

## SEZNAM ZDROJŮ

### PRAMENY

- ARISTOTELÉS. *Etika Níkomachova*. Přeložil Antonín Kříž. Praha: Nakladatelství Petr Rezek, 1996. ISBN 80-901796-7-3.
- ARISTOTELÉS. *Metafyzika*. Přeložil Antonín Kříž. Překlad upravil Petr Rezek. Praha: Nakladatelství Petr Rezek, 2008. ISBN 80-86027-27-9.
- ARISTOTELÉS. *Poetika: řecko-česky*. Přeložil Milan Mráz. Praha: OIKOYMENH, 2008. ISBN 978-80-7298-131-1.
- Bible: Písmo svaté Starého a Nového zákona: (včetně deuterokanonických knih): český ekumenický překlad*. Přeložili Miloš Bič, Josef Bohumil Souček a Jindřich Mánek. Praha: Česká biblická společnost, 2006. ISBN 80-85810-42-5.
- CAPPELØRN, Niels Jørgen, GARFF, Joakim et al., eds. *Søren Kierkegaards Skrifter*. København: G.E.C. Gads Forlag, 1994–2012. [Dostupné z: <http://www.sks.dk>.]
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Estetika I*. Přeložil Jan Patočka. Praha: Odeon, 1966.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Estetika II*. Přeložil Jan Patočka. Praha: Odeon, 1966.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Fenomenologie ducha*. Přeložili Jan Kuneš, Milan Sobotka a Jan Patočka. Praha: Filosofia, 2019. ISBN 978-80-7007-553-1.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Grundlinien der Philosophie des Rechts oder Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2017. ISBN 978-3-518-28207-6.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Hegel on Tragedy*. Anne Paolucci a Henry Paolucci, eds. Smyrna, DE: Bagehot Council, 2001. ISBN 978-0-918680-91-4.

- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Jenaer Schriften: 1801–1807*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2016. ISBN 978-3-518-28202-1.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Phänomenologie des Geistes*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1970. ISBN 978-3-518-28203-8.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Vorlesungen über die Ästhetik I*. ISBN 978-3-518-28213-7.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Vorlesungen über die Ästhetik III*. ISBN 978-3-518-28215-1.
- HUSSERL, Edmund. *Ideje k čisté fenomenologii a fenomenologické filosofii II*. Přeložili Alena Rettová, Petr Urban a Erazim Kohák. Praha: OIKOYMENH, 2004. ISBN 978-80-7298-085-7.
- CHATEAUBRIAND, François René. *Atala: La chaumière indienne*. Londres: Arnold, 1824.
- KANT, Immanuel. *Kritika soudnosti*. Přeložili Vladimír Špalek a Walter Hansel. Praha: OIKOYMENH, 2015. ISBN 978-80-7298-500-5.
- KANT, Immanuel: *Kritik der Urteilskraft*. In: *Kants gesammelte Schriften*. Akademie-Ausgabe. Berlin, 1900ff. Bd. 5.
- KIERKEGAARD, Søren. *Bázeň a chvění; Nemoc k smrti*. Přeložila Marie Mikulová Thulstrupová. Praha: Nakladatelství Svoboda-Libertas, 1993. ISBN 80-205-0360-9.
- KIERKEGAARD, Søren. *Filosofické droby aneb Drobátko filosofie*. Přeložili Marie Mikulová Thulstrupová a Niels Thulstrup. Olomouc: Votobia, 1997. ISBN 978-80-7198-197-8.
- KIERKEGAARD, Søren. *Má literární činnost*. Přeložila Marie Mikulová Thulstrupová. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2003. ISBN 80-7325-021-7.
- KIERKEGAARD, Søren Aabye. *Opakování: pokus v oblasti experimentující psychologie od Constantina Constantia*. Přeložil Zdeněk Zacpal. Praha: Vyšehrad, 2006. ISBN 978-80-7021-833-4.
- KIERKEGAARD, Søren. *Reflex tragična antického v tragičnu moderním*. Přeložil Petr Osolsobě. In: OSOLSOBĚ, Petr. *Kierkegaard o estetice divadla a dramatu*. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2007, s. 175–194. ISBN 978-80-7325-125-3.
- LUKIANOS. *Luciani Samosatensis Opera Graece Et Latine Ad Editionem Tiberii Hemsterhusii Et Ioannis Friderici Reitzii Accurate Expressa Cum Variarum Lectionum Et Annotationibus Studiis Societatis Bipontinae*. Ex Typographia Societatis, 1789.

- LÚKIÁNOS. *Šlehy a úsměvy*. Přeložil Ladislav Varcl. Praha: Svoboda, 1969.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *Phénoménologie de la perception*. Paris: Librairie Gallimard, 1945.
- PLATÓN. Menón. In: PLATÓN. *Euthydemos; Menón*. Přeložil František Novotný. Praha: OIKOYMENH, 1994. ISBN 80-85241-83-8.
- PLATÓN. *Zákony*. Přeložil František Novotný. Praha: OIKOYMENH, 2016. ISBN 978-80-7298-214-1.
- SCHILLER, Friedrich. *O tragickém umění*. Přeložila Petra Valentová. Praha: Oikumeně, 2005. ISBN 978-80-7298-160-1.
- SOFOKLÉS. *Antigoné; Élektrá*. Přeložil Ferdinand Stiebitz. Praha: Artur, 2018. ISBN 978-80-7483-086-0.
- SOPHOCLES. *Antigone*. GRIFFITH, Mark, ed. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1999. ISBN 978-0-521-33056-5.
- YOUNG, Edward. *Night Thoughts*. Edinburgh: Nimmo, 1868.

## LITERATURA

- ADORNO, Theodor W. *Kierkegaard: Konstruktion des Ästhetischen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2003. *Gesammelte Schriften* 2. ISBN 978-3-518-29302-7.
- AGARD, Walter R. *Antigone 904–20*. *Classical Philology*. 1937, roč. 32, č. 3, s. 263–265. ISSN 0009-837X.
- BILLINGS, Joshua. *Genealogy of the Tragic: Greek Tragedy and German Philosophy*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2014. ISBN 978-0-691-15923-2.
- BLECHA, Ivan. *Bytí a svět: Heidegger v kontextu*. Zlín: Archa, 2019. ISBN 978-80-87545-67-6.
- BROADIE, Sarah. *Aristotle and Contemporary Ethics*. In: KRAUT, Richard, ed. *The Blackwell Guide to Aristotle's Nicomachean Ethics*. Oxford: Blackwell Pub, 2006, s. 342–361. ISBN 978-1-4051-2020-3.
- CARTER, David M. *The Politics of Greek Tragedy*. Exeter, Devon, U.K.: Bristol Phoenix Press, 2007. ISBN 978-1-904675-50-1.
- COME, Arnold. *Kierkegaard's Method: Does He have One? Kierkegaardiana*. København: Søren Kierkegaard Selskabet, 1988, roč. 14, s. 14–28.
- DANEŠ, Jaroslav. *Political Aspects of Greek Tragedy. Politické aspekty řecké tragédie*. Červený Kostelec: Mervart, 2012. ISBN 978-80-7465-028-4.

- ECKERMANN, Johann Peter. *Rozhovory s Goethem*. Přeložila Kamila Jiroudková. Praha: Československý spisovatel, 1960.
- FULDA, Hans Friedrich. Hegelova dialektika jako pohyb pojmu a způsob podání. In: CHOTAŠ, Jiří a KARÁSEK, Jindřich, eds. *Hegelova dialektika*. Praha: OIKOYMENH, 2007, s. 13–58. ISBN 978-80-7298-264-6.
- GADAMER, Hans-Georg. *Pravda a metoda I: nárys filosofické hermeneutiky*. Přeložil David Mik. Praha: Triáda, 2010. ISBN 978-80-87256-04-6.
- GADAMER, Hans-Georg. *Wahrheit und Methode*. Tübingen: Mohr Siebeck, 1999. ISBN 978-3-8252-2115-7.
- GARFF, Joakim. The Eyes of Argus. The Point of View and Points of View with Respect to Kierkegaard's "Activity as an Author". *KIERKEGAARDIANA*. 1991, roč. 15 [cit. 20.03.2020]. ISSN 2445-7124. [Dostupné z: <https://tidsskrift.dk/kierkegaardiana/article/view/31291>.]
- GOUWENS, David J. Kierkegaard's Either/Or, Part One: Patterns of Interpretation. In: PERKINS, Robert L., ed. *Either/Or, I*. Macon, Ga: Mercer University Press, 1995, s. 5–50. ISBN 978-0-86554-470-3.
- GREENSPAN, Daniel. *The Passion of Infinity: Kierkegaard, Aristotle and the Rebirth of Tragedy*. Berlin; New York: Walter de Gruyter, 2008. ISBN 978-3-11-020396-7.
- HANNAY, Alastair a MARINO, Gordon Daniel, eds. *The Cambridge Companion to Kierkegaard*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1998. ISBN 978-0-521-47151-0.
- HARRIES, Karsten. *Between Nihilism and Faith: A Commentary on Either/Or*. Berlin; New York: De Gruyter, 2010. ISBN 978-3-11-022688-1.
- HEIDEGGER, Martin. *Hölderlins Hymne „Der Ister“*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 1993.
- HOBZA, Pavel. *O lidské situaci: Filosofická analýza současného porozumění*. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2020. ISBN 978-80-7465-427-5.
- HOLLER, Clyde. Tragedy in the Context of Kierkegaard's Either/Or. In: PERKINS, Robert L., ed. *Either/Or, I*. Macon, Ga: Mercer University Press, 1995, s. 125–142. ISBN 978-0-86554-470-3.
- HOLM, Isak Winkel. Reflection's Correlative to Fate: Figures of Dependence in Søren Kierkegaard's *A Literary Review*. *Kierkegaard Studies Yearbook*. De Gruyter, 1999, roč. 4, č. 1, s. 149–163. ISSN 1430-5372, 1612-9792. DOI: 10.1515/9783110244014.149

- HORYNA, Břetislav. *Ironia, ad irritum redacta: romantická teorie ironie*. *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. B, Řada filozofická*. 2004, roč. 53, č. B51, s. 39–56. ISSN 0231-7664.
- JENSEN, Eric Frederick. Explicating Jean Paul: Robert Schumann's Program for "Papillons," Op. 2. *19th-Century Music* [online]. University of California Press, 1998, roč. 22, č. 2, s. 127–143. ISSN 01482076, 15338606. DOI: 10.2307/746854
- KONSTAN, David. *Pity Transformed*. London: Duckworth, 2004. ISBN 978-0-7156-2904-8.
- KOSÍK, Karel. *Století Markéty Samsové*. Praha: Český spisovatel, 1993. ISBN 978-80-202-0442-4.
- KRÁLÍK, Roman. Recepce díla Sorena Kierkegaarda v českém jazyce. *Filosofický časopis*. 2013, roč. 61, č. 3, s. 443–451.
- LISI, Leonardo F. *Marginal modernity: the aesthetics of dependency from Kierkegaard to Joyce*. New York: Fordham University Press, 2013. ISBN 978-0-8232-4532-1
- LISI, Leonardo F. Tragedy, History, and the Form of Philosophy in *Either/Or*. *Konturen*. 2015, roč. 7, s. 102–131. ISSN 1947-3796. DOI: 10.5399/uo/konturen.7.0.3673
- MAREK, Jakub. *Kierkegaard: nepřímý prorok existence*. Praha: Togga, 2010. ISBN 978-80-87258-31-6.
- MARTINSON, Mattias. Ontology of Hell: Reflections on Theodor W. Adorno's Reception of Soren Kierkegaard. *Literature and Theology*. 2014, roč. 28, č. 1, s. 45–62. ISSN 0269-1205, 1477-4623. DOI: 10.1093/litthe/frs057
- MATĚJČKOVÁ, Tereza. *Hegelova fenomenologie světa*. Praha: OIKOYMENH, 2019. ISBN 978-80-7298-338-4.
- MATĚJČKOVÁ, Tereza. Proti existencialistickému monopolu na děravost. *Filosofický časopis*. 2020, roč. 68, č. 1, s. 7–24.
- MCCARTHY, Vincent A. *The Phenomenology of Moods in Kierkegaard*. Hague: Nijhoff, 1978. ISBN 978-90-247-2008-8.
- MCKINNON, Alastair. Kierkegaard's Pseudonyms: A New Hierarchy. *American Philosophical Quarterly*. 1969, roč. 19, č. VI, s. 116–126.
- MIKULOVÁ THULSTRUPOVÁ, Marie. Historický úvod do Kierkegaardových *Filosofických drobků*. In: KIERKEGAARD, Søren. *Filosofické drobký aneb Drobátko filosofie*. Olomouc: Votobia, 1997, s. 5–24. ISBN 978-80-7198-197-8.
- MURNAGHAN, Sheila. Antigone 904–920 and the Institution of Marriage. *The American Journal of Philology*. 1986, roč. 107, č. 2, s. 192–207. ISSN 0002-9475. DOI: 10.2307/294602

- NORRIS, John A. The Validity of A's View of Tragedy with Particular Reference to Ibsen's *Brand*. In: PERKINS, Robert L., ed. *Either/or*, I. Macon, Ga: Mercer University Press, 1995, s. 143–157. ISBN 978-0-86554-470-3.
- NUSSBAUM, Martha Craven. *The Fragility of Goodness: Luck and Ethics in Greek Tragedy and Philosophy*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2001. ISBN 978-0-521-79126-7.
- NUSSBAUMOVÁ, Martha Craven. *Křehkost dobra: náhoda a etika v řecké tragédii a filosofii*. Přeložili Daniel Korte a Martin Ritter. Praha: OIKOYMENH, 2003. ISBN 80-7298-089-0.
- OLŠOVSKÝ, Jiří. *Kierkegaard – niternost a existence: úvod do Kierkegaardova myšlení*. Praha: Akropolis, 2005. ISBN 978-80-86903-08-8.
- OSOLSOBĚ, Petr. *Kierkegaard o estetice divadla a dramatu*. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2007. ISBN 978-80-7325-125-3.
- OUDEMANS, Theodore C. W. a LARDINOIS, Andre P. M. H. *Tragic Ambiguity: Anthropology, Philosophy and Sophocles' Antigone*. Leiden; New York: E.J. Brill, 1987. ISBN 978-90-04-08417-9.
- PAKALUK, Michael. *Aristotle's Nicomachean Ethics: An Introduction*. Cambridge, U.K.; New York: Cambridge University Press, 2005. ISBN 978-0-521-81742-4.
- PATOČKA, Jan. Ještě jedna Antigona a Antigone ještě jednou. In: PATOČKA, Jan. *Umění a čas I*. Praha: OIKOYMENH, 2004, s. 389–400. ISBN 978-80-7298-113-7.
- PATOČKA, Jan. Poznámky o antické humanitě: Boj a smír. Prožití a promyšlení v antice. In: PATOČKA, Jan. *Umění a čas II*. Praha: OIKOYMENH, 2004, s. 11–29. ISBN 978-80-7298-114-4.
- PATOČKA, Jan. Pravda mýtu v Sofoklových dramatech o Labdakovcích. In: PATOČKA, Jan. *Umění a čas I*. Praha: OIKOYMENH, 2004, s. 461–467. ISBN 978-80-7298-113-7.
- PATTISON, George, ed. *Kierkegaard on Art and Communication*. London: Palgrave Macmillan, 1992. ISBN 978-1-349-22474-6.
- PATTISON, George. *Kierkegaard: the Aesthetic and the Religious. From the Magic Theatre to the Crucifixion of the Image*. New York: Palgrave Macmillan, 1992. ISBN 978-1-349-11820-5.
- PERKINS, Robert L., ed. *Either/or*, I. Macon, Ga: Mercer University Press, 1995. ISBN 978-0-86554-470-3.
- PICKETT, Howard. Beyond the Mask: Kierkegaard's Postscript as Antitheatrical, Anti-Hegelian Drama. In: ZIOLKOWSKI, Eric,

- ed. *Kierkegaard, Literature, and the Arts*. Evanston: Northwestern University Press, 2018, s. 99–114. ISBN 978-0-8101-3597-0.
- PICKSTOCK, Catherine. *Repetition and Identity*. Oxford: Oxford University Press, 2013. ISBN 978-0-19-968361-1.
- POOLE, Roger. 'Dizziness, falling... Oh (dear)!...' Reading *Begræbet Angest* for the Very First Time. *Kierkegaard Studies Yearbook*. De Gruyter, 2001, roč. 2001, č. 1, s. 199–219. ISSN 1430-5372, 1612-9792. DOI: 10.1515/9783110244038.199
- POOLE, Roger. *Kierkegaard: the Indirect Communication*. Charlottesville: University Press of Virginia, 1993. ISBN 978-0-8139-1460-2.
- POOLE, Roger. The Unknown Kierkegaard: Twentieth-century Receptions. In: *The Cambridge Companion to Kierkegaard*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1998, s. 48–75. ISBN 978-0-521-47151-0.
- RANCHER, Shoni. Suffering Tragedy: Hegel, Kierkegaard, and Butler on the Tragedy of Antigone. *Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal*. 2008, roč. 41, č. 3, s. 63–78.
- REHM, Walter. Kierkegaard's Antigone. *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*. 1954, roč. 28, č. 1, s. 1–39. DOI: 10.1007/BF03374939
- SEGAL, Charles Paul. *Tragedy and Civilization: an Interpretation of Sophocles*. Norman: University of Oklahoma Press, 1999. ISBN 978-0-8061-3136-8.
- SOMMERSTEIN, Alan H. *The Tangled Ways of Zeus and Other Studies in and Around Greek Tragedy*. Oxford; New York: Oxford University Press, 2010. ISBN 978-0-19-956831-4.
- SOURVINOU-INWOOD, Christiane. Assumptions and the Creation of Meaning: Reading Sophocles' *Antigone*. *The Journal of Hellenic Studies*. 1989, roč. 109, s. 134–148. ISSN 0075-4269, 2041-4099. DOI: 10.2307/632037
- STEINER, George. *Antigones*. New Haven: Yale University Press, 1996. ISBN 978-0-300-06915-0.
- STEWART, Jon. *Kierkegaard's Relations to Hegel Reconsidered*. Cambridge, UK; New York: Cambridge University Press, 2003. Modern European philosophy. ISBN 978-0-521-82838-3.
- SVOBODA, Karel, ed. *Zlomky předsokratovských myslitelů*. Praha: Nakladatelství Československé akademie věd, 1962.
- ŠEVČIK, Miloš. *Umění jako vyjádření smyslu: filozofie umění Jana Patočky*. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2014. ISBN 978-80-7465-115-1.

- TAPLIN, Oliver. *Greek Tragedy in Action*. London; New York: Routledge, 2003. ISBN 978-0-415-30251-7.
- TRAPP, Michael. Tragedy and the Fragility of Moral Reasoning: Response to Foley. In: SILK, Michael S., ed. *Tragedy and the Tragic: Greek Theatre and Beyond*. Oxford: Clarendon Press, 1998, s. 74–84. ISBN 978-0-19-815259-0.
- UMLAUF, Václav. *Kierkegaard: hermeneutická interpretace*. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2005. ISBN 80-7325-064-0.
- VERNANT, Jean Pierre a VIDAL-NAQUET, Pierre. *Myth and Tragedy in Ancient Greece*. New York: Zone Books, 1990. ISBN 978-0-942299-19-9.
- WALSH, Sylvia. *Living Poetically: Kierkegaard's Existential Aesthetics*. University Park, Pa.: Pennsylvania State University Press, 1994. ISBN 978-0-271-01328-2.
- WEISSBERG, Liliane. Kierkegaard: Construction of the Aesthetic. Theodor W. Adorno, Robert Hullot-Kentor. *Modern Philology*. 1991, roč. 88, č. 4, s. 470–473. ISSN 0026-8232, 1545-6951. DOI: 10.1086/391913
- WHITMAN, Cedric H. *Sophocles: a Study of Heroic Humanism*. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press, 1951.
- WILSON, Emily. Sophocles and Philosophy. In: MARKANTONATOS, Andreas, ed. *Brill's Companion to Sophocles*. Leiden; Boston: Brill, 2012, s. 537–562. ISBN 978-90-04-18492-3.
- WIMSATT, William Kurtz a BEARDSLEY, Monroe Curtis. The Intentional Fallacy. *The Sewanee Review*. 1946, roč. 54, č. 3, s. 468–488. ISSN 0037-3052.
- WINNINGTON-INGRAM, Reginald P. *Sophocles: an Interpretation*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1980. ISBN 978-0-521-22672-1.