

BIBLIOGRAFIE

Zkratky

- AILC/ICLA Association Internationale de Littérature Comparée /
International Comparative Literature Association
- Arc* *Arcadia* (Berlín)
- CaRCL* *Canadian Review of Comparative Literature* (Edmonton)
- CaRoEL* *Cahiers Roumains d'Etudes Littéraires* (Bukurešť)
- CL* *Comparative Literature* (Oregon)
- CLS* *Comparative Literature Studies* (Illinois)
- NeoH* *Neohelicon* (Budapešť)
- NLH* *New Literary History* (Virginia)
- Poé* *Poétique* (Paříž)
- PT* *Poetics Today* (Tel Aviv)
- Proceedings II* *Comparative Literature. Proceedings of the Second Congress of the ICLA*, 2 vols., ed. Werner P. Friedrich. Chapel Hill, N. C., U. of North Carolina P., 1959.
- Proceedings III* *Actes du III^e Congrès de l'AILC / Proceedings of the IIIrd Congress of the ICLA*, ed. W. A. P. Smit. Haag, Mouton, 1962.
- Proceedings IV* *Actes du IV^e Congrès de l'AILC / Proceedings...*, 2 vols., ed. François Jost. Haag, Mouton, 1966.
- Proceedings V* *Proceedings of the Vth Congress of the ICLA / Actes...*, ed. Nikola Banašević. Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1969.
- Proceedings VI* *Proceedings of the VIth Congress of the ICLA / Actes...*, 2 vols., eds. Milan V. Dimić, David Malone, Miklós Szabolcsi. Stuttgart, Kunst und Wissen, Erich Bieber, 1975.
- Proceedings VII* *Actes du VII^e Congrès de l'AILC / Proceedings...*, 2 vols., eds. Milan V. Dimić, Eva Kushner. Stuttgart, Kunst und Wissen, Erich Bieber, 1979.
- Proceedings VIII* *Proceedings of the VIIIth Congress of the ICLA / Actes...*, 2 vols., eds. Béla Köpeczi, György M. Vajda. Stuttgart, Kunst und Wissen, Erich Bieber, 1980.
- Proceedings IX* *Proceedings of the IXth Congress of the ICLA / Actes...*, 4 vols., eds. Zoran Konstantinović et al. Innsbruck, V. des Instituts für Sprachwissenschaft der U. Innsbruck, 1980.
- Proceedings X* *Proceedings of the Xth Congress of the ICLA / Actes...*, 3 vols., ed. Anna Balakian. New York, Garland, 1985.
- Proceedings XII* *Proceedings of the XIIth Congress of the ICLA / Actes...*, 5 vols., eds. Roger Bauer, Douwe Fokkema, Michael de Graat. München, 1988.
- RLC* *Revue de Littérature Comparée* (Paříž)

SELGyC	<i>Sociedad Española de Literatura General y Comparada</i>
Syn	<i>Synthesis</i> (Bukurešť)
TaR	<i>Tamkang Review</i> (Taipei)
YCGL	<i>Yearbook of Comparative and General Literature</i> (Chapel Hill, Indiana)
U. P.	University Press
P.	Press
V.	Verlag

Uvádím knihy z posledních asi čtyřiceti let, pokud možno včetně nakladatelství. Z praktických důvodů užívám anglicismus „ed.“ (editor) pro označení těch, kdo svazek uspořádali, vybrali, koordinovali.

- Abrams, Meyer Howard. 1953. *The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the Critical Tradition*. New York: Oxford U. P. (reed. 1958, New York: Norton).
- Adam, Antoine. 1972 (& G. Lerminier, É. Morot-Sir). *Littérature française*, 2 vols. Paris: Larousse.
- Adams, Hazard. 1969. *The Interests of Criticism*. New York: Harcourt, Brace and World.
- Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. 1968. *Teoria da Literatura*. 2. vyd. Coimbra: Livr. Almedina.
- Alarcos Llorach, Emilio. 1976. *Ensayos y estudios literarios*. Madrid: Júcar.
- Alazraki, Jaime. 1983. *En busca del unicornio. Los cuentos de Julio Cortázar*. Madrid: Gredos.
- Aldridge, A. Owen. 1963. „The Brazilian Maxim“. *CL*, XV, s. 45–69.
- Aldridge, A. Owen. 1969 (ed.). *Comparative Literature: Matter and Method*. Urbana, Ill.: U. of Illinois P.
- Aldridge, A. Owen. 1986. *The Reemergence of World Literature. A study of Asia and the West*. Newark: U. of Delaware P.
- Aleksejev, M. P. 1975. „Le plurilinguisme et la création littéraire“. *Proceedings VI*, s. 37–40.
- Allen, Graham. 2000. *Intertextuality*. London – New York: Routledge.
- Allen, Charles, viz Hoffman, F. J., 1946.
- Alonso, Amado. 1940. *Poesía y estilo de Pablo Neruda*. Buenos Aires: Losada (reed. 1960, Buenos Aires: Sudamericana).
- Alonso, Amado. 1942. *Ensayo sobre la novela histórica*. Buenos Aires: Coni.
- Alonso, Amado. 1952. „Lope de Vega y sus fuentes“. *Thesaurus*, Bogota, VIII, s. 1–24.
- Alonso, Amado. 1955. *Materia y forma en poesía*. Madrid: Gredos.
- Alonso, Dámaso. 1931. „Reseña de D. Alemany“. *Vocabulario de D. Luis de Góngora. Revista de Filología Española*, XVIII, s. 40–55.
- Alonso, Dámaso. 1950. *Poesía española*. Madrid: Castalia.
- Alvar, Carlos. 2002 (& J. M. Lucía Megías). *Diccionario filológico de la literatura medieval española. Textos y transmisión*. Madrid: Castalia.
- Amorós, Andrés. 1973 (ed.). *El comentario de textos*. 2. vyd. Madrid: Castalia.
- Amorós, Andrés. 1979. *Introducción a la literatura*. Madrid: Castalia.

- Anceschi, Luciano. 1962. *Le poetiche del Novecento in Italia*. Milano: Marzorati.
- Anceschi, Luciano. 1968. *Le istituzioni della poesia*. Milano: Bompiani.
- Anderson, G. L., viz Frenz, H., 1955.
- Anderson, Margaret. 1953 (ed.). *The Little Review Anthology*. New York: Hermitage House.
- Anderson, Nels. 1969 (ed.). *Studies in Multilingualism*. Leiden: Brill.
- Anderson Imbert, Enrique. 1967. *La originalidad de Rubén Darío*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Aradra Sánchez, Rosa María, viz Pozuelo Yvancos, J. M., 2000.
- Arce, Joaquín. 1973. *Tasso y poesía española*. Barcelona: Planeta.
- Ariès, Philippe. 1975. *Essais sur l'histoire de la mort en Occident du Moyen-Age à nos jours*. Paris: Seuil.
- Arrowsmith, William. 1964 (& R. Shattuck) (eds.). *The Craft and Context of Translation*. 2. vyd. Garden City, N. Y.: Anchor Books.
- Asensio, Eugenio. 1957. *Poética y realidad del Cancionero peninsular de la Edad Media*. Madrid: Gredos.
- Ashcroft, Bill. 1989 (& G. Griffiths, H. Tiffin). *The Empire Writes Back*. New York: Routledge.
- Aubailly, J.-C. 1976. *Le Monologue, le dialogue et la sottie*. Paris: Champion.
- Auerbach, Erich. 1952. „Philologie der Weltliteratur“. In *Weltliteratur. Festgabe für Fritz Strich zum 70. Geburtstag*. Bern: Francke, s. 39–50.
- Avalle-Arce, Juan Bautista. 1973 (& E. C. Riley) (eds.). *Suma cervantina*. London: Tamesis.
- Ayala, Francisco. 1972. *Los ensayos. Teoría y crítica literaria*. Madrid: Aguilar.
- Ayala, Francisco. 1984. *La estructura narrativa*. Barcelona: Crítica.
- Backvis, Claude. 1968. „Quelques remarques sur l'élément bucolique dans la ‚Dafnis‘ de Samuel Twardowski“. In *Kultura i literatura dawnej Polski. Studia*. Warszawa: PWN, s. 319–353.
- Bachelard, Gaston. 1943. *L'Air et les songes*. Paris: Corti.
- Bachelard, Gaston. 1948. *La Terre et les rêveries du repos*. Paris: Corti.
- Bachelard, Gaston. 1958. *La Psychoanalyse du feu*. Paris: Gallimard.
- Bachelard, Gaston. 1974. *L'Eau et les rêves*. Paris: Corti.
- Bachtin, M. M. 1968. *Rabelais and His World*. Přel. I. Iswolsky. Cambridge, Mass.: MIT P.
- Bachtin, M. M. 1973. *Problems of Dostoyevsky's Poetics*. Přel. R. W. Rotsel. Ann Arbor, Mich.: Ardis.
- Bachtin, M. M. 1981. *The Dialogic Imagination*. Eds. M. Holquist, C. Emerson. Austin, Tex.: U. of Texas P.
- Bachtin, M. M. 1982. *Estetica de la creación verbal*. Přel. T. Bubovna. México: Siglo XXI.
- Bal, Mieke. 1981. „Narrative Embedding“. *PT*, II, 2, s. 41–59.
- Balakian, Anna. 1962. „Influence and Literary Fortune“. *YCGL*, XI, s. 24–31.
- Balakian, Anna. 1967. *The Symbolist Movement*. New York: Random House.
- Baldensperger, Fernand. 1921. „Littérature comparée: le mot et la chose“. *RLC*, I, s. 5–29.
- Baldensperger, Fernand. 1950 (& W. P. Friederich). *Bibliography of Comparative Literature*. Chapel Hill, N. C.: U. of North Carolina P.
- Barkand, Elazar. 1998 (& M.-D. Shelton) (eds.). *Borders, Exiles, Diasporas*. Stanford: Stanford U. P.

- Barr, Marleen S. 2000. *Genre Fission: A New Discourse Practice for Literary Study*. Iowa City: Iowa U. P.
- Barricelli, Jean-Pierre. 1978. „Critical Limitations in Musico-Literary Study“. *Science/Technology and the Humanities*, I, s. 127–132.
- Barricelli, Jean-Pierre. 1982 (& J. Gibaldi) (eds.). *Interrelations of Literature*. New York: M. L. A.
- Barthes, Roland. 1963. *Sur Racine*. Paris: Seuil.
- Barthes, Roland. 1964. *Le Degré zéro de l'écriture. Éléments de sémiologie*. Paris: Gonthier.
- Barthes, Roland. 1966. „Introduction à l'analyse structurale des récits“. *Communications*, 8, s. 1–27.
- Barthes, Roland. 1968. *Essais critiques*. Paris: Seuil.
- Barthes, Roland. 1970. *S/Z*. Paris: Seuil.
- Bassnett, Susan. 1993. *Comparative Literature: A Critical Introduction*. Oxford: Blackwell.
- Bassnett, Susan. 1998 (& A. Lefevere) (eds.). *Constructing Cultures: Essays on Literary Translation*. Philadelphia: Clevedon.
- Bassy, Alain-Marie. 1973. „Iconographie et littérature: essai de réflexion critique et méthodologique“. *Revue Française d'Histoire du Livre*, V, s. 3–33.
- Bataillon, Marcel. 1952. *Études sur le Portugal au temps de l'Humanisme*. Coimbra: Universidade.
- Bate, Walter J. 1946. *From Classic to Romantic*. Cambridge, Mass.: Harvard U. P.
- Bauer, Roger. 1977. „Ein Sohn der Philosophie: Über den Dialog als Literarische Gattung“. *Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Darmstadt, Jahrbuch 1976*. Heidelberg: Lambert Schneider, s. 29–44.
- Bauer, Roger. 1978a. „Dernier voyage à Cythère. La redécouverte du rococo dans la littérature européenne du 19^e siècle“. In *Festschrift für Rainer Gruenter*. Ed. B. Fabian. Heidelberg, s. 187–200.
- Bauer, Roger. 1978b. „Décadence: histoire d'un mot et d'une idée“. *CaRoEL*, I, s. 55–71.
- Bauer, Roger. 1988. „Origines et métamorphoses de la littérature comparée“. *Proceedings XII*, 1, s. 21–27.
- Beall, Chandler B. 1942. *La Fortune du Tasse en France*. Eugène, Oreg. (reed. 2001, U. of Oregon P.).
- Beaujour, Michel. 1980. *Miroirs d'encre: rhétorique de l'autoportrait*. Paris: Seuil.
- Beebee, Thomas O. 1994. *The Ideology of Genre: A Comparative Study of Generic Instability*. University Park, Pa.: Pennsylvania State U. P.
- Beebee, Thomas O. 1999. *Epistolary Fiction in Europe 1500–1850*. Cambridge: Cambridge U. P.
- Béguin, Albert. 1937. *L'Âme romantique et le rêve*. 2 vols. Marseille: Éditions des Cahiers du Sud.
- Behler, Ernst. 1997. *Ironie und literarische Moderne*. Paderborn: F. Schöningh.
- Beker, Miroslav. 1981 (ed.). *Comparative Studies in Croatian Literature*. Zagreb: Univerzitet.
- Beller, Manfred. 1970. „Von der Stoffgeschichte zur Thematologie“. *Arc*, V, s. 1–38.
- Beller, Manfred. 1979. *Jupiter Tonans: Studien zur Darstellung der Macht in der Poesie*. Heidelberg: Winter.
- Beltrame, Franca. 1995. *Teoria del grottesco*. Monfalcone: Ed. della Laguna.
- Benassi Bastianelli, Edi. 1970. *La Francia in Azorín*. Messina – Firenze: D'Anna.
- Bender, Helmut. 1958 (& U. Melzer). „Zur Geschichte des Begriffes ‚Weltliteratur‘“. *Saeculum*, IX, s. 113–123.
- Benedetto, Luigi Foscolo. 1953. „La letteratura mondiale“. *Uomini e tempi*. Milano: Ricciardi, s. 3–20.
- Bentley, Eric. 1968 (ed.). *The Theory of Modern Stage*. Harmondsworth: Penguin.
- Bergel, Lienhard. 1964. „The Avant-Garde Mind and its Expression“. *CLS*, I, s. 115–125.
- Berger, Bruno. 1964. *Der Essay. Form und Geschichte*. Bern: Francke.
- Bergmann, Emilie L. 1979. *Art Inscribed: Essays on Ekphrasis in Spanish Golden Age Poetry*. Cambridge, Mass.: Harvard U. P.
- Beristáin, Helena. 1982. *Análisis estructural del relato literario*. México: UNAM.
- Berman, Antoine. 1984. *L'Épreuve de l'étranger. Culture et traduction dans l'Allemagne romantique*. Paris: Gallimard.
- Bernard, Suzanne. 1959. *Le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*. Paris: Nizet.
- Berndt, Catherine. 1982 (& R. Berndt). „Aboriginal Australia: Literature in an Oral Tradition“. *Review of National Literatures*, XI, s. 39–63.
- Berndt, Ronald, viz Berndt, C., 1982.
- Bernheimer, Charles. 1995 (ed.). *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. Baltimore: The Johns Hopkins U. P.
- Best, Otto F. 1993. *Handbuch literarischen Fachbegriffe*. 2. vyd. Fischer.
- Beverley, John. 1980. „The Production of Solitude: Góngora and the State“. *Ideologies and Literature*, XIII, s. 23–41.
- Bézières, Monique. 1968. *Le Bilinguisme*. Leuven: Libr. Universitaire.
- Bhabha, Homi K. 1990 (ed.). *Nation and Narration*. London – New York: Routledge.
- Bhabha, Homi K. 1994. *The Location of Culture*. London – New York: Routledge.
- Biesterfeld, Wolfgang. 1974. *Die literarische Utopie*. Stuttgart: Metzler.
- Biet, Christian. 1997. *La tragédie*. Paris: Armand Colin.
- Bigéard, Martiné. 1972. *La Folie et les fous littéraires en Espagne, 1500–1650*. Paris: Institut d'Etudes Hispaniques.
- Binni, Walter. 1963. *Poetica, critica e storia letteraria*. Bari: Laterza.
- Birnbaum, Henrik. 1974. *On Medieval and Renaissance Slavic Writing*. Haag: Mouton.
- Bjorklund, Beth. 1978. *A Study in Comparative Prosody: English and Germanic Iambic Pentameter*. Stuttgart: Akademischer V.
- Blecua, Alberto. 1981. „La literatura, signo histórico-literario“. In Romera Castillo, J. (ed.). *La literatura como signo*. Madrid: Playor, s. 110–144.
- Blecua, José Manuel. 1945. *El mar en la poesía española*. Madrid: Edit. Hispánica.
- Block, Haskell M. 1958. „The Concept of Influence in Comparative Literature“. *YCGL*, VII, s. 30–37.
- Block, Haskell M. 1970. *Nouvelles tendances en littérature comparée*. Paris: Nizet.
- Bloch, Marc. 1949. *Apologie pour l'Histoire ou Métier d'historien*. Paris (reed. 1974, Paris: Colin).
- Bloom, Harold. 1973. *The Anxiety of Influence*. New York: Oxford U. P.
- Bloom, Harold. 1975. *A Map of Misreading*. New York: Oxford U. P.
- Bloom, Harold. 1994. *The Western Canon*. New York: Harcourt Brace.
- Bloomfield, Morton W. 1981 (ed.). *Allegory, Myth and Symbol*. Cambridge, Mass.: Harvard U. P.
- Bluestone, George. 1957. *Novels into Film*. Baltimore, Md.: Johns Hopkins U. P.

- Blume, Bernhard. 1966. „Lebendiger Quell und Flut des Todes – ein Beitrag zu einer Literaturgeschichte des Wassers“. *Arc*, I, s. 18–30.
- Boase, A. M. 1962. „The Definition of Mannerism“. *Proceedings III*, s. 143–155.
- Böckmann, Paul. 1959 (ed.). *Stil- und Formprobleme in der Literatur*. Heidelberg: Winter.
- Bodkin, Maud. 1934. *Archetypal Patterns in Poetry*. Oxford (reed. 1978, New York: AMS P.).
- Boerner, Peter. 1969. *Tagebuch*. Stuttgart: Metzler.
- Bogatyrev, P. 1971. „Les signes du théâtre“. *Poé*, 2, s. 517–530.
- Bolinte, Cristina. 2002. „Les encyclopédies médiévales: de la *structura a cumulo* à la *structura ordinata*“. *Syn.*, s. 17–530.
- Bonet, Juan Manuel. 1996 (& C. Pérez). *El ultraísmo y las artes plásticas*. Valencia: IVAM.
- Booth, Wayne C. 1961. *The Rhetoric of Fiction*. Chicago: Chicago U. P.
- Booth, Wayne C. 1974. *A Rhetoric of Irony*. Chicago: Chicago U. P.
- Bordons, Glòria. 1993 (& A. Díaz-Plaja). *Literatura comparada (catalana i castellana): propostes de treball*. Barcelona: Ampurias.
- Borgerhoff, E. B. O. 1953. „Mannerism and Baroque: A Simple Plea“. *CL*, V, s. 323–331.
- Borowitz, D., viz Miller, J. H., 1971.
- Borrás, Laura. 1999. *Més enllà de la raó. Formes de follia a l'Edat Mitjana*. Barcelona: Quaderns Crema.
- Bouazis, Charles. 1972 (ed.). *Analyse de la périodisation littéraire*. Paris: Editions Universitaires.
- Bouissac, Paul. 1973. *La Mesure des gestes*. Haag: Mouton.
- Bourdieu, Pierre. 2001. *Science de la science et réflexivité*. Paris: Raisons d'Agir.
- Bousoño, Carlos. 1956a. *La poesía de Vicente Aleixandre*. 2. vyd. Madrid: Gredos.
- Bousoño, Carlos. 1956b. *Teoría de la expresión poética*. 2. vyd. Madrid: Gredos.
- Bové, Paul A. 2000. *Edward Said and the Work of the Critic: Speaking Truth to Power*. Durham – London: Duke U. P.
- Bradbury, Malcolm. 1976 (& J. McFarlane) (eds.). *Modernism 1890–1930*. Harmondsworth: Penguin.
- Brandt Corstius, Jan C. 1963. „Writing Histories of World Literature“. *YCGL*, XII, s. 5–14.
- Brandt Corstius, Jan C. 1968. *Introduction to the Comparative Study of Literature*. New York: Random House.
- Braudel, Fernand. 1958. „Histoire et Sciences Sociales“. *Annales E. S. C.*, oct.–dic., s. 725–753.
- Braudel, Fernand. 1966. *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*. 2. vyd. Paris: Colin.
- Braungart, Wolfgang. 1989. *Die Kunst der Utopie: von Späthumanismus zur frühen Aufklärung*. Stuttgart: Metzler.
- Bremond, Claude. 1964. „Le message narratif“. *Communications*, 4, s. 4–32.
- Bremond, Claude. 1966. „La logique des possibles narratifs“. *Communications*, 8, s. 60–76.
- Bremond, Claude. 1973. *Logique du récit*. Paris: Seuil.
- Brody, Jules. 1980 (& L. Spitzer). *Approches textuelles des Mémoires de Saint-Simon*. Paris: Place – Tübingen: Narr.
- Broeck, Raymond van den, viz Holmes, J., 1978.
- Brombert, Victor. 1966. *The Novels of Flaubert*. Princeton: Princeton U. P.
- Brombert, Victor. 1975. *La prison romantique*. Paris: Corti.
- Bronson, B. H. 1967. „Literature and Music“. In Thorpe, J., 1967, s. 127–148.
- Brooks, Peter. 1976. *The Melodramatic Imagination*. New Haven: Yale U. P.
- Brooks, Peter. 1978. „Freud's Masterplot“. *Yale French Studies*, s. 280–300.
- Brooks, Peter. 1982. „Narrative Transaction and Transference (Unburying *Le Colonel Chabert*)“. *Novel*, XV, 2, s. 101–110.
- Brooks, Peter. 1984. *Reading for the Plot*. Oxford: Clarendon P.
- Brosse, Jacques. 1989. *Mythologie des arbres*. Paris: Plon.
- Brower, Reuben. 1959 (ed.). *On Translation*. Cambridge, Mass.: Harvard U. P.
- Brown, Calvin. 1948. *Music and Literature*. Athens, Ga.
- Brown, Calvin. 1970a. „The Relations between Music and Literature as a Field of Study“. *CL*, XXII, s. 97–107.
- Brown, Calvin. 1970b. „Musico-Literary Research in the Last Two Decades“. *YCGL*, XXVII, s. 35–43.
- Brown, Calvin. 1978. „Theme and Variations as a Literary Form“. *YCGL*, XXVII, s. 35–43.
- Brunel, Pierre. 1974. *Le Mythe de la métamorphose*. Paris: A. Colin (2. vyd. 2004, Paris: José Corti).
- Brunel, Pierre. 1983 (& C. Pichois, A.-M. Rousseau). *Qu'est-ce que la Littérature comparée?* Paris: Colin (reed. 2000).
- Brunel, Pierre. 1988. *Dictionnaire des mythes littéraires*. Paris: Eds. du Rocher.
- Brunel, Pierre. 1989 (& Yves Chevrel) (eds.). *Précis de Littérature Comparée?* Paris: Colin (reed. 2000).
- Brunel, Pierre. 1992. *Mythocritique*. Paris: PUF.
- Brunel, Pierre. 1995. *Le Mythe d'Électre*. Paris: Champion.
- Brunel, Pierre. 1998. *L'Imaginaire du secret*. Grenoble: ELLUG.
- Brunel, Pierre. 1999. *Dictionnaire de don Juan*. Paris: Robert Laffont.
- Brunel, Pierre. 2002. *Mythopoétique des genres*. Paris: PUF.
- Brunet, Georges. 1967. *C. F. Meyer et la nouvelle*. Paris: Didier.
- Burgos, Jean. 1982. *Pour une poétique de l'imaginaire*. Paris: Seuil.
- Buxó, José Pascual. 1978. *Introducción a la Poética de Roman Jakobson*. México: UNAM.
- Bynum, David. 1969. „The Generic Nature of Oral Epic Poetry“. *Genres*, II, s. 236–258.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando. 1992. *El concepto de género y la literatura picaresca*. Santiago de Compostela: Universidad.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando. 2001. *Infancia y modernidad literaria*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Calinescu, Matei. 1969. „L'avant-garde littéraire en Roumanie et ses rapports avec l'avant-garde internationale dans l'entre-deux-guerres“. *Proceedings V*, s. 343–354.
- Calinescu, Matei. 1987a. *Five Faces of Modernity*. Durham, N. C.: Duke U. P.
- Calinescu, Matei. 1987b (& D. W. Fokkema). *Exploring Postmodernism*. Amsterdam: J. Benjamins.
- Callas, Frédéric. 1996. *Le Roman épistolaire*. Paris: Nathan.
- Calvino, Italo. 1984. „La letteratura e la realtà dei livelli“. In Piatelli-Palmarini, M. (ed.). *Livelli di realtà*. Milano: Feltrinelli, s. 423–443.
- Cambon, Glauco. 1979. „The Future of that Unlikely Thing, Comparative Literature“. *Michigan Germanic Studies*, V, s. 159–169.

- Campbell, Jackson J. 1978. „Adaptation of Classical Rhetoric in Old English Literature“. In Murphy, J. J. (ed.). *Medieval Eloquence*. Berkeley, Cal.: California U. P., s. 173–197.
- Caramaschi, Enzo. 1974. *Essai sur la critique française de la fin-de-siècle: Émile Hennequin*. Paris: Nizet.
- Carbonell, N., viz Vega, M. J., 1998.
- Carilla, Emilio. 1968. *El cuento fantástico*. Buenos Aires: Nova.
- Carrey-Webb, Allan. 1998. *Making Subject(s): Literature and the Emergence of National Identity*. New York: Garland.
- Carrilho, Manuel Maria. 1992. *Rhétoriques de la modernité*. Paris: PUF.
- Carvalho, Tania Franco. 1989. „Literatura comparada: la estrategia interdisciplinaria“. In Block de Behar, L. (ed.). *Términos de comparación*. Montevideo.
- Carvalho, Tania Franco. 1992. *Literatura comparada*. 2. vyd. São Paulo: Atica.
- Carvalho Buescu, Helena. 2001. *Grande angular. Comparatismo e práticas de comparação*. Fund. Calouste Gulbenkian.
- Casalduero, Joaquín. 1943. *Vida y obra de Galdós*. Buenos Aires: Losada (2. vyd. 1961, Madrid: Gredos).
- Casalduero, Joaquín. 1972. *Estudios sobre el teatro español*. 3. vyd. Madrid: Gredos.
- Casalduero, Joaquín. 1973. *Estudios de literatura española*. 3. vyd. Madrid: Gredos.
- Casanova, Pascale. 1999. *La République mondiale des lettres*. Paris: Seuil.
- Castex, P.-G. 1969. *Baudelaire, critique d'art*. Paris: Société d'Édition d'Enseignement Supérieur.
- Castro, Américo. 1956. „En los Alpes“. *El Nacional*, Caracas, 3. 8. 1956. (Přel. in A. Castro. *An Idea of History*. Eds. S. Gilman, E. L. King. Columbus, Ohio: Ohio U. P., 1977, s. 271–276.)
- Castro, Américo. 1977. „Présence du Sultan Saladin dans les Littératures Romanes“. *Diogène*, 8, s. 18–47.
- Catalán, Diego. 1978. „Los modos de producción y ‚reproducción‘ del texto literario y la noción de apertura“. In *Homenaje a Julio Caro Baroja*. Ed. A. Carreira. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, s. 245–270.
- Catalán, Diego. 1979. „Análisis semiótico de estructuras abiertas: el modelo ‚Romancero‘“. In Catalán, D., Armistead, S. G., Sánchez Romeralo, A. (eds.). *El Romancero hoy. Poética*. Madrid: Gredos, s. 231–249.
- Catalán, Diego. 1984a. *Catálogo General del Romancero. I: Teoría general y metodología*. Madrid: Gredos.
- Catalán, Diego. 1984b. „El Romancero, hoy“. *Boletín Informativo. Fundación Juan March*, 133, s. 3–14.
- Catelli, Nora. 1991. *El espacio autobiográfico*. Barcelona: Lumen.
- Caws, Mary Ann. 1983 (& H. Riffaterre). *The Prose Poem in France*. New York: Columbia U. P.
- Célis, Raphaël. 1982 (ed.). *Littérature et musique*. Bruxelles: Publs. Facultés Universitaires Saint Louis.
- Ceserani, Remo. 1970. *Raccontare il postmoderno*. Torino: Bollati Boringhieri.
- Cioranescu, Alexandru. 1964. *Principios de Literatura Comparada*. La Laguna: Universidad.
- Clebsch, William A. 1964. *England's Earliest Protestants: 1520–1535*. New Haven: Yale U. P.
- Clerc, Jeanne-Marie. 1993. *Litterature et cinéma*. Paris: Nathan.
- Clover, Carol J. 1980. „The Germanic Context of the Unfer b Episode“. *Speculum*, LV, s. 444–468.
- Clüver, Claus. 1978. „Painting into Poetry“. *YCGL*, XXVII, s. 19–34.
- Cohen, Jean. 1976. „Poésie et Redondance“. *Poé*, 28, s. 413–422.
- Cohn, Dorrit. 1978. *Transparent Minds*. Princeton, N. J.: Princeton U. P.
- Cohn, Dorrit. 1982. „The Encirclement of Narrative“. *PT*, II, 2, s. 157–182.
- Cohn, Dorrit. 1999. *The Distinction of Fiction*. Baltimore: Johns Hopkins U. P.
- Colie, Rosalie. 1973. *The Resources of Kind. Genre Theory in the Renaissance*. Berkeley, Cal.: U. of California P.
- Collingwood, R. G. 1946. *The Idea of History*. Oxford (reed. 1956, Oxford U. P.).
- Compagnon, Antoine. 1979. *La Seconde main, ou le travail de la citation*. Paris: Seuil.
- Compagnon, Antoine. 1998. *Le Démon de la théorie*. Paris: Seuil.
- Cornea, Paul. 1976. „Tendances et orientations actuelles dans la sociologie de la littérature“. *Syn*, III, s. 205–214.
- Cornea, Paul. 1983. „Trois lectures actuelles au sujet des lumières“. In *Sur l'actualité des Lumières. Aufklärung heute*. Eds. Z. Konstantinović et al. Innsbruck: Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, s. 43–49.
- Corsini, Gianfranco. 1974. *L'Instituzione letteraria*. Napoli: Liguori.
- Corti, Maria. 1976. *Principi della comunicazione letterari*. Milano: Bompiani.
- Cotnam, J. 1970. „André Gide et le cosmopolitisme littéraire“. *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXX, s. 267–285.
- Couegnas, Daniel, viz Peyrache-Leborgne, D., 2000.
- Courtès, Joseph, viz Greimas, A.-J., 1979.
- Cremona, Isida. 1977. *L'Influence de l'Aminta sur la pastorale dramatique française*. Paris: Vrin.
- Croce, Benedetto. 1923. „La letteratura comparata“. In *Problemi di estetica*. 2. vyd. Bari: Laterza, s. 71–76.
- Cros, Edmond. 1976. „Propositions pour une sociocritique“. *Les Langues Modernes*, VI, s. 458–479.
- Cros, Edmond. 1983. *Théorie et pratique sociocritiques*. Paris: Eds. Sociales.
- Crossman, Inge, viz Suleiman, S. R., 1980.
- Culler, Jonathan. 1975. *Structuralist Poetics*. London: Routledge and Kegan Paul.
- Culler, Jonathan. 1979. „Comparative Literature and Literary Theory“. *Michigan Germanic Studies*, V, s. 170–184.
- Culler, Jonathan. 1981. *The Pursuit of Signs*. Ithaca, N. Y.: Cornell U. P.
- Culler, Jonathan. 1982. *On Deconstruction*. Ithaca, N. Y.: Cornell U. P.
- Curtius, Ernst Robert. 1950. *Kritische Essays zur europäischen Literatur*. Bern: Francke.
- Curtius, Ernst Robert. 1962. *Gesammelte Aufsätze zur romanischen Philologie*. Bern: Francke.
- Daemmrich, Horst S. 1987 (& I. Daemmrich). *Themen und Motiven der Literatur*. Tübingen: Francke.
- Daemmrich, Ingrid, viz Daemmrich, H. S., 1987.
- Dalla Valle, Daniela. 1973. *Pastorale barocca*. Ravenna: Longo.
- Dalla Valle, Daniela. 1980. „Le thème et la structure de l'écho dans la pastorale dramatique française au XII^e siècle“. In Longeon, C., 1980, s. 193–197.
- Dällenbach, Lucien. 1977. *Le Récit spéculaire*. Paris: Seuil.

- Dam, C. F. A. van. 1927. „Lope de Vega y el neerlandés“. *Revista de Filología Española*, XIV, s. 282–286.
- Danto, Arthur C. 1965. *Analytical Philosophy of History*. Cambridge U. P.
- Darnton, R. 1982. „What Is the History of Books?“ *Daedalus*, summer, s. 65–83.
- Das, Sisir Kumar, viz Dev, A., 1989.
- Dédéyan, Charles. 1944. *Montaigne chez ses amis anglo-saxons...* 2 vols. Paris: Boivin.
- Deeney, J. J. 1970. „Comparative Literature Studies in Taiwan“. *TaR*, I, s. 119–145.
- Deeney, J. J. 1978. „Comparative Literature and China: A Bibliographical Review of Materials in English“. *New Asia Academic Bulletin*, I, s. 278–301.
- Deeney, J. J. 1980 (ed.). *Chinese-Western Comparative Literature*. Hong Kong, Chinese U. P.
- Deeney, J. J. 1990. *Comparative Literature from Chinese Perspective*. Shenyang.
- Deleuze, Gilles. 1968. *Différence et répétition*. Paris: PUF.
- Delfín Val, José, viz Díaz Viana, L., 1979.
- Delisle, Jean. 1995 (& J. Woodsworth) (eds.). *Translators through History*. Amsterdam: J. Benjamins.
- De Marinis, Marco. 1982. *Semiótica del teatro*. Milano: Bompiani.
- Démoris, René. 1975. *Le Roman à la première personne*. Paris: Colin.
- Dentith, Simon. 2000. *Parody*. London – New York: Routledge.
- Derrida, Jacques. 1967a. *De la grammatologie*. Paris: Minuit.
- Derrida, Jacques. 1967b. *L'Écriture et la différence*. Paris: Seuil.
- Derrida, Jacques. 1972. *Marges de la philosophie*. Paris: Minuit.
- Derrida, Jacques. 1977. *Limited Inc.: Abc...* Baltimore: Johns Hopkins U. P.
- De Sanctis, Francesco. 1952. *Saggi critici*. Ed. L. Russo, 3 vols. Bari: Laterza.
- Dev, Amiya. 1989 (& S. Kumar Das). *Comparative Literature. Theory and Practice*. New Delhi: Shimla.
- Dev Sen, Nabaneeta. 1985. *Counterpoints. Essays in Comparative Literature*. Calcutta.
- Díaz, Joaquín, viz Díaz Viana, L., 1979.
- Díaz-Plaja, Anna, viz Bordons, G., 1993.
- Díaz Viana, Luis. 1979 (& J. Díaz, J. Delfín Val). *Catálogo folklórico de la Provincia de Valladolid, II. „Romances tradicionales“*. Valladolid: Institución Cultura Simancas.
- Didier, Béatrice. 1976. *Le Journal intime*. Paris: PUF.
- Diederichsen, Diedrich. 1966. „Theaterwissenschaft und Literaturwissenschaft“. *Euphorion*, LX, s. 402–424.
- Díez Borque, José María. 1975 (& L. García Lorenzo) (eds.). *Semiología del teatro*. Barcelona: Planeta.
- Dijkstra, Bram. 1969. *Cubism, Stieglitz, and the Early Poetry of William Carlos Williams*. Princeton, N. J.: Princeton U. P.
- Diller, Hans-Jürgen. 1978 (& J. Kornelius). *Linguistische Probleme der Übersetzung*. Tübingen: Niemeyer.
- Donadoni, Sergio. 1957. *Storia della letteratura egiziana antica*. Milano: Accademica.
- Dray, William. 1964. *Philosophy of History*. Englewood Cliffs, N. J.
- Dubois, Page. 1982. *History, Rhetorical Description and the Epic*. Cambridge: D. S. Brewer.
- Dubrow, Heather. 1982. *Genres*. London: Methuen.
- Dufour, Pierre. 1977. „La relation peinture/littérature. Notes pour un comparatisme interdisciplinaire“. *NeoH*, V, 1, s. 141–190.
- Duggan, Joseph J. 1973. *The Song of Roland: Formulaic Craft, Poetic Craft*. Berkeley, Cal.: U. of California P.
- Duggan, Joseph J. 1977. „Formulaic Diction in the Cantar de mio Cid“. In Duggan, J. J. (ed.). *Oral Literature*. Edinburgh: Scottish Academy P., s. 74–83.
- Duchet, Claude. 1979 (ed.). *Sociocritique*. Paris: Nathan.
- Dumont, François. 2003. *Approches de l'essai*. Paris: Notabene.
- Durán, Manuel. 1981. „La obra de Juan Rulfo vista a través de Mircea Eliade“. *INTI. Revista de Literatura Hispánica*, 13–14, s. 25–33.
- Durand, Gilbert. 1963. *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, 2. vyd. Paris: PUF.
- Durand, Gilbert. 1979. *Figures mythiques et visages de l'œuvre: de la mythocritique à la mythanalyse*. Paris: Berg International.
- Durand, Gilbert. 1994. *L'Imaginaire*. Paris: Hatier.
- Đurišin, Dionýz. 1967. *Problémy literárnej komparatistiky*. Bratislava: Slovenská akad. vied.
- Đurišin, Dionýz. 1972. *Vergleichende Literaturforschung*. Berlin: Akademie-V.
- Đurišin, Dionýz. 1977. „Comparative Investigation in Literature and in Art“. *NeoH*, V, s. 125–140.
- Duțu, Alexandru. 1973. „Les livres de délectation dans la culture roumaine“. *Revue des Études Sud-Est Européennes*, XI, s. 307–325.
- Duțu, Alexandru. 1976. „Modèles, images, comparaisons“. *Syn*, III, s. 5–10.
- Duțu, Alexandru. 1979. „Travellers and National Images: Romanian Perceptions of British Culture“. *CaRoEL*, I, s. 13–21.
- Dyserinck, Hugo. 1966. „Zum Problem der ‚images‘ und ‚mirages‘ und ihrer Untersuchung im Rahmen der Vergleichenden Literaturwissenschaft“. *Arc*, I, s. 107–120.
- Dyserinck, Hugo. 1977. *Komparatistik: eine Einführung*. Bonn: Bouvier.
- Dyserinck, Hugo. 1985 (& M. S. Fischer). *Internationale Bibliografie zur Geschichte und Theorie der Komparatistik*. Stuttgart: Anton Hiersemann.
- Eagleton, Terry. 1996. *The Illusions of Postmodernism*. Oxford: Blackwell.
- Eco, Umberto. 1975. „Elementos preteatrales de una semiótica del teatro“. In Díez Borque, J. M., García Lorenzo, L., 1975, s. 95–102.
- Eco, Umberto. 1976. *A Theory of Semiotics*. Bloomington Ind.: Indiana U. P.
- Eco, Umberto. 1979. *Lector in fabula*. Milano: Bompiani.
- Edwards, G. P. 1971. *The Language of Hesiod in its Traditional Context*. Oxford: Blackwell.
- Eimermacher, Karl. 1977 (& S. Shishkoff). *Subject Bibliography of Soviet Semiotics: The Moscow-Tartu School*. Ann Arbor: U. of Michigan.
- Elam, Keir. 1980. *The Semiotics of Theatre and Dram*. London: Methuen.
- Elliott, Robert C. 1960. *The Power of Satire*. Princeton, N. J.: Princeton U. P.
- Elliott, Robert C. 1962. „The Definition of Satire“. *YCGL*, XI, s. 19–23.
- Elliott, Robert C. 1970. *The Shape of Utopia*. Chicago: Chicago U. P.
- Elliott, Robert C. 1982. *Literary Persona*. Chicago: Chicago U. P.
- Elwert, Wilhelm Theodor. 1960. „L'emploi des langues étrangères comme procédé stylistique“. *RLC*, XXXV, s. 409–437.
- Empson, William. 1960. *Some Versions of Pastoral*. Norfolk, Conn.: New Directions (1. vyd. 1935, London).

- Erlich, Victor. 1959. „Alexander Veselovsky“. *YCGL*, VIII, s. 33–36.
- Erlich, Victor. 1969. *Russian Formalism*. 3. vyd. New Haven: Yale U. P. (1. vyd. 1955).
- Erman, Adolf. 1896. „Gespräch eines Lebensmüden mit seiner Seele“. *Abhandlungen der Königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin*, II, s. 67–68.
- Erman, Adolf. 1925a. *Die ägyptische Schülerhandschriften*. Berlin.
- Erman, Adolf. 1925b. *Papyrus Lansing. Eine ägyptische Schulhandschrift*. Copenhagen.
- Escarpit, Robert. 1961. „Creative Treason‘ as a Key to Literature“. *YCGL*, X, s. 16–21.
- Escarpit, Robert. 1966a. *Sociologie de la littérature*. Paris: PUF (1. vyd. 1958).
- Escarpit, Robert. 1966b. *The Book Revolution*. London – Harrap – Paris: UNESCO.
- Escarpit, Robert. 1966c. „Les cadres de l’histoire littéraire“. *Proceedings IV*, I, s. 195–202.
- Esteban, Claude. 1979. *Un lieu hors de tout lieu*. Paris: Galilée.
- Ethé, Hermann. 1882. „Über persische Tenzonen“. *Verhandlungen des 5. Internationalen Orientalisten-Congresses*. Berlin, s. 48–135.
- Étiemble, René. 1963. *Comparaison n’est pas raison*. Paris: Gallimard.
- Étiemble, René. 1966. „Faut-il réviser la notion de Weltliteratur?“. *Proceedings IV*, s. 5–16.
- Even-Zohar, Itamar. 1978. *Papers in Historical Poetics*. Tel Aviv: Porter Institute.
- Even-Zohar, Itamar. 1979. „Polysystem Theory“. *PT*, I, 1–2, s. 287–310.
- Even-Zohar, Itamar. 1981. „Translation Theory Today“. *PT*, II, 4, s. 1–7.
- Evert, Erich. 1924. *Conrad Ferdinand Meyer*. Dresden.
- Fabre, Jean. 1992. *Le Miroir de sorcière*. Paris: J. Cortu.
- Falkenstein, A. 1959. „Ein Sumerischer Brief an den Mondgott“. *Analecta Biblica*, XII, s. 69–77.
- Fanger, Donald. 1962. „Romanticism and Comparative Literature“. *CL*, XIV, s. 153–166.
- Fanger, Donald. 1965. *Dostoyevsky and Romantic Realism. A Study of Dostoyevsky in Relation to Balzac, Dickens and Gogol*. Chicago: Chicago U. P.
- Fanger, Donald. 1987. „Dostoyevsky and Cervantes in the Theory of Bakhtin, the Theory of Bakhtin in Cervantes and Dostoyevsky“. *Cuadernos de traducción e Interpretación*. Universitat Autònoma de Barcelona, s. 7–8.
- Farinelli, Arturo. 1925. *Petrarca, Manzoni, Leopardi. Il sogno di una letteratura „mondiale“*. Torino.
- Felman, Shoshona. 1982 (ed.). *Literature and Psychoanalysis*. Baltimore: Johns Hopkins U. P.
- Ferdinandy, Mihály. 1961. *En torno al pensar mítico*. Berlin: Colloquium V.
- Fergusson, Francis. 1949. *The Idea of Theater*. Princeton, N. J.: Princeton U. P.
- Fernández, Celia. 2004 (& M.^a Ángeles Hermostilla) (eds.). *Autobiografía en España: un balance*. Madrid: Visor.
- Fernández, Ramón. 1926. *Messages*. Paris.
- Fernández Montesinos, José. 1965. *Costumbrismo y novela*. 2. vyd. Madrid: Castalia.
- Festa-McCormick, Diana. 1979. *The City as Catalyst*. Rutherford, N. J.: Farleigh Dickinson U. P.
- Figueiredo, Fidelino de. 1935. *Pyrene*. Lisboa.
- Figueiredo, Fidelino de. 1962. *Ideário crítico de...* Ed. C. de Assis Pereira. São Paulo Universidade.
- Finckh, Ruth. 1999. *Minor mundis homo: Studien zur Mikrokosmos Idee in der mittelalterlichen Literatur*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Fink, A. H. 1934. *Maxime und Fragment*. München.
- Finné, Jacques. 1980. *La Littérature fantastique*. Bruxelles: Université.
- Finnegan, Ruth H. 1977. *Oral Poetry*. Cambridge U. P.
- Finney, Gail. 1984. *The Counterfeit Idyll. The Garten Ideal and Social Reality in Nineteenth-Century Fiction*. Tübingen: Niemeyer.
- Fiore, Silvestro. 1966. „La tenson en Espagne et en Babylonie: Évolution ou Polygenèse?“. *Proceedings IV*, II, s. 983–992.
- Fishelow, David. 1993. *Metaphors of Genre. The Role of Analogies in Genre Theory*. University Park, Pa.: Pennsylvania State U. P.
- Fischer, Manfred S. 1980. *Nationale Images als Gegenstand Vergleichender Literaturgeschichte*. Bonn: Bouvier.
- Fischer, Manfred S. 1985, viz Dyserinck, H., 1985.
- Flaker, Aleksandar. 1970. „Motivation und Stil“. In Zmegač, V., 1970, s. 287–397.
- Flaker, Aleksandar. 1973. „Stylistic Formation“. *NeoH*, I, s. 183–207.
- Flaker, Aleksandar. 1976. *Die slavischen Literaturen 1870–1900*. In *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft*, XVIII. Wiesbaden: Athenaion.
- Flaker, Aleksandar. 1980. „Discriminations of the Concept of Avant-Garde“. *Proceedings VIII*, I, s. 925–928.
- Flaker, Aleksandar. 1983. „The Croatian Avant-Garde“. *Russian Literature*, XIV, s. 1–16.
- Fletcher, Angus. 1964. *Allegory*. Ithaca, N. Y.: Cornell U. P.
- Foa, Raffaele V. 1956. *L’arte e la vita in Giuseppe Mazzini*. Genève: Associazione mazziniana italiana.
- Focke, Friedrich. 1923. „Synkrisis“. *Hermes*, LVIII, s. 327–368.
- Fokkema, Douwe W. 1978 (& E. Kunne-Ibsch). *Theories of Literature in the Twentieth Century*. London: C. Hurst.
- Fokkema, Douwe W. 1980. „The Code of Modernism“. *Proceedings VIII*, I, s. 679–684.
- Fokkema, Douwe W. 1981. „Comparative Literature and the New Paradigm“. *CaRLC*, IX, 1, s. 1–18.
- Fokkema, Douwe W. 1984a. *Het Modernisme in de Europese Letterkunde*. Amsterdam: Arbeiderspers.
- Fokkema, Douwe W. 1984b. *Literary history, Modernism and Postmodernism*. Amsterdam: J. Benjamins.
- Fokkema, Douwe W. 1987a (& E. Kunne-Ibsch). *Modernist Conjectures*. London: C. Hurst.
- Fokkema, Douwe W. 1987b, viz Calinescu, M., 1987b.
- Folkierski, Wladyslaw. 1925. *Entre le Classicisme et le Romantisme. Étude sur l’esthétique et les esthéticiens du XVIII^e siècle*. Kraków.
- Forster, Leonard. 1970. *The Poet’s Tongues: Multilingualism in Literature*. Cambridge, U. P.
- Fosca, François. 1960. *De Diderot à Valéry: les écrivains et les arts visuels*. Paris: Michel.
- Foster, Lawrence. 1970 (& J. W. Swanson) (eds.). *Experience and Theory*. Amherst: U. of Massachusetts P.
- Foulquié, Paul. 1958. *La Dialectique*. Paris: PUF.
- Fouques, Bernard. 2003 (ed.). *À propos de frontière*. Bern: P. Lang.
- Fowler, Alastair. 1972. „Periodization and Interart Analogies“. *NLH*, III, s. 487–510.
- Fowler, Alastair. 1982. *Kinds of Literature*. Cambridge, Mass.: Harvard U. P.
- Fraisse, Emmanuel. 1997. *Anthologies en France*. Paris: PUF.
- Franchini, Raffaello. 1963. *Teoria della previsione*. 2. vyd. Napoli: Giannini.

- Frank, Joseph. 1963. *The Widening Gyre*. New Brunswick, N. J.: Rutgers U. P.
- Freedman, Ralph. 1963. *The Lyrical Novel*. Princeton, N. J.: Princeton U. P.
- Frenk, Margit. 1979. „La lírica pretrovadoresca“. In Köhler, E. (ed.). *Les Genres lyriques* („Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters“). Heidelberg: Winter.
- Frenz, Horst. 1955 (& G. L. Anderson) (eds.). *Indiana University Conference on Oriental-Western Literary Relations*. Chapel Hill, N. C.: U. of North Carolina P.
- Frenz, Horst. 1959 (ed.). *Asia and the Humanities: Second Conference on Oriental-Western Relations*. Bloomington, Ind.: Indiana U. P.
- Frenzel, Elisabeth. 1970a. *Stoffe der Weltliteratur*. 3. vyd. Stuttgart: Kröner (6. vyd. 1983).
- Frenzel, Elisabeth. 1970b. *Stoff, Motiv- und Symbolforschung*. 3. vyd. Stuttgart: Metzler.
- Frenzel, Elisabeth. 1980. *Motive der Weltliteratur*. Stuttgart: Kröner.
- Friar, Kimon. 1973. *Modern Greek Poetry*. New York: Simon and Schuster.
- Fried, István. 1983 (& Z. Kanyó, József Pál) (eds.). *Essays presented to György Mihály Vajda...* Szeged: Atilla Tudományegyetem.
- Friederich, Werner P., viz Baldensperger, F., 1950.
- Fries, Udo. 1975. „Topics and Problems in Dialogue Linguistics“. *Studia Anglica Posaniensa*, VII, s. 7–15.
- Fry, D. K. 1969. „Themes and Type-Scenes in *Elene* 1–113“. *Speculum*, XLIV, s. 35–45.
- Frye, Northrop. 1957. *The Anatomy of Criticism*. Princeton, N. J.: Princeton U. P.
- Frye, Northrop. 1959. „Literature as Context: Milton's *Lycidas*“. *Proceedings II*, I, s. 44–53.
- Frye, Northrop. 1968. *The Educated Imagination*. Bloomington, Ind.: Indiana U. P.
- Fubini, Mario. 1973. „Genesi e storia dei generi letterari“. In *Critica e poesia*. 3. vyd. Roma: Bonacci, s. 121–212.
- Fuentes, Carlos. 1976. *Cervantes o la crítica de la lectura*. México: J. Mortiz.
- Fumaroli, Marc. 1999 (ed.). *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne. 1450–1950*. Paris: PUF.
- Gaddis Rose, Marilyn. 1981 (ed.). *Translation Spectrum*. Albany, N. Y.: State U. of N. Y. P.
- Gallego Morell, Antonio. 1971 (& A. Soria, N. Marín) (eds.). *Estudios sobre literatura y arte. Dedicados al profesor Emilio Orizco Díaz*. 3 vols. Granada: Universidad.
- Gallego Roca, Miguel. 1994. *Traducción y literatura: Los estudios literarios ante las obras traducidas*. Madrid: Júcar.
- García Berrio, Antonio. 1973. *Significado actual del Formalismo ruso*. Barcelona: Planeta.
- García Berrio, Antonio. 1978a. „Lingüística del texto y texto lírico“. *Revista de la Sociedad Española de Lingüística*, VIII, s. 19–75.
- García Berrio, Antonio. 1978b. „Tipología textual de los sonetos españoles sobre el ‚carpe diem‘“. *Dispositio*, III, s. 243–293.
- García Berrio, Antonio. 1981. „Macrocomponente textual y sistematismo tipológico: el soneto amoroso español de los siglos XVI y XVII y las reglas del género“. *Zeitschrift für Romanische Philologie*, XCVII, s. 146–171.
- García Berrio, Antonio. 1992 (& J. Huerta Calvo). *Los géneros literarios: sistema e historia (una introducción)*. Madrid: Cátedra.
- García Berrio, Antonio. 1994. *Teoría de la literatura (La construcción del sentido poético)*. 2. vyd. Madrid: Cátedra.
- García Berrio, Antonio. 1998. *Forma interior: la creación poética de Claudio Rodríguez*. Málaga: Ayuntamiento.
- García Gallego, Jesús. 1984. *La recepción del Surrealismo en España (1924–1931)*. Granada: Antonio Ubago.
- García Gual, Carlos. 1981. *Mitos, viajes, héroes*. Madrid: Taurus.
- García Gual, Carlos. 1995a. *El zorro y el cuervo. Diez versiones de una famosa fábula*. Madrid: Alianza.
- García Gual, Carlos. 1995b. *La antigüedad novelada: las novelas históricas sobre el mundo griego y romano*. Barcelona: Anagrama.
- García Gual, Carlos. 2003. *Diccionario de mitos*. Madrid: Siglo XXI (1. vyd. 1997).
- García Lorca, Francisco. 1984. *De Garcilaso a Lorca*. Ed. C. Guillén. Madrid: Istmo.
- García Lorenzo, Luciano, viz Díez Borque, J. M., 1975.
- García Yebra, Valentin. 1981. „La traducción en el nacimiento y desarrollo de las literaturas“. 1616, IV, s. 7–24.
- García Yebra, Valentin. 1989. *En torno a la traducción: teoría, crítica, historia*. Madrid: Gredos.
- García Yebra, Valentin. 2004. *Traducción y enriquecimiento de la lengua del traductor*. Madrid: Gredos.
- Garibay Kintana, Ángel María. 1953–1954. *Historia de la literatura náhuatl*. 2 vols. México: Porrúa.
- Gelley, Alexander. 1979. „The Represented World: Toward a Phenomenological Theory of Description in the Novel“. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, XXXVII, s. 415–422.
- Gelley, Alexander. 1980. „Metonymy, Schematism, and the Space of Literature“. *NLH*, XI, s. 469–487.
- Gendarme de Bévotte, Georges. 1911, 1929. *La Légende de Don Juan*. 2 vols. Paris: Hachette.
- Genette, Gérard. 1972. „Discours du récit“. In *Figures III*. Paris: Seuil, s. 62–282.
- Genette, Gérard. 1977. „Genres, ‚types‘, modes“. *Poé*, 32, s. 389–421.
- Genette, Gérard. 1982. *Palimpsestes*. Paris: Seuil.
- Genette, Gérard. 1983. *Nouveau discours du récit*. Paris: Seuil.
- George, Emery. 1983 (ed.). *Contemporary East European Poetry*. Ann Arbor, Mich.: Ardis.
- Gérard, Albert. 1957. „On the Logic of Romanticism“. *Essays in Criticism*, VII, s. 262–273.
- Gérard, Albert. 1981. *African Language Literatures*. Harlow, Essex: Longman.
- Gérard, Albert. 1983. „Baroque classique et Classicisme post-baroque“. *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 3–4, s. 298–307.
- Gérard, Albert. 1986 (ed.). *European-Language Writing in Sub-Saharan Africa. A Comparative History of Literatures in the European Languages*. VI. Budapest: Akademia Kiadó.
- Gerchkovitch, Aleksandr A. 1975. „Le théâtre Est-Européen à la charnière des Lumières et du Romantisme“. *NeoH*, III, s. 51–67.
- Gerhardt, Mia I. 1950. *La Pastorale*. Assen: Van Gorcum.
- Giamatti, A. Bartlett. 1966. *The Earthly Paradise and the Renaissance Epic*. Princeton, N. J.: Princeton U. P.
- Giamatti, A. Bartlett. 1968. „Proteus Unbound: Some Versions of the Sea God in the

- Renaissance". In *The Disciplines of Criticism...* Eds. P. Demetz et al. New Haven: Yale U. P., s. 437-475.
- Gibaldi, Joseph, viz Barricelli, J.-P., 1982.
- Gicovate, Bernardo. 1962. *Conceptos fundamentales de Literatura Comparada. Iniciación de la Poesía Modernista*. San Juan, P. R.: Eds. Asomante.
- Gifford, Henry. 1969. *Comparative Literature*. London: Routledge and Kegan Paul.
- Gillespie, Gerald. 1967. „Novella, Nouvelle, Novelle, Short Novel? A Review of Terms“. *Neophilologus*, LI, 117-122, s. 225-230.
- Gillies, Alexander. 1952. „Some Thoughts on Comparative Literature“. *YCGL*, I, s. 15-25.
- Gilman, Stephen. 1956. *The Art of „La Celestina“*. Madison, Wis.: U. of Wisconsin P.
- Gilman, Stephen. 1967. *The Tower as Emblem: Chapters VIII, IX, XIX and XX of the Chartreuse de Parme*. Frankfurt am Main: Klostermann.
- Gilman, Stephen. 1981. *Galdós and the Art of the European Novel: 1867-1887*. Princeton, N. J.: Princeton U. P.
- Giraud, Yves F.-A. 1969. *La Fable de Daphné*. Genève: Droz.
- Glazer, Nathan. 1997. *We Are All Multiculturalists Now*. Cambridge, Mass.: Harvard U. P.
- Godzich, Wlad. 1987 (& J. Kittay). *The Emergence of Prose: An Essay in Prosaics*. Minneapolis: U. of Minnesota P.
- Goldknopf, David. 1972. *The Life of the Novel*. Chicago: Chicago U. P.
- Gorceix, Paul, viz Kunas, T., 2003.
- Gorer, Geoffrey. 1965. *Death, Grief and Mourning in Contemporary Britain*. London: Cresset.
- Goriély, Benjamin. 1967. *Le avanguardia letterarie in Europa*. Milano: Feltrinelli.
- Görog-Karady, Veronika. 1982 (ed.). *Genres, Forms, Meanings: Essays in African Oral Literature*. Oxford: JASO Occasional Papers.
- Goyet, Florence. 1993. *La Nouvelle, 1870-1925*. Paris: PUF.
- Grabowicz, George G. 1983. *The Poet as Mythmaker. A Study of Symbolic Meaning in Taras Ševčenko*. Cambridge, Mass.: Harvard U. P.
- Grathor, Olga. 1977. *France in the Work and Ideas of Antun Gustav Matoš*. München: Sagner.
- Gray, Bennison. 1977. „From Discourse to ‚Dialog““. *Journal of Pragmatics*, III, s. 283-297.
- Greimas, A.-J. 1966. *Sémantique structurale*. Paris: Flammarion.
- Greimas, A.-J. 1970. *Du Sens*. Paris: Seuil.
- Greimas, A.-J. 1979 (& J. Courtès). *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*. Paris: Hachette.
- Griffith, G. O. 1935. *Mazzini*. Přel. B. P. Magliano. Bari.
- Griffiths, Gareth, viz Ashcroft, B., 1989.
- Groden, Michael. 1994 (& M. Kreiswirth). *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*. Baltimore - London: Johns Hopkins U. P.
- Grunzweig, Walter. 1999 (& A. Solbach) (eds.). *Grenzüberschreitungen: Narratologie im Kontext*. Tübingen: G. Narr.
- Gsteiger, Manfred. 1967. *Littérature nationale et comparatisme*. Neuchâtel: Université.
- Gsteiger, Manfred. 1980. „Littérature comparée et esthétique de la réception“. *Proceedings VIII*, II, s. 527-533.
- Gsteiger, Manfred. 1983a. „Komparatistik als Vorwand und Rückhalt. Halberster Brief über eine langwierige Auffindung“. *Arc* („Sonderhaft für Horst Rüdinger“), s. 23-30.
- Gsteiger, Manfred. 1983b. „Les modèles en histoire littéraire et le paradigme ‚continuité‘ et ‚rupture““. *Étude du Lettres*, 3, s. 55-63.
- Guenther, Herbert. 1960. *Künstlerische Doppelbegabungen*. 2. vyd. München: Heimeran.
- Guenther, Franz. 1978 (& M. Guenther-Reutter). *Meaning and Translation*. London: Duckworth.
- Guenther-Reutter, M., viz Guenther, F., 1978.
- Guerrero, Gustavo. 1998. *Teorías de la lírica*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Guillén, Claudio. 1955. „Problemas de tematología. Die verführte Unschuld de H. Petriconi“. *Romanische Forschungen*, LXVI, s. 397-406.
- Guillén, Claudio. 1962. „Perspectivas de la Literatura Comparada“. *Boletín Informativo del Seminario del Derecho Político*, Salamanca, 27, s. 57-70.
- Guillén, Claudio. 1971. *Literature as System*. Princeton, N. J.: Princeton U. P.
- Guillén, Claudio. 1971-72. „Some Observations on Parallel Forms“. *TaR*, II-III, s. 395-415.
- Guillén, Claudio. 1972. „Sátira y poética en Garcilaso“. In *Homenaje a Joaquín Casaldueiro*. Eds. R. Pincus Sigele, G. Sobejano. Madrid: Gredos, s. 209-233.
- Guillén, Claudio. 1977a. „Literary Change and Multiple Relations“. *CLS*, XIV, s. 100-118.
- Guillén, Claudio. 1977b. „Proceso y orden inminente en *Campos de castilla*“. In Ángeles, J. (ed.). *Estudios sobre Antonio Machado*. Barcelona: Ariel, s. 195-216.
- Guillén, Claudio. 1978a. „Cambio literario y múltiple duración“. In *Homenaje a Julio Caro Baroja*. Ed. A. Carreira. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, s. 535-549.
- Guillén, Claudio. 1978b. „De la forma a la estructura: fusiones y confusiones“. *1616*, s. 23-40.
- Guillén, Claudio. 1979a. „Cervantes y la dialéctica, o el diálogo incabado“. In *Les Cultures ibériques en devenir... Essais... à la mémoire de Marcel Bataillon*. Paris: Fondation Singer-Polignac, s. 631-645.
- Guillén, Claudio. 1979b. „De influencias y convenciones“. *1616*, s. 87-97.
- Guillén, Claudio. 1982. „Quevedo y los géneros literarios“. In Iffland, J. (ed.). *Quevedo in Perspective*. Newark, Del.: Juan de la Cuesta, s. 1-16.
- Guillén, Claudio. 1989. *Teorías de la historia literaria*. Madrid: Austral.
- Guillén, Claudio. 1992 (ed.). *El relato intercalado*. Madrid: Fund. Juan March, SELGyC.
- Guillén, Claudio. 1998. *Múltiples moradas. Ensayos de Literatura Comparada*. Barcelona: Tusquets.
- Guillén, Claudio. 1999. „Del canon imposible“. *O escritor*, Lisboa, 13-14, s. 262-266.
- Guillén, Claudio. 2001. *Entre el saber y el conocer*. Valladolid: Univ. de Valladolid.
- Gurney, O. R. 1957. „The Sultantepe Tablets. VI. A Letter of Gilgamesh“. *Anatolian Studies*, VII, s. 127-136.
- Guthke, Karl S. 1966. *Modern Tragicomedy*. New York: Random House.
- Guyard, Marius-François. 1951. *La Littérature comparée*. Paris: PUF (6., prepr. vyd. 1978, spoluautor R. Lauverjat).

- Haas, Gerhard. 1969. *Essay*. Stuttgart: Metzler.
- Habchi, Sobhi. 2004. *Les Fils d'Orphée du Mont Liban aux Amériques*. Paris: Jean Maisonneuve.
- Hagstrum, Jean H. 1953. *The Sister Arts*. Chicago: Chicago U. P.
- Hamburger, Käte. 1957. *Die Logik der Dichtung*. Stuttgart: Klett.
- Hamon, Philippe. 1981. *Introduction à l'analyse du descriptif*. Paris: Hachette.
- Hamon, Philippe. 2003 (& A. Viboud). *Dictionnaire thématique du roman de moeurs, 1850–1914*. Paris: Presses Sorbonne nouvelle.
- Hankiss, János. 1938. „Littérature universelle?“ *Helicon*, I, s. 156–171.
- Hansen-Löve, Aage A. 1978. *Der russische Formalismus: methodologische Rekonstruktion seiner Entwicklung aus dem Prinzip der Verfremdung*. Wien: Österr. Akad. der Wissenschaften.
- Hardin, Richard F. 2000. *Love in a Green Shade: Idyllic Romances Ancient to Modern*. Lincoln: U. of Nebraska P.
- Hardt, Michael. 2000 (& K. Weeks) (eds.). *The Jameson Reader*. Oxford: Blackwell.
- Harris, Joseph. 1979. „The senna. From Description to Literary Theory“. *Michigan Germanic Studies*, V, s. 65–74.
- Hartman, Geoffrey H. 1954. *The Unmediated Vision*. New Haven: Yale U. P.
- Hartman, Geoffrey H. 1962. „Romanticism and ‚Antiself-consciousness‘“. *The Centennial Review*, VI, s. 553–565.
- Hartman, Geoffrey H. 1970. *Beyond Formalism*. New Haven: Yale U. P.
- Hassan, Ihab H. 1955. „The Problem of Influence in Literary History: Notes Toward a Definition“. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, XIV, s. 66–76.
- Hatto, Arthur T. 1965. *Eos. An Enquiry into the Theme of Lovers' Meetings and Partings at Dawn in Poetry*. London: Mouton.
- Haufe, Heinz. 1935. *Jean Jacques Ampère, 1800–1864*. Dresden.
- Hauser, Arnold. 1951. *The Social History of Art*. 2 vols. New York: Knopf.
- Helbo, André. 1975 (ed.). *Sémiologie de la représentation*. Bruxelles: Eds. Complexe.
- Hell, Victor. 1976. „L'art de la brièveté. Genèse et formes du récit court: ‚Short Stories‘ et ‚Kurzgeschichte‘“. *RLC*, L, s. 389–401.
- Hempfer, Klaus W. 1973. *Gattungstheorie*. München: Fink.
- Henkel, Arthur. 1967 (& A. Schöne). *Emblemata*. Stuttgart: Metzler (2. vyd. 1976).
- Hermann, Fritz. 1959. *Die „Revue Blanche“ und die „Nabis“*. 2 vols. München: Mikrokopie.
- Hermerén, Göran. 1975. *Influence in Art and Literature*. Princeton, N. J.: Princeton U. P.
- Hermosilla, M.^a Ángeles, viz Fernández, C., 2004.
- Hernadi, Paul. 1972. *Beyond Genre*. Ithaca, N. Y.: Cornell U. P.
- Hernadi, Paul. 1978 (ed.). *What is Literature?* Bloomington, Ind.: Indiana U. P.
- Herrick, M. T. 1955. *Tragicomedy*. Urbana, Ill.: Illinois U. P.
- Hight, Gilbert. 1962. *The Anatomy of Satire*. Princeton, N. J.: Princeton U. P.
- Hightower, James R. 1966. *Topics in Chinese Literature*. Cambridge, Mass.: Harvard U. P.
- Hines, Thomas Jensen. 1991. *Collaborative Form: Studies in the Relations of the Arts*. Kent, London: Kent State U. P.
- Hirsch, E. D., Jr. 1976. *The Aims of Interpretation*. Chicago: Chicago U. P.
- Hock, S. 1915. „Über die Wiederholung in der Dichtung“. In *Festschrift für Wilhelm Jerusalem zu seinem 60. Geburtstag*. Wien, s. 100–122.
- Hocke, Gustav René. 1961. *Manierismus in der Literatur*. Hamburg: Rowohlt.
- Hoffman, Frederick J. 1946 (& C. Allen, C. F. Ulrich). *The Little Magazine*. Princeton, N. J.: Princeton U. P.
- Hoffman, Michael J. 1996 (& P. D. Murphy) (eds.). *Essentials of the Theory of Fiction*. Durham, N. C.: Duke U. P.
- Holmes, James. 1978 (& J. Lambert, R. Van den Broeck). *Literature and Translation*. Leuven: Acco.
- Holton, Gerald. 1973. *Thematic Origins of Scientific Thought: Kepler to Einstein*. Cambridge, Mass.: Harvard U. P.
- Horányi, Mátyás. 1967 (& T. Klaniczay) (eds.). *Italia ed Ungheria*. Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Hosillos, Lucila V. 1966. „Filipino Literature: its Emergence and Quest for National Identity“. *Proceedings IV*, II, s. 1370–1377.
- Howe, Irving. 1967 (ed.). *The Idea of the Modern in Literature and the Arts*. New York: Horizon Press.
- Howe, Irving. 1970. „Mass Society and Postmodern Fiction“. In Howe, I. (ed.). *Decline of the New*. New York: Harcourt, Brace and World, s. 190n.
- Hrushovski, Benjamin. 1960. „On Free Rhythms in Modern Poetry“. In Sebeok, T. A. (ed.), 1960, s. 173–190.
- Hrushovski, Benjamin. 1972. „Prosody, Hebrew“. In *Encyclopaedia Judaica*. XIII, Jerusalem, s. 1 195–1 240.
- Hubbard, Thomas K. 1998. *The Pipes of Pan: Intertextuality and Literary Filiation from Theocritus to Milton*. Ann Arbor: U. of Michigan P.
- Huerta Calvo, Javier, viz García Berrio, A., 1992.
- Hunt, John Dickson. 1971 (ed.). *Encounters. Essays on Literature and the Visual Arts*. New York: Norton.
- Hutton, James. 1946. *The Greek Anthology in France and in the Latin Writers of the Netherlands to the Year 1800*. Ithaca, N. Y.: Cornell U. P.
- Hyman, Stanley Edgar. 1949. „Myth, Ritual and Nonsense“. *Kenyon Review*, XI, s. 463–466.
- Chatman, Seymour. 1965. *A Theory of Meter*. Haag: Mouton.
- Chatman, Seymour. 1978. *Story and Discourse*. Ithaca, N. Y.: Cornell U. P.
- Chevrel, Yves, viz Brunel, P., 1989.
- Chrapčenko, M. B. 1968. „Typologische Literaturforschung und ihre Prinzipien“. In Ziegenggeist, G., 1968, s. 17–46.
- Iffland, James. 1972. *Quevedo and the Grotesque*. London: Thames.
- Iglesias Santos, Montserrat. 1972. *La lógica del campo literario y el problema del canon*. Valencia: Episteme.
- Iglesias Santos, Montserrat. 1998. *Canonización y público, el teatro de Valle-Inclán*. Santiago de Compostela: Universidad.
- Ingarden, Roman. 1960. *Das literarische Kunstwerk*. Tübingen: Niemeyer (3. vyd. 1965; 1. vyd. 1931, Halle).
- Iser, Wolfgang. 1966 (ed.). *Immanente Ästhetik, ästhetische Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne*. München: Fink.
- Iser, Wolfgang. 1972. *Der implizite Leser*. München: Fink.
- Jabbour, A. 1969. „Memorial Transmission in Old English Poetry“. *Chaucer Review*, III, s. 174–190.
- Jackson, A. B. 1960. *La Revue Blanche (1889–1903)*. Paris: Minard.