg, J. W., ed.: *The sacrum Missal* (Oxford: Clarendon, 1916; repr. 1969)

Paléographie musicale: les principaux manuscrits de chant Grégorien, Ambrosien, Mozarabe, Gallican /Facsimiles of the principal manuscripts of chant/ (Solesmes, France: Imprimerie St. Pierre and Tournai, Belgium: Desclée, Lefebure, 1889–)

Apel, Willi: *Gregorian Chant* (Bloomington, Indiana University Press, 1958; 3. vyd. 1966)

Ars antiqua

Barraclough, Geoffrey: *The Crucible of Europe* (Berkeley, University of California Press, 1976), s. 131–58

Apel, Willi: *The Notation of Polyphonic Music, 900–1600*, 5. vyd. (Cambridge, Medieval Academy of America, 1961)

Franco of Cologne: *Ars cantus mensurabilis*, překlad a anotace, in: Oliver Strunk: *Source Readings in Music History* (New York: Norton, 1950), s. 139–59

Grocheo, Johannes de: *De musica*, překlad A. Seay, publ. jako Johannes de Grocheo: *Concerning Music* (Colorado Springs, Colorado College 1967, 2. vyd. 1973)

Škola Notre Dame

Thurston, Ethel, ed.: *The Works of Perotin* (New York: Kalamus, 1970)

Hoppin, Richard: *Medieval Music* (New York: Norton, 1978)

Husmann, H.: „The Origin and Destination of the Magnus liber organi“, *The Musical Quarterly*, XVIX (1963), s. 311–30

Sanders, E. H.: „The Question of Perotin's Oeuvre and Dates“, *Festschrift für Walter Wiora*, ed. L. Finscher a C. H. Mahling (Kassel: Bärenreiter, 1967), s. 241–49

Tischler, Hans: *The Earliest Motets (to circa 1270): A Complete Comparative edition* (New Haven, Yale University Press, 1982), 3 sv.

Raby, F. J. E.: *A History of Secular Latin Poetry in the Middle Ages* (Oxford: Clarendon, 1934, repr. 1957)

Coussemaker, E. de, ed.: *Oeuvres complètes de Adam de la Halle: poésies et musique* (Paris, 1871); reed. jako *Complete Works of the Troubadour Adam de la Halle* (New York: Broude, 1964)

Gennrich, F., ed.: *Adam de la Halle: Le jeu de Robin et de Marion; Li Ron-del Adam* (Frankfurt am Main: Langen, 1962)

Trubadúři

Gennrich, F., ed.: *Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang*, Vol II. *Das Musikwerk*, ed. K. G. Fellerer (Cologne: Arno Volk, London: Leeds Music, 1951); angl. překlad jako *Anthology of Music* (1960)

Van der Werf, Hendrik: *The Chansons of the Troubadours and Trouvères* (Utrecht: A.Ousthoek, 1972)

Neuls-Bates, Carol, ed.: *Women in Music: An Anthology of Source Readings from the Middle Ages to the Present* (New York: Harper & Row, 1982), s. 11–36

Pozdní středověk

Polyfonic Music of the Fourteenth century, 24 dílů (Monaco: Éditions de l'Oiseau-Lyre, 1956–). /Vol. 1, Roman de Fauvel; 2, 3, Machaut; 4, Landini; 5, Ivrea MS; 6–14 Italien music; 15–17 English music; 18, 19, MSS of Chantilly, Musée Condé /

Boorman, Stanley, ed.: *Studies in the Performance of Late Mediaeval Music* (Cambridge, Cambridge University Press, 1983)

Guillaume de Machaut

Guillaume de Machaut: *Musikalische Werke*, ed. Friedrich Ludwig, 4 části, 4. díl rev. H. Besseler (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1926–54, repr. 1954–62, repr. 1968)

Machaut, Guillaume de: *Works*, Vols. 2, 3, *Polyphonic Music of the Fourteenth century*, ed. Leo Schrade (Monaco: Éditions de l'Oiseau-Lyre, 1956)

Gombosi, Otto: „Machaut's Messe Notre-Dame“, *The Musical Quarterly*, XXXVI (1950), s. 204–24

Reaney, Gilbert: *Guillaume de Machaut* (London: Oxford University Press, 1971)

Přechod k renesanci

Landini, Francesco: *Complete Works*, 2 sv., ed. Leo Schrade (Monaco: L'Oiseau-Lyre, 1958; reed. 1982)

Fenlon Ian, ed.: *Music in Medieval and Early Modern Europe: Patronage, Sources and Texts* (Cambridge, Cambridge University Press, 1981)

Sparks, Edgar H.: *Cantus Firmus in Mass and Motet 1420–1520* (Berkeley, University of California Press, 1963; repr. New York: Da Capo Press, 1974)

Instrumentální hudba

Apel, Willi: *The History of Keyboard Music to 1700*, překlad a revize Hans Tischler (Bloomington, Indiana University Press, 1972)

Arnold Denis: *Giovanni Gabrieli and the Music of the Venetian High Renaissance* (London, Oxford University Press, 1979)

Kirkby, Frank E.: *A Short History of Keyboard Music* (New York: Free Press, 1966)

Munrow, David: *Instruments of the Middle Ages and Renaissance* (London: Oxford University Press, 1976)

Literatura v němčině

Raný středověk, gregoriánský chorál

Luigi Augustoni, Gregorianischer Choral, in: *Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik*, hg. von Hans Musch, Bd. 1: Historische Grundlagen – Liturgik – Liturgiegesang, Regensburg 1983

Einhard, *Vita Karoli Magni*. Das Leben Karls des Großen, latinsky a německy, překlad Evelyn Scherabon Firchow, Stuttgart 1984

Hermann A. J. Wegman, *Geschichte der Liturgie im Osten und Westen*, Regensburg 1979

Volker Mertens, Hartmunt Möller, *Kap. 2, Einstimmige Musik des Mittelalters*; Hartmunt Möller, *Essay. Die Musik im Denken des Mittelalters*, in: *Europäische Musik in Schlaglichtern*, ed. Peter Schnaus, Mannheim 1990, s. 38–88

Solange Corbin, *Die Neumen. Paleographie der Musik*, Bd. 1/3, Köln 1977

Joseph Smits van Waesberghe, *Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter* (Musikgeschichte in Bildern 3/3), Leipzig 1969

Die Musik des Mittelalters, hg. von Hartmut Möller und Rudolf Stephan (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 2), Laaber 1991

Hors Wenzel, *Hören und Sehen, Schrift und Bild. Kultur und Gedächtnis im Mittelalter*, München 1995

Luigi Agostini, Johannes B. Göschl, *Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Chorals*, 2 sv., Regensburg 1987, 1989

Hans Heinrich Eggebrecht, „Die Mehrstimmigkeitslehre von ihren An-

fängen bis zum 12. Jahrhundert“, in: *Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit* (Geschichte der Musiktheorie 5), Darmstadt 1984

Helmut Hucke, „Der Übergang von mündlicher zu schriftlicher Musiküberlieferung im Mittelalter“, in: *Bericht über den 12. Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft Berkeley 1977*, Kassel 1981, s. 180–191

Hartmut Möller, Wolfgang Gratzner, ed., *Übersetzte Zeit. Das Mittelalter und die Musik der Gegenwart*, Hofheim 2001

Mše, moteto, dějiny

Ludwig Finscher, „Die Messe als musikalisches Kunstwerk“, in: *Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts* (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 3/1), Laaber 1989, s. 193–275

Michael Heinemann, *Giovanni Pierluigi da Palestrina und seine Zeit* (Große Komponisten und ihre Zeit), Laaber 1994

Helmut Hucke, „Wort und Musik im Gottesdienst. Geschichtlicher Überblick“, in: *Gottesdienst der Kirche. Handbuch der Liturgiewissenschaft*, ed. Hans Bernhard Meyer, Hansjörg Auf der Maur, Balthasar Fischer, Angelus A. Häussling, Bruno Kleinheyer, Teil 3: *Gestalt des Gottesdienstes*, Regensburg 1987, s. 146–179

Laurenz Lütteken, *Messe, Motette, Requiem* (MGGprisma), Kassel, Stuttgart 2002

Musikalische Gattungen in Einzeldarstellungen, Bd. 2, Die Messe, München, Kassel 1985

Peter Wagner, *Geschichte der Messe*. I. Teil: Bis 1600 (Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen 11/1), Leipzig 1913 (reed. Wiesbaden 1963)

Religiöse Autoritäten und Musik, ed. Dorothea Baumann, Kurt von Fischer, Kassel 1984

Ursula Günther, *Das Ende der ars nova*, *Die Musikforschung* 16 (1963), s. 105–120

Klaus-Jürgen Sachs, „Die Contrapunctus-Lehre im 14. und 15. Jahrhundert“, in: *Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit* (Geschichte der Musiktheorie 5), Darmstadt 1984, s. 160–256

Johannes Tinctoris, *Opera theoretica*, ed. Albert Seay, 2 Bd. (Corpus scriptorum de musica 22), American Institute of Musicology 1975

Johannes Tinctoris, *Terminorum musicae diffinitorium*, faksimile inkunábule Treviso 1495, překlad Heinrich Belleremann

Husmann, Heinrich, ed. *Die drei- und vierstimmige Notre-Dame organa*, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1940; repr. Hildesheim: G. Olms, 1967

Bingen, Hildegarda von: *Lieder*, ed. Prudentiana Barth, M. Immaculata Ritscher, Joseph Schmidt-Görg (Salzburg: Otto Müller Verlag, 1969)