

Prameny a literatura

Prameny

ADAM Z BELLADONNY (Adam Pulchrae Mulieris)

Liber de intelligentiis, ed: C. BAEUMKER, *Witelo, ein Philosoph und Naturforscher des 13. Jahrhunderts*, Münster 1908 (zde mylně přisouzeno Witelovi či Vitellionovi)

ALAN Z LILLE (Alanus ab Insulis) (cca 1128–1202)

Anticlaudianus, PL 210, ed. R. BOSSUAT, Paris 1955

De planctu naturae, ed. N. HÄRING, Spoleto 1978

ALBERT VELIKÝ (Albertus Magnus) (1193–1280)

Super Dionysium de divinis nominibus, ed. P. SIMON, Münster-Aschendorff 1972 (*Opera omnia* –VII/1)

ALKUIN Z YORKU (Alchvin, Alcuinus Turonensis) (cca 730–804)

De rhetorica et virtutibus, ed. C. HALM, *Rhetores latini minores*, Leipzig 1863

ALEXANDR Z HALES (Alexander Halensis) – Jean de la Rochelle – Frater Considerans

Summa theologica, Firenze 1924–1948

ANONYMNÍ KARTUZIÁNSKÝ MNICH

Tractatus de musica plana, ed. COUSSEMAKER 1864–1876

AUGUSTINUS AURELIUS (354–430)

Opera, Corpus Christianorum 27–57, Turnhout 1954.

Confessionum libri XIII, in: Corpus Christianorum 27, ed. L. Verheijen, Turnhout 1981

De doctrina christiana, in: Corpus Christianorum 32, ed. I. Martin, Turnhout 1962

De ordine, in: Corpus Christianorum 29, ed. W. M. Green, Turnhout 1970

De quantitate animae, PL 32

De vera religione, in: Corpus Christianorum 32, ed. K. D. Daur, Turnhout 1962

Enarrationes in Psalmos, in: Corpus Christianorum 38–40, ed. E. Dekkers, L. Fraipont, Turnhout 1956

Epistulea, Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum 34/1–2; 44; 57, ed. A. Goldbacher, Wien-Leipzig 1895–1911

BALDUIN Z CANTERBURY (Balduinus Cantuarensis)

Tractatus de beatitudinibus evangelicis, PL 204

BEDA CTIHODNÝ (Beda Venerabilis) (cca 672–735)

De arte metria, PL 90

De schematibus et tropis, ed. C. HALM, *Rhetores latini minores*, Leipzig 1863

BERNARD Z CLAIRVAUX (Bernardus Claraevallensis) (1090–1153)

Apologia ad Guillellmum abbatem, PL 182 (kritické vydání *S. Bernardo Opera*, svazek III, ed. J. Leclercq, H. M. Rochais, Roma 1963

Sermones super Cantica Canticorum, in: *S. Bernardi Opera*, svazek I-II, ed. J. Leclercq, C. H. Talbot, H. M. Rochais, Roma 1957–1958

BOETHIUS ANICIUS MANLIUS SEVERINUS (cca 480–524)

Consolatio Philosophiae, Corpus Christianorum 94, ed. L. Bieler, Turnhout 1957

De musica libri quinque, PL 63 (pod názvem *De institutione musicae*, ed. E. Friedlein, Leipzig 1867

BONAVENTURA Z BAGNOREGIA (Iohannes Fianza Bonaventura) (1221–1274)

- Itinerarium mentis in Deum*, in: *Opera theologica selecta*, svazek V, ed. A. Sápinski, Firenze 1964
- Libri I, II, III, IV Sententiarum*, in: *Opera Theologica selecta*, svazek I–IV, ed. L. M. Bello 1934–1949
- BRUNO GIORDANO (1548–1600)
- De Magia*, in: *Opera latine conscripta*, Napoli-Firenze, 1879–1891, svazek III, s. 395–454
- CASSIODORUS MARCUS AURELIUS (Flavius Magnus Aurelius) (cca 485–cca 580)
- De artibus et disciplinis liberalium litterarum (Institutionum liber II)*, PL 70
- CENNINO CENNINI
- Il libro dell'arte*, ed. Simi, Lanciano 1913
- DANTE ALIGHIERI (1265–1321)
- Epistula XIII*, in: D. Alighieri, *Opere minori*, svazek II, *Epistole*, ed. A. Frugoni, G. Brugnoli, Milano-Napoli 1979
- DOMINIK GUNDISSALVI (Dominicus Gindisalvus nebo Gundisallinus)
- De divisione philosophiae*, ed. L. Baur, Münster 1903
- FILIP KANCLÉŘ (Philippus Cancellarius, Philippe le Chancelier) (?–1236)
- Summa de bono*, ed. R. Wicki, Bern 1985
- GILBERT Z HOYLANDU (Gillebertus de Hoilandia) (? – 1172)
- Sermones in Canticum Salomonis*, PL 184
- GOTTFRIED Z VINSAUFU (Galfredus de Vino Salvo, Geoffroy de Vinsauf) (?–cca 1210)
- Poetria nova*, ed. FARAL 1924
- GUIGO I (Guigo I Castellensis, Guige de Chastel, opat v „Grand Chartreuse“) (cca 1231–1296)
- Annales ordinis carthuseiensis sive Consuetudines*, PL 153 (kritické vydání *Sources Chrétiennes*, svazek 313, Paris 1984)
- HILDEGARDA Z BINGENU (Hildegardis Bingensis) (1098–1179)
- Liber divinorum operum simplicis hominis*, PL 197
- HILDUIN ZE SAINT DENIS (?–844)
- Latinský překlad *Božských jmen* Pseudo-Dionýsia (cca 823), in: *Dionysiaca. Recueil donnant l'ensemble des traductions latines des ouvrages attribués au Denys de l'Aréopage*, svazek I, Bruges 1937
- HONORIUS Z AUTUNU (Honorius Augustodunensis) (12. století)
- Gemma animae*, PL 172
- Liber duodecim quaeestionum*, PL 172
- HUCBALD ZE SAINT-ARMAND (cca 840–cca 930)
- Musica enchiridis*, PL 132
- HUGO OD SV. VIKTORA (Hugo a S. Victore, Hugues de Saint Victor) (?–1141)
- De Scripturis et scriptoribus sacris praenotatiunculae*, PL 175
- De tribus diebus*, PL 176
- Didascalion de studio legendi*, PL 176 (pod názvem *Eruditionis didascalicae libri septem*, ed. C. H. Buttimer, Washington 1939)
- In hierarchiam coelestem expositio*, PL 175
- Soliloquium de arrha animae*, PL 176
- ISIDOR SEVILLSKÝ (Isidorus Hispalensis nebo Portugalensis) (560–636)
- Etymologiarum sive originum libri XX*, ed. W. M. Lindsay, Oxford 1911
- Sententiarum libri tres*, PL 83

- JAN DUNS SCOTUS (Iohannes Duns Scotus) (cca 1265–1308)
Ordinatio I, ed. Commissione Scotistica, svazek I, Città del Vaticano 1950
- JAN ZE SALISBURY (Iohannes Serasberiensis) (1110/20–1180)
Metalogicus, in: *Opera omnia V*, ed. J. A. Giles, Oxford 1948
- JAN SARACÉN (Ibn Dahut)
 Latinský překlad *Božských jmen Pseudo-Dionýsia* (cca 1160) in: *Dionysiaca. Recueil donnant l'ensemble des traductions latines des ouvrages attribués au Denys de l'Aréopage*, svazek I, Bruges 1937
- JAN SCOTUS ERIUGENA (800/815–cca 870)
De divisione naturae libri quinque, PL 122
- JUDA LEVITA (Jehudah Levi) (1050/1075–?)
Liber Cosri, první latinský překlad, vydaný společně s hebrejským textem, ed. J. Buxtorf, Basel 1660
- LULLUS RAYMUNDUS (Lull Ramón) (1235–1315)
Opera, Straburg 1598; rovněž *Opera latina*, Corpus Christianorum, Continuatio Medievalis 32–39; 75–76
- MARSILIO FICINO (Marsilius Ficinus) (1433–1499)
Sopra lo amore, ed. Rensi, Lanciano 1914
- OTLOHUS ZE SANT-EMMERAN (Otlohus Ratisbonensis, Otlonus nebo Otlohus Frisigensis, monachus S. Emmerammi) (cca 1010–1070)
Dialogus de tribus quaestionibus, PL 146
- PSEUDO-DIONYSIUS AREOPAGITA
De coelesti hierarchia, in: *Dionysiaca, Recueil donnant l'ensemble des traductions latines des ouvrages attribués au Denys de l'Aréopage*, svazek II, Bruges 1937
Theologia mistica, in: *Dionysiaca*, svazek I
- RICHARD OD SV. VIKTORA (Richardus a S. Victore, Richard de Saint Victor) (?–1173)
Benjamim Major (De gratia contemplationis libri quinque), PL 196
- ROBERT GROSSETESTE (Robertus Lincolniensis, Robertus Grossum Caput, Robert Greathead) (1168/1175–1223)
Commentaire sur les „Noms divins“, in: POUILLON 1946, 319–322
Commentaire sur l'Hexaemeron, in: POUILLON 1946, 322–323 (kritické vydání *Hexaemeron*, ed. R. C. Dales, S. Gieben, London 1982
De luce, in: BAUR 1912
- SUGER ZE SAINT DENIS (Sugerus) (1081–1151)
Liber de rebus in administratione sua gestis, PL 186
- TEODULF Z ORLÉANSU (?–821)
Libri Carolini, PL 98
- TEOFIL
Schedula diversarum artiun, in: Ilg 1874
- TOMÁŠ AKVINSKÝ (Thomas Aquinas, Tommaso d'Aquino) (1225/1226–1274)
De mixtione elementorum, in: *Opera omnia XLIII*, Roma 1976
De principiis naturae ad fratrem Sylvestrum, in: *Opera omnia XLIII*, Roma 1976
In duodecim libros Metaphysicorum Aristotelis expositio, ed. R. Spiazzi, Torino 1950
In librum beati Dionysii De divinis nominibus expositio, ed. C. Pera, Torino-Roma 1950
In octo libros Physicorum Aristotelis expositio, ed. P. M. Maggiolo, Torino-Roma 1954

- Quaestiones disputatae de veritate*, in: *Opera omnia* XXII, ed. A. Dondaine, Roma 1970–1976
- Quaestione quodliberales*, ed. R. Sipazzi, Torino-Roma 1949
- Scriptum super librum Sententiarum Magistri Petri Lombardi*, ed. P. Mandonnet, M. F. Moos, 4 svazky, Paris 1929–1947
- Sentencia libri de anima*, ed. R. A. Gauthier, *Opera omnia* XLV/1, Roma-Paris 1984
- Summa contra Gentiles*, in: *Opera omnia* XIII–XV, Roma, 1918–1930
- Summa theologiae*, in: *Opera omnia* VIII–XII, Roma 1882–1906
- UBALDUS ZE SAINT AMANDU (cca 840–cca 930)
- Musica enchiriadis*, PL 132
- ULRICH ZE ŠTRASBURKU (?–1277)
- Liber de summo bono II*, in: POUILLON 1946, s. 327–328
- VILÉM Z AUVERGNE (Guillelmus de Alvernia, Guillaume d'Auvergne (cca 1198–1249)
- Tractatus de bono et malo*, in: POUILLON 1946, s. 315–319 (*De bono*, ed. J. R. O'Donnell, *Medieval Studies* 8/1946; *De malo*, *Medieval Studies* 16/1954)
- VILÉM Z CONCHES (Guillelmus de Conchis, Guillaume de Conches) (cca 1080–1145)
- Glosae super Platonem*, ed. E. Jeaneau, Paris 1965
- VILÉM Z OCKHAMU (cca 1280–1348)
- Quodlibeta septem*, in: *Opera Theologica*, svazek IX, ed. C. Weym, St. Bonaventure 1967–1979
- Scriptum in librum primum Sententiarum. Ordinatio*, in: *Opera Theologica*, svazek I–IV, ed. G. Gál, S. Brown, F. Kelley, St. Bonaventure 1967–1979
- VILÉM DURANDUS (Guillelmus Duranti zvaný Speculator) (cca 1231–1296)
- Rationale divinorum officiorum*, Lyon 1562
- VILLARD Z HONNECOURTU
- Livre de portraiture*, ed. HAHNLOSER 1935
- WITELLO (Vitellione) (1220/1230–?)
- De perspectiva*, in: C. BAEUMKER, *Witelo, ein Philosoph und Naturforscher des 13. Jahrhunderts*, Münster 1908.

Literatura

- ANTOLOGIE 1975: *Towards a Medieval Aesthetics*, *Viator* 6/1975.
- ANTOLOGIE 1976: *Simboli e simbologia nell'Alto Medioevo*, Spoleto 1976.
- ANTOLOGIE 1977: *L'érotisme au moyen age*, Étude présentés au IIIe Colloque de l'Institut d'études médiévales, éd. B. Roy, Montréal 1977.
- ANTOLOGIE 1986: *Sopra la volta del mondo. Onnipotenza e potenza assoluta di Dio tra Medioevo e età moderna*, Bergamo 1986.
- ALESSIO, F. 1961: *Per uno studio sull'ottica del Trecento*, *Studi Medievali* 3–2/1961, s. 404–504. Vydáno rovněž samostatně jako *La filosofia e le „artes mechanicae“ nel secolo XII. Per uno studio sull'ottica del Trecento*, Spoleto 1984)
- ANTONI, C., MATTIOLO, R. 1950: *Cinquant'anni di vita intellettuale italiana*, Napoli 1950.
- ASSUNTO, R. 1961: *La critica d'arte nel pensiero medioevale*, Milano 1961.
- ASSUNTO, R. 1963: *Die Theorie des Schönen im Mittelalter*, Köln 1963.

- ASSUNTO, R. 1975: *Ipotesi e postille sull'estetica medievale con alcuni rilievi su Dante teorizzatore della poesia*, Milano 1975.
- AUERNACH, E. 1944: *Studi su Dante*, Milano 1963.
- AZZARO, G. 1968: *Durando di Mende*, Catania 1968.
- BACHTIN, M. 1979: *L'Opera di Rabelais e la cultura popolare*, Torino 1979.
- BAEUMKER, C. 1908: *Witelo, ein Philosoph und Naturforscher des 13. Jahrhunderts*, Münster 1908.
- BALTRUSAITIS, J. 1955: *Le Moyen Age*, Paris 1955.
- BALTRUSAITIS, J. 1960: *Réveils et prodiges. Le gothique fantastique*, Paris 1960.
- BARISONE, E. (ed.) 1982: *John Mandeville, Viaggi*, Milano 1982.
- BARON, R. 1957: *L'estetique de Hugues de St. Victor*, Les études philosophiques 3/1957.
- BATTISTI, E. 1960: *Rinascimento e barocco*, Torino 1960.
- BAUR, I. 1912: *Die philosophischen Werke des Robert Grosseteste, Bischofs von Lincoln*, Münster 1912.
- BAYER, R. 1961: *Histoire de l'esthétique*, Paris 1961.
- BECHMAN, R. 1981: *Les racines des cathédrales*, Paris 1981.
- BEONIO-BROCCHIERI FUMAGALLI, M. T. 1981: *Le enciclopedia dell'Occidente medievale*, Torino 1981.
- BEONIO-BROCCHIERI FUMAGALLI, M. T. 1986: *Più cose in cielo e in terra*, in: *Sopra la volta del mondo. Onnipotenza e potenza assoluta di Dio tra Medioevo e età moderna*, Bergamo 1986.
- BETTONI, E. 1966: *Duns Scotto filosofo*, Milano 1966.
- BETTONI, E. 1973: *S. Bonaventura da Bagnoregio. Gli aspetti filosofici del suo pensiero*, Milano 1973.
- BIANCHINI, R. (ed.) 1957: *Romanzi medievali d'amore e d'avventura*, Roma 1957.
- BIOLEZ, J. 1896: *St. Thomas et les Beaux-Arts*, Louvain 1896.
- BINDOLILLO, F. 1924: *Breve storia del gusto e del pensiero estetico*, Messina 1924.
- BIZZARRI, R. 1938: *Abbozzo di una estetica secondo i principi della Scolastica*, Rivista Rosminiana 32/1938.
- BOLOGNA, C. 1977: *Introduzione a Liber monstrorum – Libro delle mirabili difformità*, Milano 1977.
- BORGESE, G. A. 1952: *Sommario di storia della critica letteraria dal Medioevo ai nostri giorni*, in: *Poetica dell'unità*, Milano 1952.
- BOSANQUET, B. 1952: *A History of Aesthetics*, London 1952.
- BULLONGHI, A. 1951: *St. Thomas and Music*, Dominican Studies 1951.
- BURBACH, H. J. 1966: *Studien zur Musikanschauung des Thomas von Aquin*, Regensburg 1966.
- CALLAHAN, L. 1927: *A Theory of Aesthetics according to the Principles of St. Thomas of Aquino*, Washington 1927.
- CAMPORESI, P. 1973: *L'Europa dei vagabondi*, Torino 1973.
- CAMPORESI, P. 1978: *Il paese della fame*, Bologna 1978.
- CAPITANI, O. (ed.) 1977: *Medioevo ereticale*, Bologna 1977.
- CARREGA, A., NAVONE, P. 1983: *Le proprietà degli animali. Vestiario moralizzato di Gubbio. Libellus de natura animalium*, Genova 1983.
- CATTIN, G. 1979: *Storia della musica*, sv. 1: *Il medioevo*, Torino 1979.
- CAZENAVE, A. 1979: *Pulchrum et formosum, notes sur le sentiment du beau au moyen âge*, in: *Philologie et histoire jusqu'à 1610. Études sur la sensibilité au moyen âge. Actes du 102e Congrès national des Sociétés Savants (Limoges 1977)*, Paris 1979.
- CERVI, A. M. 1951: *Introduzione all'estetica neoplatonica*, Roma 1951.
- CHAILEY, J. 1946: *Histoire musicale du moyen âge*, Paris 1946.

- CHENU, M.-D. 1946: *Imaginatio. Note de lexicographie philosophique*, in: *Miscellanae Mercati*, Roma 1946.
- CHENU, M.-D. 1950: *Introduction à l'étude de Saint Thomas d'Aquin*, Paris 1950.
- COCCHIARA, G. 1963: *Il mondo alla rovescia*, Torino 1963.
- COHN, N. 1957: *The Pursuit of Millenium*, London 1957.
- COHN, N. 1975: *Europe's Inner Demons*, London 1975.
- COMBARIEU, J. 1938: *Histoire de la musique*, Paris 1938.
- COMPAGNON, A. 1979: *La seconde main*, Paris 1979.
- COMPARETTI, D. 1955: *Virgilio nel Medioevo*, Firenze 1955.
- COOMARASWAMY, A. K. 1935: *Medieval Aesthetics. Dionysius the Pseudo-Areopagite and Ulrich Engelberti of Strasburg*, Art Bulletin 17/1935.
- COOMARASWAMY, A. K. 1938: *St. Thomas on Dionysius and Note Relation of Beauty to Truth*, Art Bulletin 20/1938.
- COOMARASWAMY, A. K. 1956: *The Transformation of Nature in Art*, New York 1956.
- CORTI, M. 1981: *Dante a un nuovo crocevia*, Firenze 1981.
- CORVINO, F. 1980: *Bonaventura da Bagnoregio francescano e pensatore*, Bari 1980.
- COULIANO, I. P. 1984: *Eros et magie à la Renaissance*, Paris 1984.
- COUSSEMAKER, E. 1864–1876: *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, 4 svazky, Paris 1864–1876.
- CRANE, R. S. (ed.) 1952: *Critics and Criticism*, Chicago 1952.
- CREUZER, G. F. 1919–1923: *Symbolik und Mythologie der alten Völker*, Leipzig 1919–1923.
- CROCE, B. 1958: *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale. Teoria e storia*, Bari 1958.
- CURTIUS, E. R. 1948: *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern 1948.
- CZAPIEWSKI, W. 1964: *Das Schöne bei Thomas von Aquin*, Freiburg-Basel-Wien 1964.
- DAL PRA, M. 1941: *Scoto Eruigena*, Milano 1941; 1951.
- D'ALVERNY, M. T. 1953: *Le cosmos symbolique du XIIe siècle*, Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Age 20/1953.
- DAMERINI, A. (ed.) 1940: *Boezio. Pensieri sulla musica*, Firenze 1940.
- DE BRUYNE, E. 1946: *Études d'esthétique médiévale*, 3 svazky, Brugge 1946.
- DE BRUYNE, E. 1947: *L'esthétique du moyen âge*, Louvain 1947.
- DE CHAMPEAUX, G., STERCKX, S. 1972: *Introduction au monde des symboles*, St. Léger Vauban 1972.
- DE LUBAC, H. 1959–1964: *Exégèse médiévale. Les quatre sens de l'Écriture*, 2 svazky, Paris 1959–1964.
- DE MUNNYNCK, M. 1923: *L'esthétique de St. Thomas*, in: *Antologie S. Tommaso d'Aquino*, Milano 1923.
- DE TONQUÉDEC, J. 1950: *Questions de cosmologie et de physique chez Aristote et St. Thomas*, Paris 1950.
- DE WULF, M. 1896: *Études sur l'esthétique de St. Thomas*, Louvain 1896.
- DE ZURKO, R. 1957: *Alberti's Theory of Form and Function*, Art Bulletin 30/1957.
- DUBY, G. 1967: *L'An Mil*, Paris 1967, č. Rok tisíc, Argo 2007.
- DUBY, G. 1976: *Saint Bernard et l'art cistercien*, Paris 1976.
- DYROFF, A. 1929: *Über die Entwicklung und den Wert der Ästhetik des Thomas von Aquin*, Archiv für systematischen Philosophie und Soziologie 33/1929.
- ECO, U. 1956: *Il problema estetico in san Tommaso*, Torino 1956; Milano 19702.
- ECO, U. 1957: *Poetica ed estetica in J. Joyce*, Rivista di estetica 2/1957.
- ECO, U. 1958: *Problemi di estetica indiana*, Rivista di estetica 3/1958.
- ECO, U. 1961: *Storiografia medievale e estetica teorica*, Filosofia 1961.

- ECO, U. 1962: *Le poetiche di Joyce*, Milano 1962.
- ECO, U. 1968: *La definizione dell'arte*, Milano 1968.
- ECO, U. 1984: *Semiotica e filosofia del linguaggio*, Torino 1984.
- ECO, U. 1985: *L'epistola XIII, l'allegorismo medievale, il simbolismo moderno*, in: *Sugli specchi e altri saggi*, Milano 1985.
- FAGGIN, G. 1946: *Meister Eckhart*, Milano 1946.
- FAGGIN, G. 1962: *Il pensiero di S. Agostino*, Milano 1962.
- FARAL, E. 1924: *Les arts poétiques du XIIe et du XIIIe siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du moyen age*, Paris 1924.
- FEDERICI VESCOVINI, G. 1965: *Studi sulla prospettiva medievale*, Torino 1965.
- FESTUGIÈRE, A. J. 1983: *La révélation d'Hermès Trismégiste*, 3 svazky, Paris 1983.
- FILORAMO, G. 1983: *L'attesa della fine. Storia della Gnosi*. Bari 1983.
- FOCILLON, H. 1947: *Art d'Occident*, Paris 1947.
- FOCILLON, H. 1952: *L'an mil*, Paris 1952.
- FOUCAULT, M. 1966: *Les mots et les choses*, Paris 1966.
- FRANCESCHINI, E. 1935: *La Poetica di Aristotele nel secolo XII*, Atti dell'Istituto Veneto 1935.
- FRANCESCHINI, E. 1956: *Ricerche e studi su Aristotele nel Medioevo latino*, in: *Aristotele*, Milano 1956.
- GARFAGNINI, G. C. 1978: *Cosmologie medievali*, Torino 1978.
- GARIN, E. 1954: *Medioevo e rinascimento*, Bari 1954.
- GERBERT, M. 1774: *De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus*, St. Blasien 1774.
- GERBERT, M. 1784: *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, 3 svazky, St. Blasien 1784.
- GETTO, G. 1947: *Poesia e teologia nel Paradiso di Dante*, in: *Aspetti della poesia di Dante*, Firenze 1947.
- GHISALBERTI, A. 1972: *Guglielmo di Ockham*, Milano 1972.
- GHISALBERTI, A. 1976: *Introduzione a Guglielmo di Ockham*, Roma-Bari 1976.
- GHISALBERTI, A. 1986: *Onnipotenza divina e contingenza del mondo in Guglielmo di Ockham*, in: *Sopra la volta del mondo. Onnipotenza e potenza assoluta di Dio tra Medioevo e età moderna*, Bergamo 1986.
- GHYKA, M. 1931: *Le nombre d'or. Rites et rythmes pythagoriciens dans le développement de la civilisation occidentale*, 2 svazky, Paris 1931.
- GILBERT, K., KUHN, H. 1954: *A History of Esthetics*, Bloomington 1954.
- GILBY, T. 1934: *Poetics Experience. An Introduction to Thomist Aesthetics*, New York 1934.
- GILSON, E. 1939: *Dante et la philosophie*, Paris 1939.
- GILSON, E. 1943a: *Introduction à l'étude de Saint Augustin*, Paris 1943.
- GILSON, E. 1943b: *La philosophie de Saint Bonaventure*, Paris 1943.
- GILSON, E. 1944: *L'esprit de la philosophie médiévale*, Paris 1944.
- GILSON, E. 1949: *Le thomisme*, Paris 1949.
- GILSON, E. 1952a: *Jean Duns Scot, Introduction à les positions fondamentales*, Paris 1952.
- GILSON, E. 1952b: *La philosophie au moyen age. Des origines patristique à la fin du XIVe siècle*, Paris 1952.
- GILSON, E. 1958: *Peinture et réalité*, Paris 1958.
- GILSON, E. 1963: *Introduction aux arts du beau*, Paris 1963.
- GLUNZ, H. H. 1937: *Die Literarästhetik der europäischen Mittelalters*, Bochum-Langendreer, 1937.
- GREGORY, T. 1955: *Anima mundi*, Firenze 1955.

- GREGORY, T. 1963: *Giovanni Scoto Eriugena. Tre studi*, Firenze 1963.
- GUGLIELMINETTI, M. (ed.) 1985: *Jacopo da Sanseverino. Libro Piccolo di Meraviglie*, Milano 1985.
- GUIDABALDI, E. 1978: *Dal „De luce“ di Roberto Grossatesta all'islamico „Libro della Scala“. Il problema delle fonti arabe una volta accettata la mediazione oxoniana*, Firenze 1978.
- GUIFFREY, J. 1894–1896: *Inventaire de Jean de Berry*, 2 svazky, Paris 1894–1896.
- HAHNLOSER, H. R. (ed.) 1935: *Villard de Honnecourt. Kritische Gesamtausgabe des Bauhüttenbuches. ms. fr. 1909 der Pariser Nationalbibliothek*, Wien 1935.
- HALM, C. (ed.) 1863: *Rhetores latini minores*, Leipzig 1863.
- HASKINS, C. 1927: *The Renaissance of the Twelfth Century*, Cambridge 1927.
- HAUSER, A. 1953: *Sozialgeschichte der Kunst und Literatur*, München 1953.
- HOLLANDER, R. 1980: *Dante theologus-poeta*, in: *Studies in Dante*, Ravenna 1980.
- HOLMYARD, E. J. 1957: *Alchemy*, Hardmondsworth 1957.
- HOLT, E. G. (ed.) 1957: *A Documentary History of Art*, svazek 1: *The Middle Ages and the Renaissance*, New York 1957.
- HUIZINGA, J. 1919: *Herfsttij de Middeleeuwen*, Haarlem 1919.
- ILG, A. 1874: *Quellenschriften für Kunstgeschichte*, Wien 1874.
- JAEGER, W. 1943: *Humanism and Theology*, Milwaukee 1943.
- KAPPLER, C. 1980: *Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Age*, Paris 1980.
- KOVACH, F. J. 1961: *Die Ästhetik des Thomas von Aquin*, Berlin 1961.
- KOVACH, F. J. 1963: *The Transcendentality of Beauty in Thomas Aquinas*, in: *Die Metaphysik in Mittelalter: Ihr Ursprung und Bedeutung*, Berlin 1963, s. 389–392.
- KOVACH, F. J. 1966: *The Role of Nature in the Aesthetics of St. Thomas Aquinas*, in: *La filosofia della natura nel Medioevo*, Milano 1966, s. 502–508.
- KOVACH, F. J. 1972: *Divine and Human Beauty in Duns Scotus Philosophy and Theology*, in: *Deus et homo ad mentem I. Duns Scoti*, Roma 1972, s. 445–459.
- LANDER, G. B. 1979: *Medieval and Modern Understanding of Symbolism, a Comparison*, *Speculum* 54/1979.
- LECLERQ, J. 1948: *Le commentaire de Gilbert de Stanford sur le Cantique des Cantiques*, *Analecta Monastica* 1/1948.
- LECLERQ, J. 1957: *L'amour des lettres et le désir de Dieu*, Paris 1957.
- LECLERQ, J. 1981: *The Love of Beauty as a Means and an Expression of the Love of Truth*, *Mittelateinisches Jahrbuch* 16/1981.
- LE GOFF, J. 1964: *Le civilisation de l'Occident médiéval*, Paris 1964.
- LORETI, I. 1979: *Simbolica dei numeri nella „Expositio psalmodum“ di Cassiodoro*, *Vetera Christianorum* 16/1979.
- LOVEJOY, A. Q. 1936: *The Great Chain of Being*, Cambridge 1936.
- LUTZ, E. 1913: *Die Ästhetik Bonaventuras*, in: *Festgabe zum 60. Geburtstag C. Baeumker*, Münster 1913.
- MACCAGNOLO, E. 1980: *Introduzione a Il divino e il megacosmo. Testi filosofici e scientifici della scuola di Chartres*, Milano 1980.
- MALE, E. 1931: *L'art religieux du XIIIe siècle*, Paris 1931.
- MANDONNET, P. 1928: *Chronologie des questions disputées de saint Thomas d'Aquin*, *Revue Thomiste* 23/1928.
- MANFARDINI, T. 1969: *L'estetica religiosa in S. Agostino*, Bologna 1969.

- MARC, A. 1951: *Métaphysique du Beau*, Revue Thomiste 49/1951.
- MARITAIN, J. 1920: *Art et scolastique*, Paris 1920.
- MARITAIN, J. 1953: *Creative Intuition in Art and Poetry*, New York 1953.
- MARMO, C. 1981–1982: *Ontologia e semantica nella logica di Duns Scoto*, Annali di discipline filosofiche 3/1981–1982.
- MARROU, H. I. 1958: *Saint Augustin et la fin de la culture antique*, Paris 1958.
- MASSERA, G. 1976: *Severino Boezio e la scienza armonica tra l'antichità e il Medio Evo*, Parma 1976.
- MCEVOY, J. 1979: *The Metaphysics of Light in the Middle Ages*, Philosophical Studies (Dublin) 26/1979.
- McINERNEY, R. M. 1961: *The Logic of Analogy. An interpretation of St. Thomas*, The Hague 1961.
- McKEON, R. 1952: *Rhetoric in the Middle Ages. Poetry and Philosophy in the Twelfth Century*, in: Crane R. S. (ed.), *Critics and Criticism*, Chicago 1952.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, M. 1883: *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid 1883.
- MEYVAERT, P. 1979: *The Authorship of the Libri Carolini. Observations Prompted by a Recent Book*, Revue Bénédictine 89/1979
- MIELE, F. 1965: *Teoria e storia dell'estetica*, Milano 1965.
- MINUTO, F. 1952: *Preludi di una storia del bello in Ugo di San Vittore*, Aevum 26/1952.
- MONTANO, R. 1952: *Estetica medioevale*, Delta 1/1952.
- MONTANO, R. 1953: *Introduzione ad un'estetica del Medioevo*, Delta 5/1953.
- MONTANO, R. 1954: *L'estetica nel pensiero cristiano*, in: Grande Antologie Filosofica, svazek 5, Milano 1954.
- MONTANO, R. 1964: *L'estetica del Rinascimento e del Barocco*, in: Grande Antologia Filosofica, svazek 11, Milano 1964.
- MORTET, V. 1911–1929: *Recueil de textes relatifs à l'histoire de l'architecture*, Paris 1911–1929.
- MULLER, W. 1926: *Das Problem der Seelenschönheit in Mittelalter*, Berlin 1926.
- MUMFORD, L. 1944: *The Condition of Man*, New York 1944.
- MURPHY, J. J. 1974: *Rhetoric in the Middle Ages*, Berkeley-Los Angeles 1974.
- NARDI, B. 1942: *Dante e la cultura medievale*, Bari 1942.
- NARDI, B. 1950: *Studi di storia della filosofia medievale*, in: C. Antoni, R. Mattiolo (edd.), *Cinquant'anni di vita intellettuale italiana*, Napoli 1950.
- NORDENFALK, C. 1957: *L'enluminure*, in: *Le haut moyen age*, Skira 1957.
- OBERTELLO, L. 1967: *Motivi dell'estetica di Boezio*, Rivista di estetica 12/1967.
- OBERTELLO, L. 1979: *Introduzione a Boezio Severino. La consolazione della filosofia. Gli opuscoli teologici*, Milano 1979.
- PANOFSKY, E. 1924: *Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie*, Leipzig-Berlin 1924.
- PANOFSKY, E. 1946: *Abbot Suger in the Abbey Church of St. Denis and Its Art Treasures*, Princeton 1946.
- PANOFSKY, E. 1955: *Meaning in the Visual Arts*, New York 1955.
- PANOFSKY, E. 1957: *Gothic Architecture and Scholasticism*, London 1957, č. Význam ve výtvarném umění, 1955, 1981.
- PARÉ, G. 1947: *Les idées et les lettres au XIIIe siècle. Le „Roman de la Rose“*, Montréal 1947.
- PARÉ, G., BRUNET, O., TREMBLAY, P. 1933: *La renaissance du XIIe siècle. Les écoles et l'enseignement*, Paris-Ottawa 1933.
- PÉPIN, J. 1958: *Mythe et allégorie. Les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes*, Paris 1958.
- PÉPIN, J. 1970: *Dante et la tradition de l'allégorie*, Montréal-Paris 1970.

- PHELAN, G. B. 1967: *The Concert of Beauty in St. Thomas Aquinas*, in: Selected Papers, Toronto 1967.
- PICCARD-PARRA, C. 1943: *Guillaume de Conches et la „Dragmaticon Philosophae“*, Noget-le-Rotrou 1943 (diss.).
- PLEBE, A. 1965: *Estetica*, Firenze 1965.
- POUILLON, H. 1939: *Le premier traité des propriétés transcendentales*, Revue Néoscolastique de Philosophie 41/1939.
- POUILLON, H. 1946: *La beauté, propriété transcendente chez les Scolastiques (1220–1270)*, Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Age 15/1946.
- RANDI, E. 1986: *Il sovrano e l'orologio*, Firenze 1986.
- RAYNAUD DE LAGE, G. 1951: *Alain de Lille, poète du XIIIe siècle*, Paris-Montréal 1951.
- RÉAU, L. 1951: *L'influence de la forme sur l'iconographie de l'art médiéval*, in: Formes de l'art, formes de l'esprit, Paris 1951.
- RÉAU, L. 1955: *Iconographie de l'art chrétienne, Introduction*, Paris 1955.
- RICHÉ, P. 1972: *Trésors et collections d'aristocrates laïques carolingiens*, Cahiers archéologiques 1972.
- RIEDL, C. C. 1942: *Grosseteste on Light*, Milwaukee 1942.
- RIEGL, A. 1901: *Spätrömische Kunstrindustrie*, Wien 1901.
- RIGGI, C. 1970: *Il simbolismo dionisiaco dell'estetica teologica*, Salesianum 32/1970.
- RODRIGUEZ, M. T. 1957: *Aspectos de estética carolingia*, Revista portuguesa de filosofia 2/1957.
- ROLAND-GOSSELIN, M. D. 1930: *Peut-on parler d'intuition intellectuelle dans la philosophie thomiste?*, in: Philosophia perennis, Regensburg 1930.
- ROSSI, P. 1986: *Introduzione a Roberto Grossatesta. Metafisica della luce. Opuscoli filosofici e scientifici*, Milano 1986.
- ROSTAGNI, A. 1955: *Sulle tracce di un'estetica dell'intuizione presso gli antichi*, in: Scritti minori, Aesthetica, Torino 1955.
- ROUGEMONT, D. DE 1939: *L'amour et l'Occident*, Paris 1939.
- RUELLO, F. 1959: *La Divonorum nominum reseratio selon Robert Grosseteste et Albert le Grand*, Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Age 34/1959.
- SAINTSBURY, G. 1902: *History of Criticism*, London 1902.
- SANTINELLO, G. 1958: *Il pensiero estetico di Niccolò Cusano*, Padova 1958.
- SCHLOSSER-MAGNINO, J. 1924: *Die Kunsliteratur*, Wien 1924.
- SCHOLEM, G. 1960: *Zur Kabbala und ihrer Symbolik*, Zürich 1960.
- SCHOLEM, G. 1974: *Kabbalah*, Jerusalem 1974.
- SIMONELLI, M. 1967: *Allegoria e simbolo dal Convivio alla Commedia sullo sfondo della cultura bolognese*, in: Dante e Bologna ai tempi di Dante, Bologna 1967.
- SIMSON, O. VON 1953: *Wirkungen des christlichen Platonismus auf die Entstehung der Gothik*, in: Koch, J. (ed), Humanismus, Mystik und Kunst in der Welt des Mittelalters, Leiden 1953.
- SIMSON, O. VON 1956: *The Gothic Cathedral*, New York 1956.
- SINGER, C. 1917: *Studies in History and Method of Science*, Oxford 1917.
- SINGLETON, C. 1958: *Journey to Beatrice*, Cambridge 1958.
- SPAMER, A. 1912: *Texte aus der deutschen Mystik des XIV und XV Jahrhunderts*, Jena 1912.
- SPARGO, E. J. M. 1953: *The Category of Aesthetics in the Philosophy of St. Bonaventure*, Louvain-Paderborn 1953.

- SVOBODA, K. 1927: *L'esthétique de St. Augustin et ses sources*, Paris-Brno 1927, č. Estetika sv. Augustina a její zdroje, 1996, 2000.
- TATARKIEWICZ, L. 1979: *Storia dell'estetica*, svazek 2: *L'estetica medievale*, Torino 1979.
- TAYLOR, F. H. 1954: *The Taste of Angels. A History of Collecting from Ramses to Napoleon*, Boston 1954.
- TAYLOR, H. O. 1925: *The Medieval Mind. A History of the Development of Thought and Emotion in the Middle Ages*, 2 svazky, London 1925.
- TEA, E. 1927: *Witelo, prospettico del XIII secolo*, L'arte 30/1927.
- THORNDIKE, L. 1923: *A History of Magic and Experimental Science*, 8 svazků, New York 1923.
- TODOROV, T. 1977: *Théorie du Symbol*, Paris 1977.
- TODOROV, T. 1978: *Symbolisme et interprétation*, Paris 1978.
- TSCHOLL, J. 1967: *Gott und das Schöne beim Hl. Augustinus*, Heverlee-Leuven 1967.
- VANNI ROVIGHI, S. 1981: *Introduzione a Tommaso D'Aquino*, Roma-Bari 1981.
- VASOLI, C. (ed.) 1971: *Il pensiero medievale. Orientamenti bibliografici*, Bari 1971.
- VOSSLER, K. 1906: *Die gottliche Komödie*, Heidelberg 1906.
- WAGNER, D. L. 1983: *The Seven Liberal Arts in the Middle Ages*, Bloomington 1983.
- WALLACH, L. 1977: *Philological and Historical Evidence Disproving Theodulph of Orléans Alleged Authorship*, in: *Diplomatic Studies in Latin and Greek Documents from the Carolingian Age*, Ithaca-London 1977.
- YATES, F. 1964: *Giordano Bruno and the Hermetic Tradition*, London 1964.
- ZAGANELLI, G. 1985: *La Terra Santa e i miti dell'Asia*, in: *Storici e viaggiatori italiani l'Oriente*, Milano 1985.
- ZAMBON, F. 1974: *Introduzione a Il Bestiario di Cambridge*, Milano 1974.
- ZAMBON, F. (ed.) 1975: *Il Fisiologo*, Milano 1975.
- ZIMMERMANN, R. 1858: *Geschichte der Ästhetik als philosophische Wissenschaft*, Wien 1858.
- ZUMTHOR, P. 1972: *Essai de poétique médiévale*, Paris 1972.
- ZUMTHOR, P. 1975: *Langue, texte, énigme*, Paris 1975.
- ZUMTHOR, P. 1978: *La masque et la lumière. La poétique des grandes rhétoriciens*, Paris 1978.
- ZUMTHOR, P. 1980: *Parler du Moyen Age*, Paris 1981.