

- Bailey, Andrew; Duncan Paul. *Cinema now*. Kolín nad Rýnem: Taschen, 2007. ISBN-10 3822856369.
- Blother, Dirk. *Erlebniswelt Kino: Über die unbewußte Wirkung des Films*. 2. vyd. Bergisch-Gladbach: Bastei Lübbe, 1999. ISBN 3404940059.
- Bucay, Jorge. *Geschichten zum Nachdenken*. Curych: Ammann, 2006. ISBN 978-3-250-60096-1.
- Campbell, Joseph. *Der Heros in tausend Gestalten*. Frankfurt nad Mohanem: EA Fischer-Verlag, 1953. ISBN 978-3-458-34256-4.
- Castaneda, Carlos. *Die Reise nach Ixtlan: Die Lehre des Don Juan*. Frankfurt nad Mohanem: Fischer-Verlag, 1972. ISBN 3596218098. Česky: *Cesta do Ixtlanu*. Z ang. orig. přeložila Lily Sekytová. 1. vyd. Praha: Volvox Globator, 1996. ISBN 80-7207-017-7.
- Eick, Dennis. *Programmplanung: Die Strategien deutscher TV-Sender (Praxis Film)*. Kostnice: UVK Verlagsgesellschaft mbH, 2007. ISBN 978-3-89669-676-2.
- Hawks, John Twelve. *The Dark River*. New York: Doubleday, 2007. ISBN 0-385-51429-8.
- Hey, Julius; Fritz, Reusch. *Der kleine Hey: die Kunst des Sprechens*. Mohuč: Schott, [1956] 1971. ISBN 978379572360.
- Kleist, Heinrich von. *Sämtliche Werke*. Berlín - Darmstadt - Vídeň: Dt. Buchgemeinschaft, 1960.
- Kurz, Sibylle; Messel, Esther van; Koll, Björn. *Low-Budget-Filme: Marketing und Vertrieb optimieren*. Kostnice: UVK Verlagsgesellschaft mbH, 2006. ISBN 978-3-89669-538-3.
- Linson, Art. *A Pound of Flesh: Perilous Tales of How to Produce Movies in Hollywood*. New York: Grove Press 1993. ISBN 0802115438.
- Lode, Christoph. *Der Gesandte des Papstes*. Mnichov: Goldmann Verlag, 2008. ISBN 3442203260.
- Nemeczek, Ralf; Sonntag, Isabella. *Abenteuer Business: Business ist Kunst*. Schönberg: WU-WEI-Verlag, 2001. ISBN-10: 3930953048.
- Pokorná, Jaroslava; Vránová, Milena. *Přehled české výslovnosti: Logopedická a ortoepická cvičení pro dospělé*. Praha: Portál, 2007. ISBN 978-80-7367-169-3.
- Roy, Véronique. *Sacrificium*. Mnichov: Goldmann Verlag, 2007. ISBN 3442464285.
- Stiller-Kern, Gabriele (red.). *Der schönste erste Satz. In Initiative Deutsche Sprache, Stiftung Lesen*. Ismaning: Hueber, 2008. ISBN 3193078913.
- Vinci, Simona. *Zimmer 411*. Mnichov: Goldmann Verlag, 2010. ISBN 3442471583.
- Walters, Minette. *The Chameleon's Shadow*. Londýn: Macmillan/Pan Books, 2007. ISBN 0-230-01566-2.
- Zag, Roland. *Der Publikumsvertrag: Emotionales Drehbuchschreiben mit „the human factor“*. 1. vyd. Mnichov, TR-Verl.-Union, 2005. ISBN 9783805837019.