

společným znakem experimentu. Podle Hiršala a Grögerové je poezie „estetic[ou] form[ou] spekulace“ a „[s]pekulace znamená vždy, že se spekuluje s transcendencí“.¹⁶ Blasingová by v souladu s povahou textů, jimiž se zabývá, dodala, že spekulace navozuje pochybnost, a předpokládá tudíž promlouvající subjekt. Přesto má její zkoumání s přístupem předních českých experimentátorů a teoretiků – s nimiž ji vedle interdisciplinárního záběru pojí především snaha o „konkretizaci“ lyrična¹⁷ – mnoho společného.

Obranu jako obor charakterizuje mezitextové navazování, jež spočívá v odrážení předchozích útoků na poezii či literaturu a v odkazech k dalším podobným obranám. Lyrika má nicméně ve zvyku obracet se k sobě samotné. Blasingová na tento intratextuální rozměr poezie poukazuje snad u všech básní, z nichž cituje a které lze číst i jako úvahy o *poiésis*, tedy o jazyce či poezii jako takové. Tím, jak neustále tematizují stereotypní požadavky na „lyrično“, které pomocí onomatopoických efektů a nezřídka též prostřednictvím jisté „zábavnosti“ nabourávají, vydávají se tyto verše na záchrannou misi. V tomto směru jsou ilustrativní zejména básně Wallace Stevensa a Anne Sextonové, jejichž účinek záleží na tom, jak jsou vůči „poezii“ rezistentní, a jak se, řečeno s Longenbachem, „brání své vlastní užitečnosti“.¹⁸ Právě na metapoetické rovině se jim daří unikat před nástrahami „básnění“ a požadavky „poezie“. Berou tak na sebe roli obranného žánru, jehož kouzlo je zase podle Lernerera v tom, „že je sám vlastně virtuální poezií“.¹⁹ Totéž bychom mohli tvrdit o studii Mutlu Konuk Blasingové, která (spolu s Platónem) trvá na neúčinnosti, ale také všudypřítomné a neodbytné blízkosti *Lyrické poezie*.

Daniela Theinová

16 Tamtéž.

17 J. Hiršal – B. Grögerová: *Doslov*, s. 129.

18 J. Longenbach: *The Resistance to Poetry*, s. xi.

19 Ben Lerner: *The Hatred of Poetry*, New York: Farrar 2016, s. 22.

Literatura

- Abraham, Nicolas: *Rhythms: On the Work, Translation, and Psychoanalysis*, přel. Benjamin Thigpen – Nicholas T. Rand, Stanford: Stanford University Press 1995.
- Abse, Wilfred: *Hysteria and Related Mental Disorders*, Bristol: John Wright and Sons Ltd. 1966.
- Adorno, Theodor W.: *Notes to Literature, I*, přel. Shierry Weber Nicholson, New York: Columbia University Press 1991.
- Agamben, Giorgio: *The End of the Poem: Studies in Poetics*, přel. Daniel Heller-Roazen, Stanford: Stanford University Press 1999.
- Agamben, Giorgio: *The Idea of Prose*, přel. Michael Sullivan – Sam Whitsitt, Albany: SUNY Press 1995.
- Agamben, Giorgio: *Infancy and History: Essays on the Destruction of Experience*, přel. Liz Heron, London: Verso 1993.
- Agamben, Giorgio: *Language and Death: The Place of Negativity*, přel. Karen E. Pinkus s přispěním Michaela Hardta, Minneapolis: University of Minnesota Press 1991.
- Alighieri, Dante: *Inferno, I. The Divine Comedy of Dante Alighieri*, přel. Allen Mandelbaum, New York: Bantam 1982.
- Alighieri, Dante: *Peklo*, přel. Vladimír Mikeš, Praha: Academia 2007.
- Allen, Gay Wilson: *Walt Whitman*, New York: Grove 1961.
- Ashbery, John: *The Art of Poetry XXXIII (rozhovor s Peterem Stittem)*, *The Paris Review* 90, 1983, s. 30–59.
- Ashbery, John: *Houseboat Days*, New York: Penguin 1977.
- W. H. Auden: *The Dyer's Hand*, New York: Vintage 1989.
- Auer, Peter – Couper-Kuhlen, Elizabeth – Muller, Frank: *Language in Time: The Rhythm and Tempo of Spoken Interaction*, New York: Oxford University Press 1999.

- Aviram, Amittai F.: *Telling Rhythm: Body and Meaning in Poetry*, Ann Arbor: University of Michigan Press 1994.
- Barilli, Renato: *A Course on Aesthetics*, přel. Karen E. Pinkus, Minneapolis: University of Minnesota Press 1993.
- Barilli, Renato: *Rhetoric*, přel. Giuliana Menozzi, Minneapolis: University of Minnesota Press 1989.
- Bataille, Georges: *Vnitřní zkušenost; Metoda meditace*, přel. Josef Hrdlička, Praha: Dauphin 2003.
- Baudrillard, Jean: *Seduction*, přel. Brian Singer, New York: St. Martin's Press 1990.
- Bellamy, Joe David: *American Poetry Observed: Poets on Their Work*, Urbana: University of Illinois Press 1984.
- Benjamin, Walter: *Dílo a jeho zdroj*, ed. Růžena Grebeníčková, přel. Věra Saudková, Praha: Odeon 1979.
- Benjamin, Walter: *Teoretické pasáže*, přel. Martin Ritter, Praha: Oikúmené 2011.
- Bible. Český ekumenický překlad, Česká biblická společnost, *biblenet* (online).
- Bible. Český studijní překlad (online).
- Bishop, Elizabeth: *The Complete Poems 1927–1979*, New York: Farrar 1979.
- Bishopová, Elizabeth: *Umění ztrácet*, přel. Mariana Housková, Praha: Fra 2004.
- Blasing, Mutlu Konuk: *Nâzım Hikmet: The Life and Times of Turkey's World Poet*, New York: Persea Books 2013.
- Blasing, Mutlu Konuk: *Politics and Form in Postmodern Poetry: O'Hara, Bishop, Ashbery, and Merrill*, Cambridge: Cambridge University Press 1995.
- Boomsliter, Paul C. – Creel, Warren: *The Secret Springs: Housman's Outline on Metrical Rhythm and Language*, *Language and Style* 10, č. 4, 1977, s. 296–323.
- Breuer, Josef – Freud, Sigmund: *Předběžné sdělení*, in: *Vybrané spisy*, II, přel. Jaroslav Vácha, Praha: Avicenum 1993, s. 15–24.
- Breuer, Josef – Freud, Sigmund: *Studies on Hysteria*, přel. a ed. James Strachey, New York: Basic Books 1957.
- Burke, Seán: *The Ethics of Signature*, in: *Language and the Subject*, ed. Karl Simms, Amsterdam: Editions Rodopi B. V. 1997, s. 237–243.
- Burt, Stephen: *Review of Lyric Poetry: The Pain and the Pleasure of Words by Mutlu Konuk Blasing*, *Modern Philology* 107, č. 2, 2009, s. 152.

- Bush, Ronald: *T. S. Eliot: A Study in Character and Style*, New York: Oxford University Press 1983.
- Calinescu, Matei: *Five Faces of Modernity*, Durham: Duke University Press 1987.
- Carson, Anne: *Eros the Bittersweet*, Normal, IL: Dalkey Archive Press 1998.
- Caruth, Cathy (ed.): *Trauma: Explorations in Memory*, Baltimore: Johns Hopkins University Press 1995.
- Celan, Paul: *Černé vločky*, ed. a přel. Radek Malý, Zlín: Archa 2015.
- Celan, Paul: *Gesammelte Werke in fünf Bänden*, III, ed. Beda Allemann – Stefan Reichert, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 1986.
- Cookson, William: *A Guide to the Cantos of Ezra Pound*, New York: Persea 1985.
- Cowley, Malcolm (ed.): *Walt Whitman's Leaves of Grass: His Original Edition*, New York: Viking 1959.
- Culler, Jonathan: *Structuralist Poetics*, Ithaca: Cornell University Press 1975.
- Culler, Jonathan: *On Puns: The Foundation of Letters*, Oxford: Basil Blackwell 1988.
- Culler, Jonathan: *Teorie lyriky*, přel. Martin Pokorný, Praha: Karolinum 2020.
- Culler, Jonathan: *Theory of the Lyric*, Cambridge: Harvard University Press 2015.
- Dann, Kevin T.: *Bright Colors Falsely Seen: Synaesthesia and the Search for Transcendental Knowledge*, New Haven: Yale University Press 1988.
- David-Menard, Monique: *Hysteria from Freud to Lacan: Body and Language in Psychoanalysis*, přel. Catherine Porter, Ithaca: Cornell University Press 1989.
- Deacon, Terrence W.: *The Symbolic Species: The Co-evolution of Language and the Brain*, New York: Norton 1997.
- Deleuze, Gilles: *Logika smyslu*, přel. Miroslav Petříček, Praha: Karolinum 2013.
- Deleuze, Gilles – Guattari, Félix: *Tisíc plošin*, přel. Marie Caruccio Caporale, Praha: Hermann & synové 2010.
- Dickinson, Emily: *The Complete Poems of Emily Dickinson*, ed. Thomas H. Johnson, Boston: Little, Brown 1960.
- Dickinsonová, Emily: *Neumím tančit po špičkách*, přel. Jiří Šlédr, Praha: Argo 2004.
- Dissanayake, Ellen: *Antecedents of Musical Meaning in the Mother-Infant Dyad*, in: *Biopoetics: Evolutionary Explorations in the Arts*, ed. Brett

- Cooke – Frederick Turner, Lexington, KY: International Conference on the Unity of the Sciences 1999, s. 367–398.
- Donoghue, Denis: On „Burnt Norton“, in: *Words in Time: New Essays on Eliot's „Four Quartets“*, ed. Edward Lobb, Ann Arbor: University of Michigan Press 1993, s. 1–19.
- Dore, John: Feeling, Form, and Intention in the Baby's Transition to Language, in: *The Women and Language Debate*, ed. Camille Roman – Suzanne Juhasz – Christanne Miller, New Brunswick, NJ: Rutgers University Press 1994, s. 234–253.
- Dove, Rita: *Selected Poems*, New York: Vintage 1993.
- Ducrot, Oswald – Todorov, Tzvetan: *Encyclopedic Dictionary of the Sciences of Language*, přel. Catherine Porter, Baltimore: Johns Hopkins University Press 1987.
- Eagleton, Terry: *Idea kultury*, přel. Jan Balabán, Brno: Host 2000.
- Eliades, Maria: A Novel in Poetry: An Interview with Dr. Mutlu Konuk Blasing and Poet Randy Blasing, in: *Ploughshares Blog*, Emerson College 2020 (online).
- Eliot, Thomas Stearns: *Collected Poems*, New York: Harcourt 1970.
- Eliot, Thomas Stearns: *The Complete Prose of T. S. Eliot*, IV, ed. Jason Harding – Ronald Schuchard, Baltimore: Johns Hopkins University Press 2015.
- Eliot, Thomas Stearns: *Křesťan – kritik – básník*, přel. Martin Hilský, Praha: Argo 2019.
- Eliot, Thomas Stearns: *Pustina a její básně*, přel. Jiří Valja, Praha: Odeon 1967.
- Eliot, Thomas Stearns: *Čtyři kvartety*, přel. Martin Hilský, Praha: Argo 2014.
- Eliot, Thomas Stearns: *Pustá země*, přel. Petr Onufer, Praha: Argo 2022.
- Eliot, Thomas Stearns: *The Sacred Wood: Essays on Poetry and Criticism*, London: Methuen 1950.
- Eliot, Thomas Stearns: *Selected Essays 1917–1932*, New York: Harcourt 1932.
- Eliot, Thomas Stearns: *The Use of Poetry and the Use of Criticism*, Cambridge: Harvard University Press 1986.
- Emerson, Ralph Waldo: *The Complete Works of Ralph Waldo Emerson*, ed. Edward Waldo Emerson, Boston: Houghton Mifflin 1904.
- Engstrom, Alfred Garwin: Synaesthesia, in: *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, ed. Alex Preminger, Princeton: Princeton University Press 1965, s. 839–840.
- Felstiner, John: *Paul Celan: Poet, Survivor, Jew*, New Haven: Yale University Press 1975.

- Foucault, Michel: *Diskurs, autor, genealogie: Tři studie*, přel. Petr Horák, Praha: Nakladatelství Svoboda 1994.
- Freud, Sigmund: *The Freud Reader*, ed. Peter Gay, New York: Norton 1989.
- Freud, Sigmund: *Mimo princip slasti a jiné práce z let 1920–1924*, přel. Miloš Kopal – Jiří Pechar, Praha: Psychoanalytické nakladatelství 1999.
- Freud, Sigmund: *O člověku a kultuře*, přel. Ludvík Hošek – Jiří Pechar, Praha: Odeon 1990.
- Freud, Sigmund: *Sebrané spisy Sigmunda Freuda: Spisy z let 1917–1920*, přel. Miloš Kopal – Ota Friedman, Praha: Psychoanalytické nakladatelství 2003.
- Freud, Sigmund: *Spisy z let 1892–1899*, přel. Miloš Kopal, Praha: Psychoanalytické nakladatelství 2000.
- Freud, Sigmund: *Spisy z let 1904–1905*, přel. Miloš Kopal, Praha: Psychoanalytické nakladatelství 2000.
- Freud, Sigmund: *Studies in Parapsychology*, New York: Collier 1963.
- Freud, Sigmund: *Three Essays on the Theory of Sexuality*, přel. James Strachey, New York: Basic Books 1975.
- Freud, Sigmund: *Vybrané spisy*, II, přel. Jaroslav Vácha, Praha: Avicenum 1993.
- Freud, Sigmund: *Výklad snů: O snu*, přel. Miloš Kopal, Praha: Psychoanalytické nakladatelství 1998.
- Frost, Robert: *Selected Prose of Robert Frost*, ed. Hyde Cox – Edward Connery Lathem, New York: Collier 1968.
- Frye, Northrop: *Anatomie kritiky*, přel. Sylva Ficová, Brno: Host 2003.
- Gioia, Dana – Mason, David – Schoerke, Meg (ed.): *Twentieth-Century American Poetics: Poets on the Art of Poetry*, Boston: McGraw Hill 2004.
- Godzich, Wlad: Introduction, in: Paul de Man: *Blindness and Insight: Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*, Minneapolis: University of Minnesota Press 1983, s. xv–xxx.
- Graves, Robert: *The White Goddess: A Historical Grammar of Poetic Myth*, New York: Farrar 1980.
- Griswold, Charles: Plato on Rhetoric and Poetry, in: *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, ed. Edward N. Zalta (online), jaro 2004.
- Hais, Karel – Hodek, Břetislav: *Velký anglický slovník*, I. A–E, Praha: Academia 1991.
- Hanson, Kristin – Kiparsky, Paul: The Nature of Verse and its Consequences for the Mixed Form, in: *Prosimetrum: Crosscultural Perspectives on Narrative in Prose and Verse*, ed. Joseph Harris – Karl Reichl, Cambridge, UK: D. S. Brewer 1997, s. 17–44.

- Healey, John F.: *Reading the Past: Ancient Writing from the Cuneiform to the Alphabet*, intro. J. T. Hooker, New York: Barnes and Noble 1998.
- Heaney, Seamus: *Preoccupations: Selected Prose 1968–1978*, New York: Farrar 1980.
- Heaney, Seamus: *Přezimování pod širým nebem*, přel. Zdeněk Hron, Praha: Mladá fronta 1999.
- Heaney, Seamus: *Selected Poems 1966–1987*, New York: Farrar 1990.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Fenomenologie ducha*, přel. Jan Kuneš – Milan Sobotka, Praha: Filosofia 2019.
- Hiršal, Josef – Grögerová, Bohumila: Doslov, in: *JOB-BOJ*, Praha: Československý spisovatel 1968 (reprint z r. 2021).
- Hollander, John: *The Figure of Echo: A Mode of Allusion in Milton and After*, Berkeley: University of California Press 1981.
- Hollander, John: *Vision and Resonance: Two Senses of Poetic Form*, New York: Oxford University Press 1975.
- Homéros: *Odyseia*, přel. Otmar Vaňorný, Praha: Petr Rezek 2007.
- Jačobson, Roman: *Poetická funkce*, přel. Miroslav Červenka – Milada Chlívová – Terezie Pokorná, Jinočany: H&H 1995.
- Jakobson, Roman: *Six Lectures on Sound and Meaning*, přel. John Mephram, Cambridge: MIT Press 1978.
- Jakobson, Roman: *Verbal Art, Verbal Sign, Verbal Time*, ed. Krystyna Pomorska – Stephen Rudy, Minneapolis: University of Minnesota Press 1985.
- Johnson, Barbara: *Mother Tongues: Sexuality, Trials, Motherhood, Translation*, Cambridge: Harvard University Press 2003.
- Johnson, W. R.: *The Idea of Lyric: Lyric Modes in Ancient and Modern Poetry*, Berkeley: University of California Press 1982.
- Kafka, Franz: *Dopisy přátelům a jiná korespondence*, Praha: Nakladatelství Franze Kafky 2007.
- Kittler, Friedrich: *The Mechanized Philosopher*, in: *Looking After Nietzsche*, ed. Laurence A. Rickels, Albany: SUNY Press 1990, s. 195–208.
- Kristeva, Julia: *Jazyk lásky: Eseje o sémiotice, psychoanalýze a mateřství*, přel. Josef Fulka, Praha: One Woman Press 2004.
- Kristeva, Julia: *La Révolution du langage poétique: L'avant-garde à la fin du XIXe siècle. Lautréamont et Mallarmé*, Paris: Seuil 1974.
- Kučera, Miloš: *Pud u Freuda*, Praha: Karolinum 2017.

- Kučera, Otakar: Poznámky k případu Anny O..., in: Sigmund Freud: *Vybrané spisy II*, přel. Jaroslav Vácha, Praha: Avicenum 1993, s. 127–132.
- Kumin, Maxine: *How It Was: Maxine Kumin on Anne Sexton*, in: Anne Sexton: *The Complete Poems*, Boston: Houghton Mifflin 1981, s. xix–xxiv.
- Kučáková, Eva: *Laudabile Carmen: Část II. Kapitoly z římské rétoriky a poetiky*, Praha: Karolinum 2017.
- Lacan, Jacques: *Écrits: A Selection*, přel. Alan Sheridan, New York: Norton 1977.
- Lacan, Jacques: *Imaginárno a symbolično*, přel. Jiří Pechar, Praha: Academia 2016.
- Lacoue-Labarthe, Philippe: *Typography: Mimesis, Philosophy, Politics*, přel. Christopher Fynsk, Stanford: Stanford University Press 1988.
- Lanham, Richard A.: *A Handlist of Rhetorical Terms*, Berkeley: University of California Press 1969.
- Leclaire, Serge: *Psychoanalyzing: On the Order of the Unconscious and the Practice of the Letter*, přel. Peggy Kamuf, Stanford: Stanford University Press 1998.
- Lerner, Ben: *The Hatred of Poetry*, New York: Farrar 2016.
- Lobb, Edward (ed.): *Words in Time: New Essays on Eliot's „Four Quartets“*, Ann Arbor: University of Michigan Press 1993.
- Longenbach, James: *Wallace Stevens: The Plain Sense of Things*, New York: Oxford University Press 1991.
- Longenbach, James: *The Resistance to Poetry*, Chicago: University of Chicago Press 2004.
- Mahoney Patrick: *Play, Work, and Beyond*, in: Jacques Derrida: *The Ear of the Other: Otobiography, Transference, Translation*, ed. Christie McDonald, Lincoln: University of Nebraska Press 1988, s. 63–67.
- Makin, Peter: *Pound's Cantos*, Baltimore: Johns Hopkins University Press 1992.
- de Man, Paul: *Blindness and Insight: Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*, Minneapolis: University of Minnesota Press 1983.
- de Man, Paul: *The Resistance to Theory*, Minneapolis: University of Minnesota Press 1989.
- Marx, Karel: *Rukopisy „Grundrisse“*, II, přel. Mojmír a Rút Hrbkovi, Praha: Svoboda 1974.
- Marx, Karel: *Teorie o nadhodnotě*, I, Praha: Nakladatelství politické literatury 1958.

- Merrill, James: *Recitative*, ed. J. D. McClatchy, San Francisco: North Point 1986.
- Middlebrook, Diane Wood: *Anne Sexton: A Biography*, New York: Random 1992.
- Miner, Earl: *Comparative Poetics*, Princeton: Princeton University Press 1990.
- Moore, Marianne: *The Complete Poems of Marianne Moore*, New York: Penguin 1982.
- Moore, Marianne: *The Complete Prose of Marianne Moore*, ed. Patricia Willis, New York: Penguin 1987.
- Nietzsche, Friedrich: *Mimo dobro a zlo*, přel. Věra Koubová, Praha: Aurora 1996.
- Nietzsche, Friedrich: *Soumrak model čili: Jak se filosofuje kladivem*, přel. Alfons Breska, Vranov nad Dyjí: Votobia 1995.
- Nietzsche, Friedrich: *Zrození tragédie z ducha hudby*, přel. Otokar Fischer, Praha: Gryf 1993.
- Oughourlian, Jean-Michel: *The Puppet of Desire: The Psychology of Hysteria, Possession, and Hypnosis*, přel. Eugene Webb, Stanford: Stanford University Press 1991.
- Packard, William (ed.): *The Craft of Poetry: Interviews from the New York Quarterly*, New York: Doubleday 1974.
- Perloff, Marjorie: Postmodernism and the Impasse of the Lyric, in: *Wallace Stevens: The Poetics of Modernism*, ed. Albert Gelpi, Cambridge: Cambridge University Press 1985, s. 172–200.
- Perloff, Marjorie: The Supreme Fiction and the Impasse of the Modernist Lyric, in: *Wallace Stevens: The Poetics of Modernism*, ed. Albert Gelpi, Cambridge: Cambridge University Press 1985, s. 41–64.
- Piaget, Jean: *Play, Dreams and Imitation in Childhood*, přel. C. Gattegno – F. M. Hodgson, New York: Norton 1962.
- Pindaros: *Olympijské zpěvy*, přel. Jan Šprincl, Praha: Petr Rezek 2022.
- Plath, Sylvia: *The Collected Poems*, ed. Ted Hughes, New York: Harper 1981.
- Platón: *Platónovy spisy IV*, přel. František Novotný, Praha: Oikúmené 2003.
- Plimpton, George (ed.): Anne Sexton (rozhovor s Barbarou Kevles), in: *Writers at Work: The Paris Review Interviews*, New York: Viking 1976, s. 397–424.
- Polt, Richard: Typology: A Phenomenology of Early Typewriters, *The Classic Typewriter Page* (online), 1996.
- Pound, Ezra: *ABC četby*, přel. Anna Kareninová, Brno: Atlantis 2004.

- Pound, Ezra: *Cantos I*, přel. Anna Kareninová, Brno: Atlantis 2013.
- Pound, Ezra: *Cantos II*, přel. Anna Kareninová, Brno: Atlantis 2013.
- Pound, Ezra: *Cantos V*, přel. Anna Kareninová, Brno: Atlantis 2017.
- Pound, Ezra: *The Cantos of Ezra Pound*, New York: New Directions 1998.
- Pound, Ezra: *Collected Early Poems of Ezra Pound*, New York: New Directions 1976.
- Pound, Ezra: *Guide to Kulchur*, New York: New Directions 1970.
- Pound, Ezra: *Chtěl jsem napsat ráj (výbor z díla)*, přel. Kamil Bednář – Petr Mikeš, ed. Petr Mikeš, Olomouc: Votobia 1993.
- Pound, Ezra: *Literary Essays*, ed. T. S. Eliot, New York: New Directions 1968.
- Pound, Ezra: *Personae: The Shorter Poems*, ed. Lea Bachelard – A. Walton Litz, New York: New Directions 1990.
- Pound, Ezra: *Selected Letters 1907–1941*, ed. D. D. Paige, New York: New Directions 1971.
- Pound, Ezra: *Selected Prose, 1909–1965*, ed. William Cookson, New York: New Directions 1975.
- Pound, Ezra: *The Spirit of Romance*, New York: New Directions 1968.
- Preminger, Alex (ed.): *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton: Princeton University Press 1965.
- Preminger, Alex – Brogan, T. V. F. (ed.): *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, New York: MJF Books 1993.
- Ransom, John Crowe: Poetry: A Note on Ontology, in: *Critiques and Essays in Criticism 1920–1948*, ed. Robert Wooster Stallman, New York: Ronald Press 1949, s. 30–46.
- Rickels, Laurence A.: Friedrich Nietzsche, in: *Looking After Nietzsche*, ed. Laurence A. Rickels, Albany: SUNY Press 1990, s. 137–158.
- Richards, I. A.: The Bridle of Pegasus, in: *Critiques and Essays in Criticism: 1920–1948*, ed. Robert Wooster Stallman, New York: Ronald Press 1949, s. 289–315.
- Robinson, Jeffrey C.: Lyric Subjects in Romantic Poetry, in: *Unfettering Poetry: The Fancy in British Romanticism*, New York: Palgrave Macmillan 2006, s. 49–81.
- Rolleston, James L.: The Politics of Quotation: Walter Benjamin's Arcades Project, *PMLA* 104, č. 1, 1989, s. 13–27.
- Sexton, Anne: *Anne Sexton: A Self-Portrait in Letters*, ed. Linda Gray Sexton – Lois Ames, Boston: Houghton Mifflin 1977.
- Sexton, Anne: *The Complete Poems*, Boston: Houghton Mifflin 1981.

- Sexton, Anne: *No Evil Star: Selected Essays, Interviews, and Prose*, ed. Steven E. Colburn, Ann Arbor: University of Michigan Press 1985.
- Schwabe, Jenny: *Die Kontoristin: Forderungen, Leistungen, Aussichten in diesem Berufe*, Leipzig 1899.
- Schwartz, Lloyd – Estess, Sybil (ed.): *Elizabeth Bishop and Her Art*, Ann Arbor: University of Michigan Press 1983.
- Shell, Mark: *The Economy of Literature*, Baltimore: Johns Hopkins University Press 1978.
- Shelley, Percy Bysshe: *Obrana básnictví*, přel. František Chudoba, in: *Výbor z prósy*, Praha: Jan Laichter 1920, s. 1–55.
- Sidney, Philip: *A Defence of Poesie and Poems*, London: Cassell & Company 1891, *The Project Gutenberg* (online), 18. 3. 1999.
- Sidney, Philip: *An Apologie for Poetrie*, in: *Criticism: The Foundations of Modern Literary Judgment*, ed. Mark Schorer – Josephine Miles – Gordon McKenzie, New York: Harcourt 1948, s. 407–431.
- Solomon, Maynard (ed.): *Marxism and Art: Essays Classic and Contemporary*, Detroit: Wayne State University Press 1979.
- Sontagová, Susan: *Proti Interpretaci*, přel. Karel Palek, *Kritický sborník* 14, č. 3, 1994, s. 1–6.
- Starobinski, Jean: *Words Upon Words: The Anagrams of Ferdinand de Saussure*, přel. Olivia Emmet, New Haven: Yale University Press 1979.
- Stern, Daniel N.: *The Sense of a Verbal Self*, in: *The Women and Language Debate*, ed. Camille Roman – Suzanne Juhasz – Christanne Miller, New Brunswick, NJ: Rutgers University Press 1994, s. 199–215.
- Stevens, Wallace: *The Collected Poems of Wallace Stevens*, New York: Knopf 1954.
- Stevens, Wallace: *Letters of Wallace Stevens*, ed. Holly Stevens, Berkeley: University of California Press 1966.
- Stevens, Wallace: *Muž s modrou kytarou*, přel. Jan Zábřana, Praha: Odeon 1973.
- Stevens, Wallace: *The Necessary Angel*, New York: Vintage 1951.
- Stevens, Wallace: *Opus Posthumous*, ed. Samuel French Morse, New York: Vintage 1982.
- Stevens, Wallace: *Učenec jediné svíce*, přel. Daniel Soukup, Zblou: Opus 2008.
- Stewart, Susan: *Poetry and the Fate of the Senses*, Chicago: University of Chicago Press 2002.

- Terrell, Carroll F.: *A Companion to the Cantos of Ezra Pound*, I–II, Berkeley: University of California Press 1980.
- Thackrey, Susan: *George Oppen: A Radical Practice*, San Francisco: O Books 2001.
- Todorov, Tzvetan: *Theories of the Symbol*, přel. Catherine Porte, Ithaca: Cornell University Press 1984.
- Trevarthen, Colwyn: *Communication and Cooperation in Early Infancy: A Description of Primary Intersubjectivity*, in: *The Women and Language Debate*, ed. Camille Roman – Suzanne Juhasz – Christanne Miller, New Brunswick, NJ: Rutgers University Press 1994, s. 216–233.
- Tsur, Reuven: *What Makes Sound Patterns Expressive? The Poetic Mode of Speech Perception*, Durham: Duke University Press 1992.
- Valéry, Paul: *The Art of Poetry*, přel. Denise Folliot, New York: Random 1961.
- Waugh, Linda R.: *The Poetic Function and the Nature of Language*, in: R. Jakobson: *Verbal Art, Verbal Sign, Verbal Time*, ed. Krystyna Pomorska – Stephen Rudy, Minneapolis: University of Minnesota Press 1985, s. 143–169.
- Whitman, Walt: *Leaves of Grass*, ed. Sculley Bradley – Harold W. Blodgett, New York: Norton 1973.
- Whitman, Walt: *Stébla trávy*, přel. Jaroslav Vrchlický, Praha: B. Kočí 1906.
- Whitman, Walt: *Stébla trávy*, přel. Jiří Kolář – Zdeněk Urbánek, Praha: Naše vojsko 1956.
- Wilhelm, James J.: *The Later Cantos of Ezra Pound*, New York: Walker and Company 1977.
- Williams, William Carlos: *The Collected Poems*, II. 1939–1962, ed. Christopher MacGowan, New York: New Directions 1988.
- Williams, William Carlos: *The Selected Letters of William Carlos Williams*, ed. John C. Thirlwall, New York: New Directions 1957.
- Wordsworth, William: *The Poems II*, ed. John O. Hayden, New Haven: Yale University Press 1981.
- Wordsworth, William: *The Prelude: 1799, 1805, 1850*, ed. Jonathan Wordsworth – M. H. Abrams – Stephen Gill, New York: Norton 1981.
- Wright, Charles: *The Southern Cross*, New York: Random 1981.
- Yeats, William Butler: *Slova snad pro hudbu*, přel. Jiří Valja, Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a kultury 1961.