

Země sovětů, 1932
Zpravodaj československého filmu, 1979
Zpravodaj FITES, 2001
Zpravodaj zemského svazu kinematografů, 1926, 1929
Zteč 1942–1943
Život, 1922

Internetové zdroje

www.czo.cz
www.epravo.cz
www.psp.cz
www.skautskestoleti.cz
www.zakonypreludi.sk
www.zakonyprolidi.cz

Sekundární literatura

- I. celostátní konference tvůrčích pracovníků studií populárně vědeckého a naučného filmu. Praha: ČSF 1954.
- Abrams, Bradley F.: *Struggle for the Soul of the Nation. Czech Culture and the Rise of Communism*. Oxford: Rowman & Littlefield Publishers 2004.
- Acland, Charles – Wasson, Haidee (eds.): *Useful Cinema*. Durham-London: Duke University Press 2011.
- Acland, Charles R.: Classrooms, Clubs and Community Circuits. Cultural Authority and the Film Council Movement, 1946–1957. In: Lee Grievson – Haidee Wasson (eds.), *Inventing Film Studies*. Durham-London: Duke University Press 2008, s. 149–181.
- Adamcová, Marie: *Naše práce. Soubor obrazů pro výchovu k povolání*. Praha: Státní nakladatelství 1948.
- Anderson, Benedict: *Představy společenství. Úvahy o původu a šíření nacionalismu*. Praha: Karolinum 2008.
- Anthony, Scott – Mansell, James G.: *The Projection of Britain. A History of the GPO Film Unit*. London: BFI 2011.
- Aronova, Elena: The Politics and Contexts of Soviet Science Studies (Naukovedenie). Soviet Philosophy of Science at the Crossroads. *Studies in East European Thought* 63, 2011, č. 3, s. 175–202.

- Bakke, Elisabeth: The Making of Czechoslovakism in the First Czechoslovak Republic. In: Martin Schulze Wessel (ed.), *Loyalitäten in der Tschechoslowakischen Republik, 1918–1938. Politische, nationale und kulturelle Zugehörigkeiten*. München: R. Oldenbourg Verlag 2004, s. 23–44.
- Barsam, Richard Meran (ed.): *Nonfiction Film Theory and Criticism*. New York: Dutton 1976.
- Bauer, Michal: *Ideologie a paměť. Literatura a instituce na přelomu 40. a 50. let 20. století*. Jinočany: H&H 2003.
- Bednařík, Petr: *Arizace české kinematografie*. Praha: Karolinum 2003.
- Benešová, Emílie – Šimůnková, Karolína: *EXPO '58. Příběh československé účasti na Světové výstavě v Bruselu*. Praha: Národní archiv 2008.
- Benvenuti, Francesco: *Fuoco sui sabatori! Stachanovismo e organizzazione industriale in URSS, 1934–1938*. Roma: Valerio Levi 1988.
- Beran, Jiří: Perspektivy a dobová i dějinná omezení ČSAV v období jejího vzniku. In: Blanka Zilynská – Petr Svobodný (eds.), *Věda v Československu v letech 1945–1953*. Praha: Karolinum 1999, s. 121–138.
- Biebricher, Thomas: Critical Theories of the State. Governmentality and the Strategic-Relational Approach. *Constellations Vollume 20*, 2013, č. 3, s. 388–405.
- Birgus, Vladimír a kol.: *Česká fotografická avantgarda, 1918–1948*. Praha: Kant 1999.
- Bláha, Arnošt: *Problémy lidové výchovy*. Praha: MLÚ 1927.
- Bláha, Arnošt: *Úkol vědy a umění v životě*. Praha: Práce 1946.
- Bolter, Jay David – Grusin, Richard: *Remediation. Understanding New Media*. Cambridge, MA: The MIT Press 1999.
- Boon, Timothy M.: Health Education Films in Britain, 1919–39. Production, Genres and Audiences. In: Graeme Harper – Andrew Moor (eds.), *Signs of Life. Cinema and Medicine*. London-New York: Wallflower Press 2005, s. 45–57.
- Boon, Timothy: *Films of Fact. A History of Science in Documentary Films and Television*. London: Wallflower Press 2008.
- Bourdieu, Pierre: *Science of Science and Reflexivity*. Cambridge: Polity Press 2004, s. 55–57.
- Bregant, Michal: Avantgardní tendence v českém filmu. In: Ivan Klimeš (ed.), *Filmový sborník historický 3*. Praha: ČSFÚ 1992, s. 137–174.
- Brenez, Nicole: *Cartographie du Found Footage*. Dostupné online: <http://lucdall.free.fr/workshops/IAV07/documents/found-footage_n_brenez.pdf>.
- Brenner, Christiane: Cesta k únoru 1948. Teze k výzkumu soudobých dějin. *Dějiny – teorie – kritika 3*, 2006, č. 2, s. 215–230.
- Brody, Samuel: The Revolutionary Film. Problems of Form. *Jump Cut 47*, 1977, č. 14, s. 31–32.
- Brož, Jaroslav – Oliva, Ljubomír (eds.): *Film je umění*. Praha: Orbis 1963.

- Buckley, Mary: Was Rural Stakhanovism a Movement? *Europe-Asia Studies* 51, 1999, č. 2, s. 299–314.
- Burian, Emil František: *Pražská dramaturgie 1937 (režisérův zápisník)*. Praha: Čsl. Kompas 1937.
- Burian, Emil František: *Zameňte jeviště*. Praha: O. Jirsák 1936.
- Cabada, Ladislav: *Komunismus, levicová kultura a česká politika, 1890–1938*. Plzeň: Nakladatelství a vydavatelství Aleš Čeněk 2005.
- Caha, Arnošt: *Na cestu životem. Základy občanské nauky a výchovy. Díl I*. Brno: Dědictví Havlíčkovo 1927.
- Calábek, Jan: Začátky vědecké kinematografie v Brně. *Filmový sborník historický* 2. Praha: ČSFÚ 1991, s. 189–193.
- Campbell, Russell: *Cinema Strikes Back. Radical Filmmaking in the United States, 1930–1942*. Ann Arbor: UMI Research Press 1982.
- Clybor, Shawn: Laughter and Hatred Are Neighbors. Adolf Hoffmeister and E. F. Burian in Stalinist Czechoslovakia, 1948–1956. *East European Politics and Societies* 26, 2012, č. 3, s. 589–615.
- Clybor, Shawn: *Prophets of Revolution. Culture, Communism, and the Czech Avant-Garde, 1920–1960*. Northwestern University 2010. Disertační práce.
- Clybor, Shawn: Socialist (Sur)Realism. Karel Teige, Ladislav Štoll and the Politics of Communist Culture in Czechoslovakia. *History of Communism in Europe* 2, 2011, s. 143–167.
- Corwin, Sharon: Picturing Efficiency. Precisionism, Scientific Management, and the Effacement of Labor. *Representations* 84, 2003, č. 1, s. 139–165.
- Coulter, Cathy – Michael, Charles – Poynor, Leslie: Storytelling as Pedagogy. An Unexpected Outcome of Narrative Inquiry. *Curriculum Inquiry* 37, 2007, č. 2, s. 103–122.
- Cowie, Elisabeth: *Recording Reality, Desiring the Real*. Minneapolis: University of Minnesota Press 2011.
- Curtis, Scott: Between Observation and Spectatorship. Medicine, Movies and Mass Culture in Imperial Germany. In: Annemone Ligensa – Klaus Kreimeier (eds.), *Film 1900. Technology, Perception, Culture*. Herts: John Libbey Publishing Ltd. 2009, s. 87–98.
- Čarnický, Michal: „Zítřka se bude promítat všude“. Dějiny putovních kin v československé zestátněné distribuční síti. In: Pavel Skopal (ed.), *Naplánovaná kinematografie. Český filmový průmysl 1945 až 1960*. Praha: Academia 2012, s. 359–390.
- Čermák, František – Cvrček, Václav – Schniedtová, Věra (eds.): *Slovník komunistické totality*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny 2010.
- Černík, Artuš: *Výroční zpráva čs. filmovnictví. (Čs. státní film) 1950*. Praha: ČSF (interní tisk) 1952.

- Česálková, Lucie – Svatoňová, Kateřina: Mezi malbou a šálbou. I / materiální obrazy české modernity. *Illuminace* 23, 2011, č. 2, s. 83–101.
- Česálková, Lucie: A School of Opportunism. Short Film Makers Caught in a Web of Commissions and Dealings. *Illuminace* 26, 2014, č. 3 (v tisku).
- Česálková, Lucie: *Film před tabulí. Idea školního filmu v prvorepublikovém Československu*. Praha: Národohospodářský ústav 2010.
- Česálková, Lucie: Film v místech „nevyužitého času“. Promítání v čekárně ruzyňského letiště a v jídelních vozech ČSD. *Illuminace* 23, 2001, č. 1, s. 111–127.
- Česálková, Lucie: Film v rukou učitelů a vědců. Myšlenka vzdělávat filmem v prvorepublikovém Československu. In: Magdaléna Šustová (ed.), *Názorné vyučování a škola. Historický vývoj a současné trendy používání didaktických pomůcek*. Praha: Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského 2013, s. 141–148.
- Česálková, Lucie: K organizaci vědecké kinematografie za druhé světové války a bezprostředně po ní. *Illuminace* 20, 2008, č. 3, s. 155–162.
- Česálková, Lucie: Libretista baťovského mýtu. In: Jan Lukeš (ed.), *Černobílý snář Elmara Klose*. Praha: NFA 2011, s. 29–46.
- Česálková, Lucie: Oběť ve státním zájmu. Kulturně-propagační dodatek a filmová politika 30. let. *Illuminace* 21, 2009, č. 2, s. 135–155.
- Česálková, Lucie: Zeměměřič s kinoaparát. Role vizuálních médií v utváření povědomí o zeměpisných poměrech v Československu 30. let 20. století. *Illuminace* 22, 2012, č. 4, s. 5–20.
- Česálková, Lucie: Žánrové varianty českého předválečného nonfikčního filmu. *Illuminace* 21, 2009, č. 2, s. 185–203.
- Daněk, J. – Macháček, M. – Málek, J. – Struska, E.: *Děti republiky. Učivo a četba z občanské výchovy pro žactvo škol I. stupně*. Praha: Státní nakladatelství 1947.
- Dejmek, Petr: *Občanská nauka a výchova*. Praha: Státní nakladatelství 1935.
- Desatero dobré hospodyně. Sbíрка osvědčených kuchařských předpisů*. Německý Brod: Tiskařské a vydavatelské podniky 1938.
- Doležal, Jiří: *Česká kultura za protektorátu. Školství, písemnictví a kinematografie*. Praha: NFA 1996.
- Doležalová, Antonie: Nebylo úniku? Kontinuita a diskontinuita v ekonomickém vývoji ve 30. a 40. letech XX. století. In: Jan Němeček a kol., *Československo a krize demokracie ve střední Evropě ve 30. a 40. letech XX. století. Hledání východisek*. Praha: Historický ústav AV ČR, v. v. i., 2010, s. 461–478.
- Drahorádová-Lvová, Sína: *Brambory jako samostatný pokrm, předkrm, příkrm, moučníky, dorty, cukroví a nejrozmanitější pochutinky (315 předpisů)*. Praha: Praktická hospodyňka 1939.
- Druick, Zoë: *Projecting Canada. Government Policy and Documentary Film at the National Film Board*. Montréal: McGill-Queens University Press 2008.

- Dulac, Germaine: *The Educational and Social Effects of Newsreels*. Dostupné online: <www.latrobe.edu.au/screeningthepast/classics/cl0301/gdcl12a.rtf>.
- Dvořáková Cz., Tereza: Elmar Klos a zestátnění československé kinematografie. In: Jan Lukeš (ed.), *Černobílý snář Elmara Klose*. Praha: NFA 2011.
- Dvořáková, Tereza – Klimeš, Ivan: *Prag-Film AG 1941–1945. Im Spannungsfeld zwischen Protektorats- und Reichs-Kinematografie*. München: edition Text + Kritik 2008.
- Ellul, Jacques: *Propaganda. The Formation of Men's Attitude*. New York: Knopf 1965.
- Falta, Václav: *Hornictví. I. Díl: Práce na povrchu*. Praha: Ústav lidské práce 1944.
- Feinberg, Melissa: Dumplings and Domesticity. Women, Collaboration, and Resistance in the Protectorate of Bohemia and Moravia. In: Nancy M. Wingfield – Maria Bucur (eds.), *Gender and War in Twentieth-Century Eastern Europe*. Indiana University Press 2006, s. 95–110.
- Feinberg, Melissa: *Elusive Equality. Gender, Citizenship, and the Limits of Democracy in Czechoslovakia, 1918–1950*. Pittsburgh: University of Pittsburgh 2006.
- Feinberg, Melissa: Gender and the Politics of Difference in the Czech Lands after Munich. *East European Politics and Societies* 17, 2003, č. 2, s. 202–230.
- Fidelius, Petr: *Jazyk a moc*. Mníchov: Karel Jadrný, edice Arkýř 1983.
- Film odpovídá. Využití filmu k propagandistické práci ČSM*. Praha: Oddělení agitace a propagandy ÚV ČSM v Nakladatelství Mladá fronta 1961.
- Filtzer, Donald: *Soviet Workers and Stalinist Industrialization. The Formation of Modern Soviet Production Relations, 1928–1941*. New York: M. E. Sharpe 1986.
- Fisher, Walter R.: Narration as a Human Communication Paradigm. The Case of Public Moral Movement. *Communication Monographs* 51, 1984, s. 1–22.
- Forman, Zdeněk – Jasný, Vojtěch – Kachyňa, Karel: *Budujeme pohraničí*. Praha: Orbis 1950.
- Franc, Martin – Knapík, Jiří: *Volný čas v českých zemích 1957–1967*. Praha: Academia 2013.
- Fučík, Julius: *V zemi milované, reportáže ze Sovětského svazu. Dílo Julia Fučíka*. Praha: Svoboda 1950.
- Gainty, Caitjan: “Going After the High-Brows”. Frank Gilbreth and the Surgical Subject, 1912–1917. *Representations* 118, 2012, č. 1, s. 1–27.
- Gillar, Jaroslav: *Miroslav Kouřil a scénografie d 34 / d 41. Studie divadelního prostoru*. Praha: Scénografický ústav 1971.
- Goldmann, Kjell: Appropriateness and Consequences: The Logic of Neo-Institutionalism. *Governance. An International Journal of Policy, Administration, and Institutions* 18, 2005, č. 1, s. 35–52.
- Gotcher, J. Micheal: Assisting the Handicapped. The Pioneering Efforts of Frank and Lillian Gilbreth. *Journal of Management* 18, 1992, č. 1, s. 5–13.
- Gramsci, Antonio: *Selections from the Prison Notebooks of Antonio Gramsci*. (English edition by Q. Hoare – G. Nowell Smith). New York: International Publishers 1971.

- Grievesson, Lee: On Governmentality and Screen. *Screen* 50, 2009, č. 1, s. 180–187.
- Grievesson, Lee: *Policing Cinema. Movies and Censorship in Early-Twentieth-Century America*. Berkeley – Los Angeles: University of California Press 2004.
- Groys, Boris: *Gesamtkunstwerk Stalin. Rozpolčená kultura v Sovětském svazu*. Praha: VVP AVU 2010.
- Grüner, Miroslav: *Co má věděti samaritán o leteckých útocích, chemických bojových látkách (válečných plynech), o bakteriové válce a obraně proti nim*. Praha: Nakladatelství Československé obce sokolské 1937.
- Gürtler, František: *Film a nábor*. Praha: Knihovna Filmového kurýru 1944.
- Gürtler, František: *Malý filmový slovník*. Praha: Československé filmové nakladatelství 1948.
- Häckl, Bohuš: *Propagace. Formy a užití v praxi*. Praha: SPN 1966.
- Halas, František – Průša, Vladimír – Rossmann, Zdeněk – Václavek, Bedřich (eds.), *Fronta. Mezinárodní sborník soudobé aktivity*. Brno 1927.
- Hardy, Forsyth (ed.): *Grierson on Documentary*. New York: Harcourt, Brace and Co. 1947.
- Havelka, Jiří: *Československé filmové hospodářství VI. Dokumentární film, 1922–1962*. Praha: SPN 1964.
- Havelka, Jiří: *Čs. filmové hospodářství I. Zvukové období, 1929–1934*. Praha: Knihovna Filmového kurýru 1935.
- Havelka, Jiří: *Čs. filmové hospodářství II. Rok 1935*. Praha: Knihovna Filmového kurýru 1936.
- Havelka, Jiří: *Čs. filmové hospodářství III. Rok 1936*. Praha: Knihovna Filmového kurýru 1937.
- Havelka, Jiří: *Čs. filmové hospodářství, 1945–1950*. Praha: ČSFÚ 1970.
- Havelka, Jiří: *Čs. filmové hospodářství, 1951–1956*. Praha: ČSFÚ 1972.
- Havelka, Jiří: *Čs. filmové hospodářství, 1956–1960*. Praha: ČSFÚ 1973.
- Havelka, Jiří: *Čs. krátké filmy, 1945–1970. Sv. 1–3*. Praha: ČSFÚ 1977.
- Havelka, Jiří: *Filmové hospodářství v zemích českých a na Slovensku, 1939–1945*. Praha: Československé filmové nakladatelství 1946.
- Havelka, Miloš: „Smysl“, „pojetí“ a „kritiky dějin“. Historická „identita“ a historické „legitimizace“, 1938–1989. In: Týž, *Spor o smysl českých dějin 2, 1938–1989. Posun a akcenty české otázky*. Praha: Torst 2006, s. 7–60.
- Havelka, Miloš: Srovnávání nesrovnatelného aneb Existovala v nejnovějších českých dějinách epocha totalitarismu? *Soudobé dějiny* 16, 2009, č. 4, s. 607–624.
- Havens, Timothy: Critical Media Industry Studies. A Research Approach. *Communication, Culture & Critique* 2, 2009, č. 2, s. 234–253.
- Havránek, Vít a kol.: *Bruselský sen. Československá účast na světové výstavě Expo 58 v Bruselu a životní styl 1. poloviny 60 let*. Praha: Arbor vitae 2008.
- Hayward, Clarissa Rile: Bad Stories. Narrative, Identity, and the State's Materialist Pedagogy. *Citizenship Studies* 14, 2010, č. 6, s. 651–666.

- Hediger, Vinzenz – Vonderau, Patrick (eds.): *Films that Work. Industrial Film and Productivity of Media*. Amsterdam: Amsterdam University Press 2009.
- Heiss, Gernot – Klimeš, Ivan (eds.): *Obrazy času. Český a rakouský film 30. let / Bilder der Zeit. Tschechischer und österreichischer Film der 30er Jahre*. Praha-Brno 2003.
- Heuman, Josh: Independence, Industrial Authorship, and Professional Entrepreneurship. Representing and Reorganizing Television Writing in the FCC Media Ownership Reviews. *Cinema Journal* 52, 2013, č. 3, s. 120–144.
- Heumos, Peter: „Vyhrňte si rukávy, než se kola zastaví!“ *Dělníci a státní socialismus v Československu 1945–1968*. Praha: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR 2006.
- Hogenkamp, Bert: Workers' film in Europe. *Jump Cut* 48, 1978, č. 19, s. 16–22.
- Hojda, Zdeněk – Pokorný, Jiří: *Pomníky a zapomněny*. Praha-Litomyšl: Paseka 1997.
- Holub, Drahoslav: *O námětu, scénáři a režii dokumentárního filmu*. (Přednášky přednesené na Tvůrčím kolektivu Studia zpravodajských a dokumentárních filmů v Praze). Praha: ČSF (interní tisk) 1954.
- Honzl, Jindřich: *K novému významu umění*. Praha: Orbis 1956.
- Hora, Jiří: *Filmové právo*. Praha: V. Linhart 1937.
- Horak, Jan-Christopher: Prometheus Film Collective, 1925–1932. German Communist Kinokultur. *Jump Cut* 51, 1981, č. 26, s. 39–41.
- Horská, Eva: Dr. V. J. Staněk. Průkopník českého populárně vědeckého filmu. In: Josef Čiářovský – Karel Fuksa – Eva Horská, *Filmoví dokumentaristé 1*. Praha: ČSFÚ 1987.
- Hradská, Viktorie: *Česká avantgarda a film*. Praha: ČSFÚ 1976.
- Hutníci*. Praha: Československé hutě – Výzkumný ústav pedagogický 1948.
- Chalupný, Emanuel: *Sociologie. Práce a jiné činnosti. Díl 4, svazek 3*. Praha: vlastním nákladem v komisi Melantricha 1941.
- Chomsky, Noam: *Media Control. The Spectacular Achievements of Propaganda*. New York: Seven Stories Press 2002.
- Jeníček, Jiří: *Abeceda krátkého filmu*. Praha: Knihovna Filmového kurýru 1944.
- Jeníček, Jiří: *Fotografie jako zření světa a života*. Praha: Československé filmové nakladatelství 1947.
- Jeníček, Jiří: *Krátký film*. Praha: Václav Petr 1940.
- Jiráček, Alois: *Kamera populárně vědeckého filmu*. (Přednášky pro 2. běh Večerní školy filmové tvorby). Praha: ČSF (interní tisk) 1956.
- Johnson, Paul R.: Soviet Scientists and the State. Politics, Ideology, and Fundamental Research from Stalin to Gorbachev. *Social Research* 59, 1992, č. 3, s. 499–614.
- Jochmanová, Andrea: *Kontexty české divadelní avantgardy a tvorba režiséra Jiřího Frejky ve dvacátých letech XX. století*. Brno: FF MU 2006. Disertační práce.
- Jowett, Garth S. – O'Donnell, Victoria J.: *Propaganda and Persuasion*. London: Sage 1996.

- Juřík, Pavel: *Jihočeské dominium. Rožmberkové, Eggenbergové, Schwarzenbergové a Buquoyové*. Praha: Libri 2008.
- Kameník, Karel: *Filmové triky. Praktický návod k zhotovení jednoduchých triků kamerových a optických lidovými filmovými pracovníky*. Praha: Orbis 1959.
- Kaplan, Karel: *Československo v poválečné Evropě*. Praha: Karolinum 2004.
- Kaplan, Karel: *Kronika komunistického Československa. Doba tání, 1953–1956*. Brno: Barrister & Principal 2005.
- Kaplan, Karel: *Pravda o Československu, 1945–1948*. Praha: Panorama 1990.
- Kaplan, Karel: *Sovětské poradce v Československu v letech 1948–56. Sešity ÚSD*. Praha: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR 1993.
- Kelly, Mark: *The Political Philosophy of Michel Foucault*. London: Routledge 2009.
- Kessler, Frank: Cinema of Attractions as Dispositif. In: Wanda Strauven (ed.), *The Cinema of Attractions Reloaded*. Amsterdam: Amsterdam University Press 2006, s. 57–69.
- Kirby, David A.: Science Consultants, Fictional Films, and Scientific Practice. *Social Studies of Science* 33, 2003, č. 2, s. 231–268.
- Klein, Lisl: *The Meaning of Work. Papers on Work Organisation and the Design of Jobs*. London: Kernac Books Ltd 2008.
- Klimeš, Ivan: Děti v brlohu. Boj proti kinematografům – bojem o dítě! In: Petra Hanáková – Libuše Heczková – Eva Kalivodová (eds.), *V bludném kruhu. Mateřství a vychovatelství jako paradoxy modernity*. Praha: SLON 2006, s. 193–236.
- Klímová-Fügnerová, Miroslava: *Na tobě, maminko, záleží*. Praha: Ministerstvo zdravotnictví 1947.
- Klímová-Fügnerová, Miroslava: *Osnova kursu péče o matku a dítě*. Praha: Státní zdravotnický ústav 1952.
- Knapík, Jiří: *Únor a kultura. Sovětizace české kultury, 1948–1950*. Praha: Libri 2004.
- Knapík, Jiří: *V zajetí moci. Kulturní politika, její systém a aktéři, 1948–1956*. Praha: Libri 2006.
- Kňava, Petr: Vědecký film v Československu, 1945–1953. In: Blanka Zilynská – Petr Svobodný (eds.), *Věda v Československu v letech 1945–1953*. Praha: Karolinum 1999, s. 435–443.
- Kocian, Jiří – Devátá, Markéta (eds.): *Únor 1948 v Československu. Nástup komunistické totality a proměny společnosti*. Praha: ÚSD 2011.
- Koselleck, Reinhart: *Future Past. On the Semantics of Historical Time*. New York: Columbia University Press 2004.
- Koselleck, Reinhart: *The Practice of Conceptual History. Timing, History, Spacing Concepts*. Stanford: Stanford University Press 2002.
- Koubek, Josef: Populační politika Československé republiky v letech 1945–1980. *Demografie* 23, 1981, č. 1, s. 32–49.
- Kovářna, František: *Česká strážlivost a český pathos*. Praha: Václav Petr 1939.

- Kreimaier, Klaus – Ehmann, Antje – Goergen, Jeanpaul (eds.), *Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland. Band 2. Weimarer Republik (1918–1933)*. Stuttgart: Philipp Reclam jun. GmbH & Co. 2005
- Křesťan, Jiří: *Zdeněk Nejedlý. Politik a vědec v osamění*. Praha-Litomyšl: Paseka – Národní archiv 2012.
- Kučera, Jan: *Filmová interpunkce. O užívání filmových diakritických znamení*. Praha: ČSF – Filmový ústav 1950.
- Kučera, Jan: *Kniha o filmu*. Praha: Orbis 1941.
- Kučera, Milan: *Populace České republiky, 1918–1991*. Praha: Sociologický ústav Akademie věd České republiky 1994.
- Kuhn, Annette: *Cinema, Censorship and Sexuality, 1905–1925*. London: Routledge 1988.
- Kuzminov, I. I. – Partigul, S. – Maslova, N.: *Socialistické soutěžení v SSSR. Od sobotníků až po stachanovské hnutí*. Praha: Svět Sovětů 1950.
- Lachman, Renate: *Memoria fantastika*. Praha: Hermann & synové 2002.
- Langerová, Marie: Poezie a kult. In: Marie Langerová – Josef Vojvodík – Anja Tippnerová – Josef Hrdlička: *Symboly obludnosti. Mýty, jazyk a tabu české postavantgardy 40.–60. let*. Praha: Malvern 2009, s. 200–212.
- Latour, Bruno: Poznání a vizualizace, aneb jak myslet očima a rukama. *Teorie vědy* 30, 2008, č. 2, s. 33–90.
- Le Goff, Jacques: *Středověká imaginace*. Praha: Argo 1998.
- Lexmann, Juraj: Hudobné ozvučenie filmu Zem spieva. *Slovenské divadlo. Revue pro otázky dramatických umení* 27, 1979, č. 2, s. 199–239.
- Lexmann, Juraj: *Slovenská filmová hudba, 1896–1996*. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, Asco Art & Science 1996.
- Lindeperg, Sylvie: *Nuit et brouillard. Un film dans l'histoire*. Paris: Jacob 2006.
- Linhart, Josef a kol.: *Vývoj osobnosti a její rozvoj v socialismu*. Praha: SPN 1952.
- Linhart, Lubomír: *Sociální fotografie*. Praha: Knihovna Levé fronty 1934.
- Long, Edlaina: *Metaphor, Personification and Anthropomorphization in Contemporary Popular Media Representations of Science*. Pacifica Graduate Institute 2009. Disertační práce.
- Lovejoy, Alice: „Mimo plán“. Československý armádní film a Pražské jaro. *Iluminace* 22, 2010, č. 2, s. 67–81.
- Lovejoy, Alice: Československý armádní film a plánované hospodářství. In: Pavel Skopal (ed.), *Naplánovaná kinematografie. Český filmový průmysl 1945 až 1960*. Praha: Academia 2012, s. 232–251.
- Luh, Andreas: National Socialist Sports System. From Liberal Sports in Clubs and Associations to Direct Sports in National Socialist Organisations. *American Journal of Sport Science* 3, 2003, č. 3, s. 1–10.
- Lynch, Michael S. – Woolgar, Steven (eds.): *Representation in Scientific Practice*. Cambridge, MA: MIT Press 1990.

- Macura, Vladimír: *Šťastný věk (a jiné studie o socialistické kultuře)*. Praha: Academia 2008.
- Magincová, Dagmar: *O Protektorátu v sociokulturních souvislostech*. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2011.
- Mahen, Jiří: *Husa na provázku. 6 filmových libret*. Praha: Aventinum 1925.
- Machač, Bedřich – Paulik, Július – Valchař, Lubomír: *Občanská výchova*. Praha: SPN 1958.
- Machulka, Bedřich: *V Africe na stezkách zvěře. Vzpomínky afrického cestovatele a lovce*. Praha: Orbis 1955.
- Maier, Robert: *Die Stachanov-Bewegung, 1935–1938. Der Stachanovismus als tragendes und verschärfendes Moment der Stalinisierung der sowjetischen Gesellschaft*. Stuttgart: Franz Steiner 1990.
- Málek, Petr: Masová (re)produkce. In: Josef Vojvodík – Jan Wiendl (eds.), *Heslář české avantgardy. Estetické koncepty a proměny uměleckých postupů v letech 1908–1958*. Praha: FF UK – Togga 2011, s. 181–198.
- Málek, Petr: Město. In: Josef Vojvodík – Jan Wiendl (eds.), *Heslář české avantgardy. Estetické koncepty a proměny uměleckých postupů v letech 1908–1958*. Praha: FF UK – Togga, s. 199–224.
- Malypetr, Jan – Soukup, František – Kapras, Jan (eds.): *Armáda a národ*. Praha: Národní rada československá v nakladatelství L. Mazáč 1938.
- Marhoulová, Zuzana: František Kaliyoda jako filmový kritik a redaktor. *Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské univerzity. Řada O 2*, 2005, s. 127–151.
- March James G. – Olsen, Johan P.: *Rediscovering Institutions. The Organizational Basis of Politics*. New York: The Free Press 1989.
- Markalous, Bohumil: *Estetická výchova na školách obchodních*. Kolín: J. Schreiber 1909.
- Massarani, Luisa – Castru Moreira, Ildeu de: Popularisation of Science. Historical Perspectives and Permanent Dilemmas. *Quark*, 2004, č. 32, s. 75–79.
- Matula Antonín: *Lidová výchova v Československé republice*. Praha: Státní nakladatelství 1928.
- Med, Jaroslav: *Literární život ve stínu Mnichova*. Praha: Academia 2010.
- Medulánová, Světlana: Inscenační tvorba Jindřicha Honzla v Národním divadle v Brně (1929–1931). In: Bořivoj Srba – Hana Pospěchová (eds.), *Kapitoly z dějin brněnské divadelní kultury. Prolegomena. Brněnské divadelnictví a česká divadelní avantgarda*. Brno: MU 2000, s. 13–28.
- Míšková, Alena – Franc, Martin – Kostlán, Antonín (eds.). *Bohemia Docta. K historickým kořenům vědy v českých zemích*. Praha: Academia 2010.
- Míšková, Alena: Národní filmová galerie. *Iluminace 2*, 1990, č. 2, s. 73.
- Musilová, Blanka: *Časopis Bytová kultura v letech 1924–1925. Význam revue pro českou kulturu*. Brno: PedF MU 2009. Diplomová práce.

- Musilová, Dana: Zásobování a výživa českého obyvatelstva v podmínkách válečného řízeného hospodářství (1939–1945). *Slezský sborník* 89, 1991, č. 3–4, s. 255–266.
- Navrátil, Antonín: *Cesty k pravdě či lži. 70 let čs. dokumentárního filmu*. Praha: NAMU 2002.
- Nesveda, Albert: *Ekonomika provozu kin*. Praha: Ústřední ředitelství Čs. filmu 1963.
- Nešpor, Zdeněk R.: *Republika sociologů. Zlatá éra české sociologie v meziválečném období a krátce po druhé světové válce*. Praha: Scriptorium 2011.
- Neuls, Jan: *Bitva o jaro. Patnáct telegramů z našich dnů*. Brno: Rovnost 1949.
- Nichols, Bill: *Úvod do dokumentárního filmu*. Praha: NAMU 2010.
- Občanská výchova. Učební osnovy základní devítileté školy*. Praha: SPN 1960.
- Ocel, ocel, ocel*. Praha: Československé hutě, n. p. 1951.
- Odin, Roger: Reflections on the Family Home Movie as Document. A Semio-Pragmatic Approach. In: Karen L. Ishizuka – Patricia R. Zimmermann (eds.), *Mining the Home Movie. Excavations in Histories and Memories*. Berkeley – Los Angeles: University of California Press 2008, s. 255–271.
- Ohníčku hoř! Uhlí mi spoř!* Praha: Úřadovna pro uhelné hospodářství pro Čechy a Moravu 1943.
- Olšáková, Doubravka: *Věda jde k lidu! Československá společnost pro šíření politických a vědeckých znalostí a popularizace věd v Československu 20. století*. Praha: Academia 2013.
- Organisace civilní protiletécké ochrany (CPO) v obci*. Praha: Zemský úřad 1936.
- Paclt, Jaromír: *Miroslav Ponc. Neznámá kapitola z dějin meziválečné umělecké avantgardy*. Praha: Supraphon 1990.
- Pavlíček, Václav: Ústavní listina a československá státní idea. In: Kolektiv, *Československá ústava 1920. Devadesát let poté*. Praha: Centrum pro ekonomiku a politiku 2010.
- Pehr, Michal: KSČ a volby 1946. In: Zdeněk Kárník – Michal Kopeček (eds.), *Bolševismus, komunismus a radikální socialismus v Československu*. Sv. V. Praha: Ústav pro soudobé dějiny – Dokořán 2005, s. 177–193.
- Pechánek, Vladimír: *Vybrané kapitoly z didaktiky branné výchovy, I. díl*. Brno: Univerzita J. E. Purkyně 1982.
- Pelikán, Jan: Společnost jako prostředek rekreační. In: Kolektiv, *Rekreace v Československu, její úkoly a prostředky*. Praha: MLÚ 1931.
- Pelnář, Antonín: *Stachanovské hnutí v SSSR a u nás*. Praha: Práce 1946.
- Pešánek, Zdeněk: *Kinetika ve výtvarnictví. Barevná hudba*. Praha: Česká grafická Unie, a. s., 1941.
- Pešková, Michaela: *Idea „nového člověka“ v ruské literatuře 20. a 30. let 20. století*. Plzeň: Západočeská univerzita 2012.
- Picka, Karel: *Co má věděti každý občan Čs. republiky již v míru pro případ války*. Hradec Králové: K. Picka – Okresní výbor pro zvýšení brannosti v Hradci Králové 1934.

- Pinard, Peter Richard: Wichtige Aspekte und zielgruppenspezifische Merkmale der Rundfunkpolitik im Protektorat Böhmen und Mähren, 1939–1942. *Acta Universitatis Carolinae. Studia Territorialia* 3, 2009, s. 79–112.
- Pitassio, Francesco: Československé filmy na Mezinárodní přehlídce filmového umění v Benátkách 1932–1941. *Illuminace* 7, 1995, č. 3, s. 93–119.
- Plantinga, Carl: *Rhetoric and Representation in Nonfiction Film*. Cambridge: Cambridge University Press 1997.
- Plicka, Karel: *Praha ve fotografii*. Praha: Česká grafická unie 1940.
- Pokorná, Magdaléna: Sjednocením proti jednotě. Spor o budoucí podobu Akademie věd. In: Blanka Zilynská – Petr Svobodný (eds.), *Věda v Československu v letech 1945–1953*. Praha: Karolinum 1999, s. 105–120.
- Poulíček, František – Spilka, Josef: *Občanská nauka a branná výchova*. Praha: Československá grafická unie 1939.
- Poulíček, František – Spilka, Josef: *Občanská nauka a výchova*. Praha: Československá grafická unie 1937.
- Preobraženskij, S. N.: *Film jako metoda vědeckého výzkumu*. Praha: ČSF 1951.
- První ročenka Masarykovy akademie práce. Zpráva o založení a činnosti za léta 1920 až 1923*. Praha: MAP 1924.
- Pykett, Jessica: Citizenship Education and Narratives of Pedagogy. *Citizenship Studies* 14, 2010, č. 6, s. 621–635.
- Pykett, Jessica: The Pedagogical State. Education, Citizenship, Governing. *Citizenship Studies* 14, 2010, č. 6, s. 617–619.
- Rákosník, Jakub: *Sovětizace sociálního státu. Lidově demokratický režim a sociální práva občanů v Československu. 1945–1960*. Praha: FF UK 2010.
- Rataj, Jan: *O autoritativní národní stát. Ideologické proměny české politiky v druhé republice 1938–1939*. Praha: Karolinum 1997.
- Reiman, Michal: Sovětský podíl na Únoru. *Listy* 28, 1998, č. 1, s. 79–82.
- Reitmayer, Ladislav: *Stručný nástin dějin branné výchovy*. Praha: SPN 1986.
- Reitmayer, Ladislav: *Vývoj české a slovenské brannosti a branné výchovy*. Praha: SPN 1977.
- Richter, Hans: *Struggle for the Film. Towards a Socially Responsible Cinema*. (English edition by Jürgen Römhild). Cambridge: Cambridge University Press 1986.
- Ročenka Masarykovy akademie práce. Zpráva o založení a činnosti za léta 1920 až 1923*. Praha: MAP 1924.
- Rousová, Hana: *Arne Hošek. Souvislosti barev a tónů*. Praha: Galerie hl. m. Prahy 1991.
- Sborník celostátní konference propagačních pracovníků*. Praha: Vydavatelství obchodu 1964.
- Secord, James A.: Knowledge in Transit. *Isis. Journal of the History of Science* 95, 2004, č. 4, s. 654–672.

- Seltzer, Leo: Documenting the Depression of the 1930s. The Work of the Film and Photo League. *Film Library Quarterly* 23, 1980, č. 1, s. 5–14.
- Shapin, Steven – Schaffer, Simon: *Leviathan and the Air-Pump. Hobbes, Boyle, and the Experimental Life*. New Jersey: Princeton University Press 1985.
- Shapin, Steven: Pump and Circumstance. Robert Boyle's Literary Technology. *Social Studies of Science* 14, 1984, č. 4, s. 481–520.
- Scherl, Adolf: Surrealistické divadlo bratří Šmejkalů. *Divadelní revue* 9, 1998, č. 4, s. 83.
- Schoots, Hans: *Living Dangerously. A Biography of Joris Ivens*. Amsterdam: Amsterdam University Press 2000.
- Silverman, Max: *Palimpsestic Memory. The Holocaust and Colonialism in French and Francophone Fiction and Film*. New York – Oxford: Berghahn Books 2013.
- Skala, Petr: Život mladých lidí v protektorátu a Kuratorium pro výchovu mládeže. *Sborník Národního muzea v Praze, Řada A – Historie* 62, 2008, č. 1, s. 35–38.
- Skopal, Pavel: Na cestu kolem světa, nebo na výlet do Krče? Recepce filmových cestopisů Hanzelky a Zikmunda v 50. letech. *Illuminace* 20, 2008, č. 1, s. 85–125.
- Skořepa, Miroslav: *Červánky. Učebnice občanské nauky a výchovy pro obecné školy. Díl III*. Praha: Státní nakladatelství 1935.
- Skořepa, Miroslav: *Červánky. Učebnice občanské nauky a výchovy pro obecné školy. Díl IV*. Praha: Státní nakladatelství 1937.
- Sládek, Zdeněk: Vliv nacistické nadvlády na politický vývoj v Čechách a na Moravě. *Soudobé dějiny* 1, 1994, č. 4–5, s. 532–536.
- Slivka, Martin: *Karol Plicka. Básník obrazu*. Bratislava-Martin: Fotofo – Vydavateľstvo Osveta – Národne centrum pre audiovizuálne umenie – Vydavateľstvo Fénix 1999.
- Směrnice pro službu poplachovou a zastírání. Opatření všeobecné bezpečnosti*. Praha: Zemský úřad 1936.
- Smith, Pamela H.: Art Science, and Visual Culture in Early Modern Europe. *Isis* 97, 2006, č. 1, s. 83–100.
- Soldan, Fedor: *Nový realismus*. Praha: Odeon 1940.
- Spiegelbaum, Lewis H.: *Stakhanovism and the Politics of Productivity in the USSR, 1935–1941*. Cambridge: Cambridge University Press 1988.
- Spurný, Matěj: *Nejsou jako my. Česká společnost a menšiny v pohraničí, 1945–1960*. Praha: Antikomplex, o. s., 2011.
- Srba, Bořivoj (ed.): *Emil František Burian a jeho program poetického divadla*. Praha: Divadelní ústav 1981.
- Srba, Bořivoj: *Řečí světla. Princip světelného divadla v inscenační tvorbě Emila Františka Buriana*. Brno: JAMU 2004.
- Staněk, Václav Jan: *Kolébky v rákosí. Scénář krátkého přírodovědeckého filmu*. Praha: vlastním nákladem 1943.
- Staněk, Václav Jan: *Krásy přírody. S kamerou za krásami matky Země*. Praha: Orbis 1948.

- Staněk, Václav Jan: *S kamerou za zvěří našich lesů*. Praha: Česká grafická unie 1940.
- Strusková, Eva: Arnošt Hošek a film. *Illuminace* 15, 2003, č. 4, s. 117–129.
- Strusková, Eva: *Dodalovi. Průkopníci českého animovaného filmu*. NAMU-NFA 2013.
- Strusková, Eva: *Druhy a žánry dokumentárního filmu. Věcný film*. Praha: ČSFÚ 1990.
- Strusková, Eva: Scénický film – povaha předmětu. E. F. Burian a Máj v Divadle D 35 a D 36. Dvě verze scénického filmu (geneze a rekonstrukce). *Illuminace* 14, 2002, č. 2, s. 65–82.
- Strusková, Eva: Vladimír Šmejkal. Neznámý spolutvůrce české avantgardy. *Illuminace* 10, 1998, č. 2, s. 154.
- Svoboda, Jan: *Skladba a řád. Český teoretik filmu a televize Jan Kučera*. Praha: NFA 2007.
- Svoboda, Ludvík: *K základním problémům vědeckého poznávání*. Praha: Archiv Sociálně-vědecké třídy 1944.
- Svoboda, Ludvík: *Základy světového názoru*. Frýdek: Báňská a hutní společnost, n. p. 1948.
- Svrček Jaroslav B. – Úlehla, Vladimír – Vaníček, František V. (eds.): *Výstava soudobé kultury v Československu. Hlavní průvodce*. Brno: nákladem Výstavy soudobé kultury v ČSR 1928.
- Svrček, Jaroslav B.: *Exposice odboru vědy, duchové a technické kultury a školství vysokého*. Brno: Roštlapil 1928.
- Szczepanik, Petr – Anděl, Jaroslav (eds.): *Stále kinema. Antologie českého myšlení o filmu, 1904–1950*. Praha: NFA 2008.
- Szczepanik, Petr: „Machři“ a „diletanti“. Základní jednotky filmové praxe v době reorganizací a politických zvrátů 1945 až 1962. In: Pavel Skopal (ed.), *Naplánovaná kinematografie. Český filmový průmysl 1945 až 1960*. Praha: Academia 2012, s. 27–101.
- Šalda, F. X.: *Boje o zítřek*. Praha: Česká grafická Unie 1915.
- Šámal, Petr: Znárodněný klasik. Jiráskovská akce jako prostředek legitimizace komunistické vlády. In: *Zrození mýtu. Dva životy husitské epochy. K poctě Petra Čorneje*. Praha: Paseka, 2011, s. 457–472.
- Šebek, Jaroslav: Cesta k mocenskému monopolu. *Listy* 1, 1998, s. 74–78.
- Šíma, Jaroslav: *Práce, společnost a kultura*. Praha: Ústav pro sociální a hospodářskou výchovu při České společnosti sociologické 1944.
- Šmejkalové, Vláda a Jára: Atom věčnosti. *Divadelní revue* 9, 1998, č. 4, s. 91.
- Špaček, Stanislav a kol.: *Encyklopedie výkonnosti II. Výroba*. Praha: Sfinx 1932.
- Špringl, Jan: Protektorátní vzor mladého člověka. Kuratorium pro výchovu mládeže v Čechách a na Moravě (1942–1945). *Soudobé dějiny* 11, 2004, č. 1–2, s. 154–177.
- Štábla, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie, 1896–1945. Sv. 2*. Praha: ČSFÚ 1989.

- Štábla, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie, 1896–1945*. Sv. 3. Praha: ČSFÚ 1990.
- Štoll, Martin: *Český film – režiséři – dokumentaristé*. Praha: Libri 2009.
- Šulc, A. F.: *Základy dramaturgie dokumentárního a populárně vědeckého filmu*. (Přednáška pro Večerní školu filmové tvorby). Praha: ČSF (interní tisk) 1956.
- Tauchen, Jaromír: Zavedení pracovní povinnosti a systému nucené práce v Protektorátu Čechy a Morava. In: Ladislav Vojáček – Jaromír Tauchen – Karel Schelle (eds.), *Proměny soukromého práva. Sborník příspěvků z konference ke 200. výročí vydání ABGB*. Brno: MU 2011, s. 414–426.
- Těšínská, Emilie: Československo – země radia. Ambice mladého československého státu na poli výzkumů a využití přírodní radioaktivity. In: Dagmar Blümlová a kol., *Čas optimismu a ctižádostivých nadějí. Prezentace a reprezentace české vědy a kultury v prvním desetiletí samostatného státu, 1918–1929*. České Budějovice: Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích – Společnost pro kulturní dějiny 2009, s. 289–312.
- To, co v létě ušetříš, v zimě dobře uplatníš*. Praha: Úřadovna pro uhelné hospodářství pro Čechy a Moravu 1943.
- Tosi, Virgilio: *Cinema before Cinema. The Origins of Scientific Cinematography*. London: British Universities Film & Video Council 2005.
- Trnka, Tomáš: *Kulturní a školní kinematografie u nás a v cizině*. Praha: MLÚ 1936.
- Tůma, Jan: *Kurs pro nastávající matky. Rady v těhotenství, při porodu a v šestinedělí. Díl 1–4*. Praha: MLÚ 1936.
- Urban, Klement – Zpěvák, František: *Co má každý občan vědět o své republice*. Praha: Česká grafická Unie 1937.
- Urricchio, William: The Recurrent, the Recombinatory and the Ephemeral. In: Paul Grainge (ed.), *Ephemeral Media. Transitory Screen Culture from Television to Youtube*. London: BFI 2011, s. 23–36.
- Vaingurt, Julia: *Wonderlands of the Avant-Garde Technology and the Arts in Russia of the 1920s*. Evanston: Northwestern University Press 2013.
- Valasek, Thomas E.: Alexander Hammid. Průvodce jeho filmařskou dráhou. *Revue pro dokumentární film* 1, 2003, s. 75–138.
- Váňová, Růžena – Nejedlá, Dana: *Texty ke studiu reformní pedagogiky v ČSR, 30. léta 20. století*. Praha: PedF UK 1995.
- Váňová, Růžena: *Školská reforma ve 30. letech*. Praha: Ústav pro informace a vzdělávání 1994.
- Vávra, Otakar: *Zamyšlení režiséra*. Praha: Panorama 1982.
- Verunáč, Václav a kol.: *Encyklopedie výkonnosti I. Člověk*. Praha: Sfinx 1934.
- Vlašínovi, Drahomíra a Štěpán (eds.): *Prameny. Utváření teorie socialistického realismu v české meziválečné literatuře*. Praha: Československý spisovatel 1978.

- Vohralíková, Martina: Funkční aspekty návodového textu. *Bohemica Olomucensia 2 – Philologica Juvenilia* 3, 2011, č. 2, s. 290–294.
- Vojvodík, Josef – Wiendl, Jan (eds.): *Heslář české avantgardy. Estetické koncepty a proměny uměleckých postupů v letech 1908–1958*. Praha: FF UK – Togga 2011.
- Volková, Jana: *Zabítý čas. Brněnské kino Čas a jeho diváci*. Brno: FF MU 2011. Bakalářská práce.
- Výroční zpráva MLÚ 1932.
- Výroční zpráva MLÚ 1936.
- Walló, K. M.: *Statek nejdražší. Krátký film o racionalizaci*. Praha: Josef Kolín 1944.
- Weindling, Paul (ed.): *International Health Organisations and Movements, 1918–1939*. Cambridge: Cambridge University Press 1995.
- Wicherek, Jaroslav: Školy a vzdělávací systém na Zlínsku ve dvacátých a třicátých letech XX. století. *Acta Musealia Supplementa* 5, 2005, č. 1, s. 5–70.
- Zahra, Tara: Reclaiming Children for the Nation. Germanization, National Ascription, and Democracy in the Bohemian Lands, 1900–1945. *Central European History* 37, 2004, č. 3, s. 501–543.
- Závada, Vilém: *Básně*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny 2006.
- Závodský, Artur: Jiří Kroha a divadlo. *Otázky divadla a filmu II*. Brno: Universita J. E. Purkyně 1971, s. 157–187.
- Zelinger, Jan: *Protiletická ochrana obyvatelstva a podniků*. Praha: Svaz čs. důstojnictva 1937.
- Zemánek, Jiří a kol.: *Zdeněk Pešáněk 1896–1965. Katalog výstavy*. Praha: Národní galerie 1996.
- Zguridi, Alexandr – Altušer, Boris: *Klasifikace naučných filmů*. Praha: SPN 1959.
- Zimmermannová, Yvonne: Jak zkoumat průmyslové filmy. Metodologická úvaha. *Illuminace* 16, 2004, č. 4, s. 5–23.
- Zimmermann, Yvonne (ed.): *Schaufenster Schweiz. Dokumentarische Gebrauchsfilme 1896–1964*. Zürich: Limmat 2011.
- Ždan, Vitalij: *Otázky mistrovství populárně vědeckého filmu*. Praha: ČSF 1955.